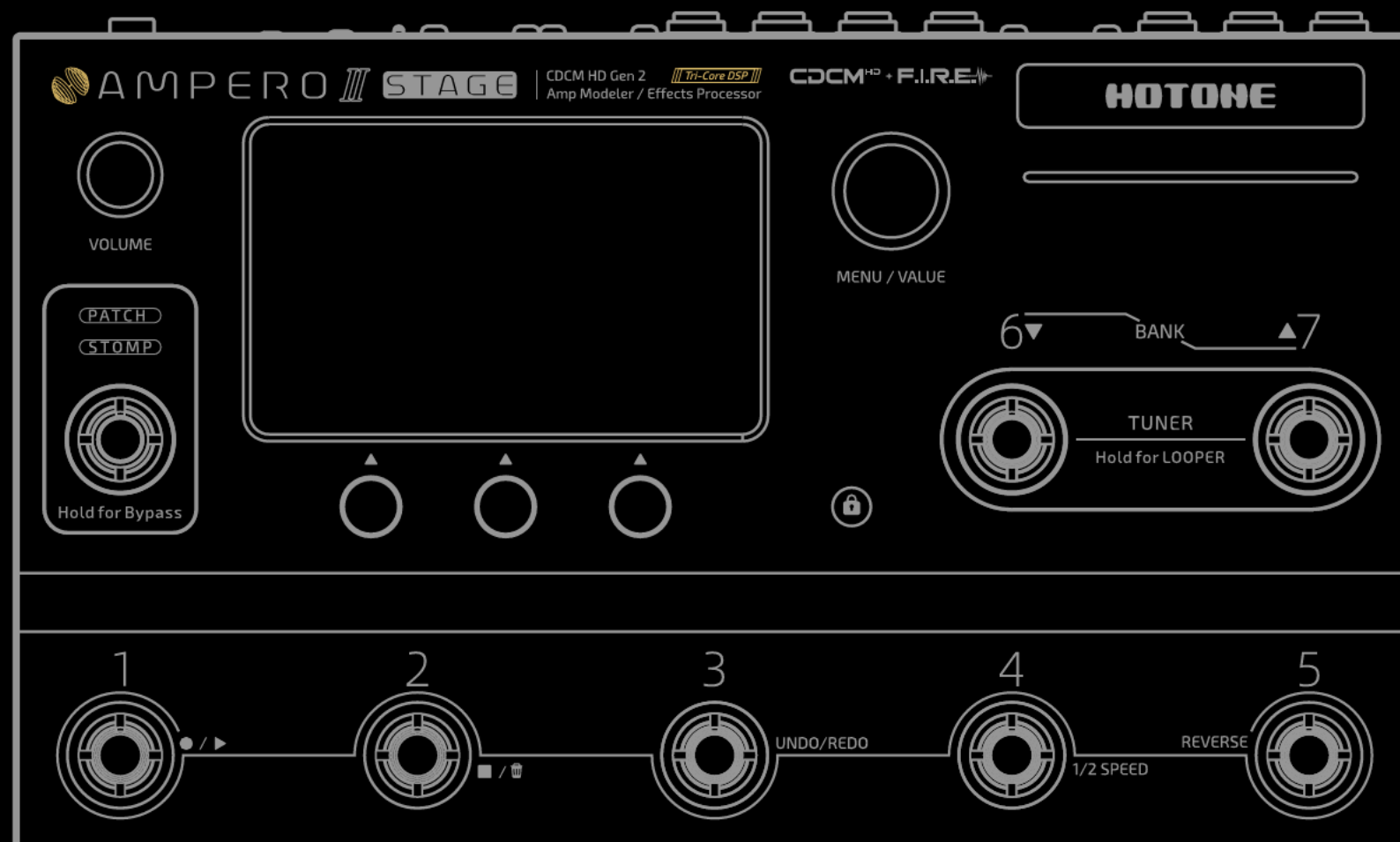


Руководство пользователя

Для прошивки версии V1.0.4



HOTONE
DESIGN INSPIRATION

※ В интересах улучшения продукта, спецификаций и / или содержимого продуктов (включая, но не ограничиваясь, внешний вид, дизайн упаковки, руководство содержимое, аксессуары, размер, параметры и экран дисплея) могут быть изменены без предварительного уведомления. Пожалуйста, уточните точные предложения у местного поставщика. Технические характеристики а характеристики (включая, но не ограничиваясь, внешним видом, цветами и размером) могут варьироваться в зависимости от модели из-за факторов окружающей среды, и все изображения носят иллюстративный характер.

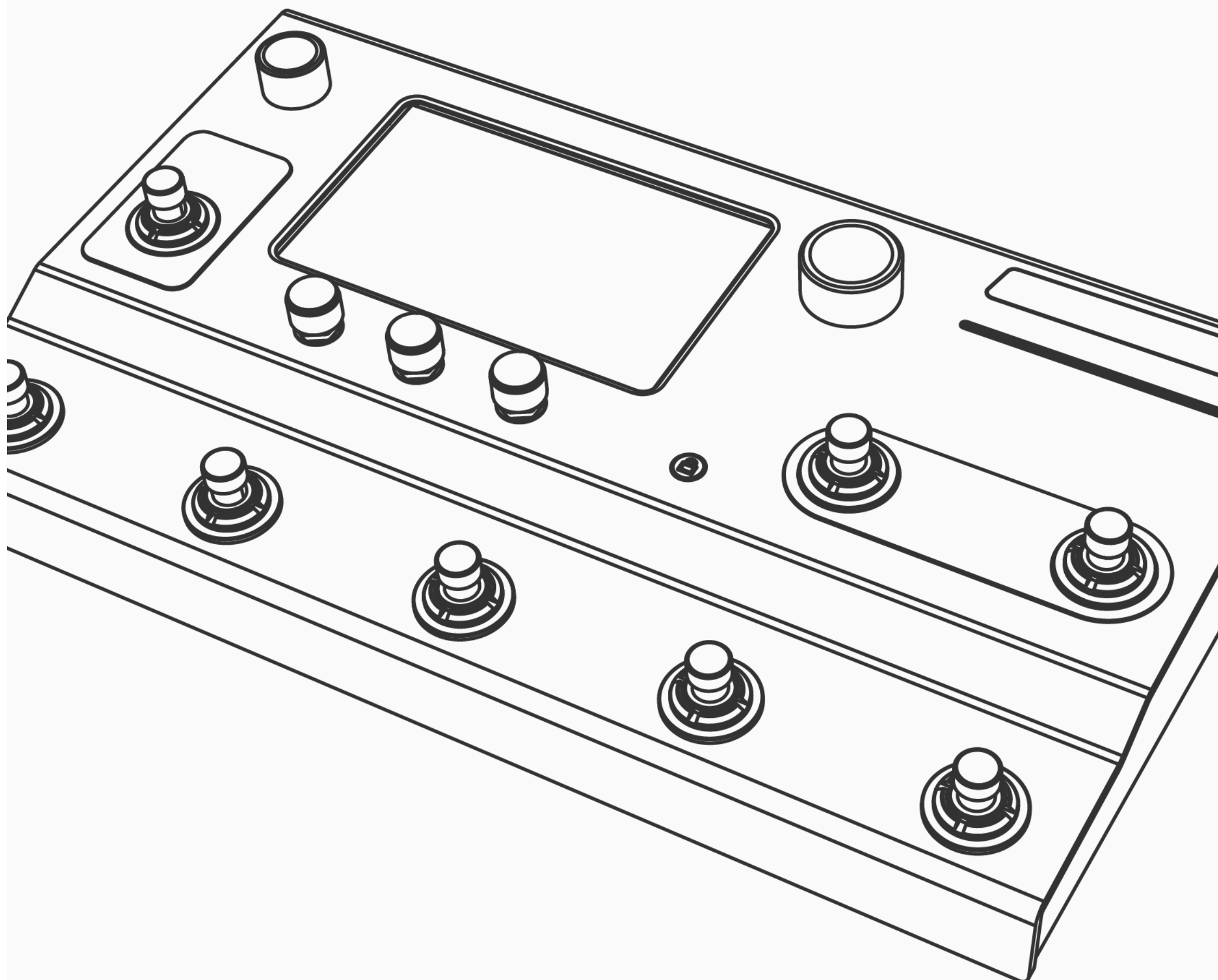
Содержание

Приветствие	1
Инструкции по технике безопасности.....	2
Precautions.....	2
Определение предполагаемого использования.....	2
Определения	7
Панель инструментов	9
Front.....	
9 Top.....	11
Начало работы.....	13
Использование интерфейса.....	15
Режим устройства и главный дисплей.....	17
Режим исправления.....	18
Режим Stomp (просмотр цепочки FX)	19
Режим Stomp (просмотр ножного переключателя)	20
Тюнер	22
Петлитель	23
Барабана	26
Байпас	27
Настройка вашего устройства.....	28
Редактирование патча	28
Основы цепочки эффектов	28
Настройка входного узла.....	31
Настройка выходного узла	33
Типы цепочек эффектов.....	34
Настройки узлов разделения / микширования	36
Шаблоны цепочек эффектов.....	39
Настройки слотов и модулей	40
Настройки эффектов.....	43
Использование FX Loop	46
Изменение темпа и громкости	50

Сцены	50
Настройки исправлений	51
Настройки FS.....	52
Пункт быстрого доступа.....	53
1-3.....	54
SAVE.....	56
Управление исправлениями	57
ГЛОБАЛЬНЫЙ	60
I/O.....	60
Audio.....	63
по расширенным функциям аудиоинтерфейса USB.....	65
Элементы управления	
67 Настройки MIDI	71
Глобальный эквалайзер	
72 Дисплей	74
Bluetooth.....	75
About.....	76
заводским настройкам.....	76
Предлагаемые настройки	78
Использование с вашим инструментом и усилителем.....	
78 Подключение к возврату или усилителю мощности вашего усилителя (громкоговоритель)/входу в корпусе	
FRFR.....	79
Вкл.-сценические двойные выходы	80
Выступление певца с инструментами	81
Подключение микшера, интерфейса, наушников и другого оборудования	82
Подключение к компьютеру в качестве аудиоинтерфейса	83
Использование Bluetooth audio и AUX IN	84
Редактор	85
Устранение неполадок	86
Технические характеристики	88

Добро пожаловать

Благодарим вас за покупку изделия Hotone. Пожалуйста, внимательно прочтите это руководство, чтобы получить максимальную отдачу от вашего Ampero II Stage. Пожалуйста, храните это руководство в надежном месте для дальнейшего использования.



Инструкции по технике безопасности

Меры предосторожности

ПОЖАЛУЙСТА, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАЙТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЭКСПЛУАТАЦИИ УСТРОЙСТВА.

Пожалуйста, храните это руководство в надежном месте для дальнейшего использования.

Пожалуйста, всегда соблюдайте основные меры предосторожности, перечисленные ниже.

Эти меры предосторожности включают, но не ограничиваются ими, следующее:



Определение предполагаемого использования

Источник питания и сетевой шнур

Пожалуйста, проверьте, что напряжение, указанное на устройстве или адаптере питания устройства, соответствует вашей сети электропитания.

Пожалуйста, убедитесь, что устройство используется только с соответствующим источником питания, например с оригинальным адаптером питания, входящим в комплект поставки. При использовании адаптера питания сторонних

производителей, пожалуйста, убедитесь, что адаптер питания соответствует

требованиям устройства к питанию. Использование адаптера, отличного от

указанного, может привести к повреждению устройства или к неисправности и

представлять угрозу безопасности, например, неправильная полярность может привести к

пожару. Hotone не несет ответственности за причинение физического вреда вам или

другим лицам, а также за повреждение устройства или другого имущества. При

отсоединении адаптера от розетки, пожалуйста, всегда тяните за сам разъем.

Вытягивание шнура может привести к повреждению устройства. Обязательно отсоедините адаптер

питания и храните в надежном месте. Пожалуйста, вынимайте вилку из розетки, если

устройство не должно использоваться в течение длительного периода времени или во

время грозы. Пожалуйста, убедитесь, что вы подключены к соответствующей розетке

с защитным заземлением.

с защитным заземлением.

Не открывайте

Данное устройство не содержит деталей, пригодных для обслуживания пользователем. Не открывайте устройство и не пытайтесь разобрать внутренние детали или каким-либо образом модифицировать их. Вскрытие корпуса может привести к воздействию опасного напряжения или другим опасностям. Вскрытие корпуса или самостоятельный ремонт данного устройства приведут к потере права на гарантию на данное устройство. Если обнаружится неисправность, пожалуйста, немедленно прекратите использование и свяжитесь с нашей сервисной службой.

Предупреждение о попадании воды.

Не подвергайте устройство воздействию дождя, не используйте его вблизи воды или во влажных условиях, а также не ставьте на него какие-либо емкости (например, вазы, бутылки или стаканы), содержащие жидкости, которые могут пролиться в любые отверстия. Если в устройство попала какая-либо жидкость, например, вода, немедленно выключите питание и отсоедините шнур питания от розетки переменного тока. Пожалуйста, никогда не вставляйте и не вынимайте электрическую вилку мокрыми руками.

Предупреждение о пожаре

Пожалуйста, не размещайте рядом с устройством горящие предметы или открытый огонь, поскольку они могут вызвать возгорание.

Предупреждение об электромагнитных полях

Пожалуйста, избегайте использования устройства в значительных электромагнитных полях. Несоблюдение этого требования может привести к возникновению шума, неисправности устройства или даже потере данных и т.д.

Потеря слуха

Пожалуйста, не устанавливайте все уровни громкости на максимум, особенно при использовании наушников. В зависимости от состояния подключенных устройств, это может привести к возникновению обратной связи, которая может привести к потере слуха и повреждению динамиков или наушников. Перед подключением устройства к другим устройствам, пожалуйста, отключите питание для всех устройств. Кроме того, перед включением или выключением питания всех устройств, пожалуйста

убедитесь, что все уровни громкости установлены на минимум. Несоблюдение этого требования может привести к потере слуха, поражению электрическим током или повреждению устройства.

Расположение

Пожалуйста, держитесь подальше от детей или приходите в сопровождении взрослого. Следующее может привести к удушью. - Проглатывание мелких частей. - Пластиковые крышки и другие упаковочные материалы. Во время использования, пожалуйста, не накрывайте устройство тканью и не блокируйте разъемы устройства. При длительном использовании устройство и блок питания нагреваются.

Пожалуйста, избегайте использования устройства в любых из следующих условий, которые могут привести к неисправности: - В очень жарких или холодных местах - В песчаных или пыльных местах - В контакте с агрессивными газами или соленым воздухом - В местах с сильной вибрацией Перед перемещением устройства обязательно отсоедините все подключенные кабели, и адаптер питания. В зависимости от материала и температуры поверхности, на которую вы устанавливаете устройство, его резиновые ножки могут обесцветить или испортить поверхность.

Техническое обслуживание

Пожалуйста, вынимайте вилку из розетки переменного тока во время чистки устройства. Пожалуйста, используйте мягкую ткань для очистки панелей, если они загрязнились. При необходимости слегка смочите ткань. Никогда не используйте чистящие средства, воск или растворители, такие как растворитель для краски, бензол или спирт.

Эксплуатация

Пожалуйста, не прилагайте чрезмерных усилий к ручкам, переключателям, гнездам и другим элементам управления.

Пожалуйста, не прилагайте чрезмерных усилий к экрану (если применимо) или корпусу, это может привести к неисправности. Пожалуйста, не подвергайте устройство сильным ударам и не роняйте его. Пожалуйста, не допускайте попадания в устройство посторонних предметов (жидких или твердых).

Неисправность

При возникновении любой из следующих проблем, немедленно выключите устройство и выньте вилку из розетки.

- Устройство упало или повреждено. - Шнур питания или вилка изнашиваются или повреждаются. - Неисправность адаптера питания. - Появляются необычные запахи или дым. - В устройство попал какой-то предмет. - Во время использования устройства внезапно пропадает звук. - На устройстве появляются трещины или другие видимые повреждения. - Устройство имеет другие очевидные признаки неисправности (например, не включается, ручки не работают, громкость слишком низкая и т.д.)
Тогда, пожалуйста, свяжитесь с нашей сервисной службой.

По поводу утилизации

При утилизации данного продукта, пожалуйста, отнесите его в соответствующие пункты сбора для надлежащей обработки в соответствии с вашим национальным законодательством.

Утилизация упаковочного материала



Для тряпок, стирки и защитной упаковки были выбраны экологически безопасные материалы, которые могут быть отправлены на обычную переработку. Убедитесь, что пластиковые пакеты, упаковка и т.д. утилизируются надлежащим образом. Пожалуйста, не просто утилизируйте эти материалы вместе с обычными бытовыми отходами, но убедитесь, что они собраны для вторичной переработки.

Утилизация вашего старого устройства



Этот символ на изделиях, упаковке и / или сопроводительных документах означает, что использованные электрические изделия не следует смешивать с обычными бытовыми отходами. Правильно утилизируя эти продукты, вы сможете сэкономить ценные ресурсы и предотвратить любое потенциальное негативное воздействие на здоровье человека и окружающую среду, которое в противном случае могло бы возникнуть в результате ненадлежащего обращения с отходами. Для получения дополнительной информации о сборе и переработке старых изделий, пожалуйста, обратитесь в местный муниципалитет, в службу утилизации отходов или в пункт продажи, где вы приобрели изделия. На данный продукт распространяется действие Европейской директивы по отходам электрического и электронного оборудования (WEEE Directive - Waste Electrical and Electronic Equipment) с периодически вносимыми поправками.



Соблюдайте указания по утилизации для документации во Франции.

Утилизация батарей



Батареи нельзя выбрасывать или сжигать, а утилизировать в соответствии с местными правилами утилизации опасных отходов.

Обратитесь в сервисную службу.

Пожалуйста, подготовьте информацию, включая название модели, серийный номер, конкретные симптомы, связанные с неисправностью, ваше имя, адрес и номер телефона и т.д. Вы можете обратиться в магазин, где вы приобрели устройство, или в службу поддержки Hotone (service@hotoneaudio.com)

Пожалуйста, используйте это устройство в соответствии с прилагаемым руководством. Любое другое использование, а также использование в других условиях эксплуатации считается ненадлежащим использованием. Hotone не несет ответственности за ущерб, вызванный неправильным использованием или модификациями устройства.

Определения

Цепочка эффектов

Цепочка эффектов (или просто "цепочка") показывает текущую внутреннюю маршрутизацию сигнала / последовательность эффектов, включая текущий тип цепочки эффектов, маршрутизацию сигнала, текущие эффекты и комбинацию эффектов и т.д. Ampero II Stage имеет две цепочки эффектов с гибкими последовательными / параллельными опциями. **Слот для эффектов**

Слоты для эффектов (или просто "слоты") - это пробелы, расположенные в цепочке эффектов для добавления эффектов. Ampero II Stage имеет 6 слотов в одной цепочке эффектов, всего 12 слотов. **Модуль**

В Ampero II Stage используется 13 видов эффектов, каждый вид называется "модулем эффектов" или просто "модулем". В каждом модуле доступно несколько эффектов. Чтобы использовать эффект, добавьте модуль в пустой слот эффекта, а затем выберите один эффект в модуле. Также есть несколько модулей, используемых только для маршрутизации сигнала. **Параметр**

Переменные, которые определяют применение эффекта, называются "параметрами". Если мы представим каждый слот как отдельную педаль эффектов, то каждый параметр будет ручкой на этой педали.

Узел

Начало/конец цепочки эффектов или пересечение двух цепочек эффектов называется "узлом":

Входной узел является началом цепочки эффектов, которая устанавливает входной сигнал источник;

Выходной узел является концом цепочки эффектов, которая определяет, куда идет сигнал;

Узел разделения разделяет одну цепочку эффектов на две, посылая сигнал двум цепочкам эффектов;

Узел микширования объединяет две цепочки эффектов в одну.

Исправление

Состояние включения / выключения и текущий модуль / эффект каждого слота эффектов, настройки параметров и связанные с ними настройки контроллера / педали экспрессии хранятся в блоках, называемых "патчами". Это ваши "тона".

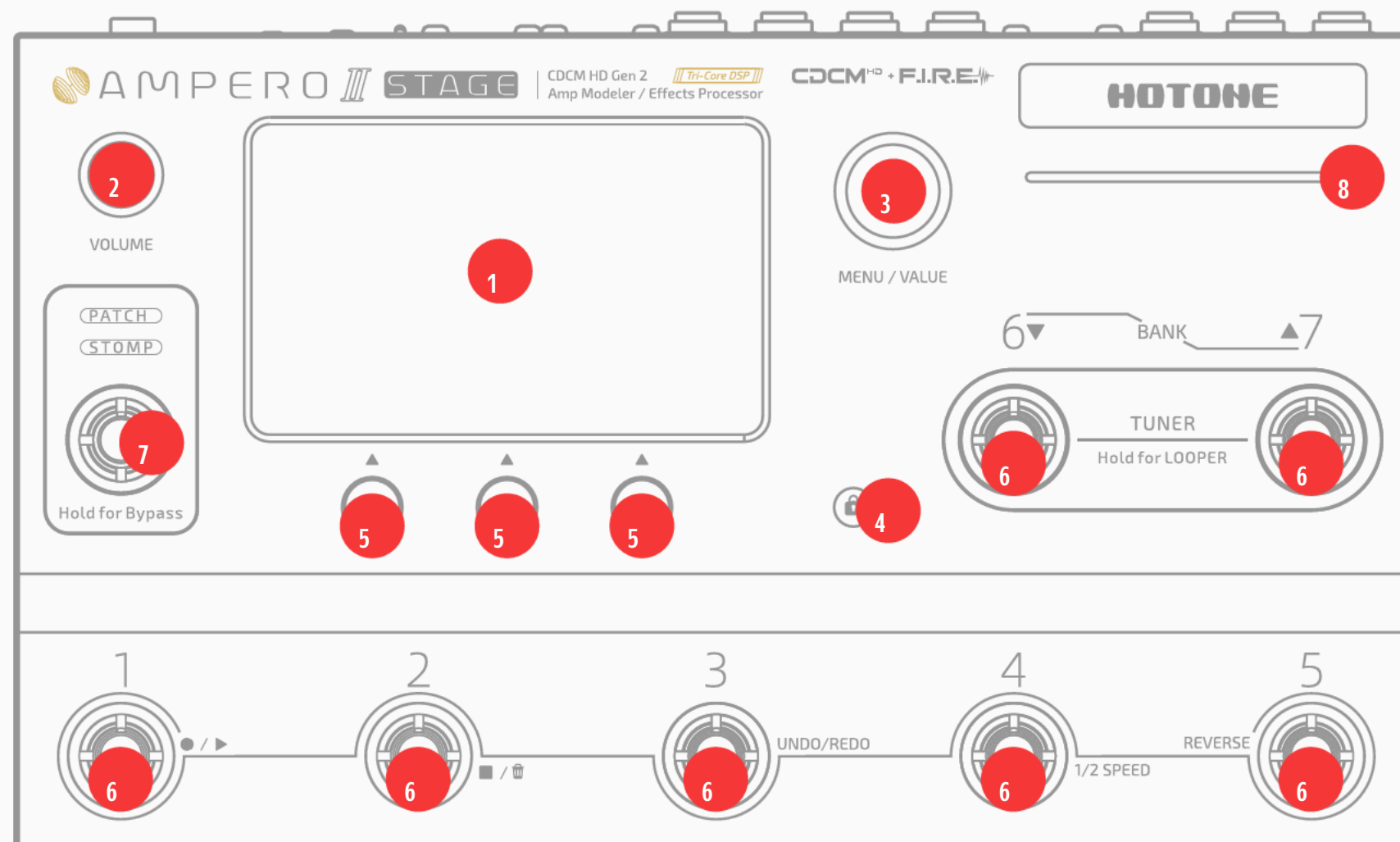
Используйте исправления, чтобы вызывать, редактировать и сохранять ваши любимые тона. **Сцена**

Сцена - это "патч внутри патча", который помогает вам сохранять различные комбинации параметров эффекта и состояния включения / выключения модуля в текущем патче. Вы можете использовать функцию scene для переключения эффектов без пробелов или естественного усиления задержки / реверберации во время живого исполнения. **Банк**

Набор из 5 патчей называется "банком". Всего в Ampero II Stage 60 банков, что означает, что у вас есть до 300 полностью редактируемых / сохраняемых патчей.

Панель

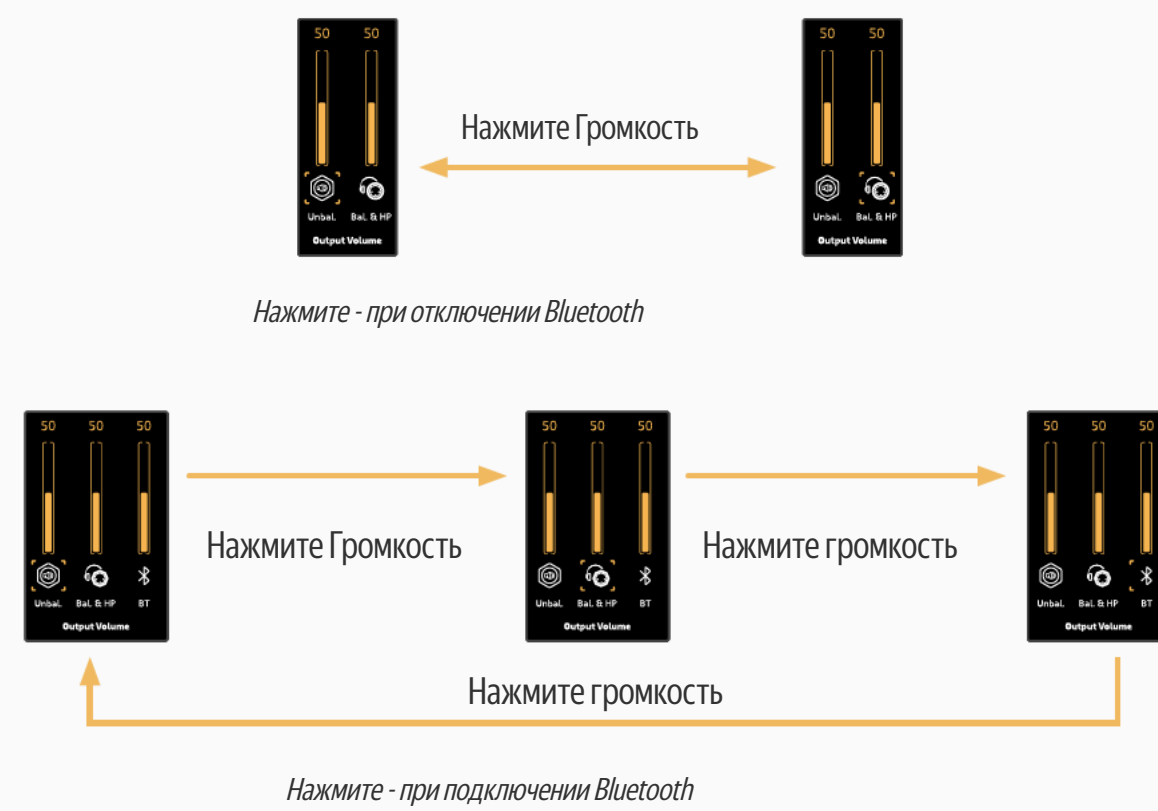
Передняя



- 1. Экран дисплея:** Отображает текущее состояние устройства. Используйте сенсорный экран для выбора эффектов, редактирования вставок и настройки тембра. **Регулятор громкости:** Повернув эту ручку позволяет регулировать несимметричную / сбалансированную (вместе с выходом на наушники) / Bluetooth (отображается при подключении) громкость выходного сигнала, нажимайте для переключения между контрольными целями:

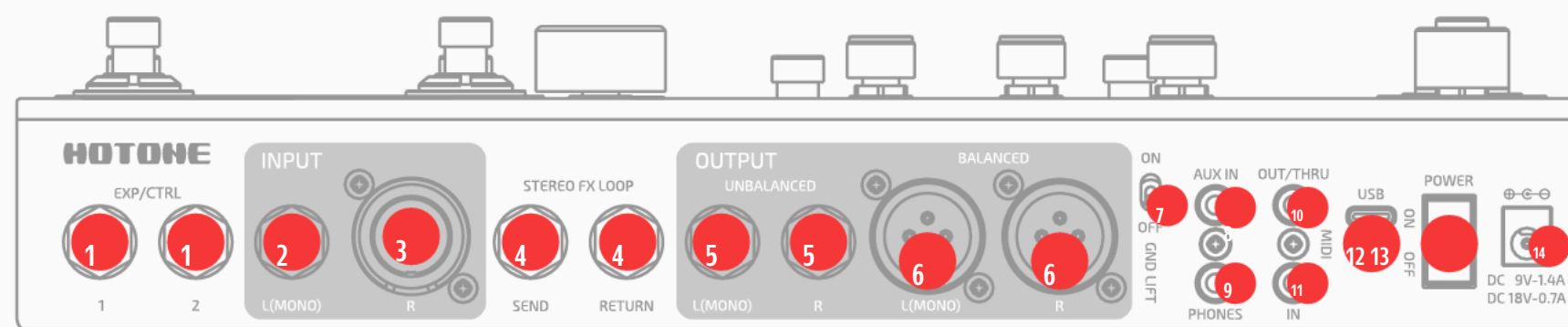


Поверните, чтобы отрегулировать выбранную громкость



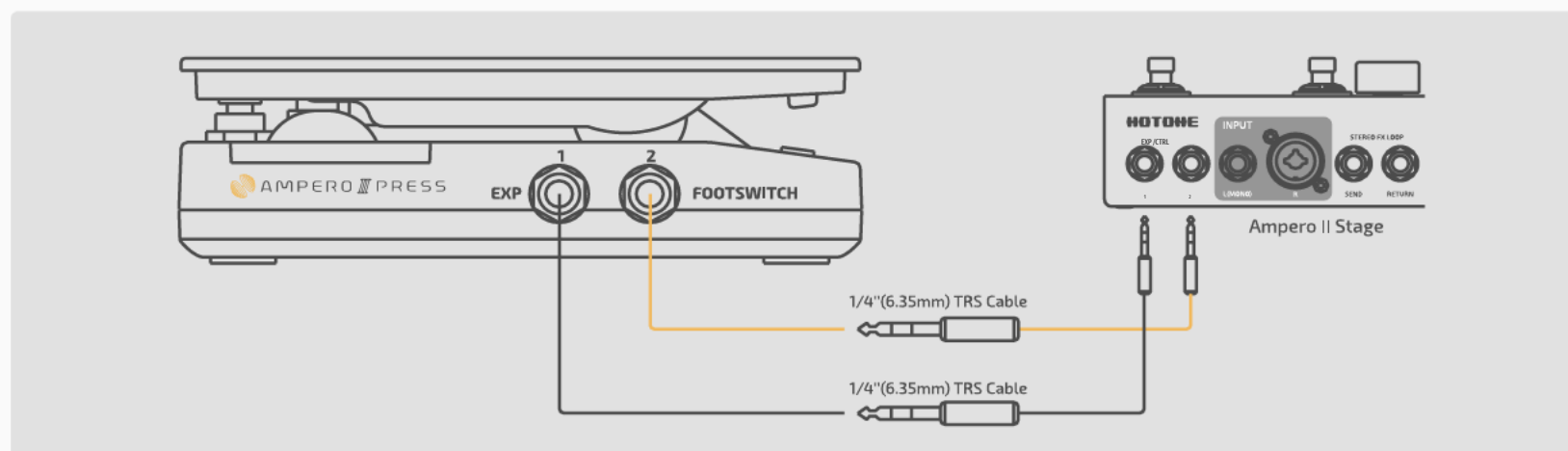
3. **Ручка МЕНЮ / ЗНАЧЕНИЯ (главная ручка):** Поворачивая или нажимая эту ручку, вы можете изменять меню и настраивать параметры.
4. **Кнопка блокировки экрана:** Используется для блокировки или разблокировки сенсорного экрана.
5. **Кнопки быстрого доступа 1-3 (слева направо):** Используются для настройки параметров в нижней части экрана. Функция каждой ручки будет отличаться в зависимости от параметра на дисплее.
6. **Программируемый педальный переключатель:** Используется для изменения патчей / сцен, включения / выключения эффектов, установки темпа нажатия и т.д.
7. **Педальный переключатель режима:** Нажмите для переключения между режимами Patch и Stomp, удерживайте для обхода устройства. Функция ножного переключателя режима исправлена.
8. **Светодиодная лента:** Светодиодные ленты RGB загораются для индикации измерителя ввода-вывода, выступая в качестве строки состо и т.д.

Наверх



1. EXP/ CTRL 1/2: 1/4 " (6,35 мм) входы TRS для подключения внешних устройств

педали экспрессии/контроллеры мгновенного ногого переключения. Идеально подходит для Ampero II Press.



1/4 " (6,35 мм) несимметричный входной разъем для гитары или другого устройства 2. ВХОД L:

инструменты

3. ВХОД R: Комбинированный вход XLR/ TS для инструментов

или микрофонов. 4. Петля стереофонического ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ: вход / выход TRS

подключения:

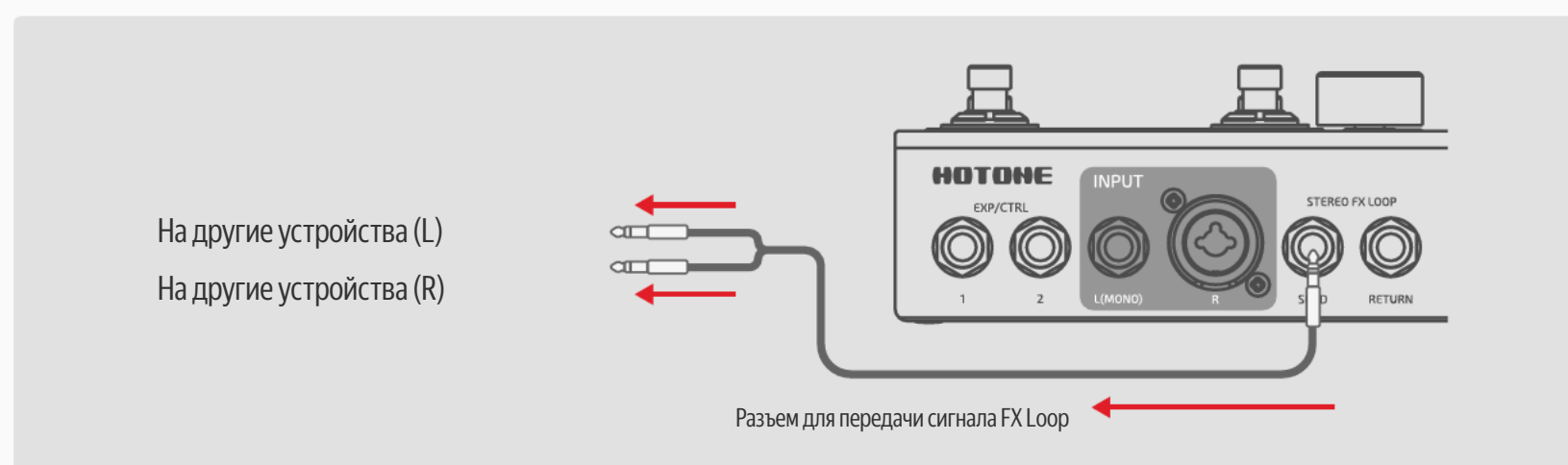
• **ОТПРАВИТЬ:** 1/4 " (6,35 мм) несимметричный стерео выходной разъем TRS, для подачи сигнала на другие устройства

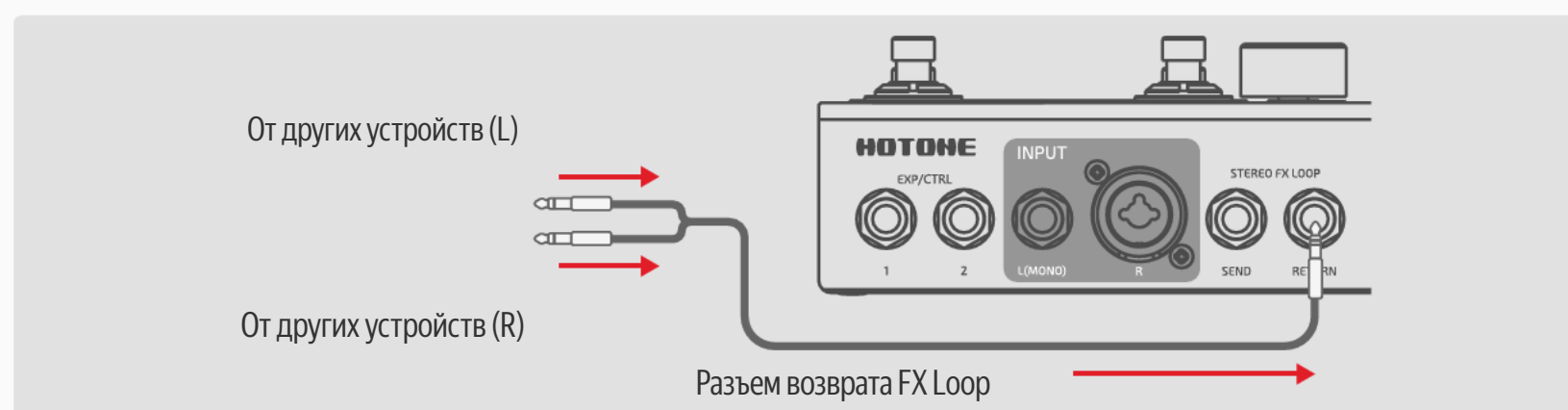
• **ВОЗВРАТ:** 1/4 " (6,35 мм) входное гнездо для несимметричного стерео TRS для приема сигнала от других устройств

• **ВОЗВРАТ:** 1/4 " (6,35 мм) входное гнездо для несимметричного стерео TRS для приема сигнала от других устройств

Если вам необходимо подключение стереосистемы, для разделения

/объединения разъемов необходим Y-образный кабель:





5. Несимметричный ВЫХОД: Несимметричный стереовыход 1/4 дюйма (6,35 мм)

подключение к усилителям или другому оборудованию. Для вывода моно используйте только левый несимметричный выход.

