

# ZOOM 607 BASS

## Руководство по эксплуатации

### Введение

Благодарим вас за выбор модели **ZOOM 607** (далее

просто называется "**607**"). Пожалуйста, найдите

время внимательно прочитать данное руководство, чтобы

получить максимальную отдачу от устройства и обеспечить

оптимальную производительность и надежность.

Сохраните данное руководство, гарантийный талон и всю

другую документацию для дальнейшего использования.

### Содержание

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ	—	23
Особенности	—	4
Основных терминов	—	5
Работа устройства от аккумулятора	—	6
Элементы управления и функции /	—	8
подключения Выбор исправлений для	—	10
воспроизведения Использование педали	—	12
экспрессии Использование функции	—	14
тюнера Создание / изменение настроек	—	16
модуля привода, Редактирование	—	18
исправления, Сохранение / копирование	—	20
исправлений, Изменение метода "Вызова	—	22
исправления", Восстановление	—	23
заводских настроек по умолчанию,	—	24
Настройка педали экспрессии,	—	25
Последовательность эффектов,	—	38
Параметры эффектов, Технические	—	39
характеристики, Меры предосторожности	—	39
при использовании, Устранение	—	
неполадок, Список исправлений	—	



## МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

В данном руководстве символы используются для выделения предупреждений, которые вы должны прочитать, чтобы предотвратить несчастные случаи. Значения этих символов следующие:



Предупреждения

Этот символ указывает на пояснения, касающиеся чрезвычайно опасных материалов. Если пользователи проигнорируют этот символ и будут обращаться с устройством неправильно, это может привести к серьезным травмам или смерти. Этот символ указывает на пояснения по опасным вопросам. Если пользователи проигнорируют этот символ и будут неправильно обращаться с устройством, это может привести к получению физических травм и повреждению оборудования.



Внимание

Пожалуйста, соблюдайте следующие советы по технике безопасности и меры предосторожности, чтобы обеспечить безопасное использование 607.

### О мощности



Предупреждения

Поскольку потребляемая мощность этого устройства составляет достаточно высокий, мы рекомендуем по возможности использовать адаптер переменного тока. При питании устройства от аккумулятора используйте только щелочной тип.

### Работа с адаптером переменного тока.

Обязательно используйте только адаптер переменного тока который питает 9 В постоянного тока, 300 мА и оснащен разъемом "центральный минус" (Zoom AD-0006). Использование адаптера, отличного от указанного типа, может повредить устройство и представлять угрозу безопасности. Подходящий адаптер переменного тока только к сети переменного тока

розетка, подающая номинальное напряжение, требуемое для адаптера. При отсоединении адаптера переменного тока

при подключении к розетке переменного тока всегда беритесь за сам адаптер и не тяните за кабель. Если устройство не будет использоваться в течение длительного времени

время отсоедините адаптер переменного тока от розетки.

### Работа от аккумулятора

- Используйте четыре батареи IEC R6 (типоразмер AA) 1.5 В (щелочные/марганцевые).
- Устройство 607 нельзя использовать для подзарядки.

Обратите пристальное внимание на маркировку аккумулятора, чтобы убедиться, что вы выбрали правильный тип.

- Если 607 не будет использоваться для в течение длительного периода времени извлеките аккумулятор из устройства. Если произошла утечка аккумулятора, протрите

батарейный отсек и клеммы аккумулятора аккуратно удалите все остатки аккумуляторной жидкости.

- Во время использования устройства крышка батарейного отсека

должна быть закрыта.

### Окружающая среда



Внимание

- Избегайте использования устройства 607 в условиях, где оно будет подвергаться воздействию: - Экстремальных температур - Высокая влажность - Чрезмерное количество пыли или песка - Чрезмерная вибрация или удары.

### Обращение



Внимание

- 607 - прецизионный инструмент. За исключением ножных переключателей, не нажимайте ногами на другие детали и не подвергайте их сильному усилению.
- Следите за тем, чтобы посторонние предметы (монеты или штифты и т.д.), или в устройство могут попасть жидкости. Обязательно отключите питание всего оборудования перед выполнением подключений.
- Перед перемещением устройства отключите питание. выключите и отсоедините все кабели и адаптер переменного тока.

### Изменения



Внимание

Никогда не открывайте корпус 607 и не пытайтесь каким-либо образом модифицировать изделие, поскольку это может привести к повреждению устройства.

## Характеристики

607 - это сложный мультимедийный процессор для бас-гитары, обладающий следующими замечательными функциями.

### Выдающиеся характеристики

607 предоставляет палитру из 35 встроенных высококачественных эффектов, включая широкий выбор настроек искажения и гибкость настройки

эффекты модуляции. Одновременно можно использовать до девяти эффектов. С точки зрения производительности и функциональных возможностей, 607 намного превосходит все в своем классе. **Встроенная педаль экспрессии**

Встроенная педаль позволяет легко регулировать глубину эффекта или громкость во время воспроизведения. Используйте ее для регулировки усиления, получения четкого изменения высоты тона или выполнения многих других расширенных функций. **Ощущение бесперебойной работы**

Интуитивно понятное управление устройством основано на высокоэффективной модели популярного ZOOM 506 II. Специальные селекторы для наиболее важных эффектов искажения делают использование 607 простым. Управление искажениями типа и интенсивности во время исполнения происходит плавно и просто. **Встроенный автохроматический тюнер**

Встроенная функция автоматической хроматической настройки адаптирована к потребностям бас-гитариста и может использоваться на сцене.

### Двойной источник питания позволяет работать в любом месте.

Двойной источник питания позволяет питать устройство либо от адаптера переменного тока, либо от четырех батареек IEC R6 (типоразмера AA). Время непрерывной работы от батарей составляет 7 часов с марганцевыми батареями и 24 часа со щелочными батареями.

## Основные термины

В этом разделе объясняются некоторые важные термины, которые вы найдете в данном руководстве.

### Модуль эффекта

Как показано на рисунке ниже, звуковой эффект 607

создается путем маршрутизации сигнала через серию различных эффектов. Каждый из этих эффектов называется модулем эффектов.



В дополнение к модулям эффектов, таким как DRIVE (искажение),

MOD / PITCH (модуляция) или DLY / REV (задержка и реверберация), вы также можете одновременно использовать ZNR (шумоподавление Zoom) и симулятор усилителя. Такие параметры, как интенсивность эффекта, можно регулировать для каждого модуля, а модули можно включать и выключать по мере необходимости. **Тип эффекта**

Каждый модуль эффектов 607 содержит множество эффектов из одного и того же общего семейства. Они называются типами эффектов, и вы можете выбрать один из них одновременно. Например, модуль MOD/PITCH содержит типы эффектов chorus, flanger, pitch shifter и т.д.

### Параметр эффекта

Каждый модуль эффектов имеет различные параметры, которые управляют работой эффекта. Настраивая параметры для каждого модуля, вы получаете значительный контроль над конечным звучанием.