6. СИММЕТРИЧНЫЙ ВЫХОД: Пара симметричных XLR-выходов для стереоинтерфейса

подключение к микшеру или аудиоинтерфейсу. Для монофонического вывода используйте только левый симметричный выход.

7. ПОДЪЕМНИК GND: Включите переключатель GND LIFT, чтобы отключить заземление

из двух разъемов XLR (подъем заземления), чтобы избежать шума, вызванного контуром заземления. При выключении линия XLR будет заземлена в обычном режиме.

8. ВХОД AUX: Стереовход 1/8" (3,5 мм) для подключения внешних устройств

(телефон, MP3-плеер) для

практики и создания помех. **9. ВХОД ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ НАУШНИКОВ:** 1/8" (3,5 мм) вход для подключения наушников.

10. MIDI-ВЫХОД /СКВОЗНОЙ: 1/8" (3,5 мм) TRS MIDI-выход для отправки/передачи

MIDI-сообщений.

11. MIDI-вход: 1/8" (3,5 мм) TRS MIDI-вход для приема MIDI-сообщений или

подключения MIDI-контроллера. При подключении

устройств со стандартными MIDI-разъемами необходим кабель-преобразователь

со схемой подключения, как показано ниже:



12. USB: USB 2.0 Type-C подключается к вашему компьютеру.

13. Выключатель питания: Включает/выключает питание.

14. Подключение к источнику питания: Вход источника питания (9-18 В постоянного тока в центре)

отрицательный). Мы настоятельно рекомендуем **всегда использовать**

прилагаемый оригинальный адаптер питания.

Приступая к работе

1. Подключение устройства

Подключите гитару к разъему input L на Ampero II Stage и протяните кабель от выхода L к усилителю. Пожалуйста, помните:

• Уменьшите громкость усилителя. • Подключите

кабель к возвратному шлейфу FX Loop усилителя, если он есть (см.

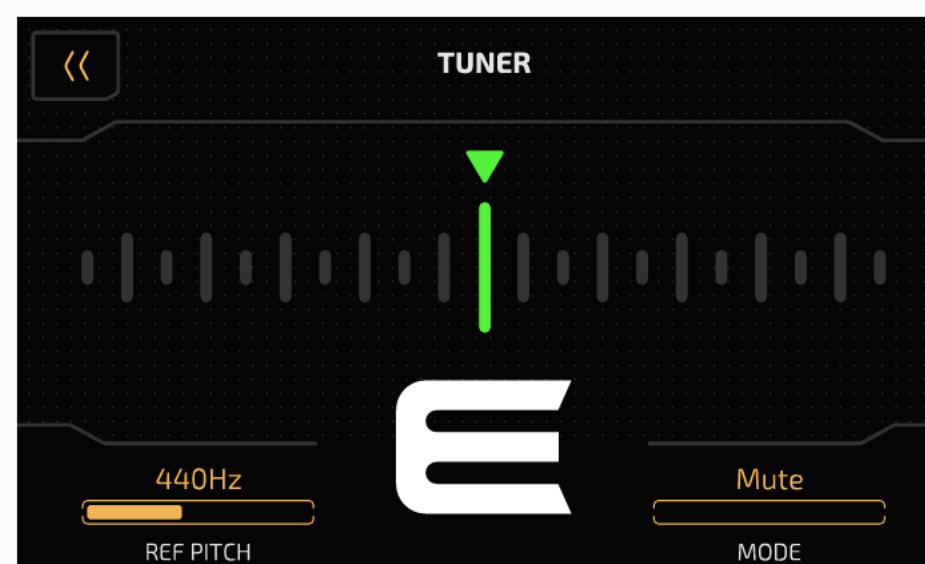
Раздел Рекомендуемые настройки на стр. 78) • При использовании со студийными мониторами мы рекомендуем использовать стереопару мониторов для наилучшего восприятия. Не забудьте выключить питание монитора или уменьшить громкость монитора перед подключением, чтобы предотвратить возможное повреждение устройства / потерю слуха. • При использовании с наушниками мы рекомендуем использовать studio monitor

наушники для наилучшего восприятия. Наушники со встроенным микрофоном использовать не рекомендуется - разъем TRRS может быть неправильно распознан у разных производителей, что может привести к неисправности.

2. Подключите источник питания и включите. 3. Настройте гитару.

Нажмите ножные переключатели 6 и 7 вместе, чтобы включить настройку (см.

раздел Настройка на стр. 22). Пощипывайте за каждую струну и настраивайте, пока высота звука не достигнет середины экрана и не станет зеленой, как показано ниже.:



Когда закончите, коснитесь любого ножного переключателя, чтобы выйти из настройки.

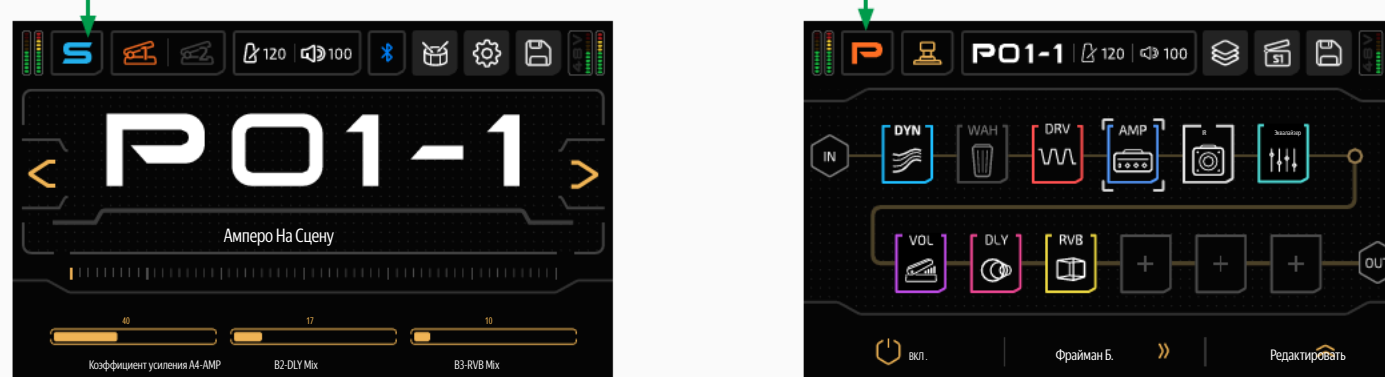
4. Выберите участок:

- Нажмите педальный переключатель 1-5, чтобы выбрать участок, который вам нравится. • Нажмите педальный переключатель 6, чтобы перемещаться назад по банкам, нажмите педальный переключатель 7 чтобы вместе продвигаться по банкам, нажмите педальный переключатель 1-5, чтобы выбрать участок.

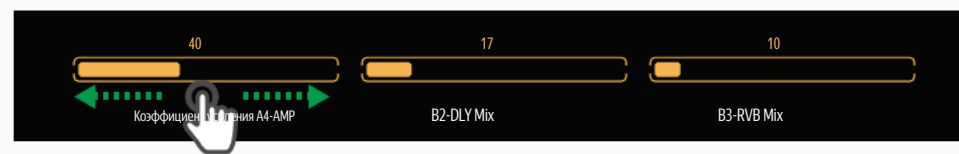
Использование интерфейса

Сенсорное управление

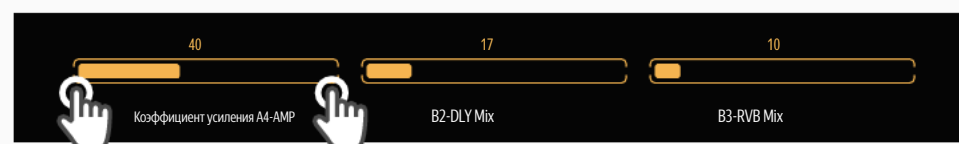
Изменение исправлений и настроек редактирования может выполняться с помощью сенсорного экрана:



Проведите пальцем по одной полосе в списке параметров для настройки:



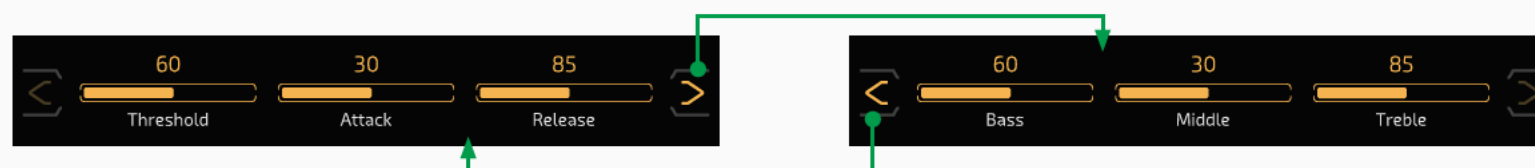
Нажмите на левую / правую часть панели для точной настройки параметра:



Тар = Значение-1

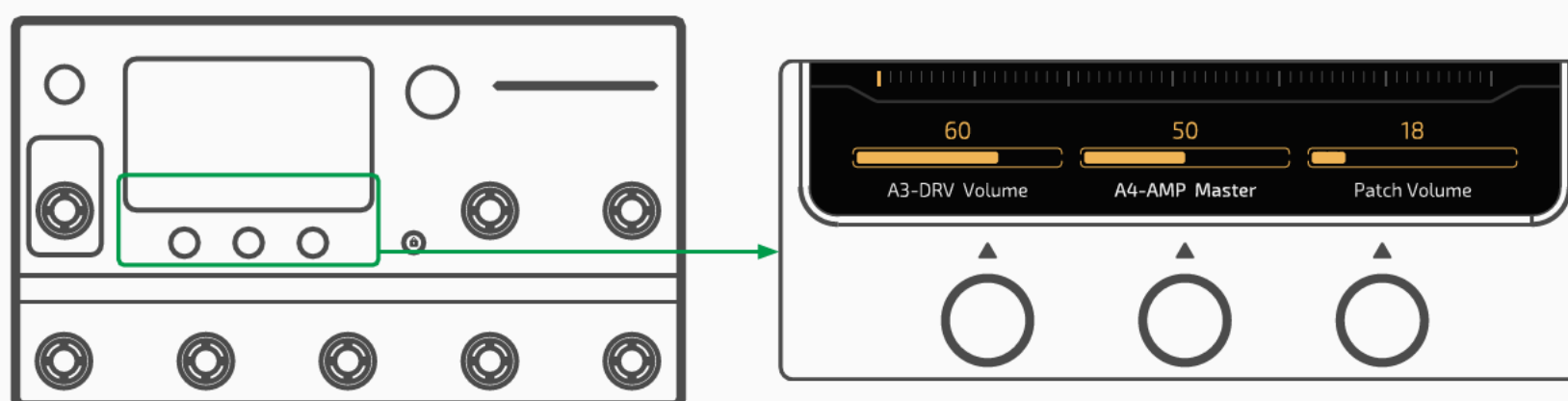
Коснитесь = Значение + 1

< > кнопки указывают на то, что необходимо отобразить дополнительные параметры. Нажмите, чтобы перейти на предыдущую / следующую страницу для их проверки:



Ручки быстрого доступа

Кнопки быстрого доступа позволяют изменять значения трех параметров, расположенных непосредственно над ними, на сенсорном экране.



Параметры 1-3 (слева направо) управляются кнопками быстрого доступа 1-3

Фактический эффект зависит от отображаемых параметров

Главная ручка

Поворачивая главную ручку, вы можете выбрать объект, которым хотите управлять:



Белый квадрат указывает текущее местоположение курсора

Затем нажмите на ручку для подтверждения выбора:



Выделенный квадрат с номером исправления указывает на текущий выбор

Затем поверните главную ручку, чтобы просмотреть исправления

- Если выбранный объект является кнопкой, он будет реагировать так, как если бы вы коснулись кнопки на сенсорном экране.
- Если выбранный объект является параметром, вы можете использовать основную ручку для настройки значения параметра. Повторное нажатие на главную ручку вернет вас в режим выбора.

Напоминание: Детали использования и программирования могут незначительно отличаться в зависимости от определенных условия эксплуатации. Пожалуйста, внимательно прочтите данное руководство, чтобы получить всю необходимую информацию.

Режим установки и основной дисплей

Ampero II Stage имеет два режима: режим исправления и режим Stomp. По

умолчанию установлен режим исправления.

Режим исправления

это "классический" режим, удобный для большинства пользователей мультитеффектов, который рекомендуется пользователям, которые не знакомы с Ampero II Stage или

предпочитают классические операции. В этом режиме: • Используйте pedalный переключатель

1-5 для выбора между исправлениями 1-5 в текущем наборе • Один

из светодиодов pedalного переключателя будет гореть постоянно, указывая

на выбранное исправление • По умолчанию нажмите pedalный переключатель

6, чтобы перейти к предыдущему набору, pedalный переключатель 7, чтобы

перейдите к следующему блоку, используйте pedalный

переключатель 1-5 для выбора патча; измените банк

методы выбора в глобальных настройках (см. стр. 67) **Режим** рекомендуется пользователям, предпочитающим pedalную доску.

топания операции. В этом режиме:

• Вы можете редактировать цепочку эффектов, модули,

эффекты или использовать ножные переключатели для

включение / выключение эффектов, выбор сцены, нажатие темпа и т.д.

• Экранное отображение имеет два вида: просмотр цепочки эффектов для отображения

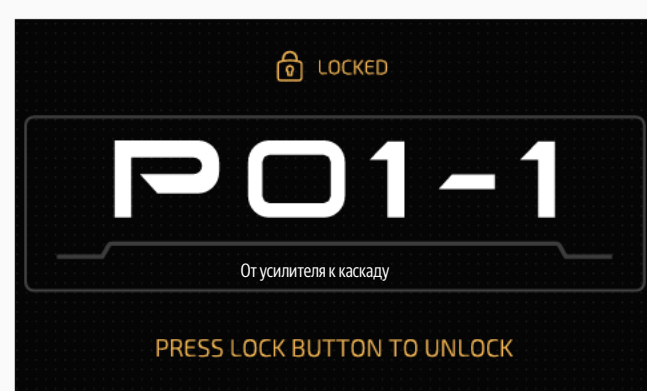
эффектов

маршрутизация цепочки. Вид pedalного переключателя для функций pedalного

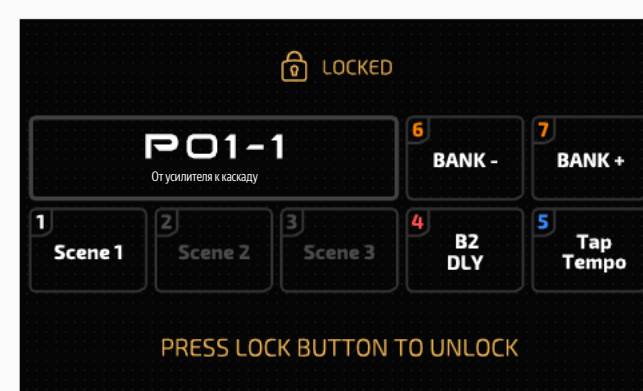
переключателя • Редактирование цепочки эффектов, модулей, эффектов в режиме FX Chain View • Редактирование функций pedalного

Когда вы нажимаете кнопку блокировки экрана, меню блокировки экрана

будет отличаться в зависимости от используемого вами режима:

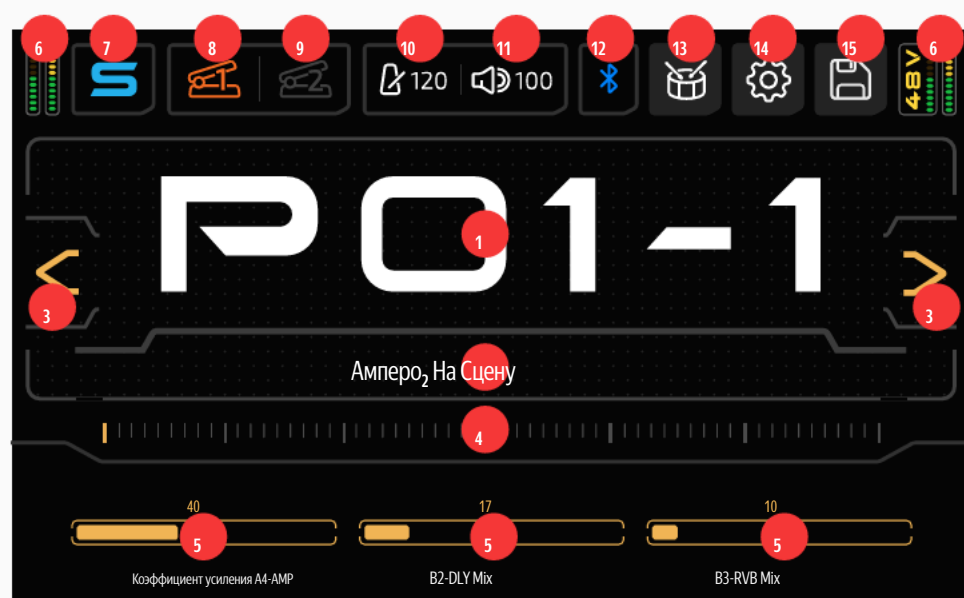


Режим исправления

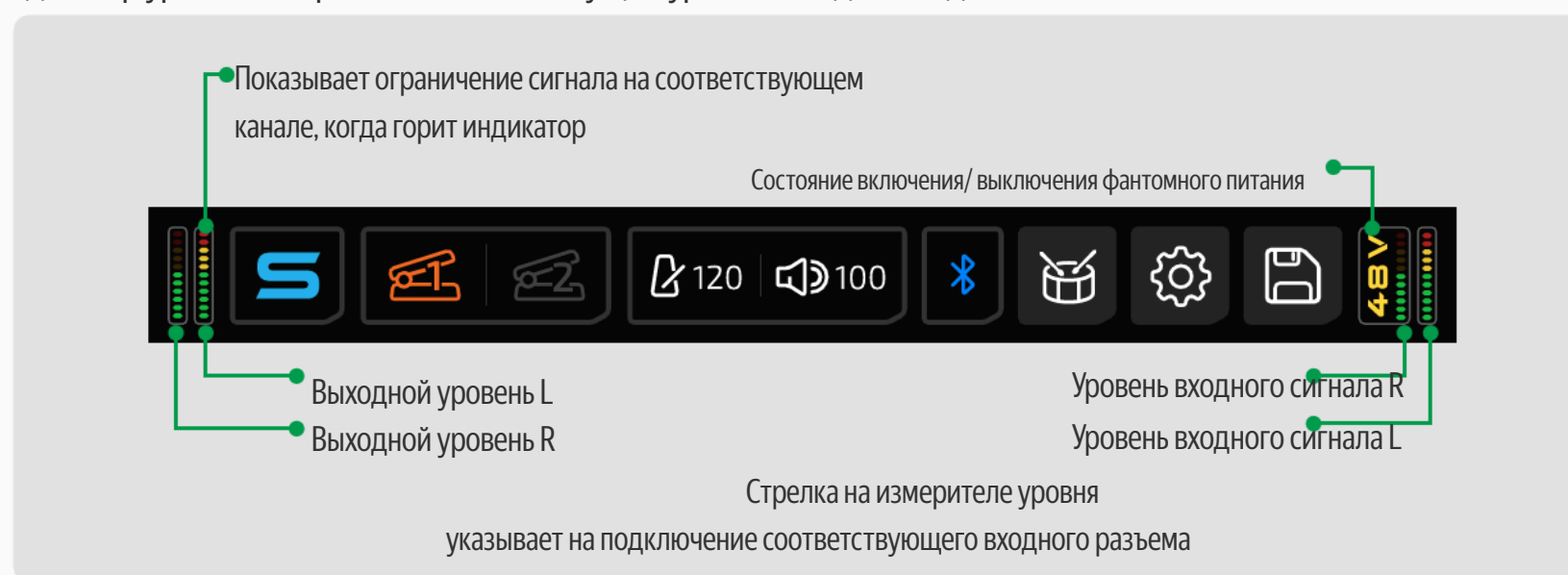


Режим Stomp

Режим исправления

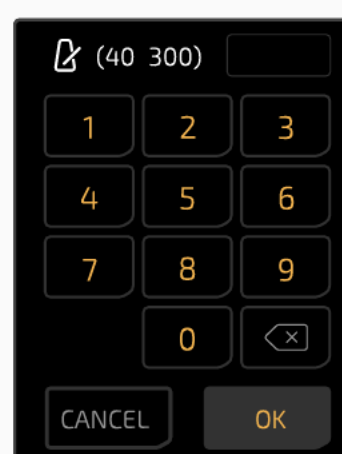


1. Текущий номер исправления; нажмите, чтобы войти в список исправлений (см. раздел "Управление исправлениями" на стр. 57)
2. Текущее название исправления; номер и название исправления могут меняться местами в зависимости от ваших настроек (см. раздел "Отображение" на стр. 74)
3. Кнопка "Вперед / назад" для выбора исправления
4. Проведите пальцем по панели, чтобы просмотреть исправления
5. Список параметров: показывает текущие параметры контролируются быстрая ручки доступ 1-3. В режиме исправления это указывает на параметры быстрого доступа текущего исправления; удерживайте название параметра, чтобы изменить параметр, которым вы управляете (см. Раздел Настроек исправления на стр. 51)
6. Индикатор уровня, который показывает текущий уровень ввода/вывода:



7. Нажмите, чтобы перейти в режим Stomp
8. Нажмите, чтобы включить expression pedal 1; удерживайте для настройки expression pedal 1 (см. раздел "Настройки исправления" на стр. 54)
9. Нажмите, чтобы включить expression pedal 2; удерживайте для настройки expression pedal 2 (см. раздел "Настройки исправления" на стр. 54)

10. Указывает текущий темп исправления; нажмите, чтобы ввести темп исправления:



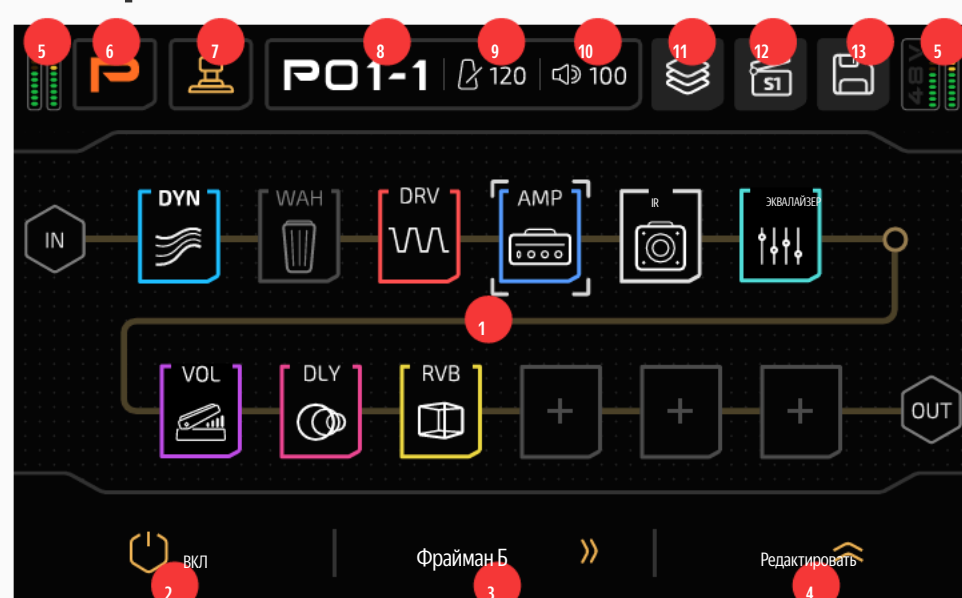
11. Показывает текущую громкость патча; нажмите для регулировки:



12. Включите / выключите звук Bluetooth; значок Bluetooth будет указывать на подключение
состояние: Вспышка = ожидание подключения, твердотельный режим = подключено

13. Коснитесь, чтобы войти в меню барабана (см. раздел Барабан на стр. 26) 14. Коснитесь,
чтобы войти в меню глобальных настроек (см. Раздел Глобальные настройки на стр. 60) 15. Нажмите,
чтобы сохранить текущие настройки исправления (см. раздел "Сохранить" на стр. 56)

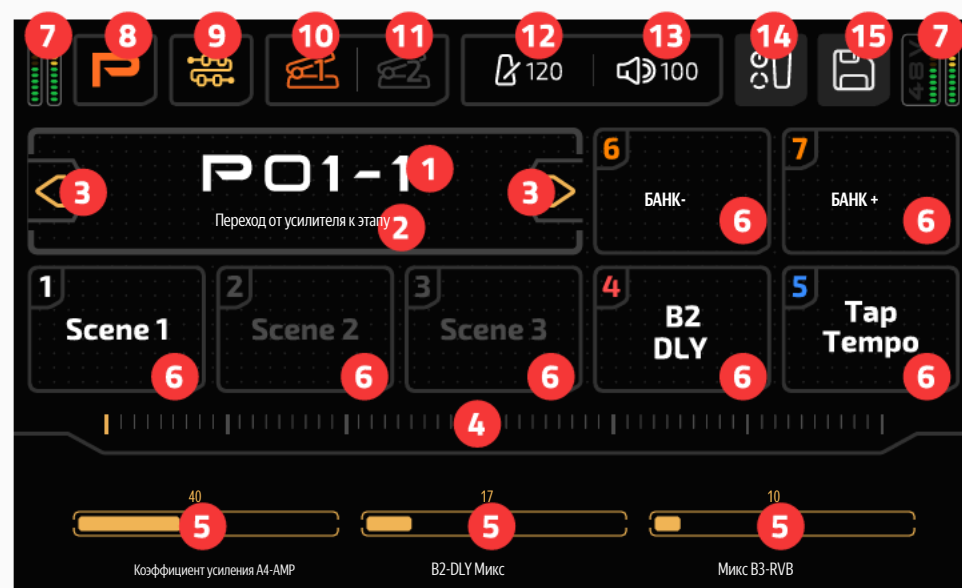
Режим Stomp (просмотр цепочки FX)



1. Настройки FX chain в текущем патче (см. стр. 28)
2. Включите / выключите выбранный слот 3. Поверните ручку быстрого доступа 2, чтобы изменить эффект; нажмите, чтобы войти в список эффектов
4. Нажмите, чтобы развернуть доступные параметры текущего эффекта
5. Измеритель ввода-вывода (такой же, как в режиме исправления)

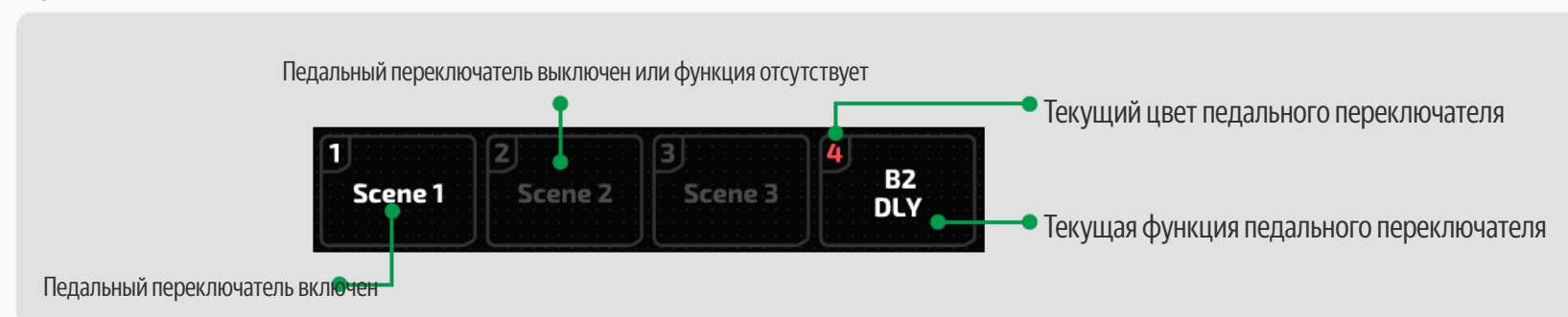
6. Нажмите, чтобы перейти в режим исправления
7. Нажмите, чтобы перейти в режим педального переключения
8. Номер текущего патча; нажмите, чтобы войти в список патчей
9. Темп исправления (такой же, как в режиме исправления)
10. Громкость патча (такая же, как в режиме патча)
11. Меню шаблонов FX chain
12. Меню сцен (см. Раздел Сцены на стр. 50)
13. Меню сохранения для сохранения патчей и шаблонов цепочки эффектов

Режим Stomp (вид ножного переключателя)



1. Номер текущего исправления; нажмите, чтобы войти в список исправлений (совпадает с режимом исправления)
2. Название текущего исправления (совпадает с режимом исправления)
3. Кнопка выбора исправления вперед / назад (аналогично режиму исправления)
4. Проведите пальцем по панели, чтобы просмотреть исправления (аналогично режиму исправления)
5. Список параметров (такой же, как в режиме исправления)
6. Указывает назначение функций ножного переключателя 1-7 и состояние включения/ выключения

текущий патч; удерживайте, чтобы назначить функцию (см. Раздел Настроек патча на стр. 52)

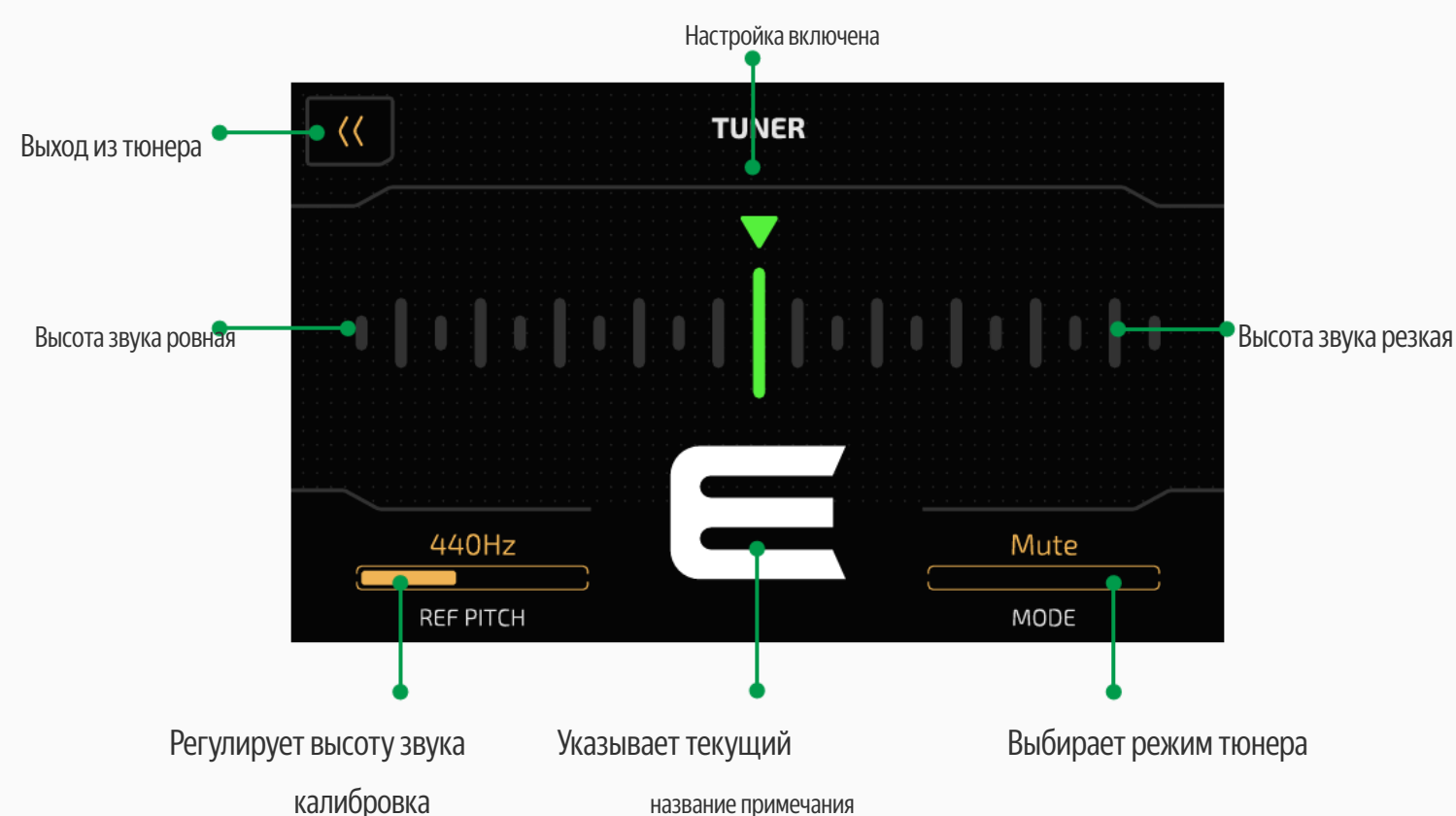


7. Измеритель ввода-вывода (такой же, как в режиме патча)

8. Нажмите, чтобы перейти в режим исправления
9. Нажмите, чтобы перейти в режим FX Chain
10. Функция педали Exр 1 (такая же, как в режиме исправления)
11. Функция педали Exр 2 (такая же, как в режиме исправления)
12. Темп исправления (такой же, как в режиме исправления)
13. Громкость исправления (аналогично режиму исправления)
14. Нажмите, чтобы войти в меню настроек исправления (см. стр. 51)
15. Меню сохранения (аналогично режиму исправления)

Тюнер

Нажмите педальный переключатель 6 и 7 вместе, чтобы открыть тюнер.



В верхней части находится шкала, указывающая вашу высоту

звука. Слева от центра - плоская, а справа от центра - резкая. По мере

того, как вы настраиваете свой инструмент ближе к середине,

цвет шкалы будет меняться с красного (фальшивый) на желтый (близкий к высоте тона) на зеленый (созвучный). **ВЫСОТА ЗВУКА**

REF Стандартная частота установлена на частоте 440 Гц. позволяет выбрать режим тюнера, либо Through (для передачи сигнала эффекта),

РЕЖИМ

Байпас (для пропуска сухого сигнала) и отключение звука (для

настройки без звука). Вы можете выйти из тюнера, нажав любой

ножной переключатель или кнопку "Назад" на сенсорном экране.

Петлиль

Удерживайте ножные переключатели 6 и 7, пока не появится меню петлиль, как показано ниже:



Индикатор выполнения сверху будет отображаться красным во время записи и

дублирования. Во время воспроизведения он будет отображаться зеленым цветом.

УРОВЕНЬ ЗАПИСИ регулирует уровень циклической записи в диапазоне 0-100.

УРОВЕНЬ ЦИКЛИЧЕСКОЙ ЗАПИСИ регулирует уровень циклического воспроизведения в диапазоне

0-100. В настройках по умолчанию используйте педальный переключатель 1 для записи /

воспроизведения / наложения, педальный переключатель 2 для остановки / очистки всех записанных данных, педальный

переключатель 3 для отмены / повтора, педальный переключатель 4 для запуска / остановки записи /

воспроизведения на половинной скорости, педальный переключатель 5 для запуска / остановки обратной

записи / воспроизведения. Перейдите на страницу 2 для получения дополнительных настроек:



выберите между настройкой цикла до (Pre) или после (Post) вашего **PRE / POST**

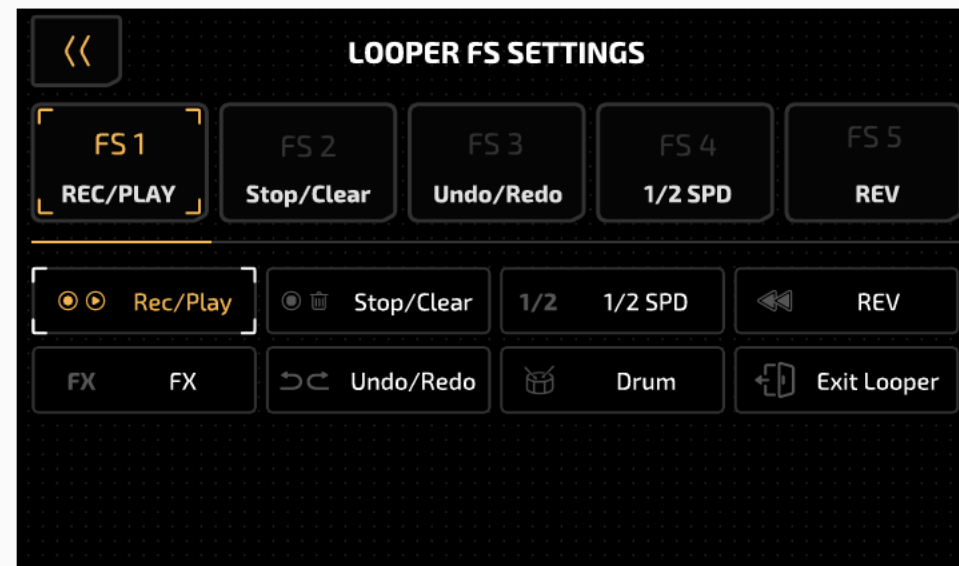
цепочки эффектов. Максимальное время записи составляет 60 секунд в обоих режимах. • В

режиме предварительной записи луппер записывает стереозвук без каких-либо эффектов

• В режиме записи петлиль будет записывать стереозвук с эффектами

ЦЕПОЧКА выбор между настройкой цикла в цепочке А или в цепочке В.

Нажмите кнопку редактирования FS, чтобы войти в меню настроек петлиля FS:



• Запись / воспроизведение: коснитесь для записи, затем коснитесь еще раз, чтобы начать воспроизведение

• Остановка / очистка: коснитесь, чтобы остановить запись, и удерживайте, чтобы очистить

• FX: коснитесь, чтобы переключить функцию 1/2 скорости, удерживайте, чтобы переключить функцию реверса

(фиолетовый

Постоянный светодиод)

• 1/2 SPD: вкл. (желтый светодиод включен)/выкл. (желтый светодиод выключен)

• REV: вкл. (белый светодиод включен)/выкл. (белый светодиод выключен)

• Отмена / повтор: Нажмите, чтобы отменить / повторить последние наложенные фразы (синий индикатор горит постоянно) • Барабан: запуск

кнопку "Назад" в верхнем левом углу экрана. На

текущее состояние закливания это не повлияет.

Режимы работы и состояния циклирования:

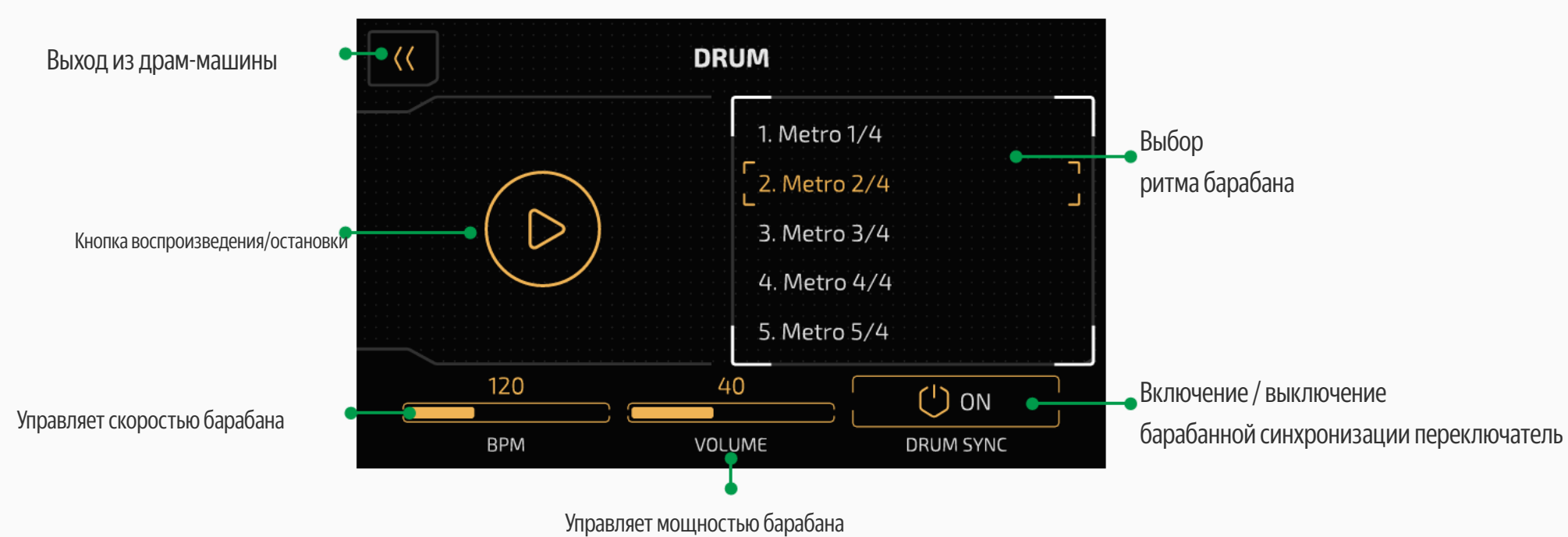
Операция	Функция/ Статус	Цвет Сид (РЭЦ/ Воспроизведение)	Цвет Сид (стоп/ Очистить)
Вкл. без данных Нажмите Стоп/Очистить	Остановка	Нет	Нет
педальный переключатель во время воспроизведения цикла	Остановка	Мигающий зеленый	Мигающий зеленый
Коснитесь ножного переключателя Rec / Play при отсутствии данных	Запись	Постоянный красный	Нет
Нажмите ножной переключатель Rec / Play во время записи, дублирования или приостановки коснитесь	Воспроизвести	Устойчивый зеленый	Устойчивый зеленый
ножного переключателя Rec / Play во время воспроизведения цикла	Наложение	Устойчивый синий	Устойчивый синий
Удерживайте Стоп / Очистить ножной переключатель	Очистить	Быстро мигает Зеленый	Быстро мигает Зеленый
Каждый раз записывается цикл воспроизведение с начала	Воспроизвести	Одиночная вспышка	Одиночная вспышка
Коснитесь ножного переключателя отмены/ повтора во время воспроизведения	Отмена / повтор	Одиночная вспышка	Одиночная вспышка

Напоминание:

1. Когда время циклической записи достигнет установленного предела, устройство циклирования автоматически остановит запись и начнет воспроизведение.
2. Когда петлитель находится в режиме записи, изменение исправлений не изменит уже записанные фразы цикла.
3. Функции половинной скорости и обратного хода повлияют на все записанные фразы цикла.
4. Если вы переключаете циклизатор между pre / post во время его работы, цикл будет автоматически останавливается и стирается; переключение A / B остановит запись и запустит воспроизведение (другие состояния и данные о цикле не будут затронуты), результат может отличаться в зависимости от цепочки эффектов и предварительных / последующих настроек.

Барабан

В режиме патча нажмите  кнопку для входа в меню барабана:



Используйте список стилей для переключения между жанровыми стилями (см. Список ритмов барабана Ampero II Stage). Используйте TEMPO для регулировки темпа барабана в диапазоне 40-300 ударов в минуту. Используйте VOLUME для регулировки громкости барабана в диапазоне 0-100. Включите переключатель СИНХРОНИЗАЦИИ БАРАБАНОВ, если вам нужно установить темп барабана с помощью функции Tap Tempo. В этом случае темп барабана будет синхронизирован с темпом патча. Выйдите из меню барабана, нажав кнопку "Назад" в левом верхнем углу. Выход из меню не остановит воспроизведение барабанов.

Напоминание:

1. Установка темпа барабана повлияет на темп патча, если вы повернете барабан СИНХРОНИЗАЦИЯ ВКЛЮЧЕНА.
2. При использовании с петлителем мы рекомендуем сначала включить барабан перед записью фразы цикла. Необычные операции могут нарушить синхронизацию состояния (см. раздел о петлителе на стр. 23).

Обход

В режимах Patch и Stomp удерживайте педальный переключатель Mode, чтобы обойти устройство.:

DSP Bypassing
Press any footswitch to engage

Когда устройство будет обойдено, нажмите любой педальный переключатель, чтобы вернуться к нормальному режиму. Ampero II Stage поддерживает два режима байпаса: DSP-байпас и аналоговый байпас. Вы можете настроить режим байпаса устройства в зависимости от ваших потребностей (см. Общий раздел на стр. 60).

Пожалуйста, обратите внимание.:

1. Обход устройства также приведет к обходу USB-аудио.
2. Ampero II Stage оснащен аппаратным истинным байпасом в аналоговом байпасе режим, который поддерживает только конфигурацию mono in / out, stereo in / out (mono in / stereo out не поддерживается). 3. В режиме аналогового обхода выходной сигнал телефона будет отключен при обходе.
4. В режиме аналогового обхода XLR-вход Input R и выходы отключены.

Настройка Вашего устройства

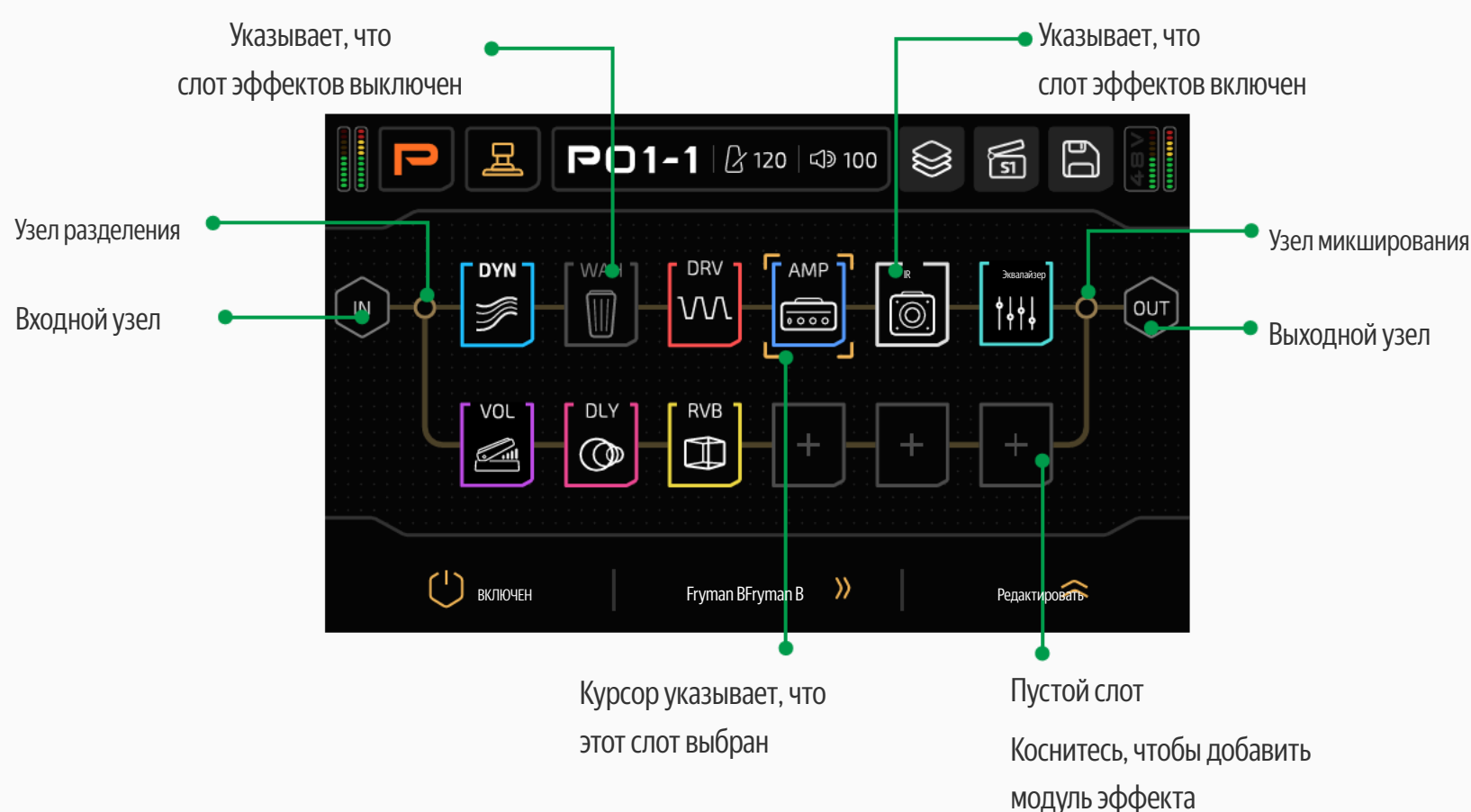
В этом разделе показано, как настроить настройки Ampero II Stage, редактировать исправления, используя сцены, настраивать педаль экспрессии и изменять другие функции по своему вкусу.

Отредактируйте исправление.

Отредактируйте патчи, чтобы получить нужный тон. Помните, что включение / выключение слотов эффектов и настройка параметров изменят текущий патч. Если вы поменяете исправления или выключите устройство перед сохранением внесенных изменений, они будут утеряны. Обязательно нажмите в правом верхнем углу экрана дисплея, чтобы сохранить свои настройки. Вы можете начать с любого понравившегося вам патча или выбрать пустой патч (по умолчанию от P22-1 до P60-5).

Основы цепочки эффектов

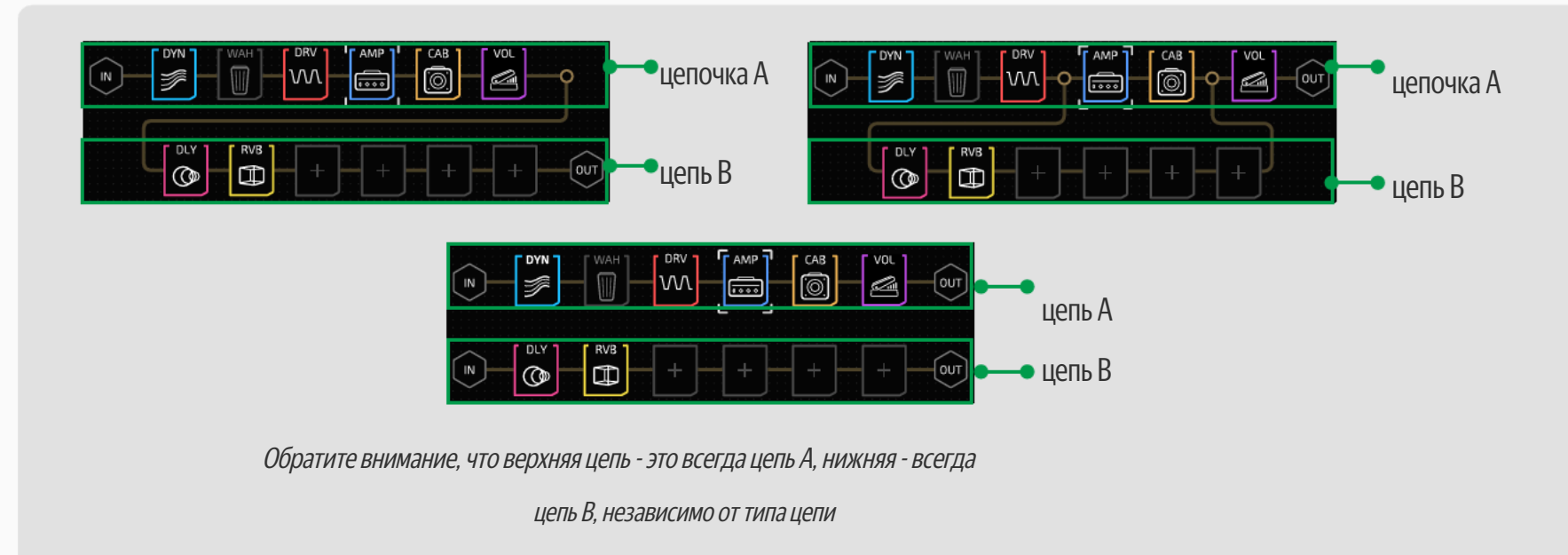
В режиме Stomp переключитесь в режим просмотра цепочки эффектов, чтобы просмотреть текущую цепочку эффектов:



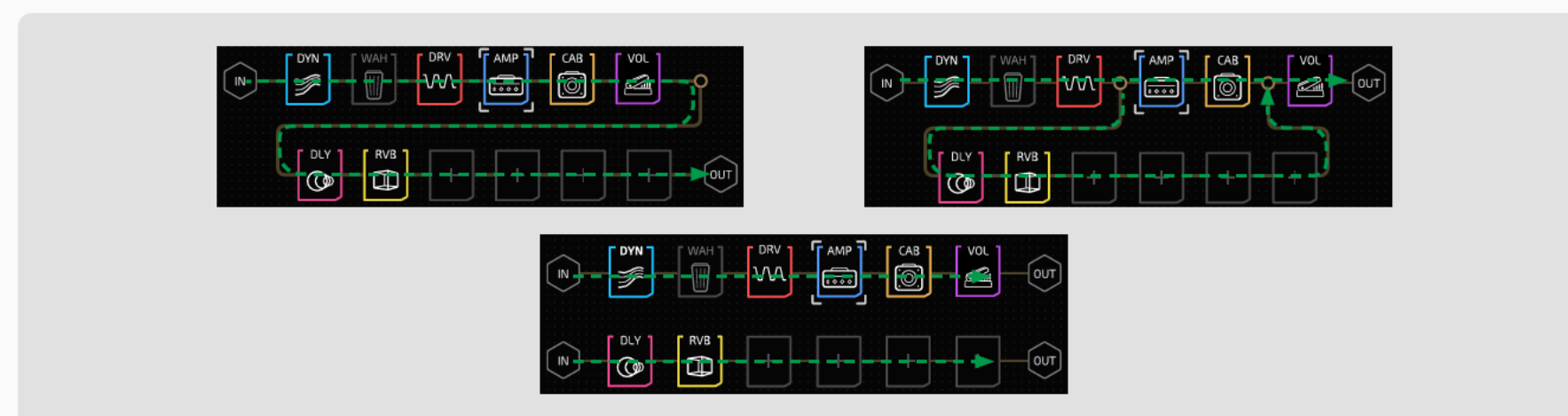
Здесь показано, как ваш каскад Амперо II обрабатывает ваш звук, показывая внутренний поток сигналов, комбинацию эффектов и т.д. Теперь давайте посмотрим подробную информацию о цепочке эффектов:

Цепочка эффектов

Верхняя цепочка эффектов называется цепочкой эффектов А (или просто "цепочка А"), нижняя цепочка называется цепочкой эффектов В (или просто "цепочка В"):

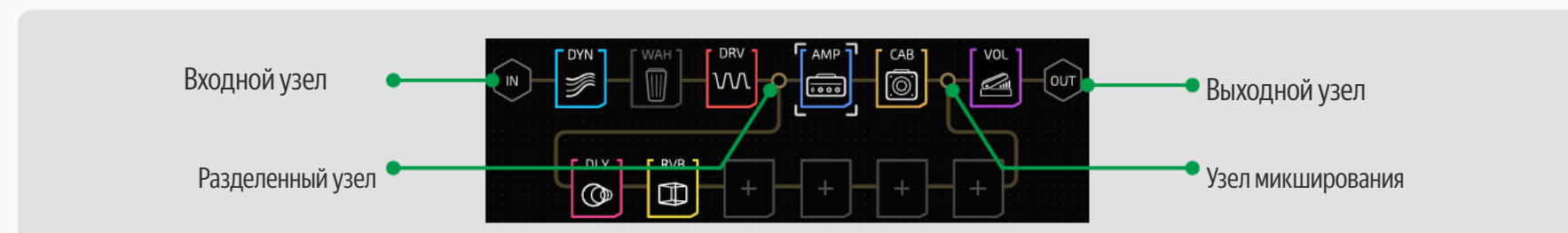


Направление потока сигнала фиксировано слева направо:



Узлы

Начало / конец цепочки эффектов или пересечение двух цепочек эффектов называется "узлом":



Входной узел является началом цепочки эффектов, которая задает источник входного сигнала.

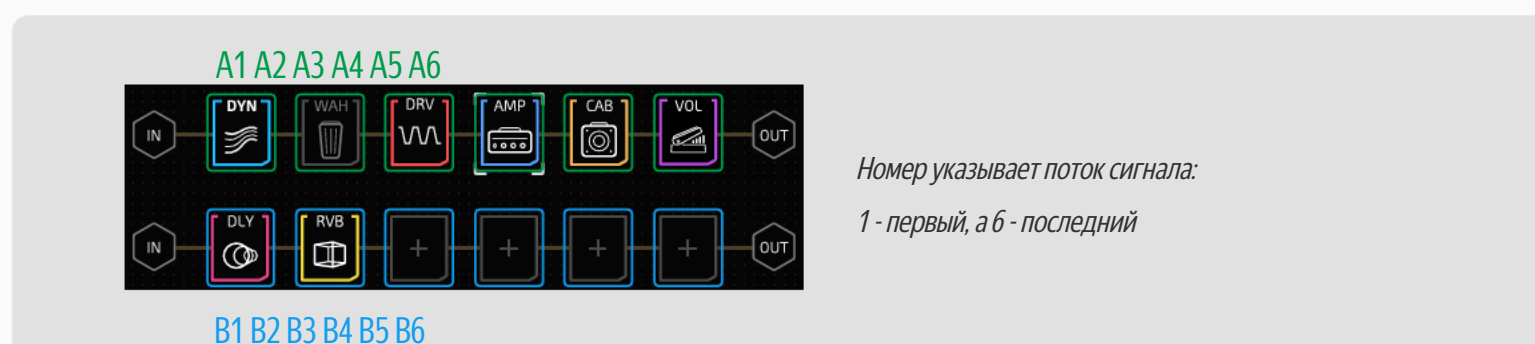
Выходной узел является концом цепочки эффектов, которые определяют, куда выводится сигнал.

Разделенный узел разделяет одну цепочку эффектов на две и отправляет отдельные сигналы определенным образом, который определяется настройками узла, **отображается только в цепочке А.**

Узел микшера объединяет две цепочки эффектов в одну и выводит определенным образом, который определяется настройками узла, **отображается только в цепочке А.**

Слоты эффектов

Слоты эффектов (или просто "слоты") - это места, расположенные в цепочке эффектов для добавления эффектов. В Ampero II Stage имеется 6 слотов в одной цепочке эффектов, всего 12 слотов. Нумерация слотов показана ниже:



Модули

Пустой слот для эффектов подобен короткому кабелю, который никак не влияет на ваш тон. Итак, если вы хотите начать коррекцию тона, вам нужно добавить модуль эффекта (или просто "модуль") и выбрать один эффект, содержащийся в модуле. Ampero II Stage включает в себя 13 модулей эффектов, перечисленных ниже: • DYN: динамические эффекты, такие как компрессор, усиление, шумоподавление и т.д. • FREQ: эффекты на основе фильтров, такие как фильтр низких / полосовых / высоких частот, огибающая / автофильтр, сдвиг / расстройка высоты тона, октава и т.д.

• WAH: педаль Wah • VOL: педаль громкости • DRV: перегрузка и дисторшн • Усилитель: Эффекты моделирования • ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ усилитель: эффекты предусилителя, включая акустические/басовые предусилители • CAB: кабинетная имитация • IR: для загрузки встроенных заводских IRS (вкл. акустический IRS) и пользовательский IRS

- Эквилайзер: эквалайзеры
- MOD: эффекты модуляции
- DLY: эффекты задержки
- RVB: эффекты реверберации

Также есть 3 модуля, связанных с FX Loop: • FX SND:

модуль отправки FX loop для отправки сигнала на внешние устройства через разъем для передачи сигнала FX loop устройства

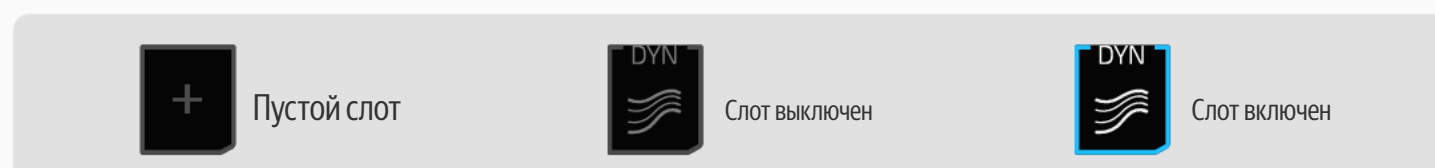
• FX RTN: модуль возврата сигнала FX loop для приема сигнала от внешних устройств

через разъем возврата FX loop устройства

• FX LOOP: модуль FX loop для вставки внешних эффектов в цепочку эффектов через разъемы FX loop устройства

Состояние слота эффектов

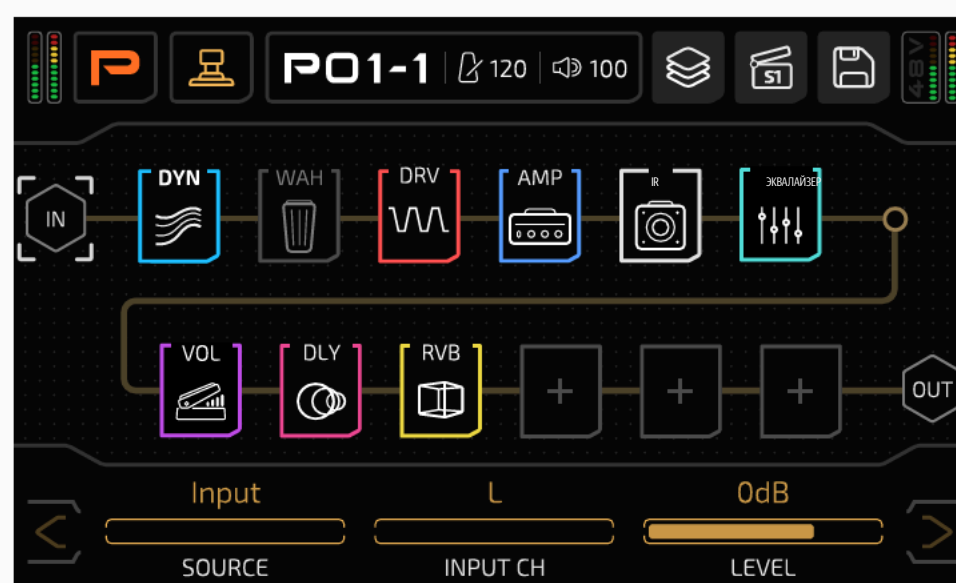
Показано состояние трех слотов, как показано ниже:



- **Пустой слот** - слот работает как кабель
- **Слот выключен** - слот обойден, и модуль в слоте не работает
- **Слот включен** - слот включен, модуль в слоте работает В следующих текстах будет показано, как редактировать цепочку эффектов.

Настройка узла ввода

Выберите узел ввода, и появятся параметры, как показано ниже:

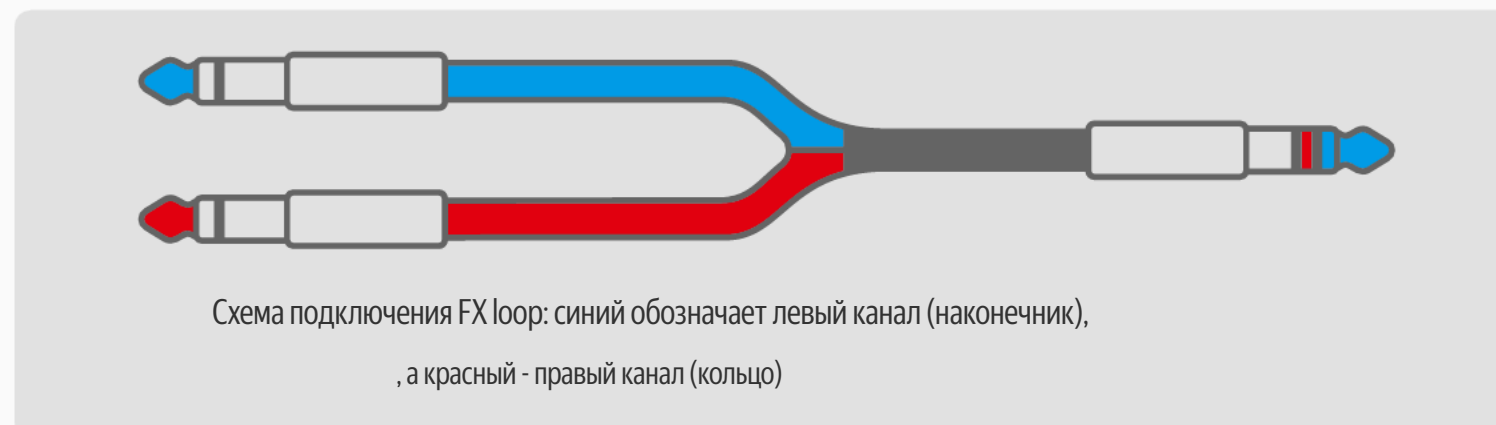


Источник позволяет выбрать источник входного сигнала текущей цепочки эффектов: • Input: устанавливает источник входного сигнала цепочки эффектов во входное гнездо устройства • FX RTN: устанавливает источник входного сигнала цепочки эффектов в гнездо возврата FX loop устройства • USB 3/4 ~ 7/8: устанавливает источник входного сигнала цепочки эффектов в аудиовыход USB

3/4 ~ 7/8, что удобно для перезаписи (подробнее см. раздел USB Audio на стр. 63)

ВХОДНОЙ канал позволяет выбрать канал ввода сигнала: • L / R: для разъема возврата FX loop левый канал подключен к проводнику tip

, а правый канал подключен к кольцевому разъему.:



Для USB-выходов четное число обозначает левый канал (3, 5, 7), а нечетное число обозначает правый канал (4, 6, 8)

• Sum: суммирует входной сигнал в моно • Stereo: принимает

L / R стереовходы Доступны еще два варианта выбора

для **только цепочка B**: • Нет: нет ввода, тогда цепочка

B станет серой, указывая, что цепочка B не работает:



• Цепочка A: получает выходные данные от цепочки A, в данном случае цепочки A и B

подключается последовательно (подробнее см. раздел "Типы цепочек эффектов" на стр. 34):



Уровень позволяет регулировать уровень входного сигнала в диапазоне ~ -60 дБ ~ + 20 дБ. По умолчанию установлено значение 0 дБ (коэффициент усиления единицы).

Настройка выходного узла

Выберите выходной узел, и параметры отобразятся, как показано ниже:



ВЫВОД На позволяет вам определить, куда направляется выходной сигнал:

- Все выходы: устанавливает выходной сигнал на все выходные разъемы устройства
 - Unbal.: устанавливает выходной сигнал на разъемы несимметричного вывода устройства
 - Bal. И телефоны: устанавливает выходной сигнал как на разъемы XLR, так и на телефоны устройства
 - разъем
 - FX SND: устанавливает выходной сигнал на разъем FX loop send устройства
 - Цепь В: только для цепи А, что позволяет подключать цепи А и В последовательно (см. Раздел "Типы цепочек эффектов" на стр. 34 для получения подробной информации)
 - Нет: только для цепочки В, в этом случае выходной узел цепочки В работать не будет
- Специальные правила для цепочки В:
- Если вы установите значение OUTPUT выходного узла А для всех выходов, то будет доступно выбранными параметрами вывода выходного узла В ДЛЯ настройки "Все выходы", "FX", "SND" и "Нет"
 - Если вы установите для выходного узла А значение "либо Несбалансированный" или Бал. & Телефоны, тогда доступные варианты выбора выходных данных выходного узла В ДЛЯ настройки будут несбалансированными., Bal & Phones, FX SND и None
 - Если вы установите для выходных данных выходного узла А значение FX SND, тогда доступно выбранными параметрами вывода выходного узла В ДЛЯ настройки будут Все выходы, Unbal., Bal & Phones, FX SND и None

УРОВЕНЬ ВЫХОДА позволяет настроить уровень выходного сигнала в диапазоне ~

-60 дБ ~ + 20 дБ. По умолчанию установлено значение 0 дБ.

ПАНОРАМИРОВАНИЕ позволяет настроить стереофоническое панорамирование

выходного сигнала. Диапазон - L50 ~ Center ~ R50, по умолчанию установлено значение Center.