### Исправление

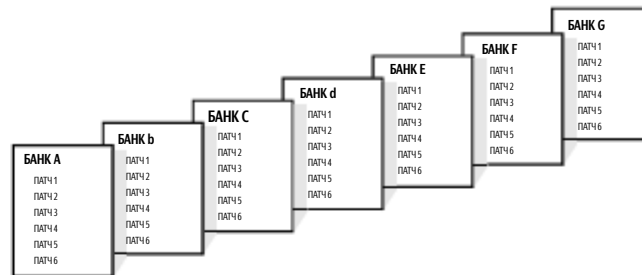
В 607 эффекты сохраняются и вызываются в виде исправлений. Исправление содержит информацию о настройках включения / выключения модуля, выбранных типах эффектов, и настройках параметров эффекта. 607 может хранить 42 патча во внутренней памяти.

### Банк

Комбинация из 6 патчей называется банком. 607 имеет в общей сложности 7 банков, которые обозначены от А до G. Патчи в каждом банке составляют

пронумерованы с 1 по 6. Чтобы

увеличить банк 607, нажмите кнопку



номер исправления. А1 выбирает исправление 1 в банке А, а F4 выбирает исправление 4 в банке F.

### Режим воспроизведения / редактирования

Эти термины относятся к рабочему состоянию 607. Режим выбирается

с помощью переключателя ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ / РЕДАКТИРОВАНИЯ. В

режиме воспроизведения вы можете выбрать эффекты для воспроизведения,

а в режиме редактирования вы можете изменить настройки эффекта.

## Работа устройства от аккумулятора

1. Переверните устройство, нажмите на защелку крышки батарейного отсека и поднимите крышку вверх.
2. Вставьте четыре новых элемента питания IEC R6 (типоразмера AA) в батарейный отсек. Все четыре элемента питания должны быть направлены в одном направлении.
3. Закройте крышку батарейного отсека. Убедитесь, что защелка защелкивается.



- Когда на дисплее мигает точка (.), батареи почти разряжены. Замените их как можно скорее.
- Если 607 не используется, следует отсоединить кабель, подключенный к розетке, в гнездо ввода, чтобы предотвратить разрядку батареек.

### Верхняя панель

#### Отобразить

Отображает различную информацию, необходимую для работы 607, такую как номер патча, настройки параметров и т.д.

#### Индикатор ПРИВОДА

Указывает состояние включения /выключения модуля ПРИВОДА.

#### Переключатель ПРИВОДА

Выбирает искажение (тип эффекта), используемое в модуле привода.

#### УСИЛЕНИЕ клавиш [+]/ [-]

Отрегулируйте интенсивность и усиление приводного модуля distortion.

#### ножные переключатели QW / П

Эти переключатели позволяют выбирать исправления, управлять функцией тюнера и т.д.

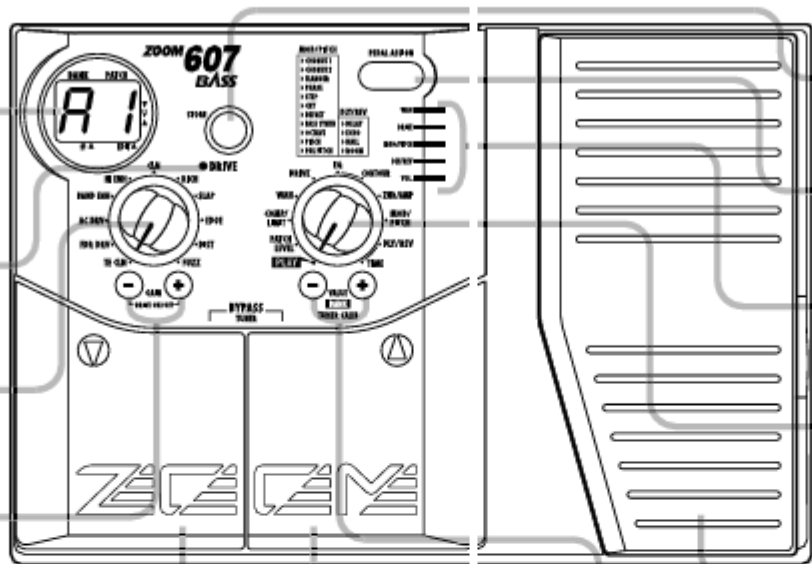
### Задняя панель

#### Входное гнездо

Подключите бас-гитару к этому разъему. Когда 607 работает от аккумулятора, разъем также служит в качестве переключателя включения / выключения. Подключение кабеля к разъему включает устройство.

#### Разъем постоянного тока 9 В (адаптер переменного тока)

Специальный адаптер переменного тока AD-0006 (9 В постоянного тока, 300 мА, центральный минус) может быть подключен здесь. Подключение адаптера здесь включает устройство.



#### Клавиша СОХРАНЕНИЯ

Служит для сохранения отредактированного патча или копирования существующего патча в другое место.

#### КЛАВИША НАЗНАЧЕНИЯ ПЕДАЛИ

Выбирает модуль, которым нужно управлять с помощью педали экспрессии.

#### СВЕТОДИОДЫ НАЗНАЧЕНИЯ ПЕДАЛЕЙ

Указывает, какой модуль управляется педалью экспрессии.

#### Переключатель ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ / РЕДАКТИРОВАНИЯ

Переключает между режимом воспроизведения и режимом редактирования, а также служит для выбора модуля для редактирования.

#### Педаль экспрессии

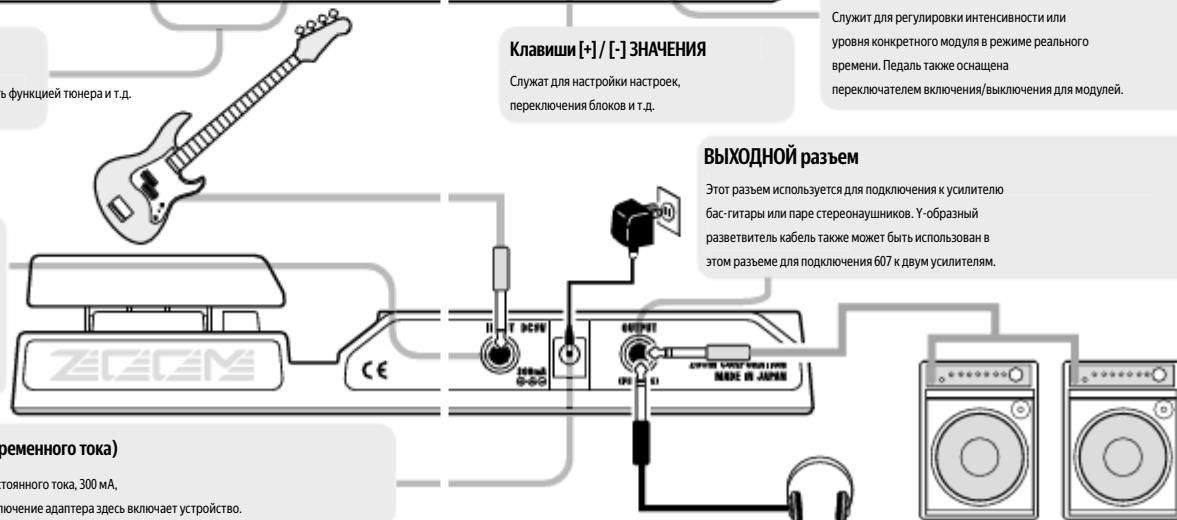
Служит для регулировки интенсивности или уровня конкретного модуля в режиме реального времени. Педаль также оснащена переключателем включения/выключения для модулей.