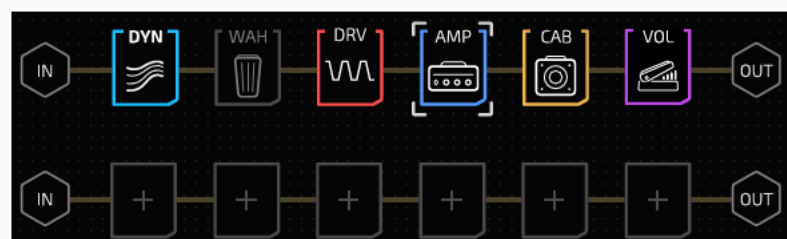
Примечание: При настройке **ВЫВОДА** на Для Валютный КУРС SND, регулятор ГРОМКОСТИ не будет работать. В этом случае используйте **ВЫХОДНОЙ УРОВЕНЬ** для управления выходной громкостью.

Типы цепочек эффектов

Ступень Ampero II поддерживает различные типы цепочек эффектов:

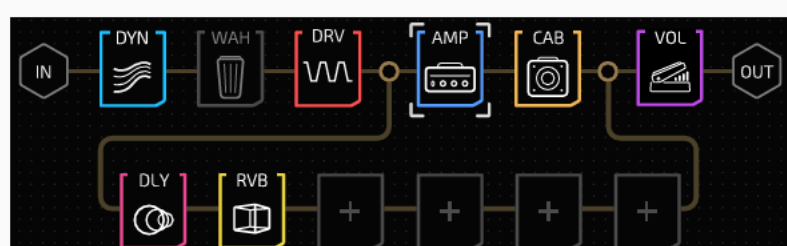
Параллельно

Цепочки А и В полностью параллельны (не будут влиять друг на друга):



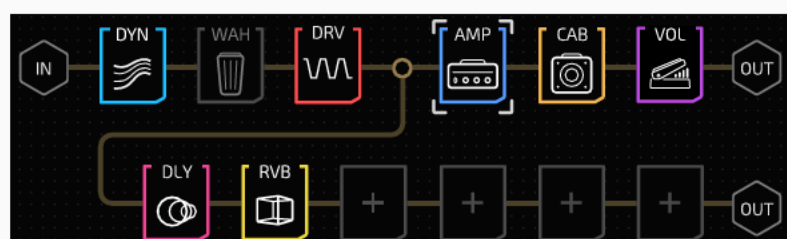
Когда вы загружаете пустой патч, типом цепочки эффектов по умолчанию является специальное параллельное состояние, в котором работает только цепочка А.

Разделить-смешать



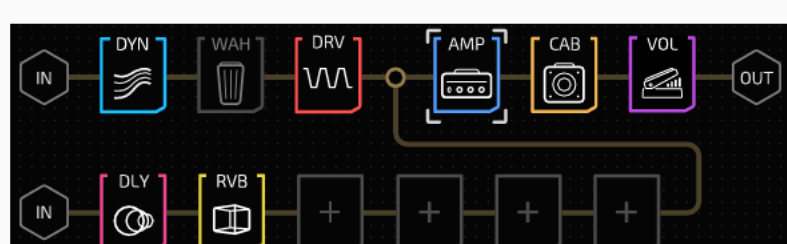
Входной сигнал будет разделен на два и отправлен в обе цепочки А и В, затем смешан в одну и отправлен на один выход.

Y-A / B



Входной сигнал будет разделен на два и направлен к двум выходам через обе цепочки А и В.

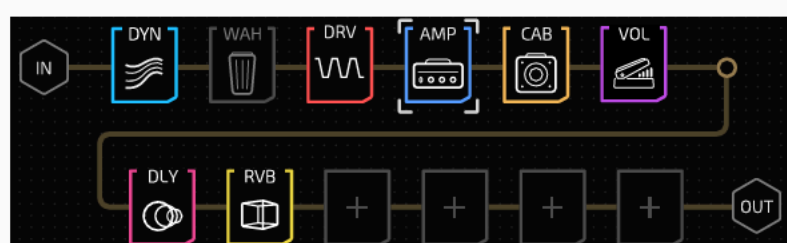
A / B-Y



Два входных сигнала будут объединены в один и отправлены на один выход.

Последовательный

Цепочки А и В соединены последовательно (голова к хвосту):



Существует только один шаблон, когда цепочки А и В расположены последовательно.

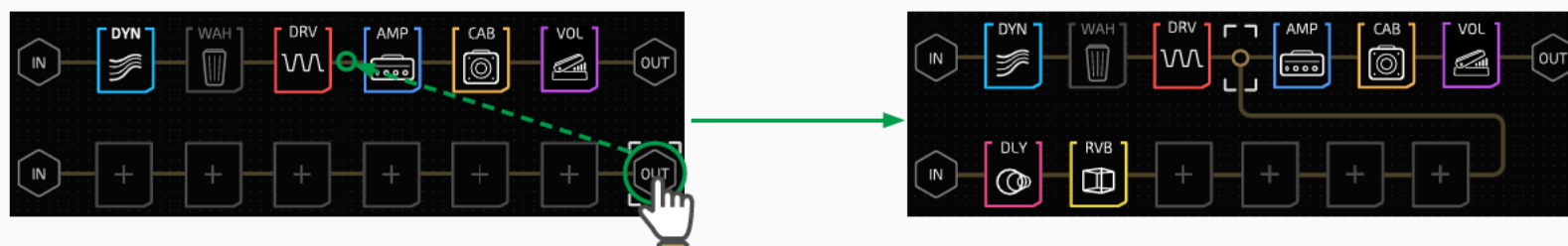
Сенсорный экран позволяет легко изменять типы цепочек эффектов в течение нескольких нажатий и перетаскиваний.

Далее мы возьмем parallel type в качестве примера, чтобы показать, как изменять

типы цепочки:

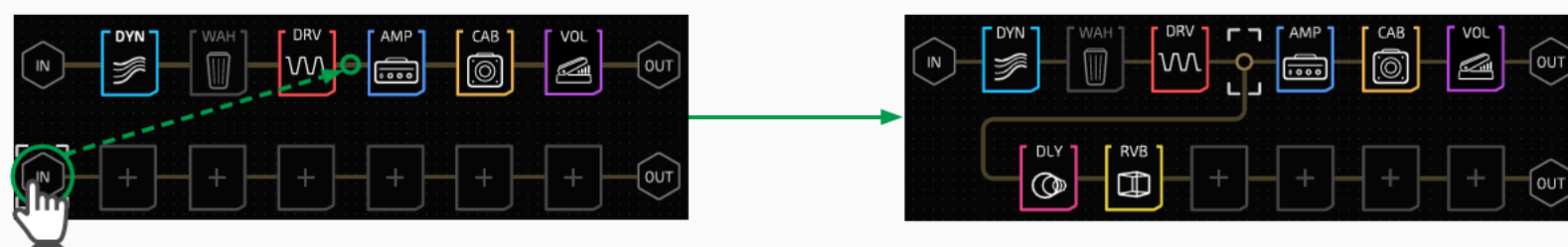
Измените на A / B-Y

Перетащите выходной узел цепочки B на цепочку A в зависимости от ваших потребностей:



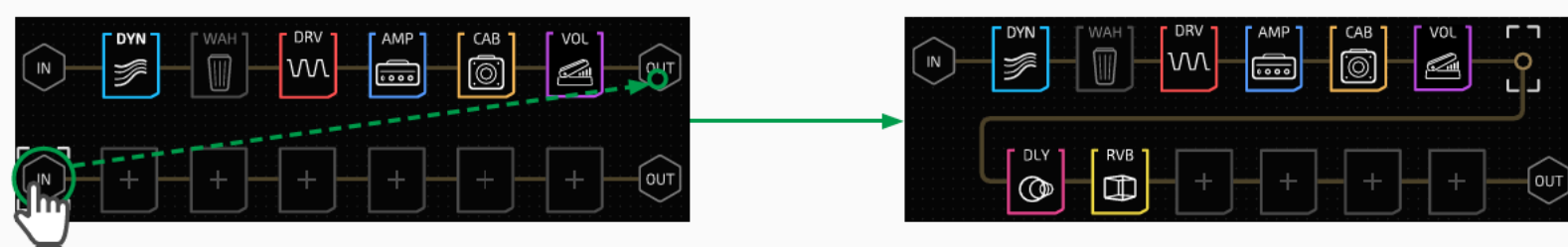
Измените на Y-A / B

Перетащите входной узел цепочки B на цепочку A в зависимости от ваших потребностей:



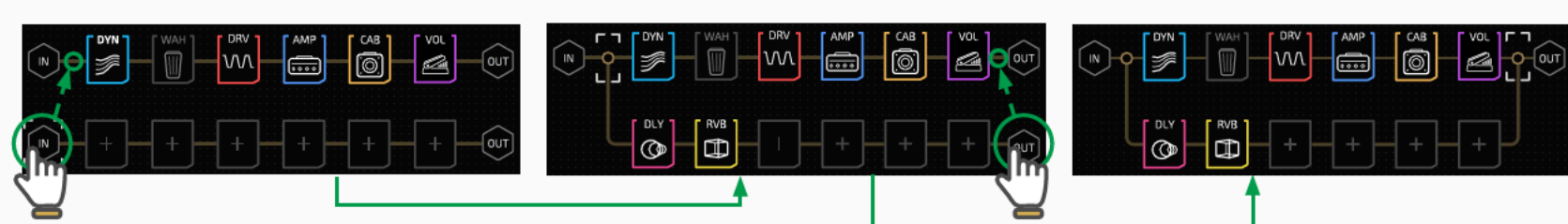
Изменить на последовательный

Перетащите входной узел цепочки B на выходной узел цепочки A:



Измените на разделение-смешивание

Перетащите узлы ввода и вывода в цепочку A (между узлами ввода и вывода) в зависимости от ваших потребностей:



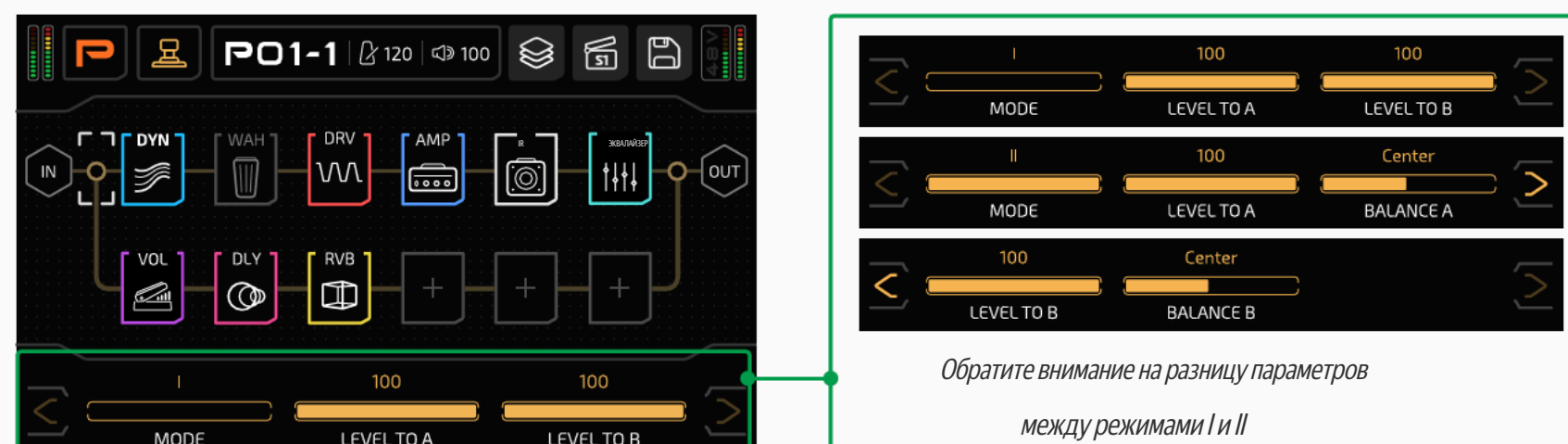
Вы также можете управлять с помощью главной ручки: Поверните главную ручку к узлу - удерживайте главную ручку, чтобы "поднять" узел - поверните главную ручку, чтобы переместить узел в нужное вам место на цепочке A - нажмите главную ручку, чтобы "опустить"

Настройки узла разделения / микшера

При использовании двух цепей для достижения наилучшего результата необходимо тщательно настроить узлы разделения и микшера. В следующих текстах вы узнаете, как настроить узлы разделения и микширования.

Узел разделения

Выберите узел разделения, и появятся параметры, как показано ниже:



РЕЖИМ позволяет выбрать режим разделения сигналов:

1. Режим I

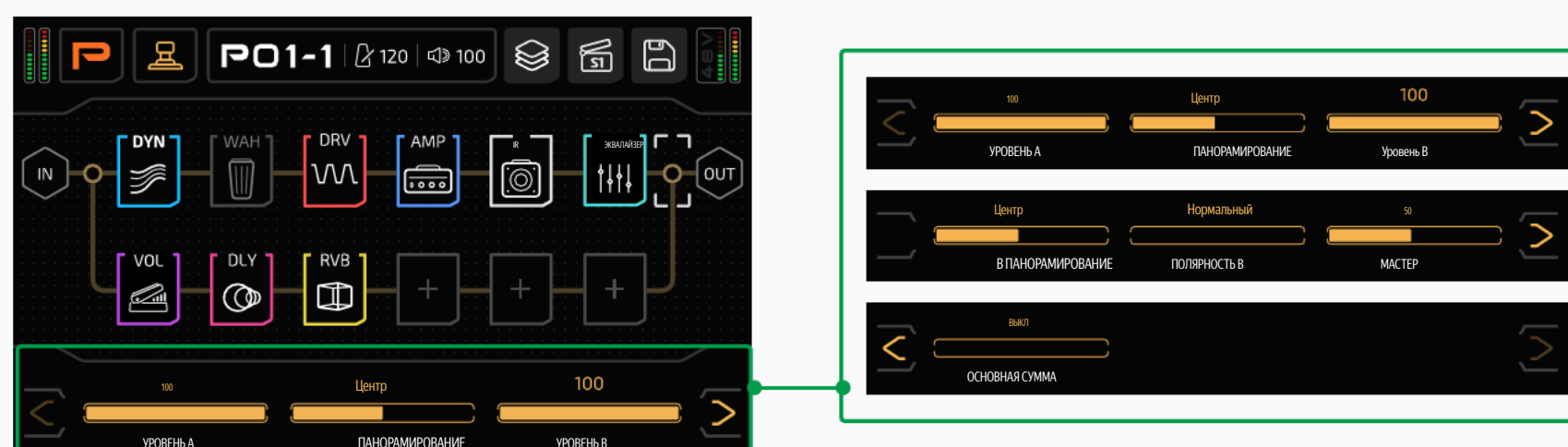
В этом режиме узел разделения выводит **те же** сигналы для обеих цепочек A и B, что и входной сигнал узла. Если узел разделения находится между слотами, содержащими эффекты с одинаковой обработкой ввода-вывода сигнала (все моно- или стереоэффекты), этот режим рекомендуется. Используйте **УРОВЕНЬ ДО A / B** чтобы установить выходной уровень для A / B цепочек в диапазоне от 0 до 100, по умолчанию установлено значение 100. Пожалуйста, обратите внимание: если вы микшируете моно / стереоэффекты в слотах вокруг разделенного узла, фактический выходной сигнал может отличаться от ожидаемого. Для примера, используйте стереофоническую задержку в слоте прямо перед разделенным узлом с разными настройками задержки на L / R каналах, затем используйте два монофильтра в слотах рядом с разделенным узлом в обеих цепочках A / B, в результате вы можете слышать настройки задержки только на левом канале. Это происходит потому, что воздействие с моно ввод данных **левый канал входного сигнала только**. Подробные сигнала ввода/вывода, обработки, пожалуйста, проверьте **Список Эффектов**.

2. Режим II

В этом режиме разделенный узел преобразует входной сигнал узла в двойной монофонический сигнал и отправляет его в обе цепочки А и В. Если разделенный узел находится между слотами со смешанными моно/ стереоэффектами (например, один стереоэффект в слоте справа перед разделенным узлом, два моноэффекта в слотах рядом с разделенным узлом в обеих цепочках для обработки L/R выходных данных стереоэффекта), рекомендуется этот режим. Используйте БАЛАНС А / В, чтобы установить содержание выходного сигнала (отношение L / R входного сигнала узла) в диапазоне L50 ~ Center ~ R50, по умолчанию установлено значение Center. Точно настройте параметр в зависимости от ваших потребностей: • БАЛАНС, установленный на L50 / R50, означает только левый / правый канал входного сигнала
будет отправлен в слоты рядом, чтобы разделить узел
• баланс значение между ними означает смешанный сигнал будет отправлен на следующий слоты для разделения узла; значение устанавливает соотношение смешивания, набор для Центра означает соотношении=1:1
уровень A/B, чтобы установить уровень выхода с/Б цепочки от 0~100, по умолчанию установлено значение 100. Обратите внимание: установка сплит узла в режиме II не только не приводят к результату, как "левая выход добрая и право другого", поскольку лишней выходной/смеситель узлов настроек не требуется.

Узел микшера

Выберите узел микшера, и появятся параметры, как показано ниже:



Используйте **УРОВЕНЬ А / В** для установки уровня ввода из цепочек А / В. Все диапазоны равны 0 ~ 100, по умолчанию все значения установлены на 100.

Используйте **A / B PAN** для настройки стереофонического панорамирования входного сигнала из цепочек A / B. Все диапазоны равны L50 ~ Center ~ R50, по умолчанию для всех установлено значение Center. Когда вы смешиваете сигналы A / B цепи, на выходе может звучать очень резко / тонко / слабо / мутно, даже левый и правый выходы не сбалансированы по L / R, это может быть вызвано сигналом **фаза** проблема. Если смешанный выходной сигнал звучит ненормально, вы можете установить **B ПОЛЯРНОСТЬ** для изменения фазы сигнала цепи B на обратную и посмотреть, решена проблема или нет. **ПОЛЯРНОСТЬ B** по умолчанию установлено значение Normal. Иногда изменение фазы цепи B может вас удивить.

Используйте **MASTER** для установки выходного уровня узла микшера. Диапазон составляет 0 ~ 100, по умолчанию установлено значение 50.

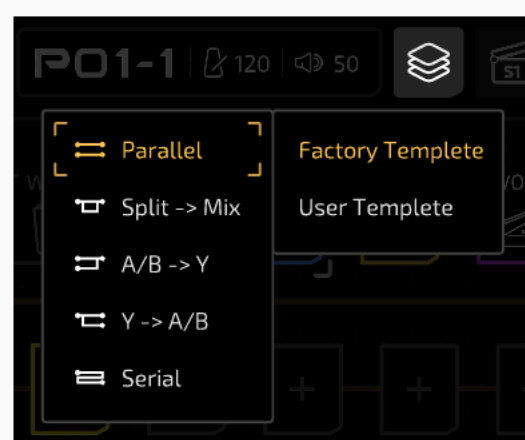
Включите **MASTER SUM** переключите выход узла sum mixer на двойной монофонический выход. По умолчанию установлено значение Выкл.

Пожалуйста, обратите внимание:

1. При использовании стереоэффектов в некоторых случаях включение MASTER SUM может привести к ненормальному выходному сигналу или даже отсутствию выходного сигнала, это может быть вызвано отменой фазы L / R. 2. Пожалуйста, тщательно отрегулируйте УРОВЕНЬ A / B и MASTER, чтобы предотвратить появление сигнала вырезка.

Шаблоны цепочки эффектов

Вы можете загрузить встроенные шаблоны цепочки эффектов для быстрой настройки или сохранить все ваши текущие настройки цепочки эффектов (вкл. тип цепочки и настройки узла) в качестве пользовательского шаблона цепочки эффектов. Все шаблоны представляют собой глобальные данные, которые не изменяются при изменении исправлений. Вы можете загрузить их в любое время в любом патче. Нажмите кнопку, и появится меню шаблона цепочки эффектов.:



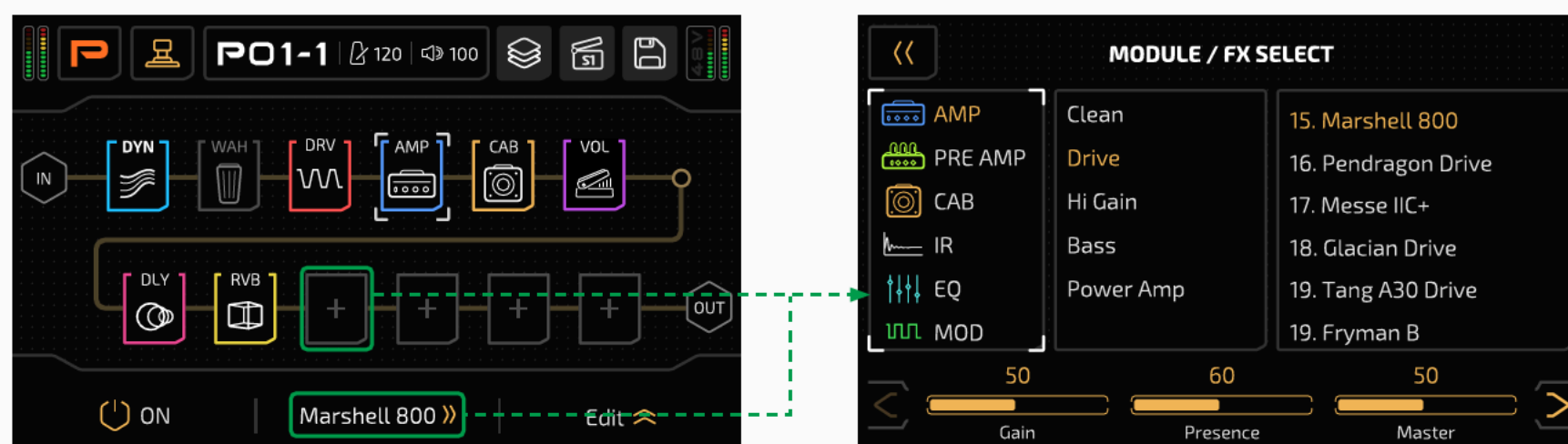
Подменю Factory Template позволяет выбрать один из типов цепочки, упомянутых выше. В заводских шаблонах все узлы разделения устанавливаются между входным узлом и слотом A1, все ноты микшера устанавливаются между слотом Ab и выходным узлом; для всех настроек узла установлено значение по умолчанию. Пользовательский шаблон позволяет выбрать один из пяти пользовательских шаблонов, которые вы сохранили ранее. Когда вы закончите редактирование цепочки, вы можете сохранить текущий тип цепочки и настройки узла (слоты / модули / эффекты не включены) в качестве шаблона цепочки пользовательских эффектов, чтобы вы могли в любое время вызвать шаблон в любом патче. В режиме просмотра цепочки эффектов нажмите выберите Сохранить шаблон, чтобы сохранить текущие настройки цепочки эффектов в качестве шаблона:



Настройки слотов и модулей

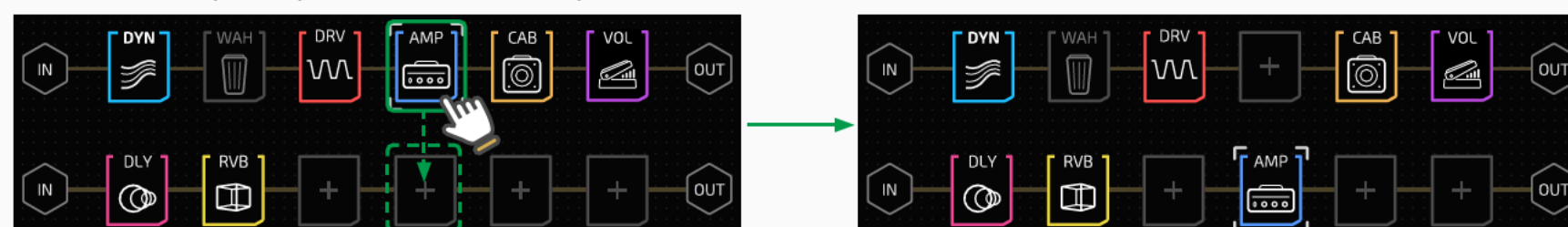
Добавление модуля

Нажмите на любой пустой слот эффекта, чтобы войти в меню выбора модуля / FX. Это позволяет вам добавить модуль в слот:

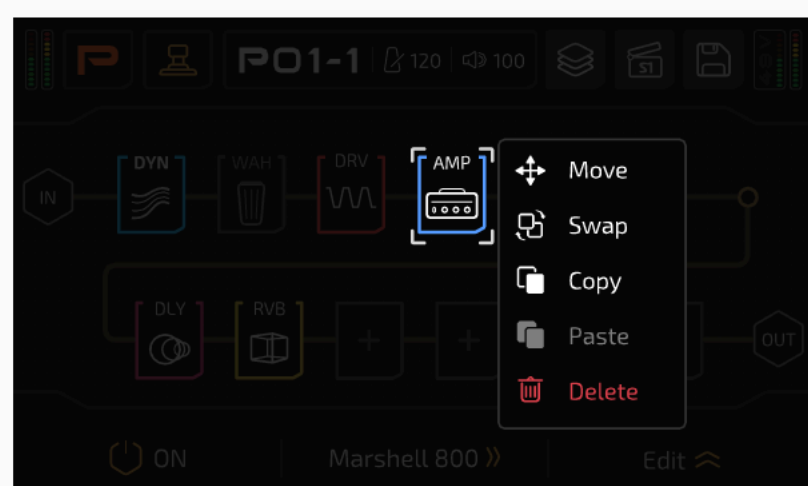


Переместить модуль

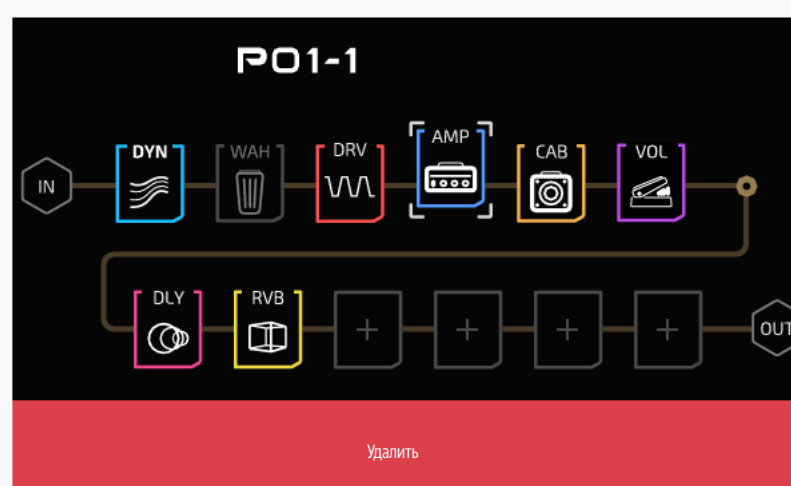
Перетащите модуль в пустой слот (или между слотами):



Или вы можете нажать и удерживать модуль пока не появится меню редактирования модуля:



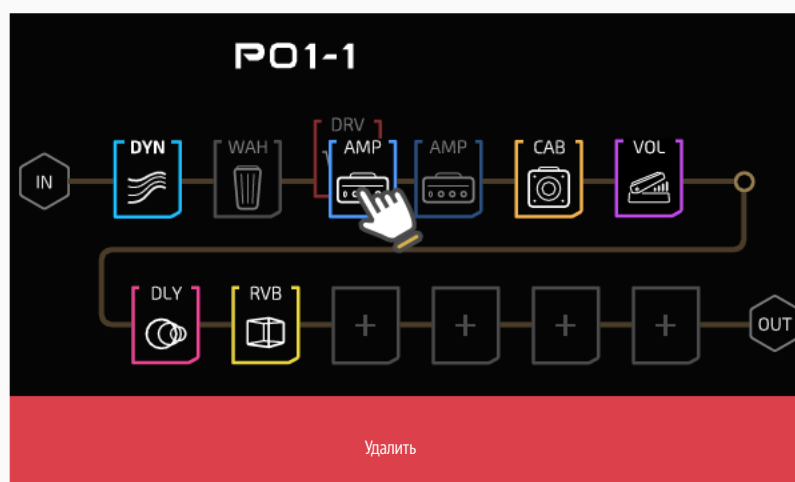
Выберите Переместить и выберите целевой слот с помощью сенсорного экрана или главной ручки:



Вы можете удалить выбранный модуль, переместив его в красную область удаления, которая отображается в нижней части экрана

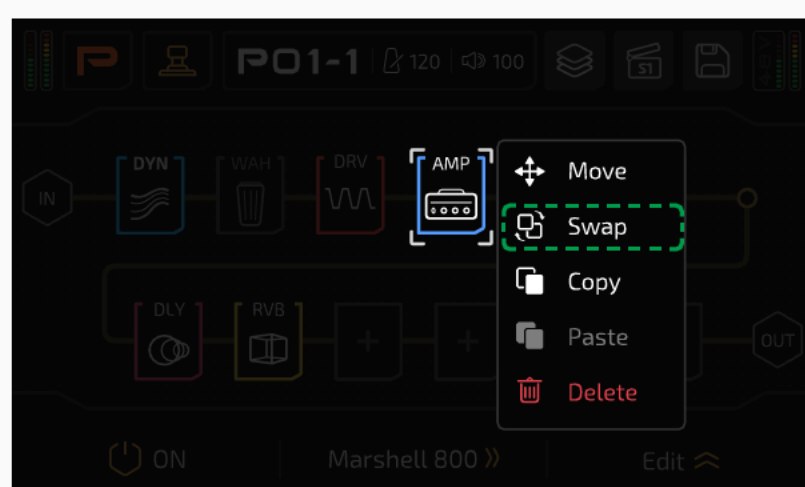
Замените модуль

Перетащите модуль на целевой модуль:



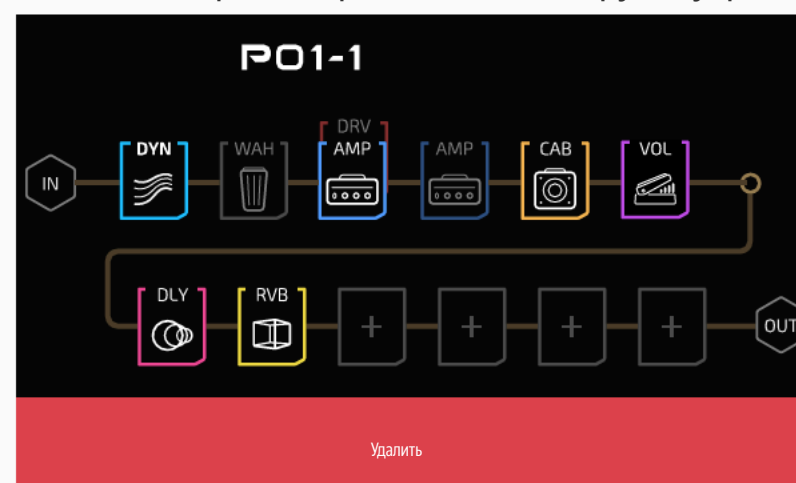
Или вы можете нажать и удерживать модуль

пока не появится меню редактирования модуля:



Выберите Swap и выберите целевой модуль с

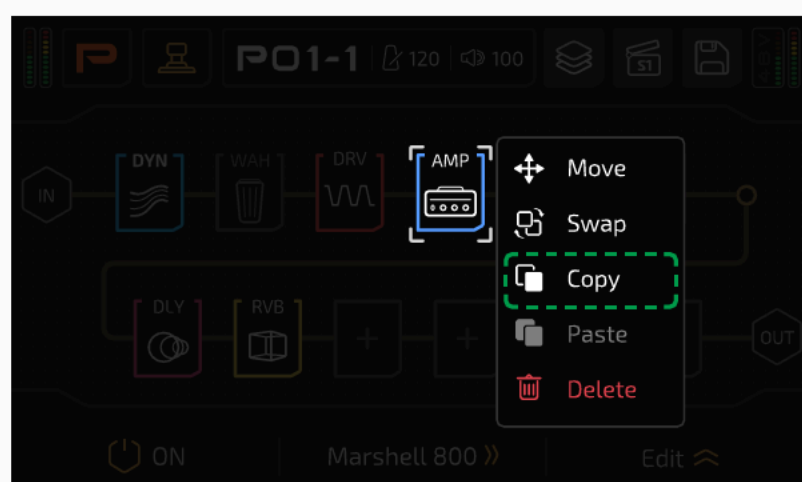
помощью сенсорного экрана или главной ручки управления:



Скопируйте / вставьте модуль

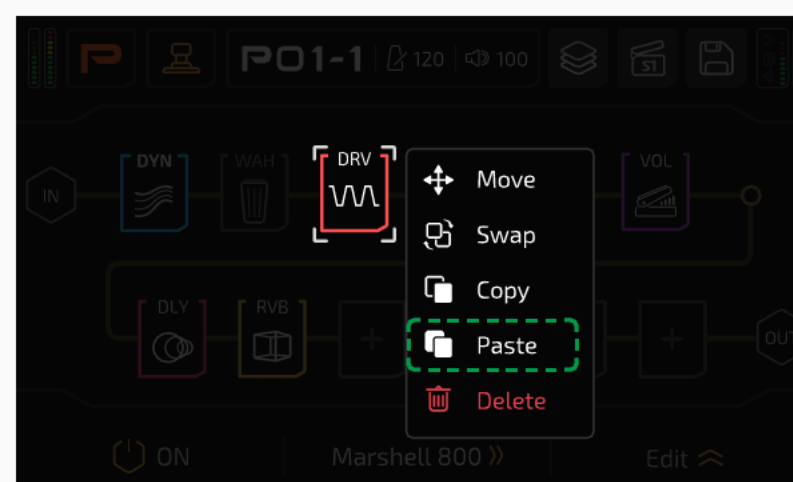
Вы можете скопировать модуль (включая текущий эффект и настройки параметров) и вставить его повторно.

Чтобы скопировать, нажмите и удерживайте модуль, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите Копировать:



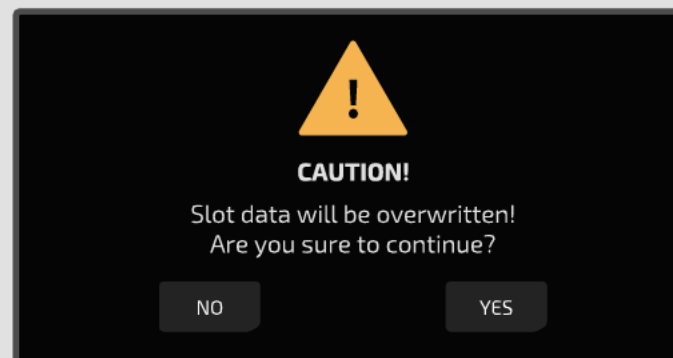
Чтобы вставить, нажмите и удерживайте цель

слот, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите Вставить:



Напоминание:

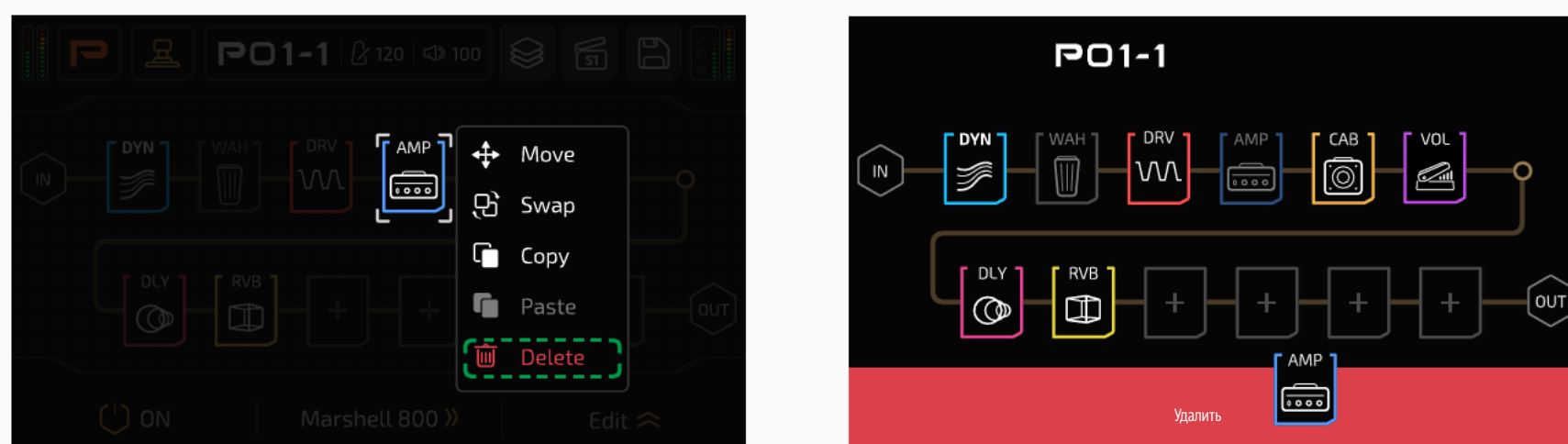
1. Перед вставкой необходимо скопировать.
2. Скопированный модуль можно использовать в разных патчах. 3. Скопированные данные модуля будут потеряны при отключении питания устройства.
4. Если модуль в целевом слоте уже существует, вставка перезапишет существующие данные. Появится сообщение с указанием:



5. Если вы скопировали один другой модуль с существующей копией, предыдущий данные будут перезаписаны.

Удалить модуль

Нажмите и удерживайте модуль, пока не появится меню редактирования модуля, затем выберите Удалить:

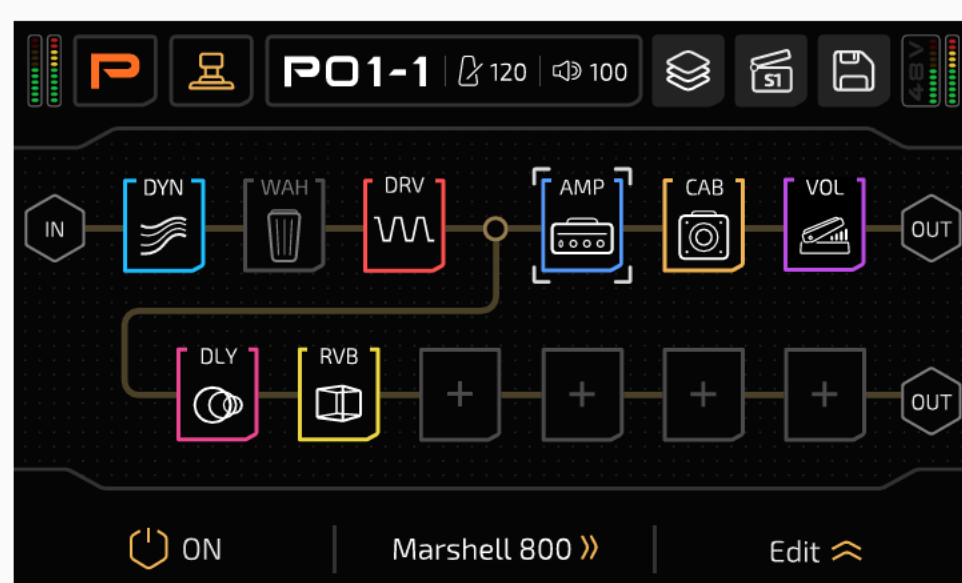



При перемещении / замене модулей также появляется красная область удаления. Таким образом, вы также можете перенести модуль в область, чтобы удалить выбранный модуль.

Настройки эффектов

В режиме FX Chain View

В режиме просмотра цепочки FX выберите слот, загруженный модулем, и список параметров отобразится следующим образом:

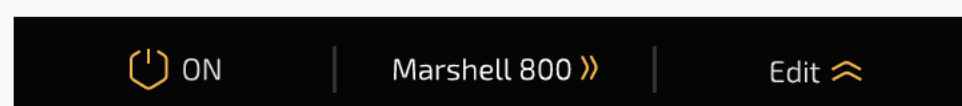


 **ON** включите или используйте ручку быстрого доступа 1, чтобы включить / нажать выкл. выбранный слот. Поверните ручку быстрого доступа 2, чтобы переключить текущее действие в этом модуле.

Пресса  кнопка для расширения доступных параметров текущего эффекта:



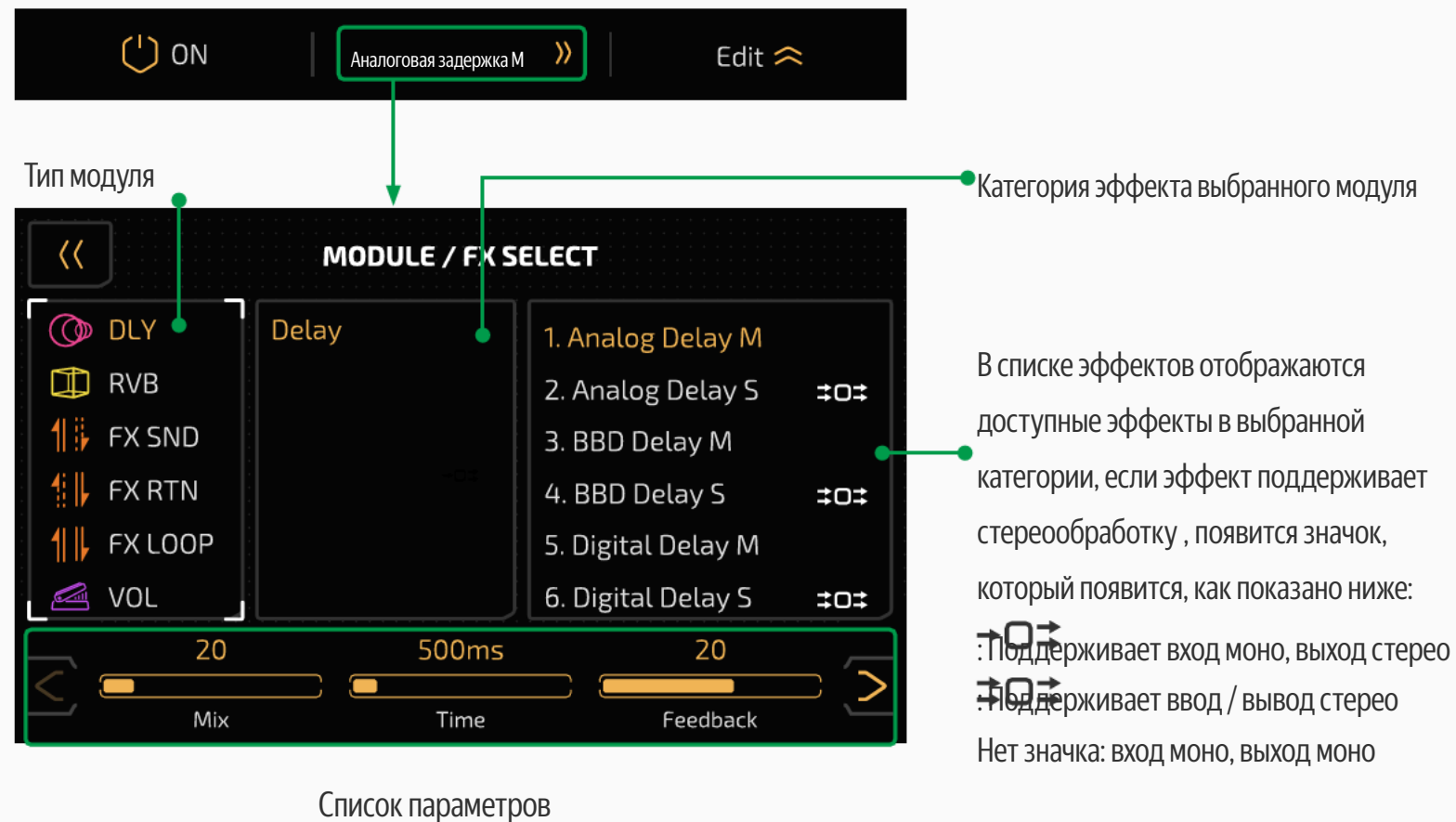
Пресса  нажмите еще раз, чтобы свернуть:



В режиме просмотра цепочки FX вы не можете изменить модуль в выбранном слоте.

В меню выбора модуля/FX

Вы можете нажать название текущего эффекта, чтобы войти в меню выбора модуля/FX:



Проведите пальцем / коснитесь по панелям параметров или используйте три ручки быстрой настройки для настройки параметров. Если нет параметров, соответствующих определенной ручке, поворот этой ручки не будет иметь никакого эффекта. Если выбранный эффект имеет более трех настраиваемых параметров, то в правой части панели параметров будет стрелка. Нажмите стрелку, чтобы увидеть другие параметры. В этом меню вы не можете включить/ выключить текущий слот. Для получения дополнительной информации о модулях, эффектах и параметрах обратитесь к документу Ampero II Stage Effects List.

Коснитесь Tempo и коснитесь Divide

Если вы хотите, чтобы определенным эффектом управлял tap tempo, перейдите в настройки исправления, выберите эффект, затем выберите СИНХРОНИЗИРОВАТЬ. Когда вы сделаете это, время будет синхронизировано со значением темпа нажатия.



Вы также можете выбрать использование разделения по касанию, а не темпа, основанного на времени. По умолчанию разделение по касанию установлено на четверть ноты (1/4).

Установите темп, несколько раз нажав на педаль. Этот темп будет применяться к времени задержки и другим эффектам с регулируемыми параметрами скорости.

Значения разделения касаний в зависимости от их музыкальных тактов показаны ниже:

Значение времени	Такты	Отображение
Целая нота	4	1/1
Половинная нота	2 3	1/2
Пунктирная половинная нота	4/3	1/2D
Половинная нота тройная	1/1	1/2 TT.
Четвертная нота (без разделения)	3/2	1/4
Пунктирная четверть ноты	2/3	1/4D
Тройная четверть ноты	1/2	1/4T
Восьмая нота	3/4	1/8
Восьмая нота с пунктиром	1/3	1/8D
Тройная восьмая нота	1/4	1/8T
Шестнадцатая нота		1/16

Чтобы использовать функцию tap tempo, вы можете:

1. Переключитесь в режим Stomp, назначьте функцию Tap Tempo одному из ножных переключателей

1-7; при нажатии кнопки Темпо светодиод педального переключателя

загорится синим и будет мигать при установленном темпе 2. Примените

мгновенный педальный переключатель и назначьте функцию Tap Tempo 3.

Используйте MIDI-контроллер (см. Документ с информационным списком MIDI)

Для настройки встроенных ножных переключателей перейдите в раздел

Настроек исправления (стр. 51); Для настройки внешних ножных переключателей

перейдите в глобальный раздел (стр. 60). Эффекты с поддержкой Tap Tempo -

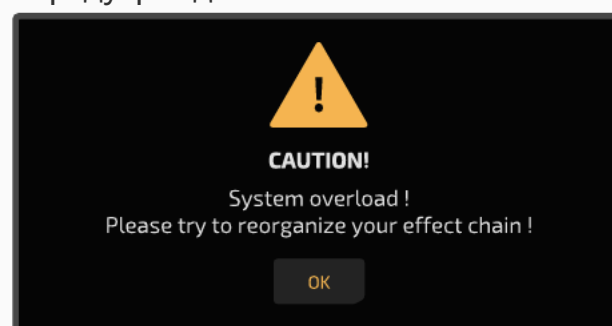
это в основном эффекты модуляции (модуль MOD), задержки (модуль DLY) и

автофильтрации (модуль FREQ). Подробнее см. в списке эффектов.

Мощность DSP и перегрузка

Для разных эффектов требуются разные требования к мощности DSP. Таким образом, по мере добавления все большего и большего количества модулей / эффектов некоторые названия модулей / эффектов станут серыми и недоступными. Это указывает на то, что оставшейся мощности процессора недостаточно для обработки этих модулей / эффектов, что является нормальным явлением.

В некоторых крайних случаях сигнальный процессор может быть перегружен и отображать это предупреждение:



Если это произойдет (вероятно, выходной эффект ненормален), попробуйте изменить некоторые модули эффектов / положения узлов / типы цепочек, переместить модули назад или в другое положение, удалить ненужные модули и т.д.

Использование FX Loop

Чтобы использовать разъемы FX loop устройства, вам необходимо:

1. Назначить источник ввода / назначение вывода разъемам FX loop (см.

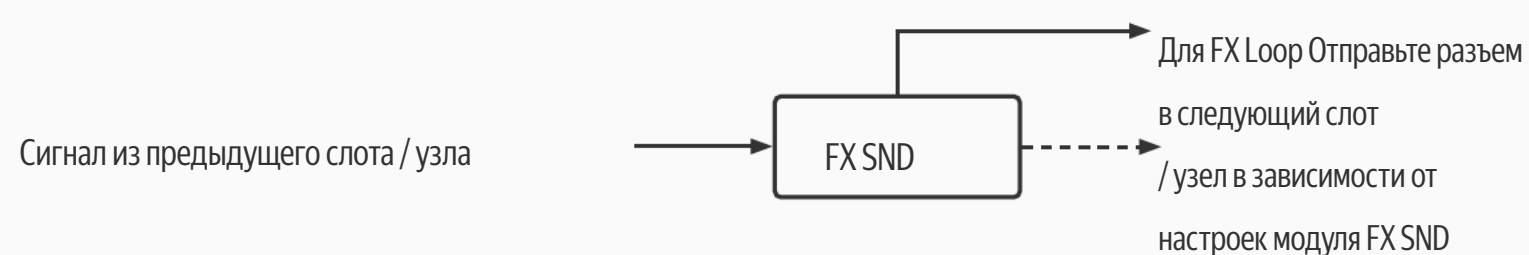
Узел ввода

Раздел настроек на стр. 31, раздел настроек выходного узла на стр. 33 и раздел USB Audio на стр. 63) 2. Добавьте модуль, связанный с FX LOOP).

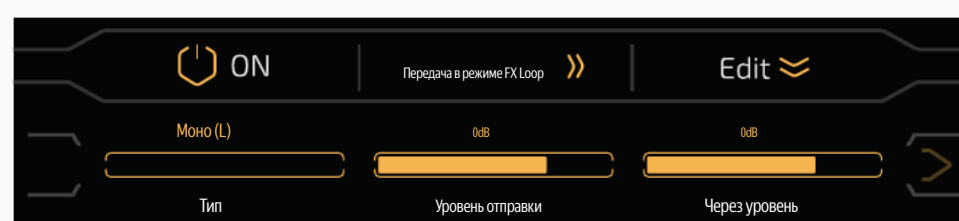
Далее мы покажем вам, как настроить модуль, связанный с FX loop.

FX SND (передача по циклу FX)

Модуль FX SND отправит принятый сигнал из предыдущего слота /узла на разъем передачи по циклу FX:



Доступные параметры показаны ниже:



Использование **Тип** для выбора типа обработки входного сигнала: • Моно (L): конфигурация ввода-вывода Моно, принимает только левый канал входного сигнала

• Моно (R): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только правый канал входного сигнала

• Стерео: конфигурация стереофонического ввода-вывода. Использовать

Уровень передачи чтобы настроить выходной уровень на разъем FX Loop Send в режиме отключения звука ~

-60 дБ ~ + 20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ.

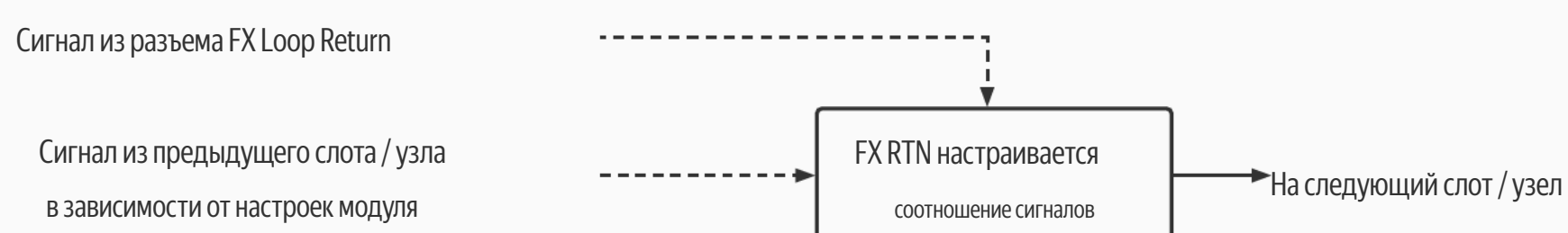
Используйте **Сквозной уровень** чтобы настроить выходной уровень для следующего слота / узла с отключения звука ~

-60 дБ ~ + 20 дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ.

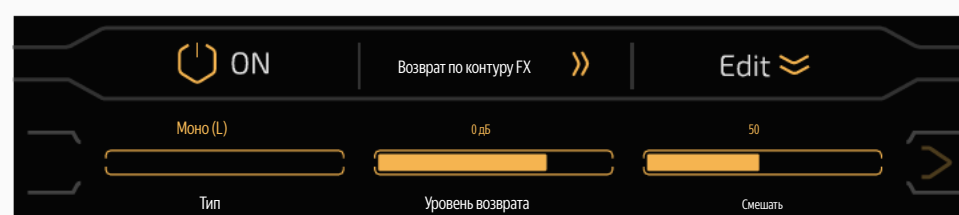
FX RTN (возврат по циклу FX)

Модуль FX RTN отправит принятый сигнал из

FX Loop Return в следующий слот / узел:



Доступные параметры показаны ниже:



Использовать **Тип** для выбора типа обработки входного сигнала: • Моно (L):

конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только левый канал входного сигнала • Моно

(R): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только правый канал входного сигнала

• Stereo: конфигурация стереофонического ввода-вывода. Использовать

Уровень возврата для регулировки уровня входного сигнала с помощью разъема возврата FX Loop из режима отключения звука ~ -60 дБ ~ + 20 дБ по умолчанию установлено значение 0 дБ. Используйте

Микширование для регулировки соотношения сигналов между сигналом из предыдущего слота/узла и гнездом возврата сигнала FX Loop. Диапазон составляет 0 ~ 100, по умолчанию установлено значение 50.

Когда **установите значение Mix равным 0**, будет отправлен только сигнал из предыдущего слота / узла.

Когда **установите значение Mix равным 100**, будет отправлен только сигнал от разъема возврата FX Loop

(это также означает, что все слоты / узлы перед разъемом FX RTN будут отключены).

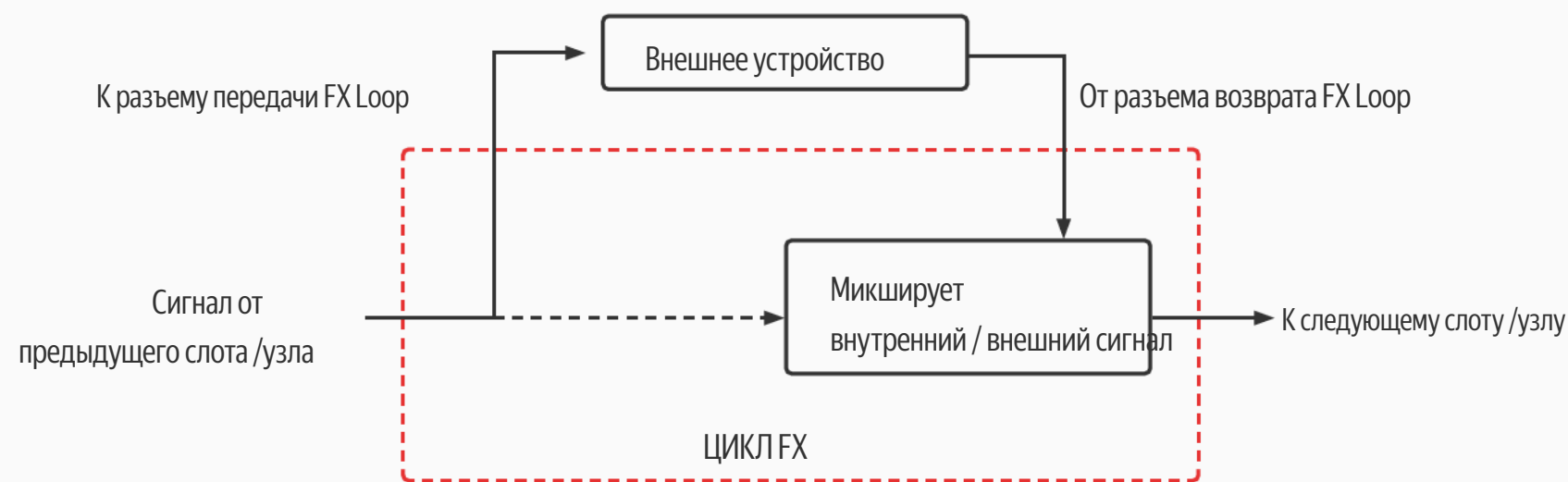
FX LOOP

Модуль FX LOOP отправляет сигнал из предыдущего слота /узла в гнездо

FX Loop Send и сигнал из гнезда FX Loop Return в следующий слот /узел.

При использовании с внешними устройствами этот модуль "вставит"

внешнее устройство, подключенное к гнездам FX Loop, в цепочку эффектов:



Доступные параметры показаны ниже:



Использовать **Тип** для выбора типа обработки входного сигнала: - Моно (L):

конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только левый канал входного сигнала -

Моно (R): конфигурация монофонического ввода-вывода, принимает только правый канал входного

сигнала - Stereo: конфигурация стереофонического ввода-вывода. Используйте

Уровень передачи чтобы настроить выходной уровень на разъем передачи FX Loop в режиме Mute ~

-60dB ~ + 20dB, по умолчанию установлено значение 0dB. Используйте

Уровень возврата чтобы отрегулировать уровень входного сигнала от разъема возврата FX Loop в

режиме отключения звука ~ -60dB ~ + 20dB, по умолчанию установлено значение 0dB.

Используйте **Микширование** для настройки соотношения сигналов из предыдущего слота/узла и гнездо

возврата сигнала FX Loop. Диапазон составляет 0 ~ 100, по умолчанию установлено значение 50. Если

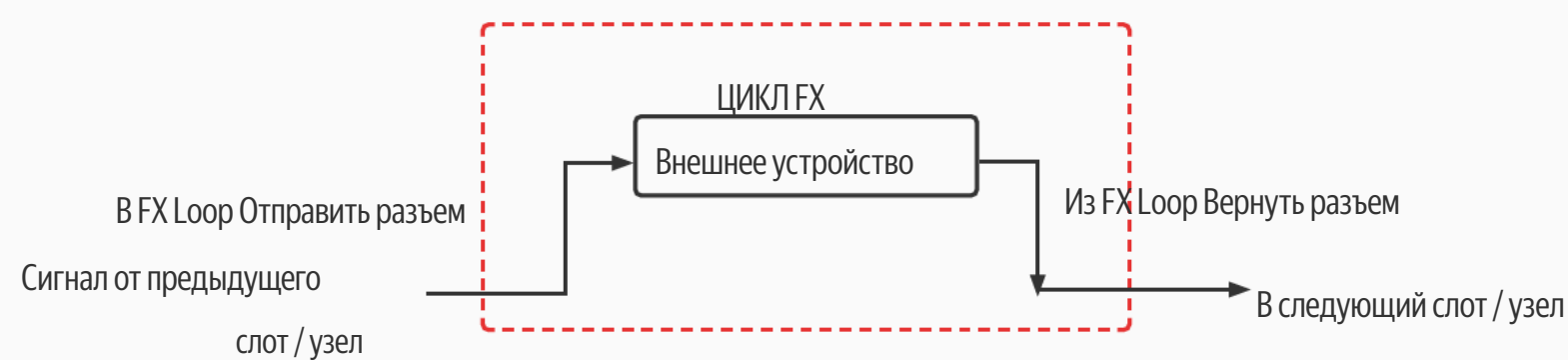
установить значение Mix равным 0, будет отправляться только сигнал из предыдущего слота /узла. Если

установить значение Mix равным 100, будет отправляться только сигнал из разъема возврата FX Loop.

Последовательный и параллельный цикл FX

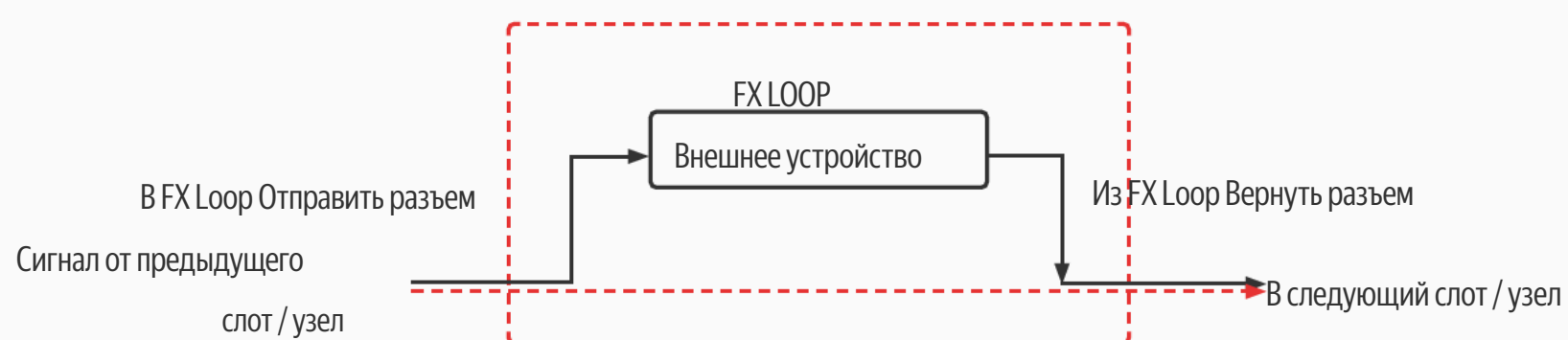
- Последовательный цикл FX означает, что внешнее устройство подключается к другой цепочке эффектов

последовательно:



- Параллельный FX Loop означает, что внешнее устройство подключено к другим эффектам

цепь параллельно:



Каскад Амперо II поддерживает как последовательное, так и параллельное подключение FX loop. Точно настройте параметры в зависимости от ваших потребностей: • Используйте в качестве последовательного FX loop

FX SND: установите **Сквозной уровень** на 0 FX RTN и FX LOOP:

установите **mix** на 100, и **Уровень отправки** не может быть отключен

- Использовать в качестве последовательного FX-цикла


Установите значения параметров, отличные от указанных выше;

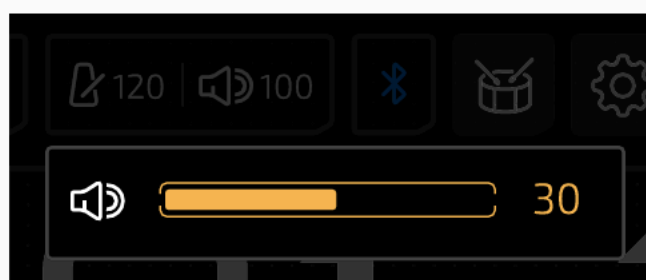
мы рекомендуем сохранить настройки по умолчанию


Напоминание:

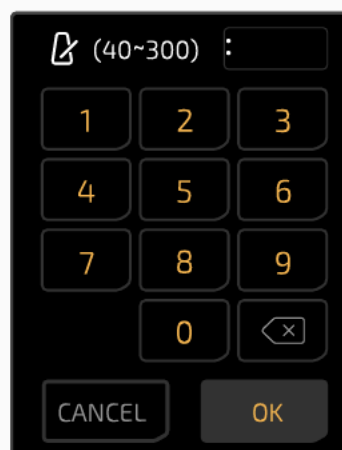
При использовании модулей FX SND / RTN / LOOP, пожалуйста, будьте осторожны, чтобы предотвратить ненормальные операции (установка модуля FX RTN перед модулем FX SND / использование более двух модулей FX LOOP в цепочке эффектов, использование модулей FX SND / RTN / LOOP при настройке источника узла ввода / вывода на разъемы FX Loop и т.д.), которые могут вызвать ненормальный шум или даже неисправность устройства.

Темп и громкость обновления

В любом режиме нажмите  кнопку, чтобы отрегулировать громкость обновления от 0 до 100:



Пресса  для ввода темпа патча от 40 до 300 ударов в минуту:

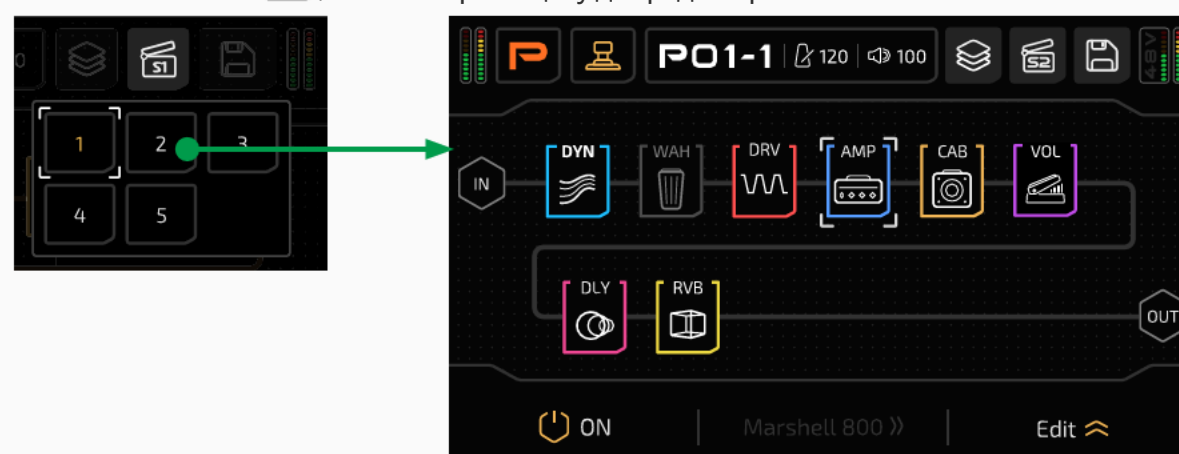


Темп и громкость обновления будут меняться в зависимости от настроек обновления.

Сцены

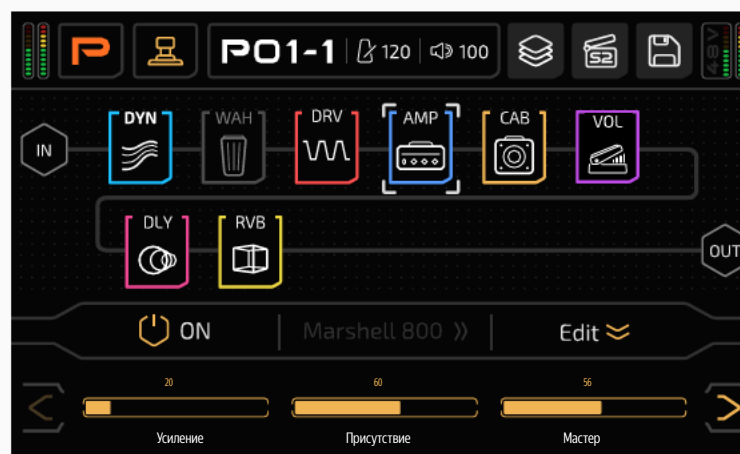
Вы можете использовать функцию scene для переключения эффектов без зазоров, естественной задержки / вторичных эффектов реверберации и настройки различных комбинаций параметров для разных частей ваших песен. Ampero II Stage поддерживает до 5 сцен в патче. Всякий раз, когда вы выбираете патч, сценой по умолчанию

всегда будет Сцена 1. В режиме просмотра FX Chain нажмите  чтобы выбрать сцену для редактирования:



В сцене 2-5 вы можете редактировать только состояние включения / выключения слота, параметры текущих используемых вами эффектов, темп патча и громкость патча. В этом случае, когда вам нужно отредактировать параметры эффекта, выберите целевой модуль и нажмите кнопку:





Обратите внимание, что кнопка выбора эффекта выделена серым цветом, указывая на то, что функция недоступна

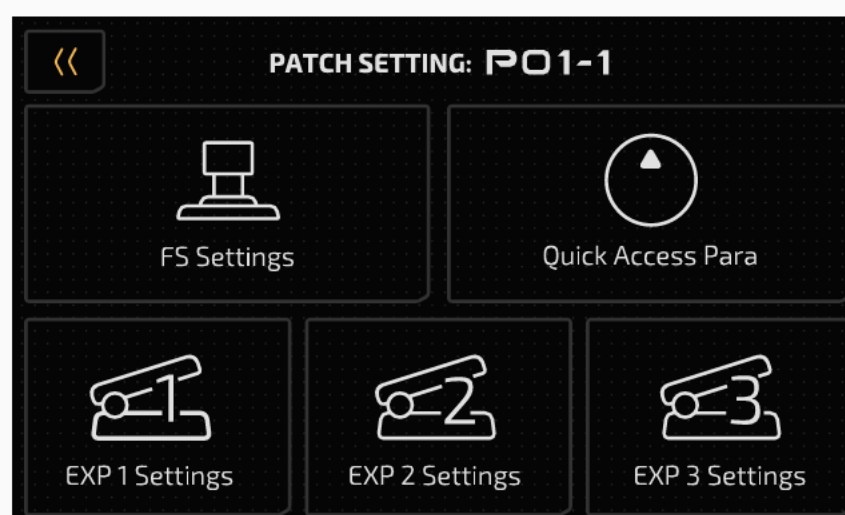
Напоминание:

1. Настройки сцены 2-5 будут временно сохранены при переключении на другую сцену в текущем патче.
2. После редактирования сцены, если вы переключитесь на другой патч, все настройки сцены будут потеряны. Пожалуйста, не забудьте сначала сохранить.
3. Если вы начинаете с нового патча, настройки в сцене 2-5 будут такими же, как в сцене 1, пока вы их не отредактируете.
4. Если вы редактировали цепочку эффектов, узлы, слоты / модули, эффекты в сцене 1, изменения также будут применены к сцене 2-5, которая перезапишет ваши предыдущие настройки сцены. 5. При сохранении патча (см. стр. 56) также будут сохранены все настройки сцены из текущего патча.

Настройки патча

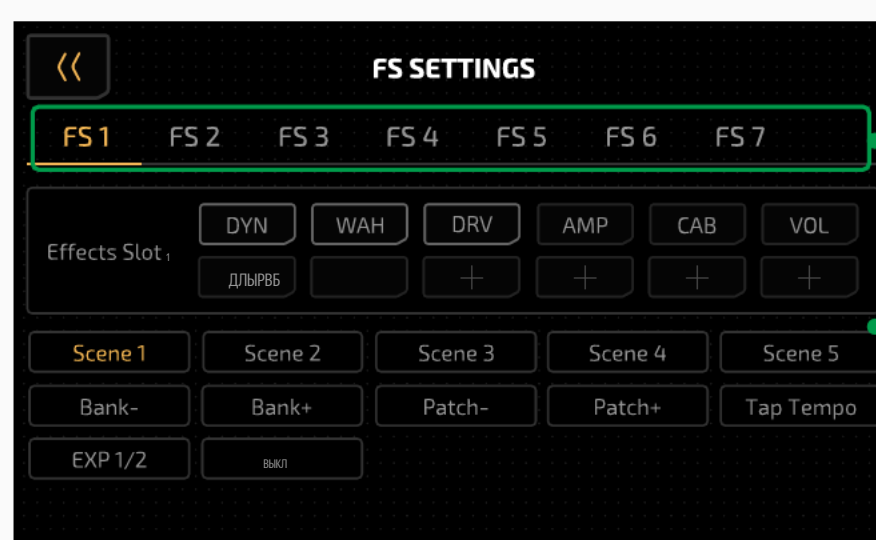
Используйте меню настроек патча, чтобы определить функции ножного переключения (Stomp режим), быстрый доступ к паразитным целям и настроить параметры педали экспрессии. Помните, что все настройки управления будут меняться по мере изменения патчей. Если вы поменяете исправления или выключите устройство перед сохранением внесенных изменений, изменения будут утеряны. Обязательно нажмите СОХРАНИТЬ в правом верхнем углу экрана дисплея, чтобы сохранить настройки.