#### Клавиши [+]/ [-] ЗНАЧЕНИЯ

Служат для настройки настроек, переключения блоков и т.д.

#### ВЫХОДНОЙ РАЗЪЕМ

Этот разъем используется для подключения к усилителю бас-гитары или паре стереонаушников. Y-образный разветвитель кабель также может быть использован в этом разъеме для подключения 607 к двум усилителям.



Чтобы опробовать 607, мы рекомендуем вам просто поиграть на вашем инструменте во время переключения патчей. Это позволит вам быстро увидеть, на что способен 607.

## 1 Включение питания

- При использовании 607 от батареек подключите экранированный кабель с моно-телефонным разъемом ко входному разъему 607.
- При использовании 607 с адаптером переменного тока, подключите адаптер к розетке и подключите кабель от адаптера к разъему постоянного тока 9 В на 607. Включите питание усилителя низких частот, и отрегулируйте громкость до подходящего уровня.

## 2 Установите 607 в режим воспроизведения

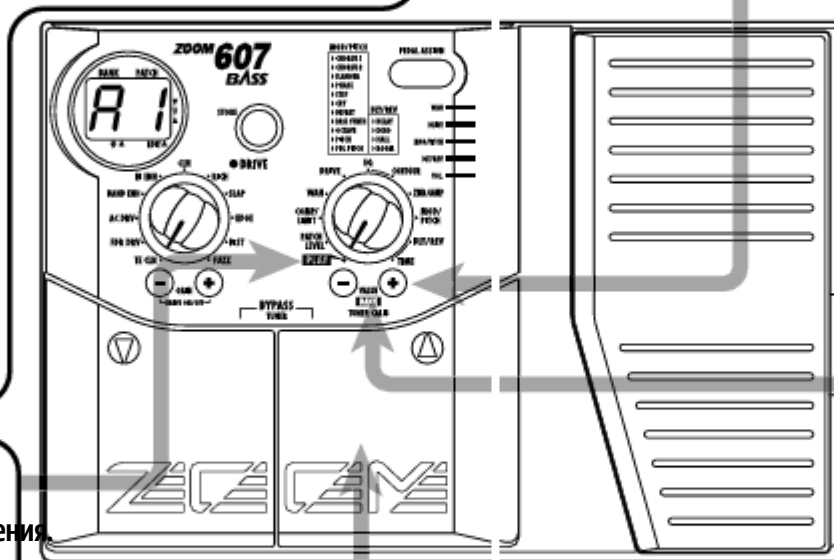
- Когда [ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ / РЕДАКТИРОВАНИЕ] переключатель установлен в другое положение, установите его в положение "ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ". Выбранный в данный момент банк и номер патча отображаются на дисплее.



Банк Номер патча



Сразу после включения питания 607 устройство будет находиться в режиме воспроизведения, даже если переключатель [ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ / РЕДАКТИРОВАНИЕ] установлен в другое положение.



## 4 Для непосредственного переключения банка

- Вы можете использовать клавиши VALUE [+]/[-] для прямого переключения между банками A - G.

## 5 Для настройки основной громкости

- Удерживайте оба ЗНАЧЕНИЯ [+]/[-] нажатыми более чем на 1 секунду.



- Пока отображается основная настройка громкости, нажатие клавиши VALUE [+]/[-] изменяет настройку. Диапазон настройки составляет 0 - 50. Когда устройство выключится и снова включится, настройка будет сброшена на 40.



При использовании наушников основную настройку громкости можно использовать для регулировки громкости прослушивания.

## 3 Переключение патчей

- Чтобы переключать патчи в режиме воспроизведения, используйте w[D][Q] ножные переключатели.

607 имеет встроенную педаль экспрессии, с помощью которой можно управлять выбранным параметром эффекта или уровнем громкости ног.

## 1 Выберите модуль, которым будет управляться педаль.

- Нажимайте клавишу НАЗНАЧЕНИЯ ПЕДАЛИ до тех пор, пока не загорится светодиод, соответствующий нужному модулю. Светодиодные индикаторы показывают, какой модуль в данный момент назначен педали.

Можно выбрать следующие модули



Параметр эффекта или модуль WAN

### ПРИВОД ВАУ

Параметр эффекта модуля ПРИВОДА

### МОД/ШАГ

Параметр эффекта модуля MOD/PITCH (модуляция/высота звука)

### ДЛИТЕЛЬНОСТЬ/ОБ

Параметр эффекта модуля DLY/REV (задержка / реверберация)

### ОБЪЕМ

Общая громкость патча

**Погаси светодиоды НАЗНАЧЕНИЯ всех ПЕДАЛЕЙ** Педаль экспрессии неактивна.



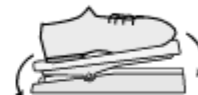
Фактический эффект от использования педали экспрессии будет зависеть от того, какой параметр эффекта выбран для соответствующего модуля.



Если вы выберете модуль, для которого в текущем обновлении установлено значение ВЫКЛ., то включается, когда ему назначена педаль. Если вы позже назначите педаль другому модулю, предыдущий модуль снова отключится. В режиме обхода (эффекты временно отключены) педаль автоматически присваивается VOL.

## 2 Нажимайте на педаль.

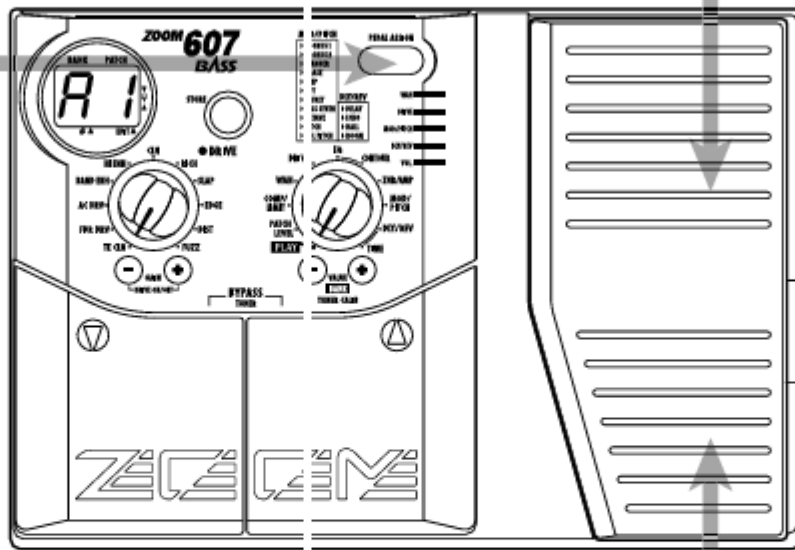
- Покачивайте педаль взад-вперед во время игры на инструменте.



Покачивайтесь взад-вперед

Эффект

управление педалью будет отличаться в зависимости от того, какой модуль был выбран на этапе 1. Попробуйте подвигать педалью, чтобы услышать фактическое изменение звука.



## 3 Для включения и выключения модуля

- Нажмите на педаль до упора.

Горящий в данный момент СВЕТОДИОД НАЗНАЧЕНИЯ ПЕДАЛИ начнет мигать, и соответствующий модуль выключен. Чтобы вернуться к настройке ВКЛ., нажмите на педаль еще раз.



Нажмите до упора



Назначение модулей модулю состояние включения / выключения педали и модуля может сохраняться как часть исправления (→ стр. 18).

Чувствительность педали может быть

→ скорректировано (стр. 23).



При назначении громкости педаль не выполняет включение/выключение.

Модель 607 оснащена автохроматическим тонером для гитар. Чтобы использовать функцию тонера, встроенные эффекты необходимо отключить (временно) или приглушить (исходный звук и звук эффектов отключены).

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Функция настройки недоступна, если переключатель ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ / РЕДАКТИРОВАНИЯ установлен в положение, отличное от ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.

## 1 Переключитесь в режим обхода или отключения звука.

Нажмите оба [ **Q**] w / t ] вместе.

Нажатие и немедленное отпускание переключателей переводит устройство в режим байпаса. Нажатие и удерживание переключателей не менее 1 секунды переводит устройство в режим отключения звука.



Отключение звука в режиме обхода

## 2 Настройка гитары

Сыграйте на открытой струне, которую вы хотите настроить, и наблюдайте за дисплеем.

В левой части дисплея отображается нота, наиболее близкая к текущей высоте.

A = A	D# = d.
A# = A.	E = E
B = b	F = F
C = C	F# = F.
C# = C.	G = G
D = d	G# = G.

## 3 Настройка опорной высоты звука тонера

Опорная высота звука тонера по умолчанию (настройка, которая устанавливается при включении устройства) составляет центр A = 440 Гц. При желании вы можете точно настроить этот

опорный шаг. **Нажмите одну из клавиш VALUE [+]/ [-].**

Текущая опорная высота звука отображается в течение примерно 2 секунд. По умолчанию установлено значение "40" (центр A = 440 Гц).



Используйте клавиши VALUE [+]/ [-] для настройки настройки. Диапазон настройки составляет 35-45 (центр A = от 435 до 445 Гц).



Когда питание устройства выключается и включается снова, настройка возвращается к значению по умолчанию "40" (центр A = 440 Гц).

## 4 Возврат в режим воспроизведения

Нажмите один из [ **Q**] w / t ] ножных переключателей.

Высота звука высокая

Высота звука правильная

Высота звука низкая

Индикация поворачивается быстрее, чем больше высота звука выключена.

В правой части дисплея отображается символ, который указывает, насколько отклонена настройка.

Настройте другие струны таким же образом.

Модуль ПРИВОДА включает в себя различные типы искажений и настройки усиления, которые можно регулировать с помощью специального переключателя и клавиш в любое время.

**HINT** Следующую операцию можно выполнить в режиме воспроизведения или редактирования.

## 1 Выберите тип искажения модуля привода

- Используйте переключатель привода, чтобы выбрать желаемый тип искажения (тип эффекта).

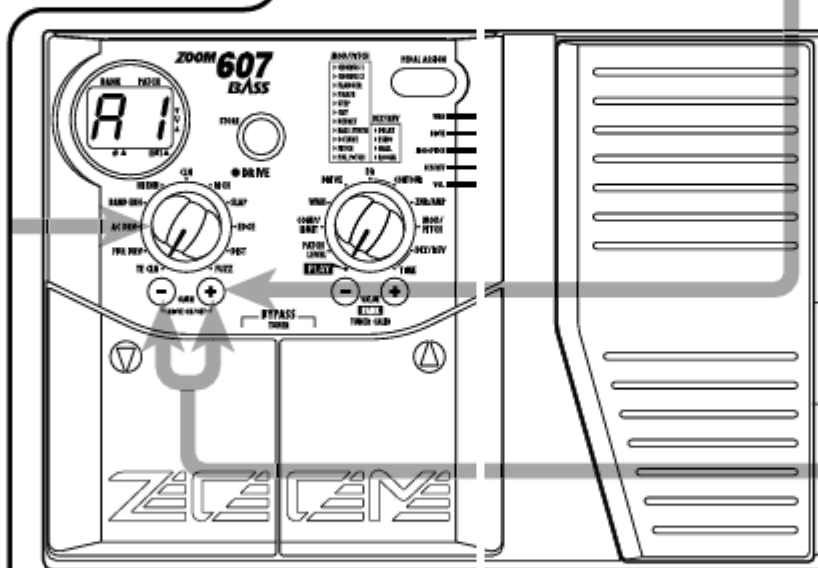
Название выбранного типа эффекта отображается на дисплее примерно 2 секунды. Подробный список типов эффектов см. в разделе "Параметры эффекта" в конце данного руководства.



**HINT** Установив переключатель

ВСПРОИЗВЕДЕНИЯ/РЕДАКТИРОВАНИЯ в положение DRIVE, вы можете проверить текущий тип эффекта.

**ПРИМЕЧАНИЕ** Когда индикатор привода не горит, модуль привода выключен. Если вы переключитесь на другой тип эффекта в этом состоянии, модуль автоматически включится.



## 2 Отрегулируйте усиление модуля привода

- Нажмите одну из клавиш усиления [+]/[-].

В зависимости от того, какой тип эффекта выбран в данный момент, изменяется глубина искажения или усиление сигнала. Значение параметра GAIN отображается на дисплее в течение примерно 2 секунд.



## 3 Для включения или выключения модуля привода

- Нажмите клавиши усиления [+]/[-] вместе.

приводило-челси индикатор ПРИВОДА в правом верхнем углу селектора ПРИВОДА гаснет.

**HINT** Внесенное таким образом изменение является только временным. Когда вы выберете другой патч, настройки вернутся к исходному состоянию. Если вы хотите сохранить изменения, сохраните исправление, как описано на стр. 18.

Редактирование означает изменение различных настроек параметров эффекта патча. Используйте существующий патч в качестве отправной точки и отрегулируйте параметры для создания собственного оригинального звука.

## 1 Выберите параметр эффекта.

- Используйте переключатель ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ / РЕДАКТИРОВАНИЯ, чтобы выбрать модуль и параметр, которые вы хотите отредактировать. 607 переключается в режим редактирования, и на дисплее появляется значение текущего выбранного параметра эффекта. Когда 607 находится в режиме редактирования, в правом нижнем углу дисплея отображается точка.