В режиме ножного переключения нажмите  кнопку, чтобы войти в меню настроек исправления:



Настройки FS

Это меню позволяет вам установить функции ножного переключателя в режиме Stomp в соответствии с текущим патчем.



- Выберите педальный переключатель, который вы хотите назначить из меню FS1-FS7
- Выберите функцию

Для каждого педального переключателя можно назначить только одну функцию. Доступные функции следующие:

- Слот эффектов: для включения / выключения одного или нескольких слотов. При выборе одного

- Слот, цвет светодиода педального переключателя зависит от модуля, который вы назначили для соответствующего слота; при выборе более чем одного слота цвет светодиода педального переключателя будет зафиксирован на оранжевом / синем переключателе.
- Сцены 1-5: выберите сцену текущего исправления.
- Банк + / -: перейдите в меню предварительного выбора исправления для переключения банка.
- Исправление + / -: переходите вперед / назад по исправлениям.
- Нажмите темп: выполните нажатие темпа для управления эффектом в зависимости от времени параметры (см. стр. 44).

- EXP 1/2: переключение между педалью экспрессии 1/2.
- Выкл.: функция отсутствует.

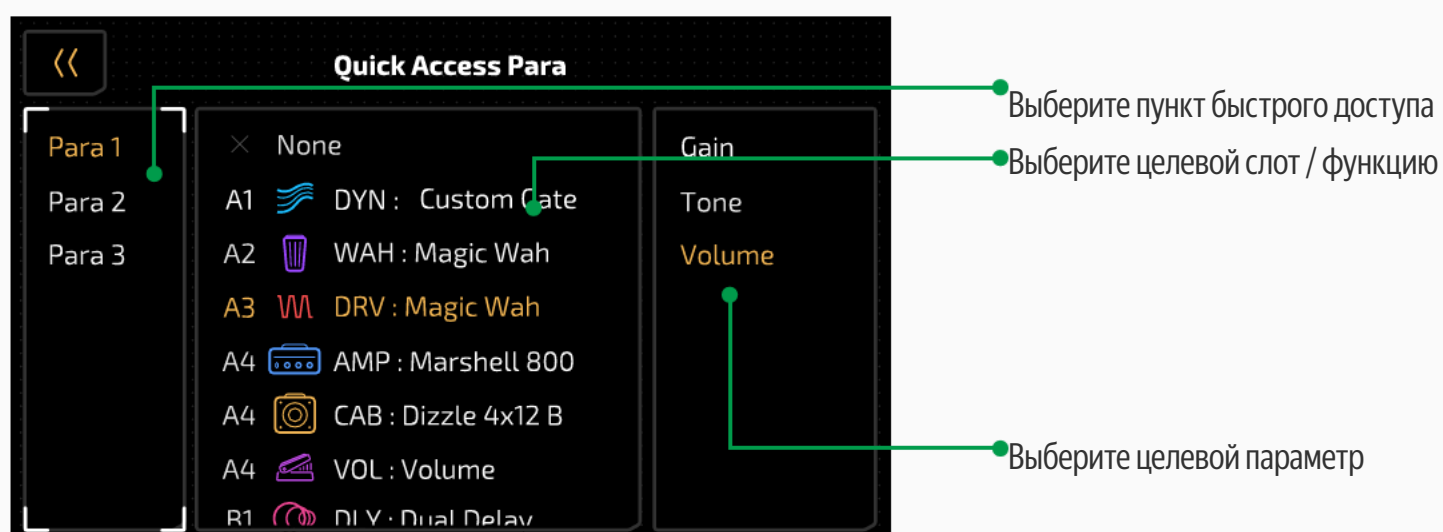
Функция, модуль и цвет ножного переключателя перечислены ниже:

Функция / модуль	Цвет
Динамика, эквалайзер	Голубой (светодиод включен = слот включен, светодиод выключен = слот выключен), то же самое ниже)
ЧАСТОТА, усилитель	Синий
BAU, ОБЪЕМ	фиолетовый
DRV, DLY	Красный
IR	Белый
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ, MOD	Зеленый
CAB, RVB	Золотой
FX SND/RTN/LOOP	Оранжевый
Слот для эффектов (множественный выбор)	Оранжевый / синий
Нажмите темп	Мигающий синий
ОПЫТ 1/2	Оранжевый (ОПЫТ 1) / синий (ОПЫТ 2)
Сцены 1-5	Сплошной белый
Банк +/-	Следуйте настройке цвета системной темы
Патч +/-	Следуйте настройке цвета системной темы

Вы также можете войти в это меню, удерживая нажатой одну педаль в режиме Footswitch . В этом случае, когда вы нажмете кнопку "Назад" сверху слева, устройство вернется в режим ножного переключения.

Пункт быстрого доступа

Это меню позволяет вам установить три параметра быстрого доступа к текущему патчу в главном меню. Целями могут быть все параметры эффектов, используемые в текущем патче, громкость патча, темп патча и уровень ввода. Если вы не хотите, чтобы пункт быстрого доступа был включен, выберите "НЕТ", чтобы отключить его функцию .



Доступные варианты зависят от модулей / эффектов, используемых в текущем патче. Пожалуйста, обратитесь к **Списку эффектов** для получения дополнительной информации. Если модуль / эффект отсутствует, доступны следующие варианты выбора: "НЕТ", "Темп патча", "Громкость патча" и "Только входной уровень А". Вы также можете войти в это меню, удерживая любой пункт быстрого доступа (доступен в режиме исправления и режиме ножного переключения). В этом случае при нажатии кнопки "Назад" в левом верхнем углу, устройство вернется в режим патча / вид педального переключателя в зависимости от вашего предыдущего выбора.

Выберите настройки EXP 1-3.

Вы можете подключить свою собственную педаль экспрессии для управления различными параметрами эффектов. Из этого меню вы можете управлять настройками вашей внешней педали экспрессии.

Чтобы использовать педаль экспрессии для управления параметрами, пожалуйста, установите для функции EXP / CTRL 1/2 jack значение EXP 1/2 или EXP 3 (см. стр. 68) и назначьте целевые параметры. Если текущий патч не имеет эффекта, управляемого педалью экспрессии, или переключатель педали экспрессии выключен, педаль не будет функционировать.

ПРИМЕРЫ 1 и 2 предназначены в виде группы для применения на ОДНОЙ педали экспрессии, поэтому вы можете использовать педальный переключатель для переключения между функциями exp 1 и 2 (например, переключатель wah / volume или volume / pitch). Идеально подходит для Ampero II Press или других педалей экспрессии с выходами expression и momentary footswitch.

EXP 3 предназначен для подключения обычной педали экспрессии.

Если текущий патч не имеет эффекта, управляемого педалью экспрессии, или переключатель педали экспрессии выключен, педаль не будет функционировать.



Задание 1-4 позволяет установить целевое значение управления педалью.

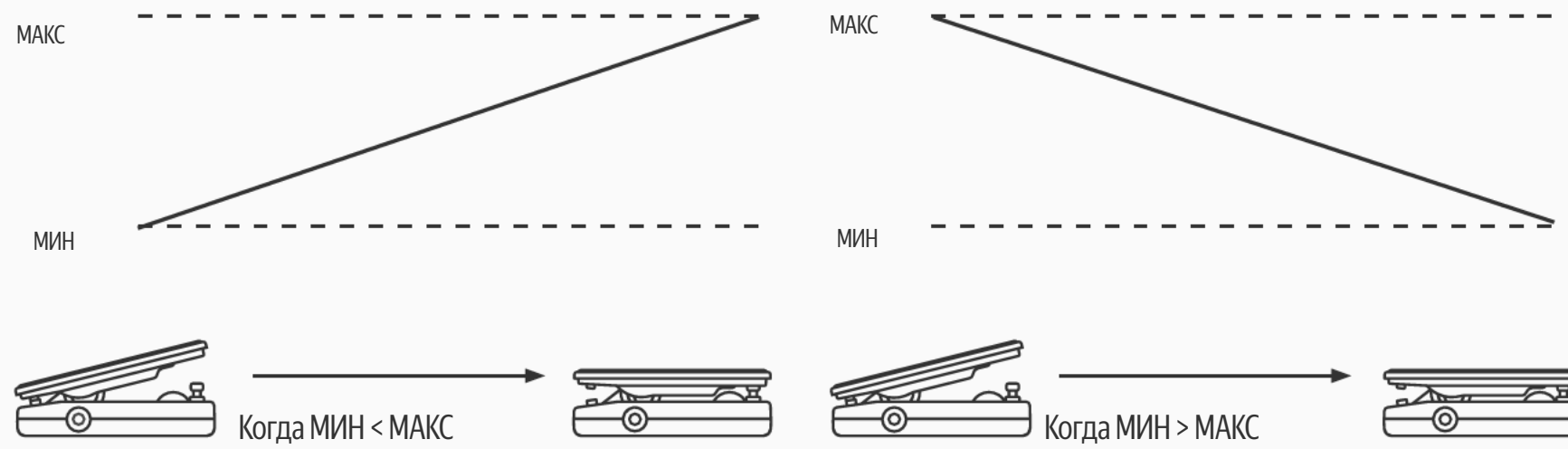
Вы можете настроить не более четырех целевых параметров эффекта / функций для управления педалью экспрессии. Доступные варианты выбора целей зависят от модулей / эффектов, используемых в текущем патче.

Выбранные параметры будут отличаться в зависимости от разных эффектов.

Пожалуйста, обратитесь к **Списку эффектов** для получения дополнительной информации. Если модуль / эффект отсутствует, доступны следующие варианты: "Нет", "Темп патча", "Только громкость патча".

МИНИМАЛЬНЫЙ, МАКСИМАЛЬНЫЙ ЗНАЧЕНИЯ и **КРИВАЯ** опции внизу позволяют установить экспрессию диапазон экспрессии педали и кривую развертки. Для изменения этих настроек есть четыре настраиваемых целевых параметра. MIN представляет собой наименьшее значение диапазона. Это значение, которое будет иметь педаль при нажатии до упора. MAX представляет собой максимальное значение диапазона, когда педаль нажата до упора до упора.

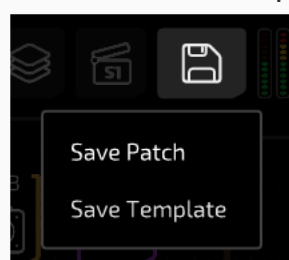
КРИВАЯ представляет собой кривую линию, по которой будет двигаться педаль при нажатии от полного движения вверх до полного опускания. Минимальный и МАКСИМАЛЬНЫЙ диапазоны совпадают с соответствующими параметрами эффекта, и МИНИМАЛЬНОЕ значение может быть больше МАКСИМАЛЬНОГО значения. Существует три типа КРИВОЙ: • Линия следует за прямой • Exp следует за экспоненциальной линией от медленного к быстрому • Log следует за логарифмической линией, которая меняется при движении педали



Если вы не хотите, чтобы педаль экспрессии была включена, выберите "НЕТ", чтобы выключить ее функцию. Для получения EXP 1/2 вы также можете войти в это меню, удерживая значок EXP 1/2 (доступно в режиме исправления и режиме ножного переключения). В этом случае, когда вы нажмете кнопку назад вверху слева, устройство вернется в режим исправления / вид ножного переключателя в зависимости от вашего предыдущего выбора.

Сохранить

Вы можете сохранить изменения, внесенные вами в параметры ваших эффектов, управляющую информацию, настройки сцены и другие редактируемые объекты. **Очень важно сохранить изменения, внесенные в настройки тона и управления!** В режиме просмотра центра эффекта нажмите:



Затем выберите Сохранить исправление, чтобы войти в меню сохранения:

Отмените сохранение и выйдите из системы

Выберите местоположение для сохранения

< >: Изменение патча


<< >>: Изменение банка строчных / заглавных букв цифровой клавиатуры

Космос

Подтвердите сохранение

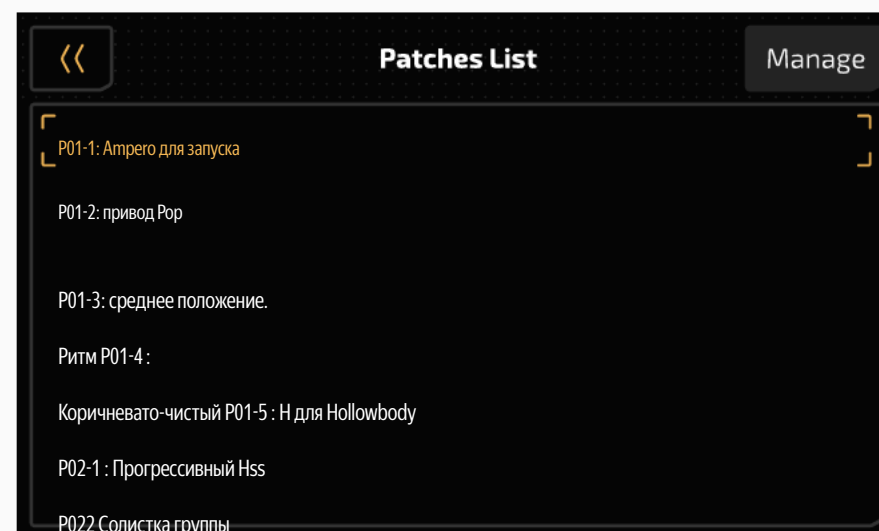
Изменяет положение курсора

Удаляет ненужные символы

В режиме исправления и режиме ножного переключения, когда вы нажимаете  кнопка, устройство будет , сразу переходите к меню сохранения, как показано выше.

Управление исправлениями

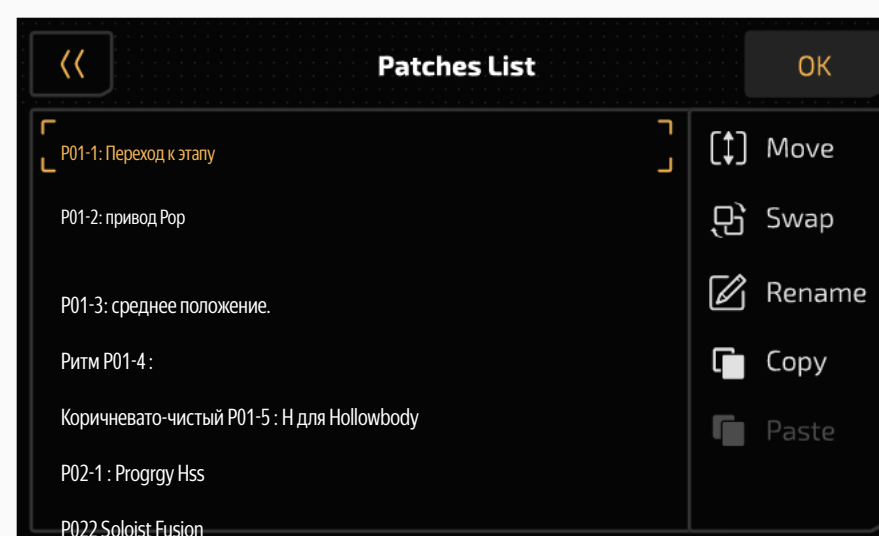
В режиме исправления и режиме педального переключения нажмите номер исправления, чтобы войти в список исправлений. В меню списка исправлений показаны все исправления на вашем Ampero II Stage. Вы можете просмотреть патч и перейти непосредственно к нему, отредактировать порядок в списке патчей или скопировать / вставить любой патч.



Чтобы выбрать исправление, щелкните по названию исправления в списке исправлений.

Управляйте заказом исправлений.

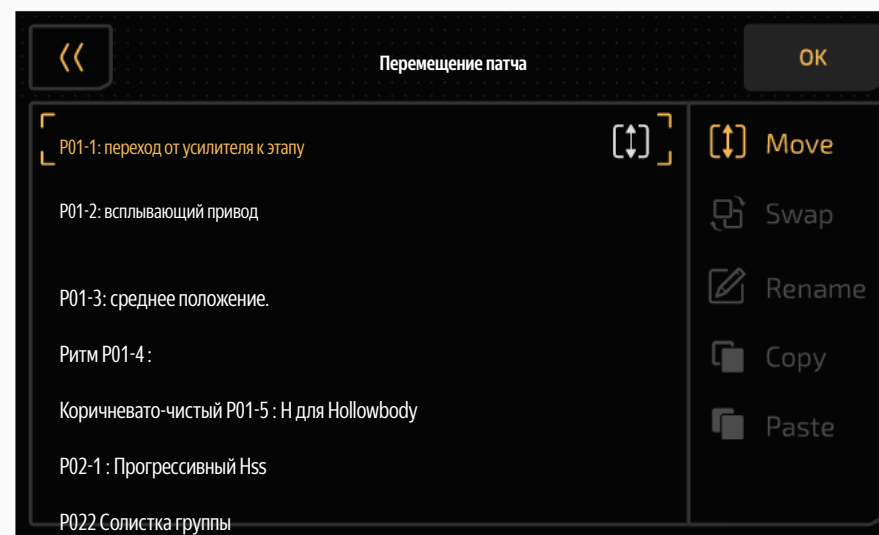
Выберите исправление, нажмите кнопку "Управление", и появится меню управления.:



Вы можете отсортировать список, переместив его или поменяв местами.

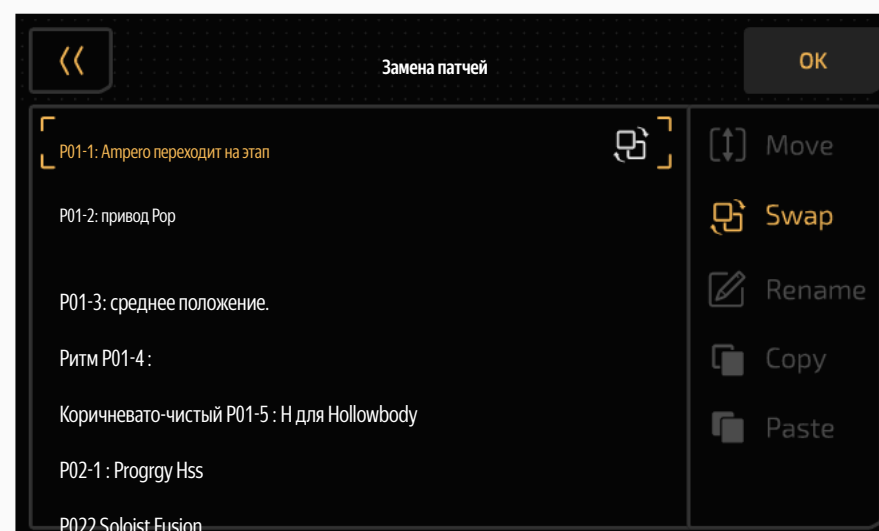
Переместить

Нажмите Переместить в меню управления, выберите позицию, после чего патч будет "вставлен".:



Поменять местами

Нажмите кнопку Поменять местами в меню управления и выберите нужную вам новую позицию, затем два патча будут заменены местами:



Переименовать

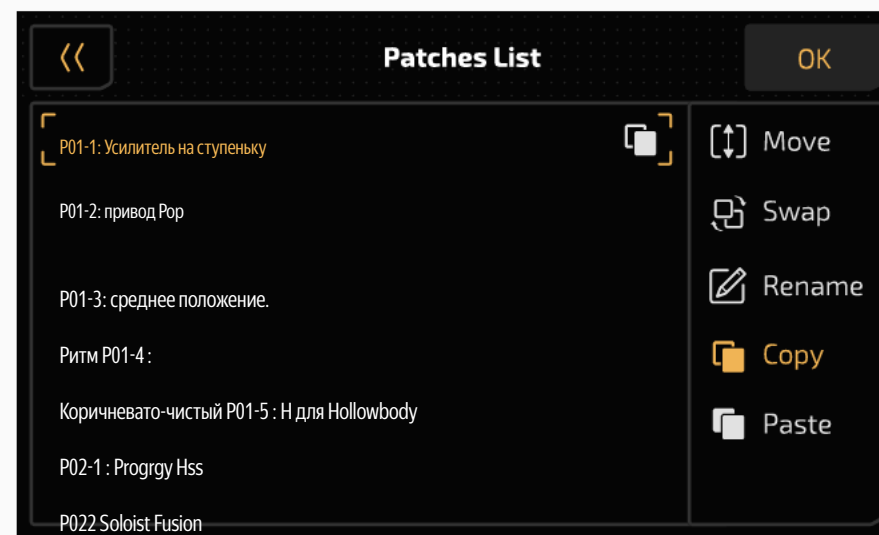
Выберите исправление, нажмите кнопку "Управление", затем нажмите "Переименовать" в меню "Управление":



Введите название и нажмите "OK", чтобы завершить.

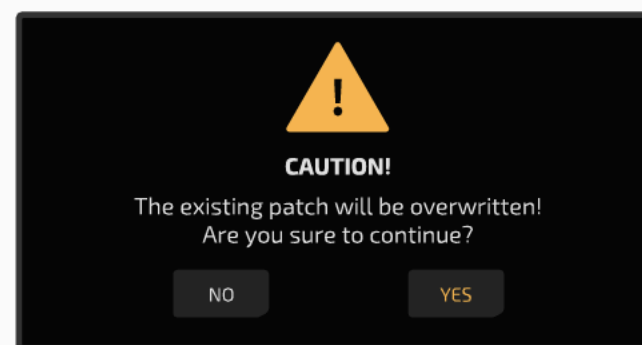
Скопируйте и вставьте

Выберите исправление, нажмите кнопку "Управление", затем нажмите "Копировать" в меню "Управление", чтобы скопировать исправление:



Затем найдите нужную позицию и нажмите Вставить, чтобы вставить скопированный вами патч.

1. Перед вставкой необходимо скопировать.
2. Скопированные данные патча будут потеряны при перемещении / замене патчей, выйдите список исправлений или питание устройства отключено.
3. Если в целевом положении уже существует исправление, вставка приведет к перезаписи существующих данных. Появится сообщение с уведомлением:



4. Если вы скопировали еще один патч с существующей копией, предыдущие данные будут перезаписаны.

ГЛОБАЛЬНЫЙ

Используйте ГЛОБАЛЬНОЕ меню для настройки глобальных функций Ampero

II Stage, таких как ввод-вывод, USB Аудио, Глобальные настройки

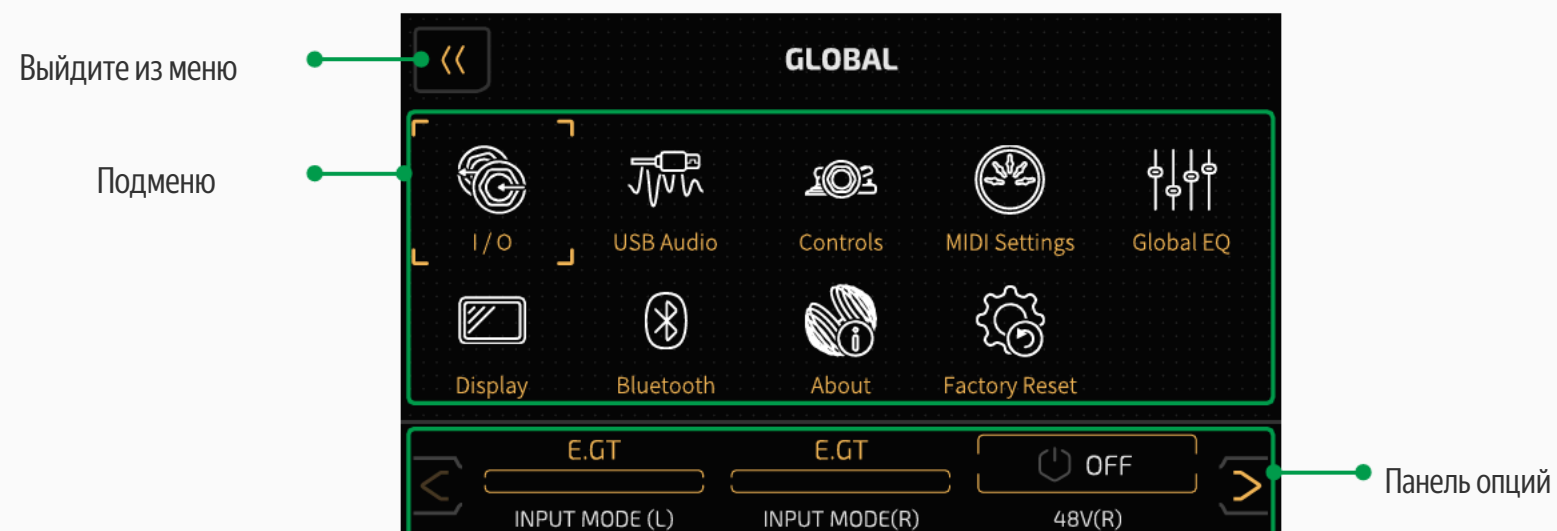
эквалайзера и MIDI. Вы также можете вернуться к заводским настройкам из этого меню. Глобальные настройки **повлияет на общее рабочее состояние устройства**. Они переопределяют любые другие

настройки, внесенные в ваши исправления. Любые изменения, внесенные

в глобальные настройки, будут автоматически сохранены и немедленно

вступят в силу. В режиме исправления нажмите  чтобы войти в меню

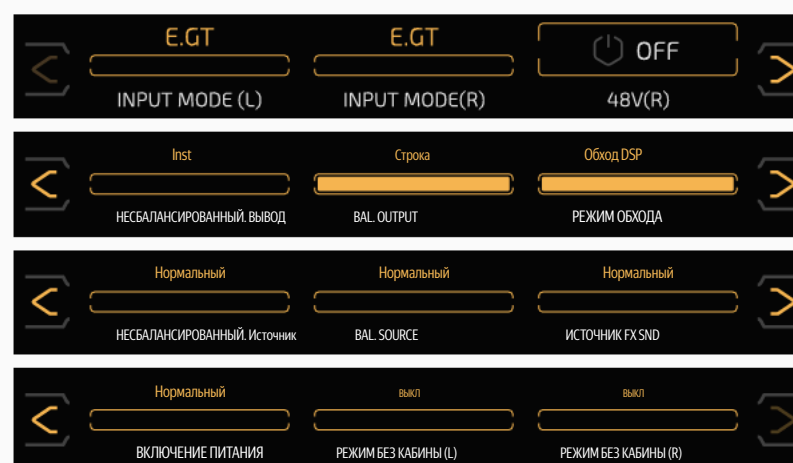
глобальных настроек. Экран будет выглядеть следующим образом:



Вы можете использовать сенсорный экран или повернуть главную ручку для прокрутки целевых меню. Когда вы выберете цель своего меню, на панели выбора будут отображаться настраиваемые параметры выбранной вами цели, которые будут варьироваться в зависимости от выбранного параметра. Если в текущем выделенном списке имеется более трех вариантов, используйте стрелки вправо и влево для прокрутки вариантов.

I/O

Установите глобальные уровни и режимы ввода/вывода в меню ввода/вывода.



Использование **РЕЖИМ ВВОДА (L)/(R)** для выбора между режимами ввода для отдельного входного разъема.

- E.GT: Электрогитара или бас-гитара
- A.GT : Акустическая гитара или другие акустические инструменты
- Линия: Клавиатура или синтезатор

Когда кабель XLR подключен к входу R, **РЕЖИМ ВВОДА (R)** выбранные параметры перейдут к следующему:

- Линия: клавиатура или синтезатор
- Микрофон: для микрофонов

по умолчанию для обоих установлено значение E.GT. Использовать

48 В (R) для включения/выключения фантомного питания на разъеме Input R. Этот переключатель будет переведен в положение off при включении питания. Используйте

UNBAL. / BAL. ВЫХОДНОЙ СИГНАЛ для выбора между уровнем выходного сигнала прибора (Inst) и уровнем линейного выходного сигнала (Line) для обоих выходных разъемов. Используйте инструментальный уровень для подключения к усилителям или другому оборудованию для создания эффектов. Используйте линейный уровень для подключения к микшерам или аудиоинтерфейсам.

По умолчанию **НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ. РЕЗУЛЬТАТ** установлено значение Inst, а **BAL. OUTPUT** установлено значение Line. **BAL. OUTPUT** опция не повлияет на вывод данных на телефоны.

Используйте **РЕЖИМ ОБХОДА** для выбора между режимами DSP Bypass и Analog Bypass

.

Пожалуйста, помните, **Звук с USB также будет отключен, когда устройство**

отключено.

- Обход DSP

Режим обхода по умолчанию благодаря цифровому переключению байпаса буфера, отлично подходит для предотвращения потери сигнала, вызванной длиной трассой прохождения сигнала (длинные соединительные кабели, слишком много педалей в цепи и т.д.). В большинстве случаев рекомендуется использовать байпас DSP. Поддерживает конфигурации mono in / mono out, mono in / stereo out, stereo in / out . Разъемы XLR и для телефонов имеют одинаковый выход.

• Аналоговый байпас

Встроенный режим true analog bypass, который сохраняет путь прохождения сигнала нетронутым. В этом режиме левый вход напрямую подключен к левому выходу, так же как и правый ввод-вывод. Если вы сталкиваетесь с проблемами согласования импеданса (например, используете Ampero II Stage перед фазирующими педалями) или хотите сохранить чистый аналоговый канал передачи сигнала, рекомендуется использовать этот режим. Поддерживает только конфигурации mono in / mono out и stereo in / out.

Выход на телефоны, XLR входы / выходы и функция управления эффектами будут отключены.

Используйте **UNBAL. ИСТОЧНИК**, **BAL. Источник** и **ИСТОЧНИК FX SND** чтобы выбрать один из различных источников выходного сигнала для выходов и разъемов FX loop send: • Обычный: аудиовыход как с эффектом, так и с USB будет отправлен на соответствующий разъем

• Только USB: на соответствующий разъем будет передаваться только аудиовыход USB.

Если Ampero II Stage является вашим основным аудиоинтерфейсом USB, **если вам необходимо отслеживать дорожку в DAW во время записи (или программного мониторинга), рекомендуется этот выбор.** В противном случае вы услышите как вывод эффекта unit, так и слегка запаздывающий вывод DAW-монитора.

• Dru: как сухой сигнал, так и аудиовыход USB будут отправлены на соответствующий разъем

Пожалуйста, обратите внимание:

1. При использовании разъема FX Loop Send в качестве выходного разъема выходной сигнал

может отличаться в зависимости от настроек патча, таких как настройки параметров модуля FX SND /FX LOOP, положение в цепочках эффектов, настройки выходного узла и т.д.

2. BAL. Параметр "Источник" также влияет на выход телефона. Использование

ВКЛЮЧЕНИЕ питания возможность выбора режима вывода громкости при включении

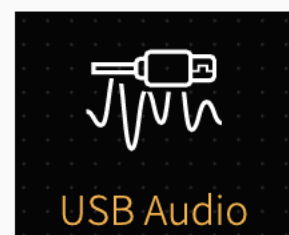
питания: • Обычный: вся выходная громкость будет такой же, как у ваших последних

настроек • Отключение звука: все выходы будут отключены Вы также можете отключить

все выходы, удерживая ручку регулировки ГРОМКОСТИ при включении питания.

РЕЖИМ БЕЗ КАБИНЫ предназначен для подключения к инструментальным усилителям без изменения сохраненных исправлений. Включение этой функции приведет к обходу CAB / IR-модуля для L / R выходных каналов Амперо II каскада, игнорируя настройки патча. Вы можете применять различные настройки к каналам вывода L / R для различных сценариев (не зависящих от настроек сбалансированного / несбалансированного вывода). По умолчанию установлено значение Выкл. - Выкл.: режим кабины не выключен - Только КАБИНА: влияет только на модуль кабины - Только ИК: влияет только на ИК-модуль - CAB + IR: влияет как на CAB, так и на ИК-модули

USB Audio



Используйте это меню для настройки параметров звука USB при использовании Ampero II Stage в качестве аудиоинтерфейса USB. Ampero II Stage оснащен аудиоинтерфейсом USB на 8 входов и 8 выходов с маршрутизацией сигнала, показанной ниже:

Маршрутизация аудиовходов USB

То же правило, что и выше: нечетное число обозначает левый канал, а четное - правый канал.

- Выходы цепи A (после слота A6) и аудиовходы Bluetooth передаются на USB Аудиовход 1/2
- Выходы цепочки B (после слота B6) передаются на аудиовход USB 3/4; USB Audio Ввод 3/4 остается до тех пор, пока активирована цепочка B (не показана серым цветом; независимо от настроек выходного узла цепочки B)
- Когда цепочки A и B соединены последовательно., Аудиовход USB 1/2 и 3/4 - это то же самое

Входные сигналы возврата FX Loop напрямую передаются на аудиовход USB 5/6 независимо от настроек патча

- Входные сигналы L / R (сухой сигнал) напрямую отправляются на аудиовход USB 7/8 независимо от настроек патча

Маршрутизация аудиовыходов USB

- Аудиовыход USB 1/2 (основной выход) направляется на выход L / R и телефоны

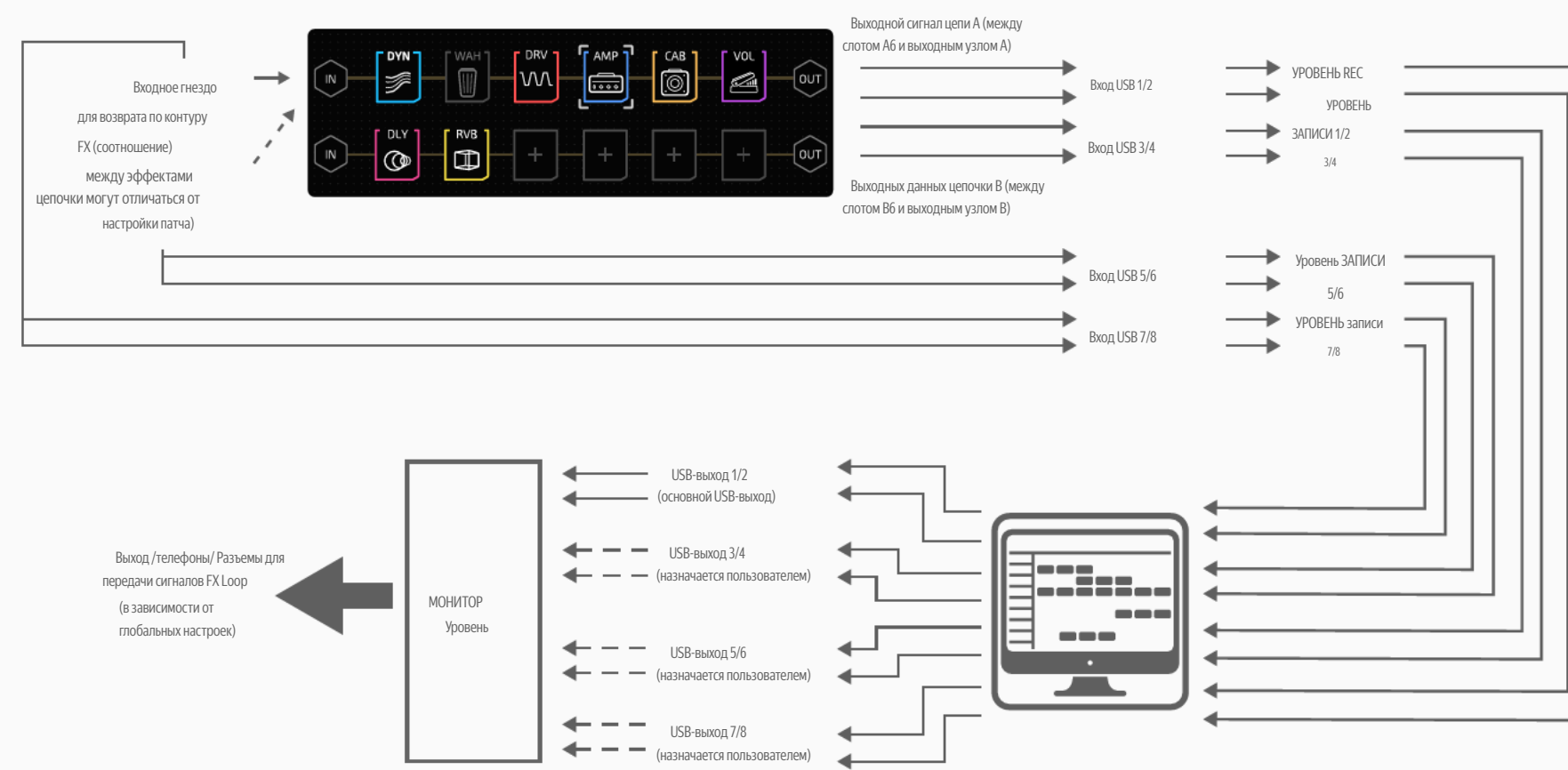
разъемы - Аудиовыход

USB от 3/4 до 7/8 зарезервирован для отправки различных USB-сигналов.