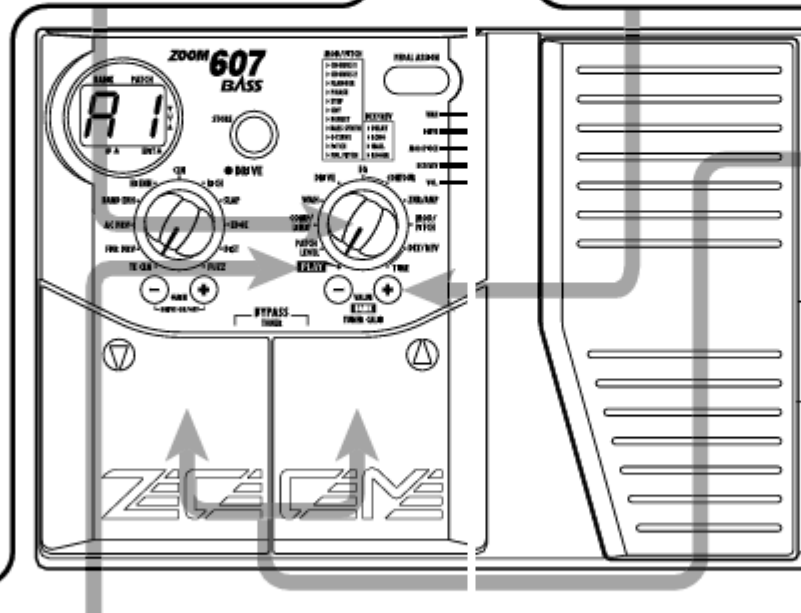
Значение параметра



Для получения информации о модулях и параметрах эффекта, смотрите раздел "Параметры эффекта" в конце данного руководства.



Модуль ПРИВОДА также можно редактировать напрямую, используя селектор ПРИВОДА и клавиши УСИЛЕНИЯ [+]/[-] (— стр. 14).



## 2 Отрегулируйте значение параметра value

- Используйте клавиши VALUE [+]/[-].

Клавиши работают следующим образом.

- Удерживание нажатой одной клавиши: Значение постоянно меняется.
- Удерживайте нажатой одну клавишу, одновременно нажимая другую клавишу: Значение быстро увеличивается.
- Одновременное нажатие обеих клавиш: Переключение к следующему эффекту введете в том же модуле.

## 3 Изменение настройки включения/выключения модуля

- Нажмите обе кнопки [W]/[Q] переключатели вместе. При этом включается или выключается модуль эффектов, который был выбран с помощью переключателя ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ / РЕДАКТИРОВАНИЯ.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

Когда переключатель ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ / РЕДАКТИРОВАНИЯ установлен в положение "КОНТУР" или "ВРЕМЯ", одновременное нажатие ножных переключателей [W] / [Q] не дает эффекта.

## 4 Завершение режима редактирования

- Установите переключатель ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ / РЕДАКТИРОВАНИЯ в положение "ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ". Устройство возвращается в режим воспроизведения.



Внесенные таким образом изменения носят временный характер. Когда вы вернетесь в режим воспроизведения и выберете другой патч, настройки вернуться к исходному состоянию. Если вы хотите сохранить изменение, сохраните настройки перед переключением исправления (— стр.18).

Отредактированный патч может быть сохранен в любом желаемом месте во внутренней памяти устройства. Также возможно скопировать существующий патч и сохранить его в другом месте.

### 1 Нажмите клавишу сохранения в режиме воспроизведения или режиме редактирования.

Номер банка и патча.



### 2 Используйте клавишу [W] на корпусе для выбора целевого местоположения в котором нужно сохранить патч.



**ПРИМЕЧАНИЕ**  
При сохранении или копировании исправления невозможно использовать клавишу Value [+]/[-] для переключения только банковского номера.

### 3 Нажмите клавишу СОХРАНЕНИЯ еще раз.

По завершении процесса сохранения / копирования устройство возвращается к исходному режиму, при этом выбирается целевой патч.



**ПРИМЕЧАНИЕ**  
Когда процесс сохранения/копирования будет выполнен, на дисплее отобразится предыдущее содержимое целевого хранилища перезаписано и не может быть восстановлено, если оно было исправлением, созданным пользователем. Поэтому вам следует проявлять осторожность при выборе целевого патча. Однако заводские настройки по умолчанию для отдельного исправления или всех предварительно установленных исправлений могут быть восстановлены, как описано на стр. 22.

### 4 Чтобы отменить процесс сохранения нажмите клавишу VALUE [+]/[-] вместо клавиши STORE.

- Нажмите клавишу VALUE [+]/[-] вместо клавиши STORE.

Процесс сохранения прерывается, и устройство возвращается к предыдущему режиму.



**ПРИМЕЧАНИЕ**  
Процесс сохранения также отменяется, когда вместо клавиши VALUE [+]/[-] используется переключатель [ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ / РЕДАКТИРОВАНИЕ].

При нормальной работе звук 607 немедленно изменится, если в режиме воспроизведения будет выбран патч. Это может быть нежелательно, если вызывается исправление из удаленной ячейки памяти и слышен звук других нежелательных исправлений между ними. При желании вы можете изменить "Вызов исправления".

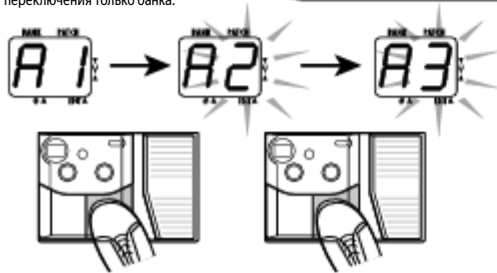
метод от прямого выбора к методу предварительного выбора. В режиме предварительного выбора вы сначала указываете желаемый патч, а затем подтверждаете выбор. Звук изменится только после подтверждения операции.

## 1 Измените метод "Вызов исправления" на предварительный выбор

Чтобы изменить метод "вызова исправления" на предварительный выбор, вы должны включить устройство, удерживая нажатой кнопку [Q] ножные переключатели.

## 2 Указав желаемый патч

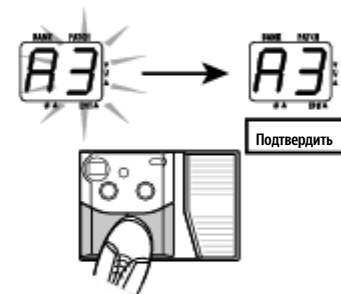
Используйте [W] и [Q] ножные переключатели для выбора исправления, которое вы хотите использовать следующим. Вы также можете использовать клавиши VALUE [+] / [-] для переключения только банка.



На дисплее будут показаны банк данных и номер патча, который будет использован следующим, но звук пока не изменится.

## 3 Подтвердите изменение исправления

- Когда желаемое исправление будет готово, как показано, нажмите [W] и [Q] ножные переключатели вместе.



Изменение патча является при подтверждении звук меняется, а дисплей перестает мигать и остается постоянно горящим.

## 4 Изменение метода "Исправление" обратно на прямой выбор

- Чтобы вернуть метод "Вызова исправления" к обычной операции прямого выбора, просто выключите и снова включите устройство.

Это вернет методу выбора исправления значение по умолчанию.

## Восстановление заводских настроек по умолчанию

607 поставляется с 42 рекомендуемыми патчами (заводские настройки по умолчанию)

исправления). Даже если вы перезапишете любой из этих патчей, вы можете восстановить исходное содержимое патча в любое время.

Существует два способа восстановления заводских настроек по умолчанию. "All Initialize" возвращает весь набор исправлений к исходному состоянию. "Factory Recall" возвращает конкретный патч к исходному состоянию.

### 1. Удерживая нажатой клавишу STORE, включите устройство.

На дисплее мигает надпись "AL".



### Чтобы выполнить Все Инициализации

### 2. Нажмите клавишу сохранения еще раз.

Все настройки патча возвращаются к заводским настройкам по умолчанию, и устройство переключается в режим воспроизведения.

Чтобы отменить все инициализации, нажмите клавишу VALUE [-].



**ПРИМЕЧАНИЕ** Все созданные пользователем исправления будут потеряны при выполнении всех инициализаций. Используйте эту функцию с осторожностью.

### Для выполнения Фабрика Напомним

1/[0]и ножные переключатели для выбора 2. Используйте [ патч вы хотите, чтобы вернуться в исходное состояние.



На дисплее мигает указанный номер банка и заплата.

Во время заводского отзыва клавиши VALUE [+]/

[-] нельзя использовать для переключения только банка.

### 3. Нажмите клавишу STORE еще раз.

Настройки указанного исправления возвращаются к заводским настройкам по умолчанию состоянию. При желании повторите шаги 2 и 3 для восстановления других исправлений. Чтобы завершить операцию восстановления заводских настроек, нажмите клавишу VALUE [-]. В этот момент устройство переключится в режим воспроизведения.

## Настройка педали экспрессии

Педаль экспрессии 607 настраивается для оптимальной работы на заводе-изготовителе, но иногда может потребоваться повторная настройка. Если нажатие на педаль кажется недостаточным или происходит значительное изменение, даже при легком нажатии на педаль, отрегулируйте педаль следующим образом.

### 1. Удерживая нажатой клавишу НАЗНАЧЕНИЯ ПЕДАЛИ, включите устройство.

На дисплее мигает надпись "dn".



### 2. Полностью подняв педаль экспрессии, нажмите на МАГАЗИН Клавиша.

Индикация на дисплее изменится на "ВВЕРХ".



Педаль полностью поднята

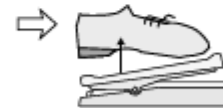


### 3. Полностью опустите педаль экспрессии, а затем поднимите уберите ногу с педали.

Когда вы отпустите ногу, педаль уходит немного назад.



Давить сильно, так, что педаль коснется здесь



При подъеме ноги педаль слегка поворачивается назад

### 4. Нажмите клавишу СОХРАНЕНИЯ.

Настройка завершена, и устройство возвращается в режим воспроизведения.

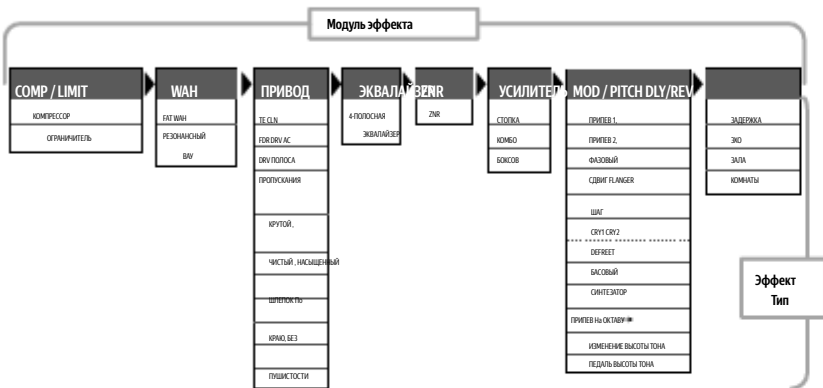


**ТИП** Точка нажатия клавиши сохранения на шаге 3 определяет точку включения/выключения модуля. Если вы хотите, чтобы педаль выполняла включение / выключение легким касанием, нажмите клавишу в несколько более высоком положении педали.

## Последовательность эффектов

Патч 607 можно представить как 8 модулей эффектов, соединенных последовательно, как показано на рисунке ниже. В зависимости от настроек включения/выключения отдельных модулей, вы можете использовать все восемь модулей эффектов вместе или использовать только определенные модули.

### Последовательность модулей эффектов и типы эффектов



Для некоторых модулей эффектов вы можете выбрать один из нескольких типов эффектов. Например, модуль MOD / PITCH предлагает варианты CHORUS, FLANGER и PHASE SHIFT. В этом модуле вы также можете выбрать два варианта типов эффектов, работающие последовательно, например ОКТАВА

— ХОРУС.

## Параметры эффектов

В этом разделе описываются все типы эффектов и параметры в модулях effect.

### Как прочитать список "Параметры эффекта"

**Отобразить**

Показывает настройки, которые можно выбрать для каждого модуля с помощью клавиш VALUE [+]/[-]. В зависимости от выбранного модуля эффекта отображаются тип эффекта, значение параметра или то, и другое.

Показан только тип эффекта  
 Тип эффекта

Показано только значение параметра  
 Значение настройки

Тип эффекта и настройка параметров показано значение  
 Тип эффекта Значение настройки

**Переключатель ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ / РЕДАКТИРОВАНИЯ**

На рисунке показано положение переключателя для вызова модуля эффекта/параметра effect.

**WAH**

**Модуль WAH**

Этот модуль состоит из двух типов wah.

Используйте клавиши VALUE [+]/[-] для выбора типа эффекта и регулировки интенсивности эффекта. **ЖИРНЫЙ WAH**

при типе эффекта применяется автоматический режим wah, который зависит от восприимчивости входного сигнала для эффекта

повышает чувствительность входного сигнала для эффекта

эффект, когда он работает и при низком уровне входного сигнала.

изменяет настройку Ch

упрощенно бумажный эффект

аffects all wah pedals

**RESONANCE** AX

выберите частоту, подчеркнутую с помощью

**РЕЗОНАНСНЫЙ эффект W**

аffects wah pedals

**ВКЛ**

Выключает модуль WAH.

**Включение/выключение модуля**



Для каждого модуля эффектов одной из настроек является "ВКЛ". Когда это выбрано, соответствующий модуль выключен.


**Значок педали**

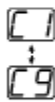
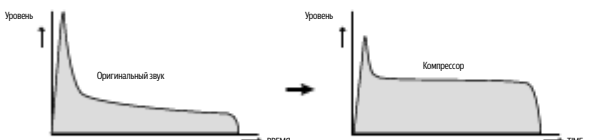
Эффект перемещения педали, когда педаль экспрессии была назначена модулю с помощью клавиши НАЗНАЧЕНИЯ ПЕДАЛИ, объясняется здесь.


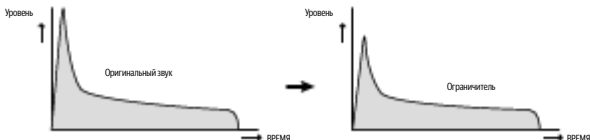
Эффект Последовательность

Эффект Параметры

	<b>УРОВЕНЬ ПАТЧЕЙ</b> <b>УРОВЕНЬ ПАТЧЕЙ</b>
	Регулирует общую громкость патча. Значение 25 соответствует единице усиления (входной и выходной уровни равны).