выходы в зависимости от настроек Вашего компьютера или галок

При записи, регулировки оптимального **УРОВЕНЬ ЗАПИСИ** для каждого USB аудио вход 1/2 до 7/8 по данным прибора или другие материалы вы используете. Регулируемые диапазоны отключения звука варьируются от ~ -60 дБ до $+ 20$ дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ. Использование **УРОВЕНЬ МОНИТОРА** чтобы установить надлежащий уровень монитора для общего аудиовыхода USB. Диапазон регулировки - от отключения звука ~ -60 дБ $\sim + 6$ дБ, по умолчанию установлено значение 0 дБ. Используйте **НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ. ИСТОЧНИК, БАЛ. Источник** и **ИСТОЧНИК FX SND** чтобы определить, какой аудиовыход USB будет отправлен на соответствующий разъем. По умолчанию, **НЕСБАЛАНСИРОВАННЫЙ. / ИСТОЧНИК BAL** установлен в положение USB OUT 1/2, а **Источник FX SND** установлен в положение USB OUT OFF.

Подробное описание оборудования и маршрутизации звука по USB



Расширенное Руководство по функциям аудиоинтерфейса USB

Далее мы покажем вам несколько дополнительных приемов при использовании Ampero II Stage в качестве аудиоинтерфейса USB.

Пример 1. Мониторинг различных выходов

Вы можете использовать разъемы вывода / телефонов Ampero II Stage и FX loop send для мониторинга различных источников сигнала. В этом примере гитара подключена к левому входу устройства, а бас-гитара подключена к правому входу. Два инструмента будут записаны одновременно с разными эффектами:

(1) Подключите пару наушников к разъему телефона, подключите пару мониторов усилители к разъему FX loop send с помощью Y-кабеля (несимметричное подключение);

(2) Запустите DAW и создайте две монофонические звуковые дорожки. Установите вход дорожки 1 на

Аудиовход USB 1, вывод на аудиовыход USB 1/2; установите вход дорожки 2 на аудиовход USB 3, вывод на аудиовыход USB 3/4.

Затем включите мониторные переключатели на обеих дорожках; (3) На каскаде Ampero II войдите в меню USB Audio и установите **OUTPUT**

Источник Для **USB-ВЫХОД 1/2**, затем установите **ИСТОЧНИК FX SND** Для **ВЫХОД USB 3/4**; (4) Войдите в меню ввода-вывода, установите оба параметра **ИСТОЧНИК ВЫВОДА** и **ИСТОЧНИК FX SND** Для USB

Только:

(5) В текущем патче установите цепочку A / B на **параллельную** и **используйте моноэффекты**

Только (например, усилители и кабины);

(6) Установите входной источник цепи A на **Вход L** и выходной сигнал на **выходные разъемы**;

(7) Установите входной источник цепи B на **Вход R** и выходной сигнал на **Разъем для передачи сигналов FX loop**;

(8) Вы услышите гитарный сигнал в наушниках и басовый сигнал в усилителях монитора

если все настроено. Затем запишите и получите отдельные гитарные и басовые треки.

Пример 2: Одновременная запись сухих и мокрых дорожек или Запись сухих, мониторинг влажных

Вы можете использовать несколько USB-аудиовходов Ampero II Stage для записи нескольких сухих / влажных дорожек с DAW. В этом примере все глобальные настройки установлены по умолчанию, загружен заводской патч P01-1:

- (1) Подключите пару наушников к разъему телефона, а гитару - к входной канал L устройства;
- (2) Запустите DAW и создайте две звуковые дорожки. Установите вход дорожки 1 на USB

Аудиовход 1/2, вывод на аудиовыход USB 1/2; установите вход дорожки 2 на аудиовход USB 7, вывод на аудиовыход USB 1/2. Затем держите монитор выключенным на обеих дорожках; (3) По-прежнему в DAW, установите, что две дорожки могут записываться одновременно; (4) Запишите обе дорожки. Затем вы получаете стереофоническую гитарную дорожку с эффектами и моно-сухую гитарную дорожку.

Если сигнал wet не требуется, на шаге (2) вам нужно создать только одну звуковую дорожку и установить вход дорожки на USB Audio Input 7 (или 7/8 в зависимости от ваших потребностей).

Пример 3: Перезапись или создание тона с помощью сухих дорожек

Вы можете подключить USB-аудиовыходы Ampero II Stage к цепочкам эффектов для перезаписи. В этом примере все глобальные настройки установлены по умолчанию, и требуется несколько дорожек для гитары / баса dry DI:

- (1) На вашем Ampero II создайте новый патч и используйте только chain A. Установить входной узел **Источник** для **USB-выход 3/4, Вход CH-L**, и оставьте другие параметры по умолчанию; (2) Добавьте усилитель и модуль CAB в порядке AMP-CAB; (3) Запустите DAW и создайте две звуковые дорожки. Установите значение "Нет" для ввода дорожки 1., вывод на аудиовыход USB 3/4; установите вход дорожки 2 на аудиовход USB 1, вывод на аудиовыход USB 1/2. Затем выключите монитор на обеих дорожках; (4) Все еще находясь в DAW, установите, что можно записывать только дорожку 2, и импортируйте сухую дорожку (Аудиоклип A) на дорожку 1;
- (5) Подключите пару наушников к разъему для телефона или пару усилителей для монитора к выходным разъемам L / R (симметричное подключение);
- (6) Внутри DAW запустите воспроизведение и зациклите сухую дорожку на дорожке 1. вы услышите аудиоклип A с эффектами (в зависимости от настроек усилителя и кабины);

(7) Отрегулируйте параметры усилителя и кабины;

(8) Выключите переключатель закливания внутри DAW. Запись на дорожке 2 с дорожкой 1

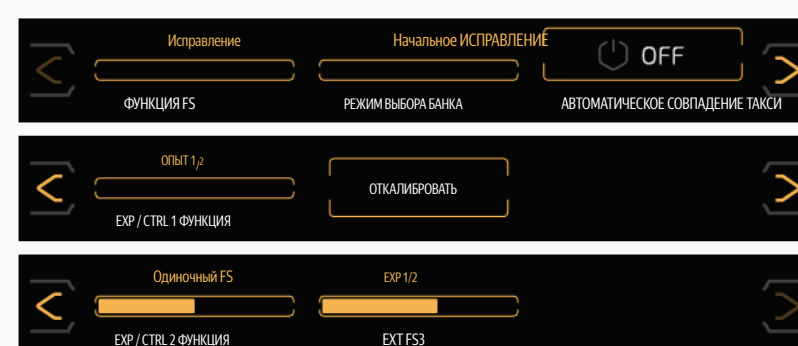
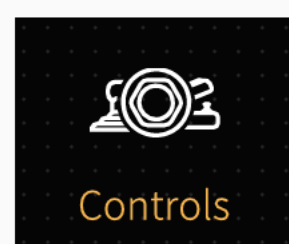
одновременное воспроизведение. Затем вы получите мокрую дорожку,

как вы слышали на шаге (6) (7); (9) Повторите

описанные выше шаги, чтобы получить другие перезаписанные дорожки.

Для создания тона вам нужно всего лишь выполнить шаги (с 1) по (7).

Элементы управления



Используйте это меню управления для настройки функции pedalного переключения

патчей, режима выбора крена, автоматического подбора кабины и внешних контроллеров.

Используйте **ФУНКЦИЮ PATCH FS** для выбора дополнительных функций при нажатии

pedального переключателя 1-5 в режиме Patch. - Исправление:

Нажмите pedalный переключатель 1-5, чтобы выбрать одно из исправлений 1-5 в

текущем блоке. Нажмите pedalный переключатель, соответствующий текущему исправлению,

снова, но без функции.

• Патч / слот FX 1: Нажмите pedalный переключатель, соответствующий текущему патчу

чтобы включить / выключить модуль для этого слота эффектов исправления 1

• Исправление / Сцена 2: Нажмите pedalный переключатель, соответствующий текущему исправлению,

чтобы

переключитесь на сцену 2 этого исправления

• Исправление / Байпас: Нажмите pedalный переключатель, соответствующий текущему исправлению,

чтобы обойти устройство. Используйте

РЕЖИМ ВЫБОРА БАНКА для переключения между двумя режимами банка выберите в режиме исправления

: Начальный и ожидание. По умолчанию

установлено значение Начальный. Это влияет как на встроенные, так и на внешние pedalные переключатели: • Начальный: Ampero II Stage

переключения

банк данных.

• Подождите: При переключении банков устройство войдет в меню предварительного выбора патча показано, как показано ниже:



В этом меню текущий используемый вами патч не будет изменен (педальный переключатель светодиоды на ступени Амперо II будут продолжать мигать), пока вы снова не нажмете педальный переключатель для подтверждения вашего выбора. Функция **AUTO CAB MATCH** автоматически поможет вам подобрать CAB при переключении усилителей. По умолчанию установлено значение выкл.: • Отлично подходит для патчей только с одним усилителем и модулем CAB. • Cab будет автоматически меняться в зависимости от выбранной вами модели усилителя; соответствующий список cab, пожалуйста, проверьте список эффектов.

ФУНКЦИЯ EXP/CTRL 1/2 позволяет настроить режим работы разъема EXP/CTRL 1/2 и функции внешних ножных переключателей. Доступны следующие варианты выбора: • ФУНКЦИЯ EXP / CTRL 1: EXP 1/2 (подключение педали экспрессии) или EXP 3

(когда для EXP / CTRL 2 установлено значение EXP 1/2), Single FS (контроллер с одним ножным переключением) и Dual FS (контроллер с двумя ножными переключателями) - При установке значения EXP 1/2 (или EXP 3) появляется опция КАЛИБРОВКИ для калибровка педали экспрессии - При установке значения Single FS для выбора появляется дополнительная опция **EXT FS1** функция внешнего педального переключателя - Если установлено значение Dual FS, дополнительно **EXT FS1** и **EXT FS2** отображаются опции для выбора функций внешнего педального переключателя

• ФУНКЦИЯ EXP / CTRL 2: EXP 3 (педаль экспрессии) или EXP 1/2 (когда EXP / CTRL установлено значение EXP 3), Single FS (подключение педали экспрессии), Single FS (одиночный педальный контроллер) и Dual FS (двойной педальный контроллер).

- При установке значения EXP 3 (или EXP 1/2) отображается опция КАЛИБРОВКИ для калибровка педали экспрессии - При установке значения Single FS для выбора появляется дополнительная опция EXT FS3 функция внешнего педального переключателя - При установке значения Dual FS появляются дополнительные опции EXT FS3 и EXT FS4 для выбора функций внешнего педального переключателя

Функция EXP / CTRL 1 по умолчанию имеет значение EXP 1/2, а для EXP / CTRL 2 установлено значение Single FS.

Если вы хотите изменить EXP / CTRL 2 FUNC на EXP 1/2, пожалуйста, установите для EXP / CTRL FUNC 1 и 2 значения Single FS или Dual FS, затем выберите EXP / CTRL 2 FUNC на EXP 1/2.

EXT FS1-4 может быть настроен следующим образом:

- Воспроизведение цикла: запись фраз цикла
- Остановка цикла: останавливает воспроизведение с помощью циклического устройства
- Отмена / повтор цикла: выполняет функцию отмены / повтора
- Цикл 1/2 SPD: включает / выключает запись / воспроизведение с 1/2 скоростью
- Частота вращения циклического устройства: включает / выключает обратную запись / воспроизведение
- Циклический механизм: входит в меню циклического устройства
- Выход циклического устройства: выходит из меню циклического устройства
- Тюнер: вход / выход из тюнера
- Барабан: вход / выход из меню барабана
- Воспроизведение / остановка барабана: запуск / остановка воспроизведения барабана
- Банк + / Банк -: меняйте банки переключением вверх или вниз
- Тар Темпо: функция Tap tempo
- Патч + / Патч -: меняйте патчи переключением вверх или вниз
- Сцена 1-5: переключается на сцену 1-5 в текущем патче
- EXP 1/2: переключение между EXP 1/2
- A1-B6 Вкл / выкл: включение / выключение соответствующего слота

Плюс: При установке

ФУНКЦИЯ EXP / CTRL Для **Одиночный FS**, значение по умолчанию **EXT FS1** (или **EXT FS3**)

Для EXP 1/2; При установке

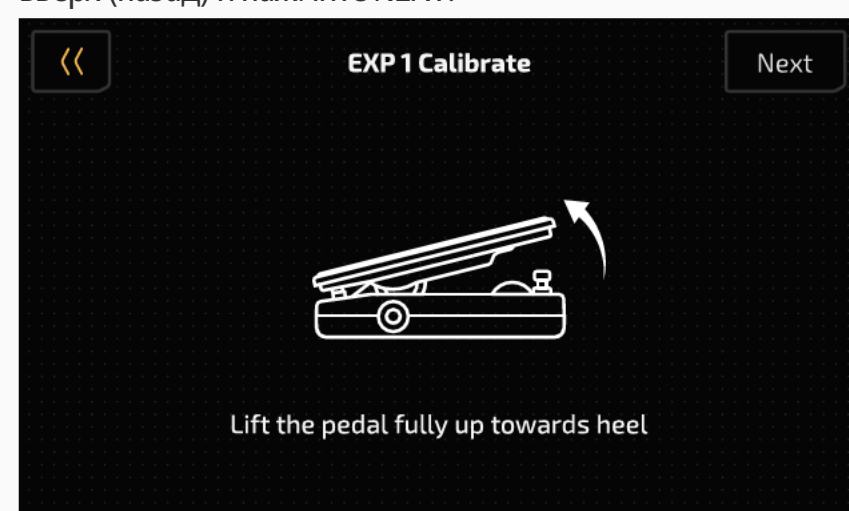
ФУНКЦИЯ EXP /CTRL Для **Двойной FS**, значение **EXT FS1** (или **EXT FS3**) по

умолчанию равно **Bank-** и **EXT FS2** (или **EXT FS4**) по умолчанию используется значение **Банк+**.

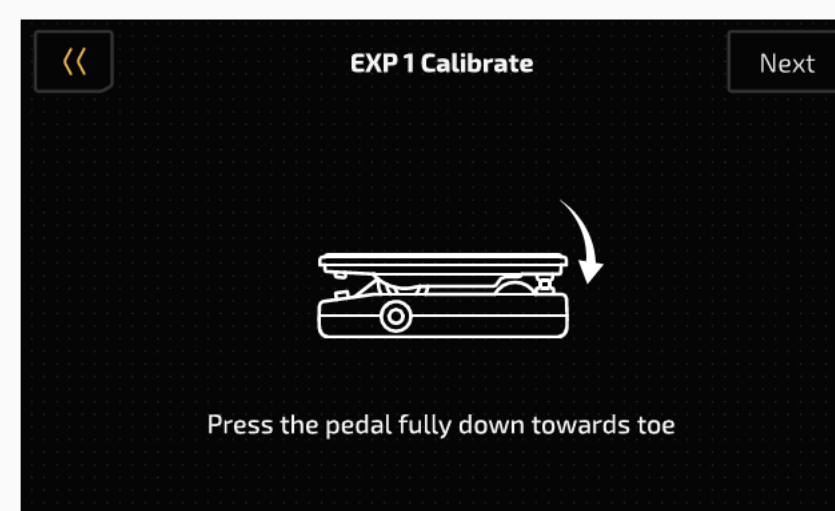
Откалибровать

Опция Откалибровать помогает откалибровать педаль экспрессии. Важно откалибровать педаль экспрессии, если вы обнаружите, что развертка очень мало или слишком сильно меняет установленный вами эффект. Нажмите "Калибровать" на панели выбора, и появятся следующие инструкции:

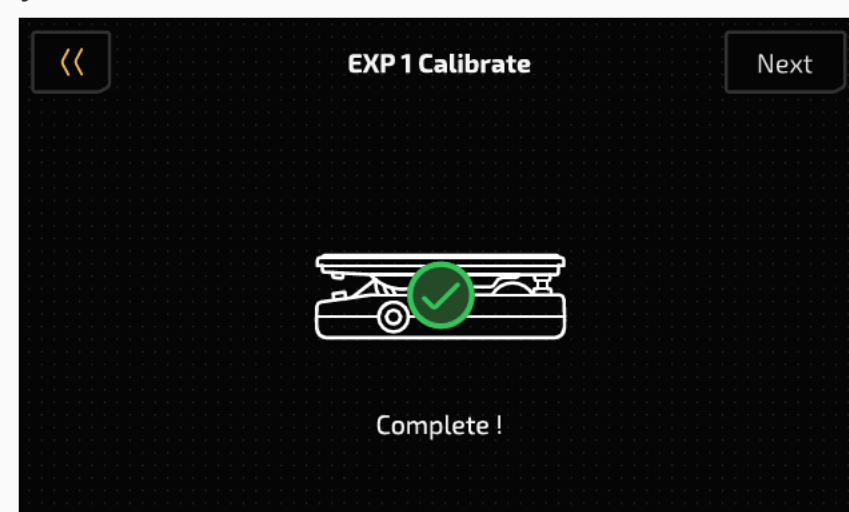
Поверните педаль до упора вверх (назад) и нажмите NEXT.



Затем нажмите педаль до упора вниз и нажмите "ДАЛЕЕ".



Калибровка будет установлена, и появится это сообщение:



Нажмите "НАЗАД", чтобы вернуться к предыдущему меню.

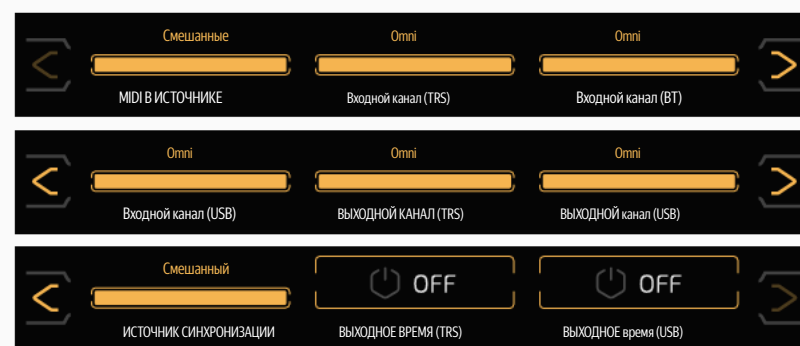
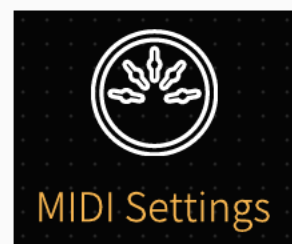
Или нажмите "НАЗАД", чтобы завершить процесс калибровки и вернуться к предыдущему меню.

Если калибровка завершится неудачей, появится это сообщение :



Нажмите "Повторить", чтобы снова начать процесс калибровки.

Настройки MIDI



Это меню позволяет настроить источник входного сигнала MIDI для Ampero II Stage, каналы ввода-вывода MIDI, параметры ввода-вывода MIDI clock.

MIDI В источнике позволяет вам выбрать источник входного сигнала MIDI:

- Только TRS: получает MIDI-сообщения только от разъема MIDI IN
- Только BT: получает MIDI-сообщения только от Bluetooth
- Только USB: получает MIDI-сообщения только от USB-разъема
- Смешанный: получает MIDI-сообщения только от разъема MIDI IN, Bluetooth и USB-разъема

По умолчанию установлено значение **Смешанный**.

ВХОДНОЙ КАНАЛ (TRS/BT/USB) и **ВЫХОДНОЙ канал (TRS/USB)** опции предназначены для настройки

каналов ввода / вывода MIDI USB /MIDI-разъемов. Все диапазоны 1-16-Omni,

по умолчанию все Omni.

ИСТОЧНИК синхронизации позволяет выбрать источник тактовых сигналов MIDI для

синхронизации с другими устройствами:

- Внутренний: использовать только внутренние тактовые сигналы
- Только TRS: использует только внешние тактовые сигналы, получает сообщения MIDI-тактовых сигналов от
Разъем MIDI IN
- Только USB: использует только внешние часы, получает сообщения MIDI clock от USB
разъем
- Внешний: использует только внешние часы, получает сообщения MIDI-синхронизации от обоих
MIDI-ВХОД / USB-разъем • Смешанный:

использует как внутренние, так и внешние источники синхронизации (получает сообщения MIDI-часов как от MIDI-входа, так и от USB-раз
сообщения

По умолчанию установлено значение **Смешанный**. Если вы настроите источник синхронизации только на DIN или только USB, Tap Tempo в Ampero II Stage работать не будет.

Тактовый ВЫХОД (TRS / USB) включает / выключает вывод MIDI-часов. Включите, чтобы использовать Ampero II Stage в качестве основного MIDI-тактового сигнала. Если вы используете clock out, то ввод внешних часов будет проигнорирован; если вы установите **ИСТОЧНИК синхронизации** Для **Только TRS/USB**, будет **НЕТ** Тактовый выход MIDI. Все настройки по умолчанию установлены в положение Выкл.

Глобальный эквалайзер

Это меню позволяет настроить глобальный эквалайзер Ampero II Stage для создания общего тона :



Это 4-полосный параметрический эквалайзер с фильтрами низких/высоких частот и фильтрами низких/высоких частот с отдельными переключателями включения/выключения диапазона:

- Низкочастотный эквалайзер: фильтр верхних частот, который ослабляет низкочастотное содержимое под частота, которую вы устанавливаете; доступные параметры - FREQ и Q
- LOW SHELF: фильтр Low shelf, который усиливает / отсекает низкочастотное содержимое под установленная вами частота; доступные параметры: FREQ, Q и GAIN
- ПОЛОСА 1-4: пиковые фильтры, которые повышают / сокращают определенный диапазон частот; доступные параметры: ЧАСТОТА, Q и УСИЛЕНИЕ
- HIGH SHELF: фильтр высокой частоты, который увеличивает / отсекает высокочастотное содержимое выше установленной вами частоты

• HIGH CUT: фильтр нижних частот, который уменьшает содержание высоких частот выше заданной вами частоты.

доступные параметры: FREQ и Q

Подробные описания параметров: • FREQ: управляет центральной частотой фильтра / частотой среза в диапазоне от

20 Гц до 20000 Гц. Настройки частоты по умолчанию для

каждого диапазона следующие: - НИЗКИЕ ЧАСТОТЫ и НИЖНЯЯ

ПОЛКА: 20 Гц - ПОЛОСА 1: 100 Гц - ПОЛОСА 2: 500

Гц - ПОЛОСА 3: 1600 Гц - ПОЛОСА 4: 5000 Гц - ВЫСОКИЕ

ЧАСТОТЫ и ВЕРХНЯЯ ПОЛКА: 20000 Гц фильтры) от 0.10 до 10.00.

Значения по умолчанию равны 0,71. • КОЭФФИЦИЕНТ

УСИЛЕНИЯ: управляет коэффициентом усиления

• Q: управляет фильтром Q (ширина / резкость или плавность для низких / высоких частот)

фильтра от -20 дБ до + 20 дБ. Значения по умолчанию

равны 0 дБ. • Громкость: устанавливает значение глобального

эквалайзера от 0 до 100. Значение по умолчанию равно 50.

Напоминание:

Пожалуйста, внимательно набора глобального эквалайзера параметров для защиты вашего устройства и ушей

USB аудио будут не на вас влияет глобальный эквалайзер

Если полоса не работает, пожалуйста, проверьте, включена полоса или нет

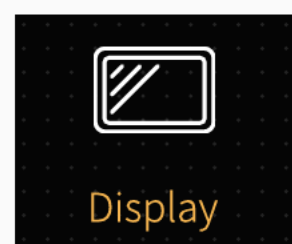
Кнопка сброса приведет к сбросу ВСЕ глобальные параметры эквалайзера

Если вы используете патчи / эффекты (например, реверберацию), требуется

большая мощность DSP, в данном случае, включение глобального эквалайзера

(особенно применительно ко всем выходам) может вызвать перегрузку системы

Дисплей



В этом меню настраиваются режимы отображения и язык интерфейса системы.

Использование **РЕЖИМ ОТОБРАЖЕНИЯ** для переключения между двумя режимами отображения:

• Режим 1: режим отображения по умолчанию, в котором подчеркивается номер исправления:



• Режим 2: подчеркивается название исправления:



Используйте **РЕЖИМ STOMP** для переключения между режимами Footswitch / FX Chain в режиме Stomp. Используйте

язык чтобы переключить язык пользовательского интерфейса системы. Используйте

Цвет на выбор предлагается один из 7 цветов системного пользовательского интерфейса.

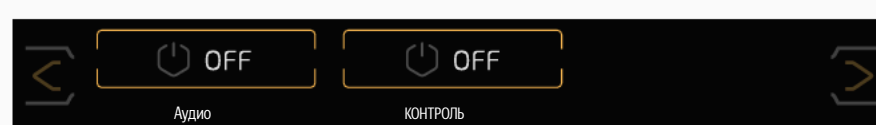
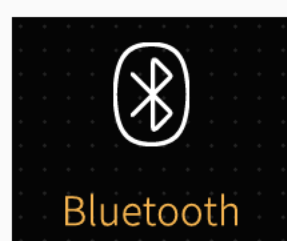
ВРЕМЯ ОТОБРАЖЕНИЯ позволяет установить продолжительность отображения на экране в целях экономии энергии. Параметры выбора включены всегда: 1 мин, 5 мин, 10 мин, 20 мин, 30 мин, 40 мин, 50 мин, 60 мин. По умолчанию - 30 мин. Когда экран погаснет, любая операция (например, прикосновение к экрану, подключение кабелей, нажатие любого ножного переключателя) приведет к пробуждению экрана.

СВЕТОДИОДНАЯ ЛЕНТА позволяет вам установить, как светодиодная лента показывает измеритель ввода-вывода, другие функции, например, указание значения параметра, не будут затронуты:

- Обычный: значение светодиодной ленты показывает значение измерителя
- Интенсивность: яркость светодиодной ленты показывает значение счетчика, установленное в положение ВЫКЛ. для отключения всех функций светодиодной ленты.

ЯРКОСТЬ позволяет установить яркость экрана от 0 до 100. По умолчанию установлено значение 50.

Bluetooth



Использование **Аудио** для включения / выключения звука Bluetooth. Аудиоустройство Bluetooth по умолчанию называется Ampero II Stage Audio. Используйте

CONTROL для включения / выключения управления Bluetooth. Это влияет на

подключение к приложению и Bluetooth MIDI. При включении,



появится кнопка

для поиска и сопряжения близлежащих устройств BLE, таких как MIDI-контроллеры

(например, Ampero Control).

Примечание:

Все переключатели Bluetooth будут выключены при включении питания.

Как выполнить сопряжение с Ampero Control

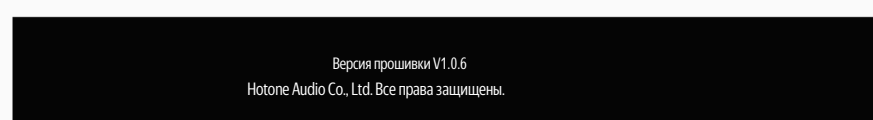
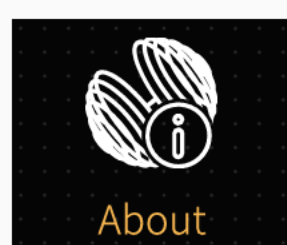
Вы можете управлять ступенью Ampero II с помощью Ampero Control через Bluetooth:

1. Набор Ampero готов с управлением Ampero приложения в зависимости от вашего должен. Подробные Ampero II этап MIDI информацию, пожалуйста, проверьте MIDI информацией списке документов.
2. Отключите Ampero Control с помощью приложения Ampero Control.
3. Удерживайте pedalный переключатель 2 + 3 на устройстве Ampero Control для сопряжения.
4. На ступени Ampero II включите переключатель УПРАВЛЕНИЯ, затем нажмите кнопку.
5. Найдите свой регулятор Ampero в появившемся меню поиска устройства и



подтвердите подключение. Название Ampero Control может отличаться в зависимости от ваших настроек. Затем вы можете использовать Ampero Control для управления Ampero II Stage через Bluetooth в зависимости от ваших потребностей.

О нас



О программе отобразится информация о прошивке Ampero II Stage.

Сброс к заводским настройкам



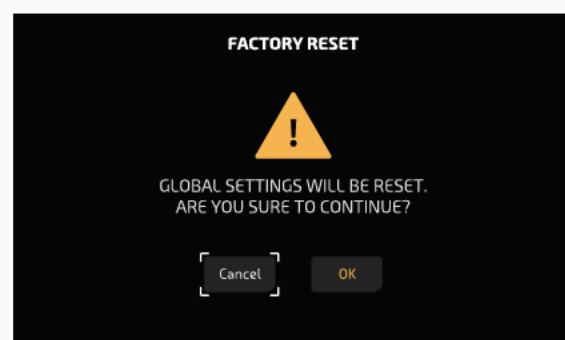
Используйте это меню для выполнения сброса настроек к заводским.

- Глобальный сброс: сброс всех глобальных настроек до заводских. Патчи не влияют.
- Патчи сброс: сброс патч P01-1 на P21-от 5 до заводских настроек. Другие данные это не повлияет.
- Сброс всех данных: выполняет сброс к заводским настройкам, при котором удаляются все пользовательские данные и сбрасываются все настройки.

Выберите вариант в зависимости от ваших потребностей.

Помните, что сброс настроек Ampero II Stage приведет к удалению части / всех сохраненных изменений и личных настроек. После выполнения его нельзя отменить, поэтому, пожалуйста, создайте резервную копию своих настроек перед выполнением сброса к заводским настройкам.

После нажатия кнопки сброса к заводским настройкам на дисплее появится предупреждение.



Выбираем Reset global

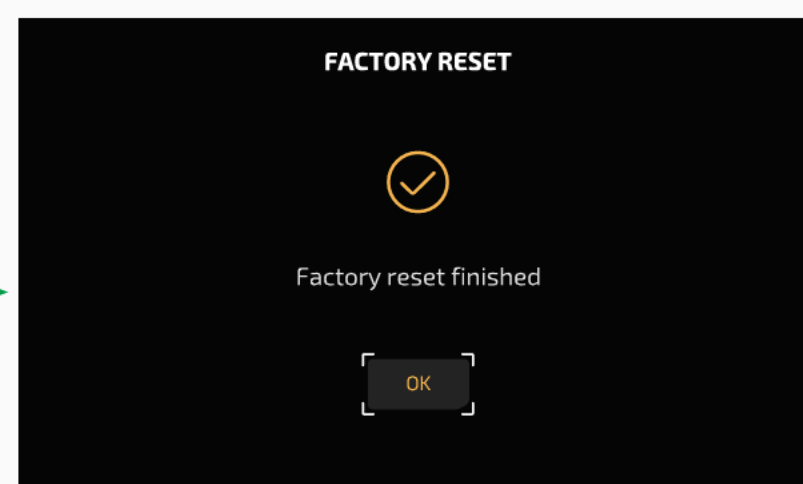


Выбираем Сброс исправлений



Выбираем Сбросить все

Нажатие ОК приведет к сбросу заводских настроек. Нажатие Отмена вернет к предыдущему меню. После продолжения работы с заводскими настройками появится этот экран, показывающий, что выполняется сброс. Не отключайте питание во время выполнения сброса. Отключение источника питания может привести к неисправности ступени Ampero II. По завершении сброса настроек к заводским настройкам появится это сообщение. Нажмите ОК, чтобы вернуться в главное меню.



Рекомендуемые настройки

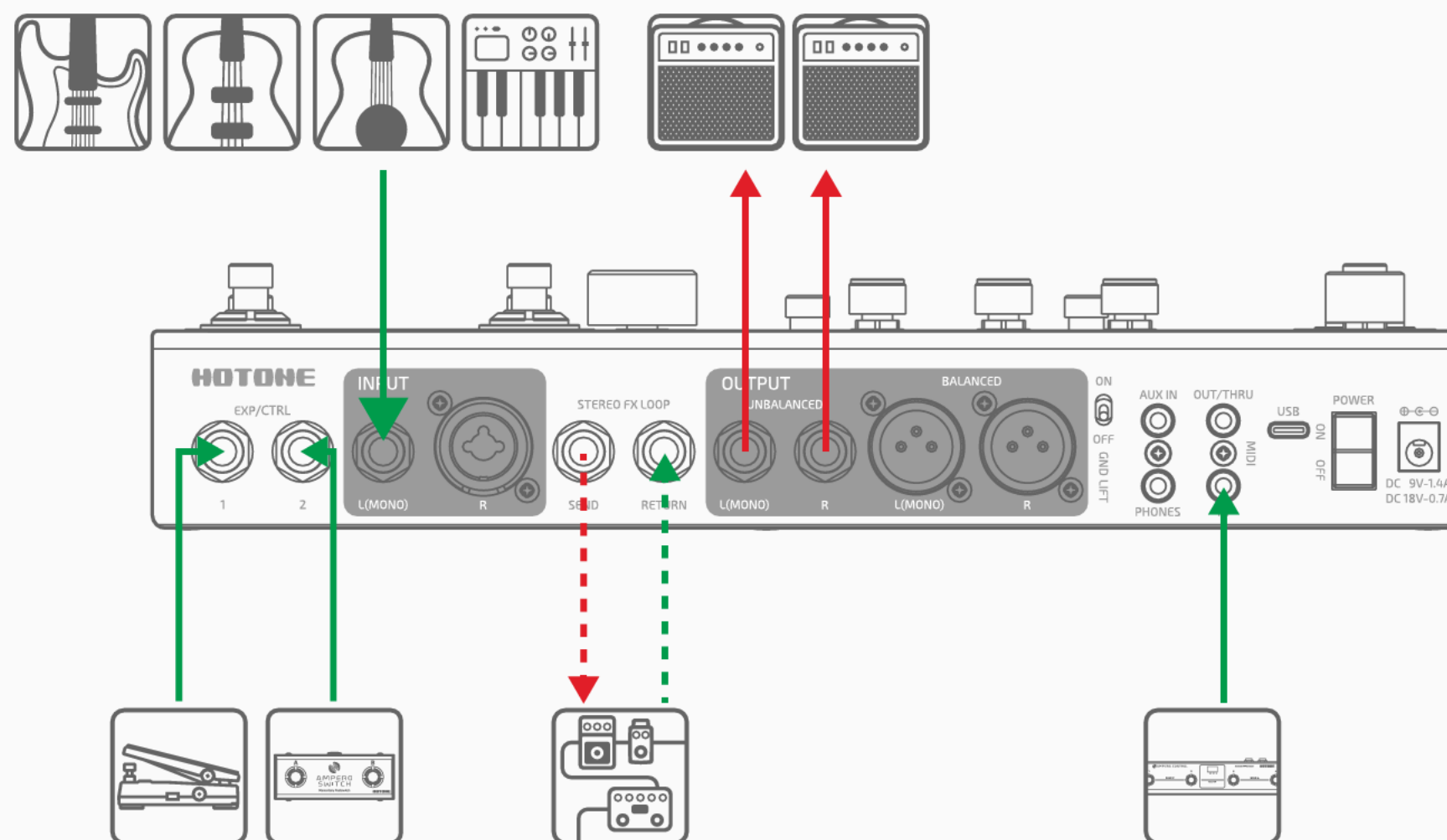
Вот несколько распространенных настроек, позволяющих получить максимальную отдачу от Ampero II Stage.