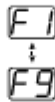
	<b>НАСТРОЙКА/LIMIT</b> <b>Модуль НАСТРОЙКИ/LIMIT</b>
Этот модуль состоит из типов эффектов "Компрессор" и "Ограничитель". Используйте клавиши VALUE [+]/[-] для выбора типа эффекта и регулировки его интенсивности.	


	<b>КОМПРЕССОР (Compressor)</b> Этот тип эффекта ослабляет компоненты сигнала высокого уровня и усиливает компоненты сигнала низкого уровня, тем самым поддерживая общий уровень сигнала в определенном диапазоне. Эффект продлевает сустейн и делает звук более равномерным. Более высокие значения настройки приводят к более сильному сжатию.
	

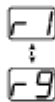
	<b>LIMITER (Ограничитель)</b> Этот тип эффекта снижает пиковые уровни и предотвращает перегрузку следующего модуля. Более высокие значения настройки приводят к более сильному действию ограничителя.
	

	<b>ВЫКЛ. (Off)</b> Отключает модуль COMP/LIMIT.
--	--


	<b>BAV</b> <b>Модуль WAN</b>
Этот модуль включает в себя два типа wah. Используйте клавиши VALUE [+]/[-] для выбора типа эффекта и регулировки интенсивности эффекта.	












	<b>ЖИРНЫЙ ВАУ</b> В этом типе эффекта применяется автоматическое "вау", зависящее от интенсивности воспроизведения. Широкий диапазон частот акцентирования обеспечивает солидный, насыщенный звук. Более высокие значения настройки приводят к повышению чувствительности входного сигнала для эффекта auto wah, так что wah работает и при низких уровнях входного сигнала.
--	---




	Смещает частоту, выделяемую эффектом вау, вверх или вниз.
---	---




	<b>РЕЗОНАНСНЫЙ ВАУ-эффект</b> Этот эффект вау имеет более узкий частотный диапазон акцентирования, что приводит к звуку с сильным характером. Более высокие значения настройки приводят к повышению входной чувствительности для эффекта auto wah.
--	---

	Увеличивает или уменьшает частоту, выделяемую эффектом вау.
---	---

	<b>ВЫКЛ</b> Выключает модуль WAN.
--	--------------------------------------

	<b>ПРИВОД</b>
	<b>Модуль ПРИВОДА</b>
<p>В дополнение к пяти эффектам типа distortion, этот модуль также состоит из четырех типов чистых эффектов и двух усилителей. Используйте клавиши VALUE [+]/[-] для выбора типа эффекта и клавиши GAIN [+]/[-] для регулировки усиления.</p>	
 Регулирует коэффициент усиления приводного модуля в диапазоне от 1 до 30 (общий для всех типов эффектов в приводном модуле).	
	<b>TE CLN (TE Clean)</b> Высококлассный чистый звук с выдающимися
	средними частотами. <b>FDR DRV (привод FDR)</b> Динамичный звук, имитирующий астроный ламповый усилитель с приводом до искажения.
	<b>AC DRV (привод переменного тока)</b> Усиленный звук с сильными средними частотами.
	<b>BANDPASS ENH (усилитель полосовых частот)</b> Усилитель, использующий полосовой фильтр. Делает звук более отчетливым.
	<b>HIPASS ENH (усилитель высоких частот)</b> Усилитель с использованием фильтра верхних частот, в результате чего характер звука отличается от усилителя полосовых частот.
	<b>ЧИСТЫЙ (clean type effect)</b> Чистый звук с ровными характеристиками.
	<b>RICH (эффект чистого типа)</b> Насыщенный чистый звук с подчеркнутым диапазоном низких частот.
	<b>SLAP (эффект чистого типа)</b> Чистый звук, подходящий для стиля игры в стиле
	слар. <b>EDGE (эффект дисторсии)</b> Насыщенный высокими частотами звук overdrive.

	<b>DIST (эффект дисторсии)</b> Звук дисторшн для хард-рока.
	<b>FUZZ (эффект дисторсии)</b> Дивный нечеткий звук.
	<b>ВЫКЛ. (Off)</b> Выключает приводной модуль.

	<b>ЭКВАЛАЙЗЕР</b>
	<b>Модуль эквалайзера (базовый параметр)</b>
<p>Этот модуль содержит 4-полосный эквалайзер. Используйте клавиши VALUE [+]/[-] для выбора характеристик эквалайзера.</p>	
	<b>4-ПОЛОСНЫЙ эквалайзер (4-полосный эквалайзер)</b> Позволяет усилить или урезать диапазон низких/средних/высоких частот / присутствия. Вы можете выбрать один из 50 доступных паттернов (1-50).
	<p>1-10: Более низкие значения приводят к ослаблению максимумов и подчеркнутым минимумам. 11-20: Более низкие значения приводят к более низкой частоте подчеркивания. 21-24: Более низкие значения приводят к выделению средних частот.</p> <p>25: Плоские характеристики</p> <p>26-30: Более высокие значения приводят к подчеркнутым максимумам.</p> <p>31-40: Более высокие значения приводят к более высокой частоте подчеркивания.</p> <p>41-50: Более высокие значения приводят к подчеркнутому присутствию и минимумам.</p>
	<b>OFF (Выкл.)</b> Отключает модуль эквалайзера.

**КОНТУР**

**Расширенные параметры модуля эквалайзера**

Эти параметры служат для настройки эффекта работает для типа эффекта, выбранного с помощью основных параметров модуля эквалайзера.

**КОНТУР (Contour)**

Используя значение 0 в качестве эталона (фиксированная настройка), отрицательные значения вызывают увеличение усиления в низком диапазоне, а положительные значения вызывают увеличение усиления в высоком диапазоне. Когда модуль эквалайзера включен, этот параметр всегда активен. Проверьте этот параметр, если настройка типа 4-полосного эффекта эквалайзера, по-видимому, не дает желаемых результатов.

(Индикатор макс.)

**ZNR/AMP**

**Модуль ZNR/AMP**

Этот модуль состоит из ZNR (ZOOM Noise Reduction) для уменьшения шума во время игровых пауз или тихих пассажей и усилителя, который имитирует звук различных усилителей бас-гитары. Используйте клавиши VALUE [+]/[-] для настройки порога ZNR или выбора типа усилителя.

**ZNR**

ZNR (ZOOM Noise Reduction) служит для уменьшения шума во время воспроизведения пауз или тихих пассажей. Более высокие значения настроек обеспечивают более эффективное шумоподавление. Установите значение как можно выше, не вызывая неестественного отклонения звука.

**КОРОБКА**

Имитирует небольшой встроенный усилитель низких частот. Когда выбрана эта настройка, симулятор усилителя включен, а ZNR выключен.

**ZNR + КОРОБКА**

ZNR и имитатор божового усилителя включены. Увеличение значения приводит к более эффективному шумоподавлению.

**КОМБИНИРОВАННЫЙ**

Имитирует большой встроенный усилитель низких частот. Когда выбрана эта настройка, симулятор усилителя включен, а ZNR выключен.

**ZNR + КОМБИНАЦИЯ**

Включены ZNR и combo amp simulator. Увеличение значения с правой цифрой приводит к более эффективному снижению шума.