Использование с вашим инструментом и усилителем

Подключите инструмент к входному разъему L устройства (или L + R, если требуется стереосвязь) и протяните кабель (или два) от выходного разъема (ов) к усилителю (ов).

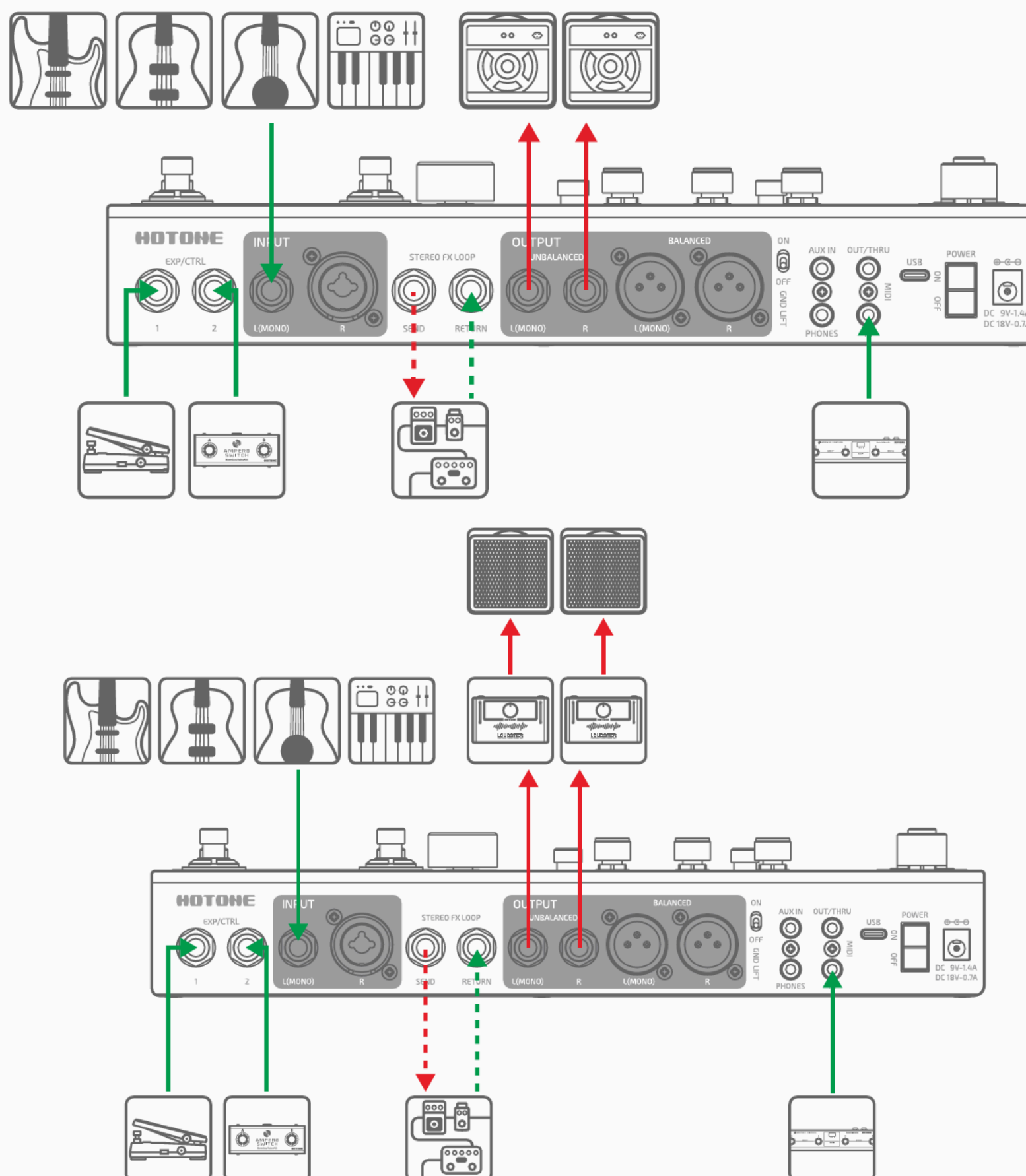
Если у вас один усилитель, подключите кабель к левому выходу. Для достижения наилучших результатов мы рекомендуем не использовать модули AMP и CAB. Вы можете добавить модуль предварительного усиления, если вам нужно больше тональных возможностей.

При использовании с разъемами FX Loop, пожалуйста, не забудьте добавить связанные с FX Loop модули (FX SND / RTN / LOOP) или правильно настроить узлы ввода-вывода.



Подключение к обратному входу вашего усилителя или усилителю мощности (громкоговоритель) / корпусному входу FRFR

Подключите выходы к обратному входу FX Loop вашего усилителя или усилителю мощности. Если у вас один усилитель, подсоедините кабель к левому выводу. При использовании с усилителями, отличными от FRFR, для достижения наилучших результатов отключите модуль CAB на ступени Ampero II. Иногда модуль усилителя может звучать резко или гулко при работе через разъем возврата FX Loop на некоторых усилителях. В этом случае используйте модуль предварительного усиления вместо модуля усилителя.



Встроенные двойные выходы

В этом сценарии мы рекомендуем использовать шаблон цепочки Y-A / B: - Цепочка

A: обычный вывод с cab sim, отправка непосредственно на микшер через XLR

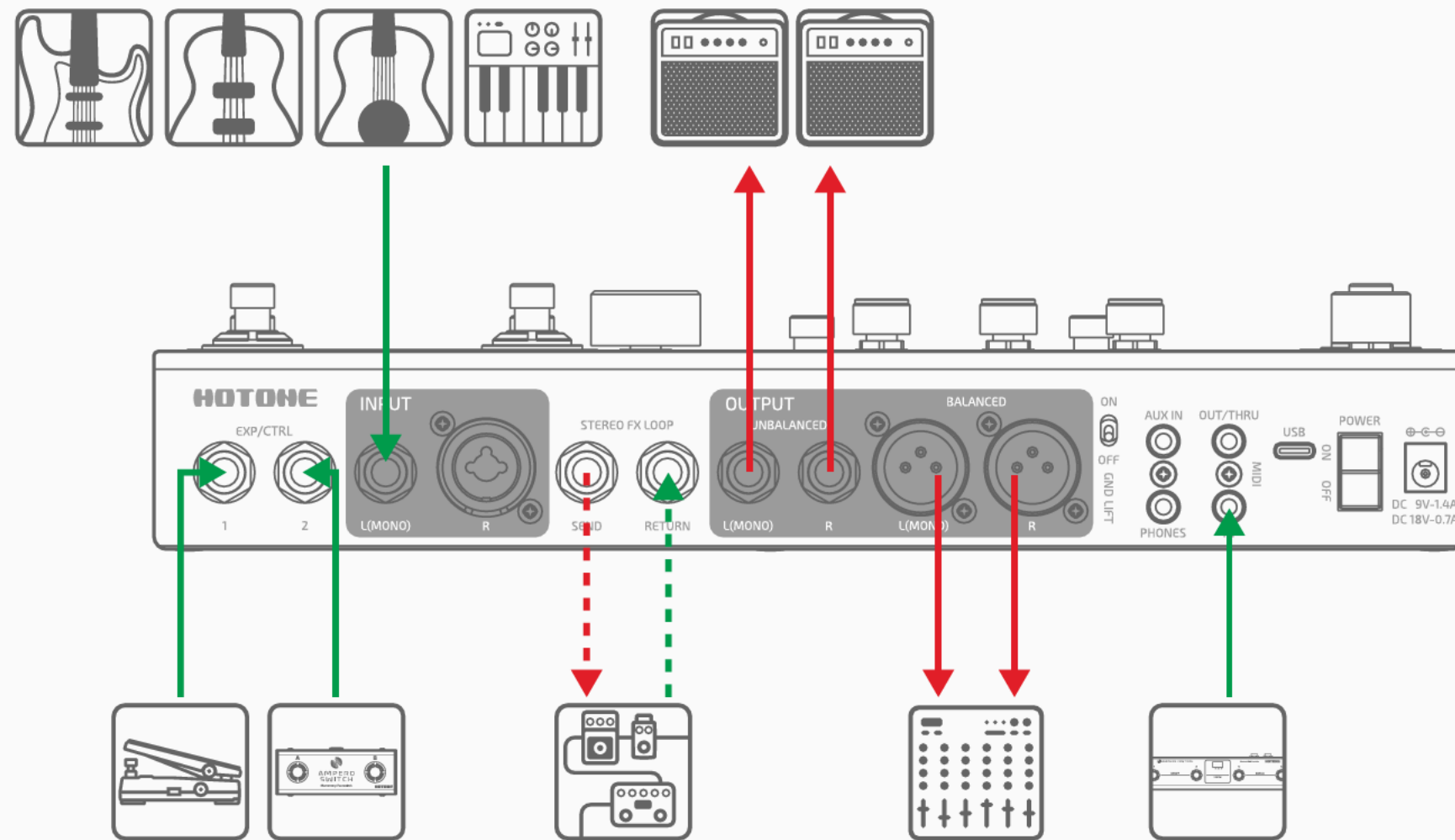
выходы;

- Цепь B: без cab sim, передает на усилители stage instrument через несимметричные выходы

для мониторинга

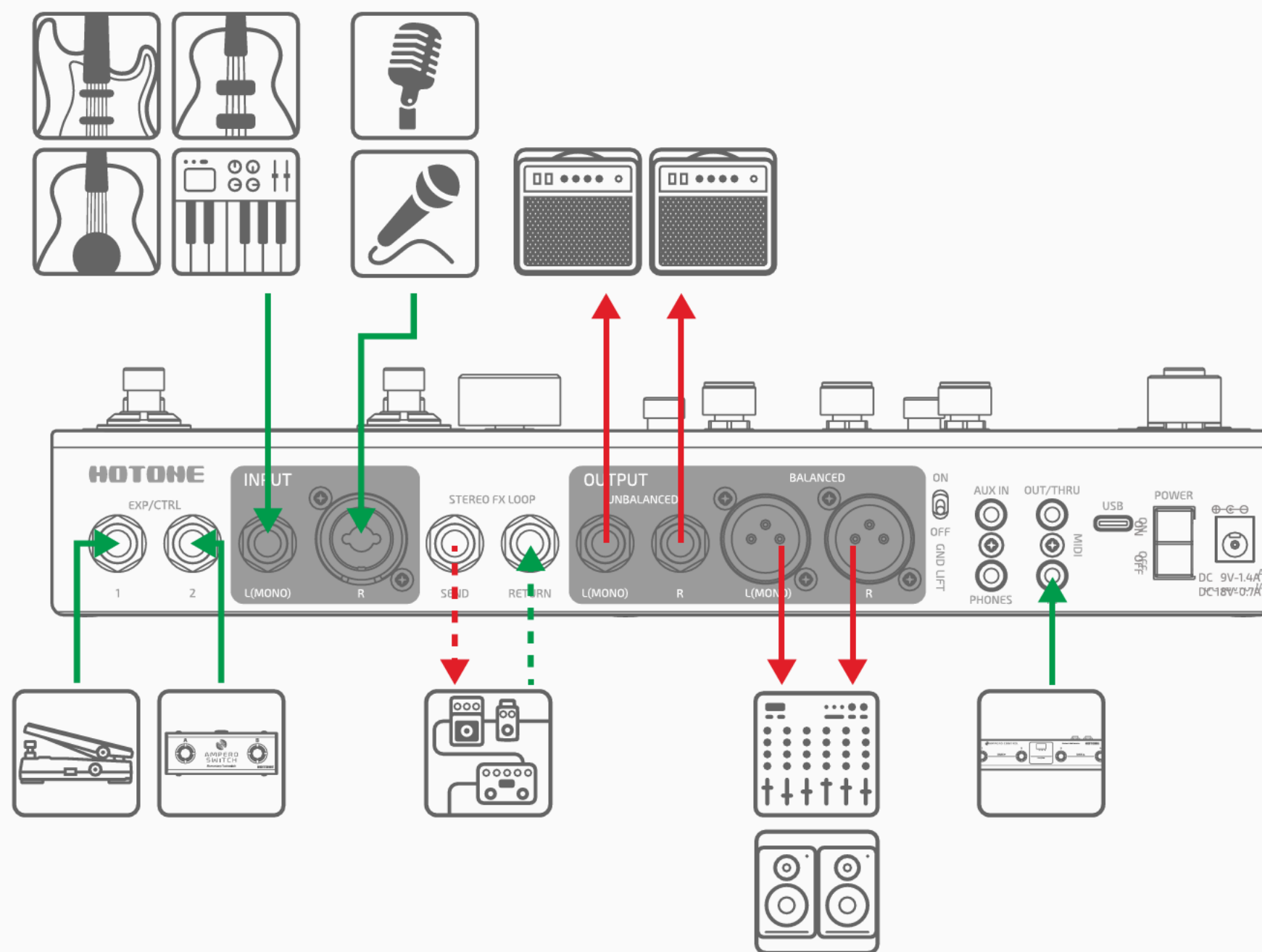
В этом случае вы также можете подобрать инструментальные

усилители и микшировать их с помощью цепи выходов A на микшере.



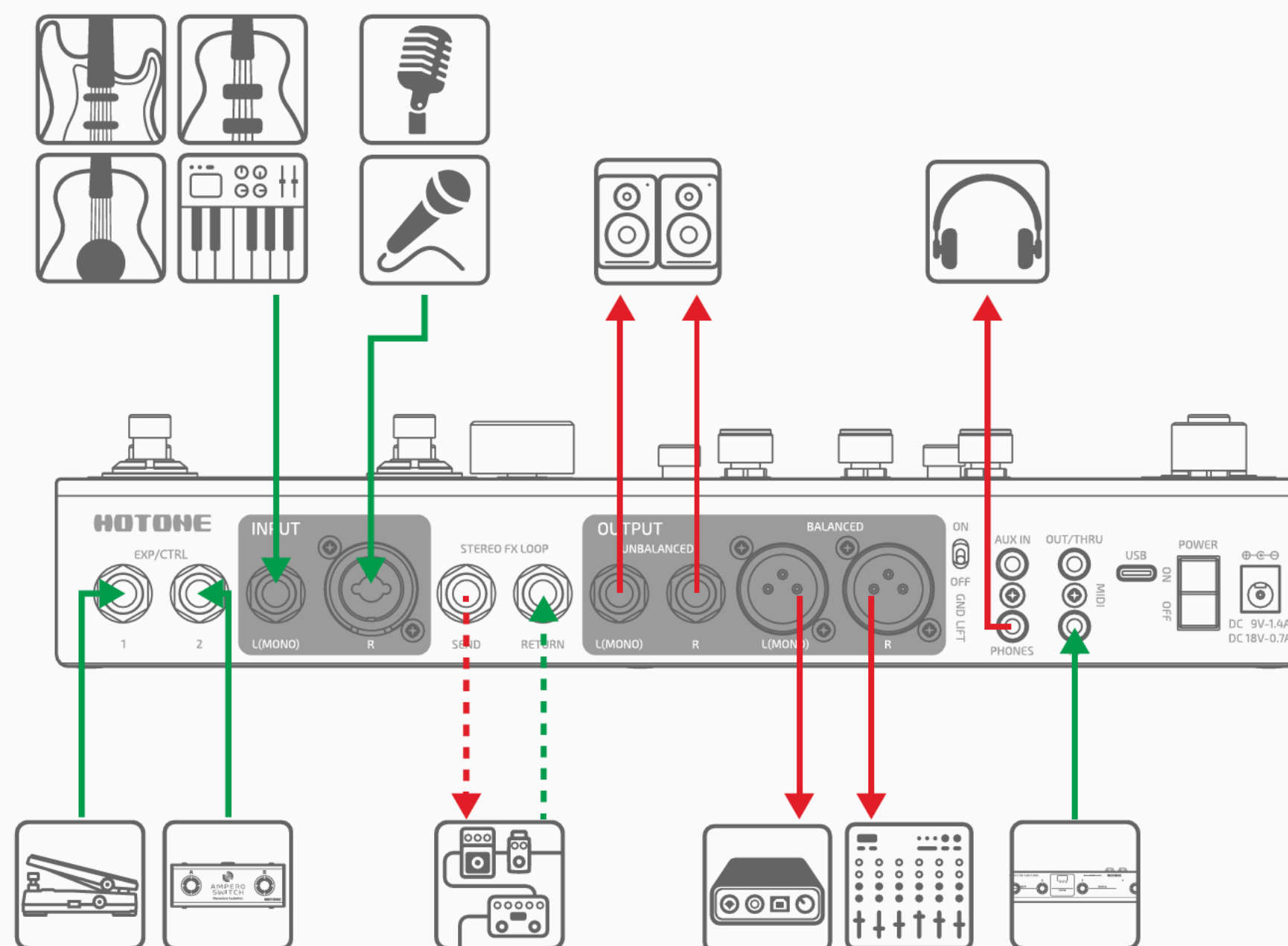
Певец, играющий на инструментах

В этом сценарии мы рекомендуем использовать независимые цепочки эффектов: - Цепочка А: обрабатывает только инструментальный сигнал и отправляет на инструментальные усилители через несимметричные выходы (или микшер / ПА в зависимости от ваших потребностей) - Цепочка В: Обрабатывает вокальный сигнал и отправляет на микшер / динамики полного диапазона через XLR-выходы



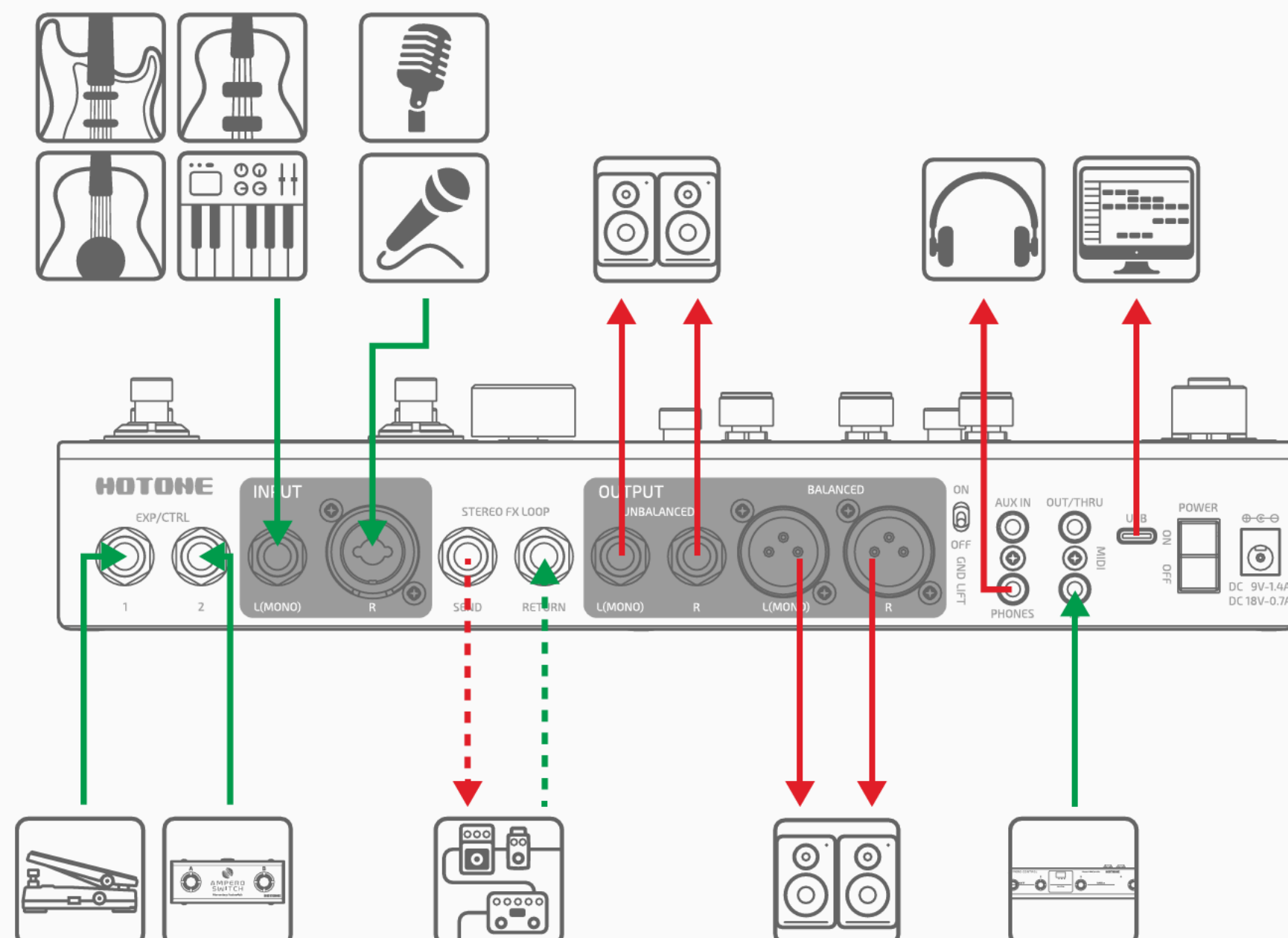
Подключение микшера, интерфейса, наушников, и другого оборудования

Подключите выходы Ampero II Stage к соответствующим входам вашего микшера или аудиоинтерфейса. Мы рекомендуем использовать сбалансированное подключение для оптимального соотношения сигнал/ шум. Если вы хотите отправить монофонический сигнал, используйте левый выходной канал каскада Ampero II. Во избежание повреждения вашего оборудования, перед выполнением любых подключений убедитесь, что громкость микшера или интерфейсного канала отключена. Перед подключением наушников уменьшите громкость до минимума, чтобы не навредить ушам. Наушники Ampero II Stage out оснащены стереозвуком Hi-fi. Для достижения наилучших результатов, пожалуйста, используйте модули AMP / PRE AMP и CAB.



Подключение к компьютеру в качестве аудиоинтерфейса

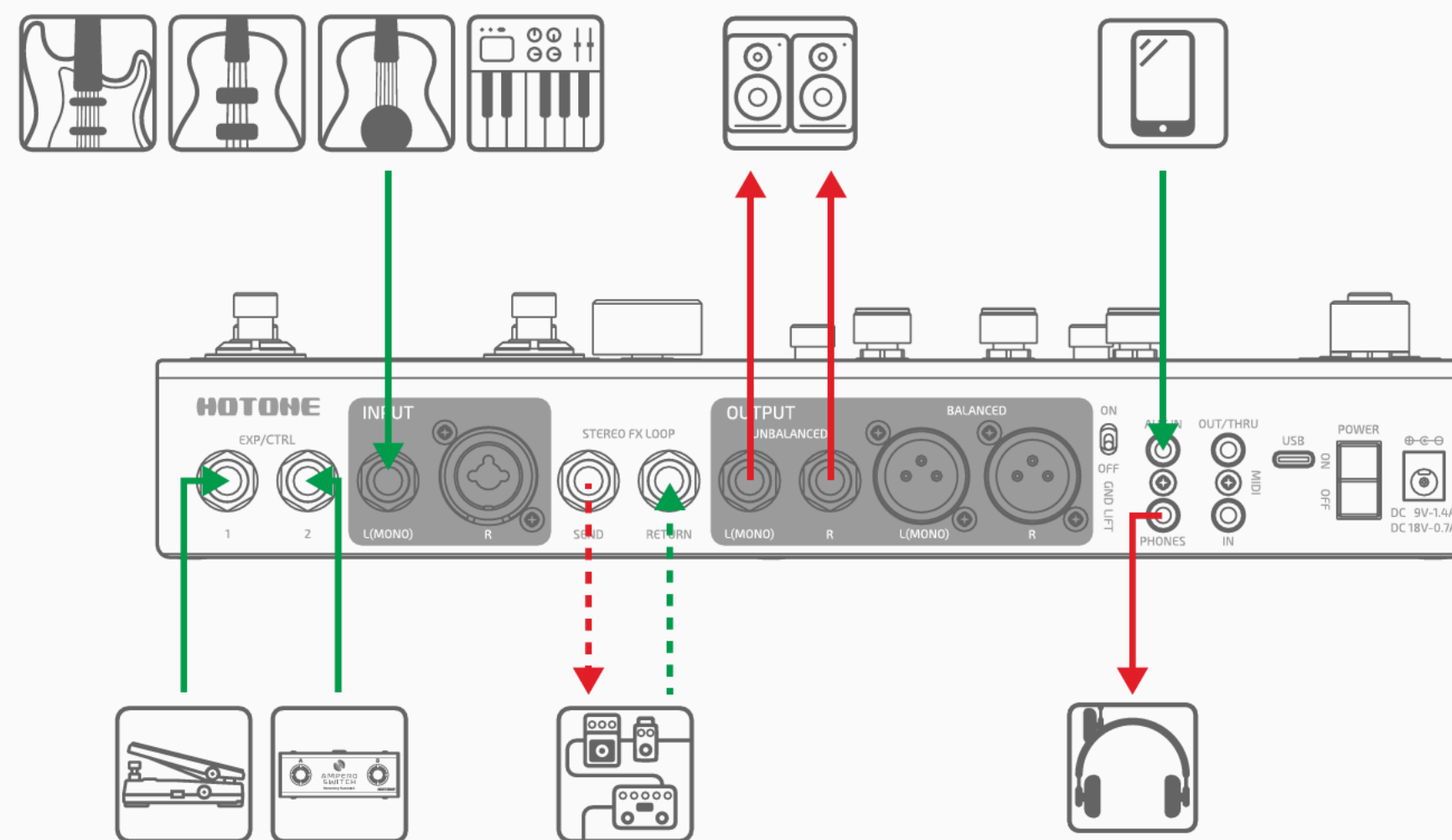
Подключите USB-кабель от Ampero II Stage к компьютеру. Для систем PC вам потребуется настроить драйвер. Ampero II Stage - это программа plug and play для macOS. Подключите кабели к мониторам или используйте наушники.



Использование аудио по Bluetooth и AUX IN

Найдите кабель aux и подключитесь к Ampero II Stage с помощью музыкального проигрывателя.

Вы также можете выполнять сопряжение и воспроизводить музыку через Bluetooth-соединение. Затем вы сможете практиковаться и импровизировать столько, сколько захотите, с бэк-треками или встроенным барабаном / луппером.



Редактор

Подключите Ampero II Stage к своему компьютеру и получите доступ к бесплатному программному обеспечению для управления вашим устройством, настройки тональных параметров, передачи файлов, обновления встроенного программного обеспечения, и загрузки ИК-файлов сторонних производителей. Редактор этапов Ampero II совместим с платформами Windows, macOS, iOS и Android. Войдите на сайт www.hotoneaudio.com/support, чтобы загрузить бесплатное программное обеспечение.

Устранение неполадок

Устройство не включается • Убедитесь, что блок питания правильно подключен и устройство включено

• Проверьте, правильно ли работает адаптер питания. • Проверьте, используете ли вы правильный адаптер питания.

Отсутствие звука или слабый звук • Убедитесь, что кабели подключены правильно. • Убедитесь, что регулятор громкости отрегулирован правильно. • Убедитесь, что параметр ВКЛЮЧЕНИЯ питания в глобальном меню ввода-вывода установлен в нормальное положение. • Когда педаль экспрессии используется для регулировки громкости, проверьте ее положение и настройки громкости.

• Проверьте настройки громкости в модуле эффектов. •

Проверьте настройки громкости в патче. • Убедитесь, что ваше устройство ввода не отключено. • Убедитесь, что для источника BAL. / UNBAL. / FX SND в глобальном меню ввода-вывода установлено значение

Нормальный.

• Если вы используете шумоподавитель, пожалуйста, убедитесь, что параметр боковой цепи установлен правильно в соответствии с используемым вами входным разъемом.

Шум • Убедитесь, что ваши кабели подключены правильно. • Проверьте выходное гнездо вашего прибора.

• Убедитесь, что вы используете правильный адаптер питания. • Если шум исходит от вашего прибора, попробуйте использовать функцию шумоподавления модуль для настройки.

Проблемы со звуком • Убедитесь, что кабели подключены правильно. •

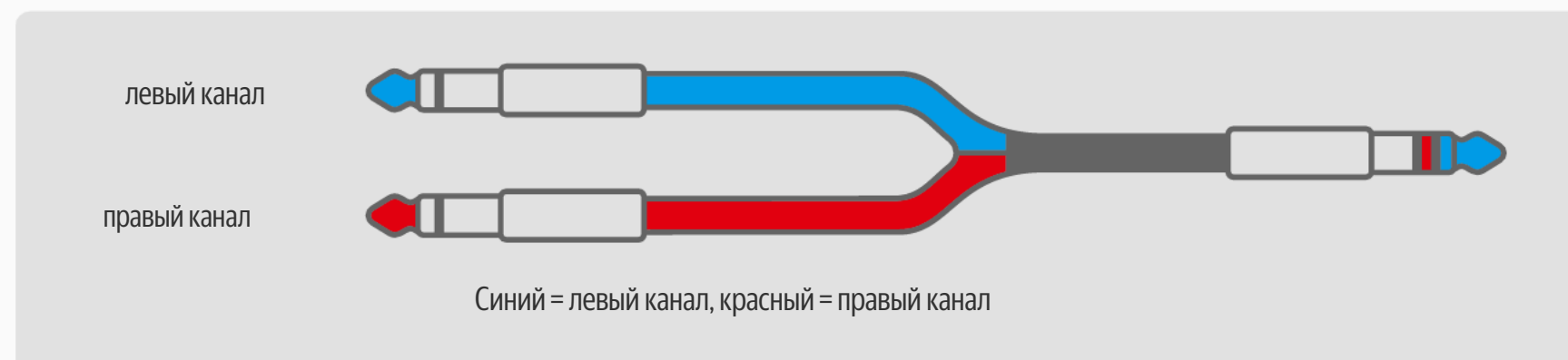
Проверьте выходное гнездо вашего прибора.

- Если вы используете внешнюю педаль экспрессии для управления дисторшеном или другими аналогичными параметрами, проверьте, правильно ли настроена педаль экспрессии. • Проверьте настройки параметров эффектов. Если эффекты установлены на крайние значения, Ampero II Stage может издавать только шум.

Проблемы с циклом FX • Убедитесь, что модули FX SND / RTN / LOOP добавлены в цепочку эффектов. • Убедитесь, что параметры модуля FX SND / RTN / LOOP и ввод / вывод

узлы, глобальные настройки, относящиеся к разъемам FX loop, установлены правильно.

- При использовании стереосвязи необходим Y-образный кабель (от одного разъема TRS до двух разъемов TS) его следует подключить, как показано ниже:



- Проблемы с педалью экспрессии • Попробуйте откалибровать педаль. • При использовании внешней педали экспрессии убедитесь, что вы используете 1/4 " кабель TRS типа "мужчина к мужчине" (6,35 мм).

Технические характеристики

Эффекты Цифровая обработка аудиосигнала: глубина

24 бита, частота дискретизации 44,1 кГц Частотная

характеристика: 20 Гц - 20 кГц ± 1 дБ

Динамический диапазон: Макс. 127 дБ

(цифро-аналоговый) Эффектов: 460+ (вкл. глобальный

эквалайзер) Количество модулей эффектов:

16 Слоты эффектов: всего 12 слотов одновременных

эффектов Патчей: 300 Время закливания: стерео

60 секунд Bluetooth®: 4.2 двухрежимный (BLE и

аудио) с поддержкой Bluetooth® MIDI Входы:

- Один инструментальный разъем 1/4" (6,35 мм) с наконечником (TS) с 3 режимами ввода

селектор - Один комбинированный

разъем XLR или 1/4" (6,35 мм) с наконечником (TS) с 5 режимами ввода

селектор и микрофонный предусилитель (макс. усиление 52 дБ)

- Один 1/8" (3,5 мм) разъем вспомогательного стереовхода (Aux In)

- Две 1/4" (6,35 мм) втулки с наконечником (TRS) педали экспрессии / мгновенной входные разъемы педального переключателя (EXP/CTRL)

- Один 1/4" (6,35 мм) наконечник с кольцевой втулкой (TRS) для несимметричного стереофонического FX-контура

разъем

возврата - Один 1/8" (3,5 мм) Разъем MIDI-входа с кольцевым наконечником (TRS)

Выходы:

- Два разъема для несимметричного стереовыхода с кольцевым наконечником 1/4 дюйма

(6,35 мм) (TRS) - Два разъема для вывода стереосигнала с балансом XLR, с переключателем

подъема заземления - Один разъем для несимметричного стереофонического FX-сигнала с

кольцевым наконечником 1/4 дюйма (6,35 мм) (TRS) - Один разъем для вывода

стереонаушников 1/8 дюйма (3,5 мм) - Один разъем для вывода 1/8 дюйма (3,5 мм) для

стереонаушников - Один 1/8 дюйма (3,5 мм) Разъем MIDI-выхода с наконечным кольцом (TRS)

Входное сопротивление:

- Входной сигнал наконечника 1/4 "

(6,35 мм) (TS): E.GT: 1 МОМ; A.GT : 4,7 МОМ;

ЛИНИЯ: 10 Ком - Вход XLR: 5 ком -

Возврат по контуру FX: 100 Ком -Вход

Аух: 10 Ком Выходное сопротивление:

- Несбалансированный выход:

1 ком - Сбалансированный

выход: 1 ком - Передача FX

Loop: 1 ком - Наушники: 47 Ом

Экран: сенсорный цветной динамический дисплей с диагональю 5 дюймов 800 x 480 Порт USB 2.0 Type-C; Поддерживает USB Audio 2.0; Поддерживает переключение частоты дискретизации от 44,1 до 192 кГц ИК-импульсная характеристика/ИК-обработка: поддерживает 24-битные/ 44,1 кГц монофонические WAV-файлы , 1024 и 2048 точек; Поддерживает до 50 пользовательских IRS Требования к питанию: 9-18 В постоянного тока Центральное отрицательное значение Потребляемый ток: не более 1,4 А (9 В постоянного тока) Размеры: 301 мм (Ш) x 180 мм (Г) x 58 мм (В) Вес: 1895г .