**СТЕК**

Имитирует усилитель для бас-гитары стекового типа. Когда выбрана эта настройка, симулятор усилителя включен, а ZNR выключен.

**ZNR + STACK**

Включены как ZNR, так и stack amp simulator. Увеличение значения с правой цифрой приводит к более эффективному снижению уровня шума.

**ВЫКЛ**

Модуль ZNR/AMP выключен.

**МОД/ВЫСОТА ЗВУКА**

**Модуль МОДУЛЯЦИИ/ ВЫСОТЫ ТОНА**

Этот модуль содержит эффекты модуляции, такие как хорус и флэнджер, а также регулятор высоты тона. Используйте клавиши VALUE [+]/[-] для выбора типа эффекта и регулировки интенсивности эффекта.

**ПРИПЕВ 1**

Этот эффект смешивает компонент с переменным изменением высоты тона с исходным сигналом, в результате чего получается насыщенный и экспансивный звук. Более высокие значения настройки приводят к более выраженному эффекту припева.

Оригинальный звук






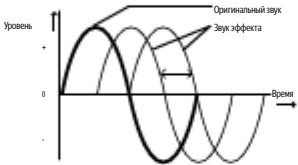





ВРЕМЯ









+


ВЫСОТА ЗВУКА

ВРЕМЯ

Регулирует глубину эффекта.


	<p><b>ПРИПЕВ 2</b></p> <p>Это яркий эффект припева с глубиной и размахом. Более высокие значения настройки приводят к более выраженному эффекту припева.</p>  Регулирует глубину звучания эффекта припева.
	<p><b>FLANGER</b></p> <p>Этот эффект создает уникальный волнообразный звук за счет увеличения и уменьшения высоты тона. Более высокие значения настройки приводят к более быстрой модуляции.</p>  Регулирует частоту модуляции звука эффекта.
	<p><b>СДВИГ ФАЗЫ (Phaser)</b></p> <p>Этот эффект смешивает компонент со сдвигом по фазе с исходным звуком, в результате чего получается пульсирующий характер. Более высокие значения настройки приводят к более быстрой модуляции.</p>   Регулирует частоту модуляции звука эффекта.
	<p><b>ШАГ</b></p> <p>Этот эффект вводит фильтр, который изменяется случайным образом, что приводит к звуку автоматического арпеджио. Более высокие значения настройки обеспечивают более быстрое изменение ступенчатого звука.</p>  Регулирует скорость изменения ступенчатого звука.
	<p><b>CRY1 (Крик 1)</b></p> <p>Этот эффект изменяет звук аналогично имитатору разговора. Более высокие значения настройки приводят к более выраженному изменению звука.</p>  Регулирует чувствительность ввода эффекта крика.

	<p><b>CRY2 (Cry 2)</b></p> <p>Это эффект крика с другим характером звучания. Более высокие значения настройки приводят к более выраженному изменению звука.</p>  Регулирует чувствительность ввода эффекта крика.
	<p><b>DEFREET</b></p> <p>Этот эффект делает звучание резбового баса похожим на звучание безладового баса. Он особенно подходит для воспроизведения отдельных нот. Более высокие значения настройки приводят к более выраженному эффекту дефретирования.</p>  Регулирует интенсивность эффекта defreet.
	<p><b>BASS SYNTH (синтезатор низких частот)</b></p> <p>Этот эффект создает звучание басового синтезатора. Он лучше всего подходит для воспроизведения отдельных нот. Вы можете выбрать один из различных паттернов с предустановленным характером звука и балансом микширования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-b1: Бас-синтезатор с жиром нижнем конце и несколькими гармониками (только эффект звук)</li> <li>-b2: Бас-синтезатор с резонансным фильтром (только эффект звук высад)</li> <li>-b3: Басовый синтезатор с мягким звуком и небольшим количеством гармоник (выводится только звук эффекта)</li> <li>-b4: звуковой эффект b1 с небольшим добавлением оригинального звука</li> <li>-b5: звуковой эффект b2 с небольшим добавлением оригинального звука</li> <li>-b6: звуковой эффект b3 с небольшим добавлением оригинального звука</li> <li>-b7: звуковой эффект b1 и оригинальный звук в соотношении 1: 1</li> <li>-b8: звуковой эффект b2 и оригинальный звук в соотношении 1: 1</li> <li>-b9: звуковой эффект b3 и оригинальный звук в соотношении 1:1</li> </ul>  Регулирует соотношение смешивания звука эффекта и оригинального звука.
	<p><b>OCTAVER</b></p> <p>Этот эффект понижает звук на одну октаву и микширует его с оригинальным звуком. Более высокие значения настройки приводят к более высокому соотношению звука эффекта.</p>  Регулирует соотношение смешивания звука эффекта и оригинального звука.



### → ХОРУС ОКТАВЕР

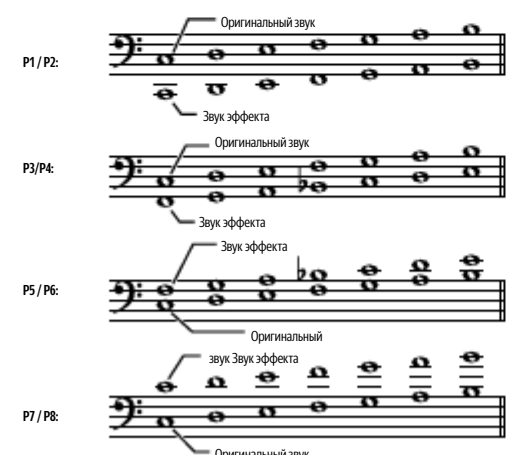
Этот тип эффекта представляет собой последовательное соединение октавы и хоруса. Более высокие значения настройки приводят к более сильному звучанию октавы. Интенсивность припева фиксирована.

 Регулирует соотношение смешивания звука с эффектом октавы и оригинального звука.

### СДВИГ ВЫСОТЫ ТОНА (Pitch Shift)

Этот эффект изменяет высоту исходного звука. Доступны девять предустановленных схем сдвига высоты тона.

- P1 / P2: Компонент, сдвинутый на 1 октаву вниз, микшируется до исходного звучания. Коэффициент микширования отличается для P1 и P2.
- P3 / P4: Компонент, сдвинутый на идеальную квинту вниз, микшируется для получения оригинального звучания. Соотношение компонентов отличается для P3 и P4. -P5/P6: Компонент сдвигается на чистую кварту вверх, смешивается с оригинальный звук. Соотношение смешивания отличается для P5 и P6.
- P7 / P8: Компонент, сдвинутый на 1 октаву вверх, микшируется с оригиналом звук. Коэффициент микширования отличается для P7 и P8.
- P9: Компонент с небольшим изменением высоты тона смешивается с исходным звуком, в результате чего получается припев с небольшой модуляцией.



P1 / P2: Оригинальный звук

Звук эффекта

P3 / P4: Оригинальный звук


Звук эффекта

P5 / P6: Оригинальный звук

Звук эффекта


P7 / P8: Оригинальный звук


Звук эффекта

 Регулирует соотношение между входным сигналом и звуком эффекта.



### ВЫСОТА ЗВУКА ПЕДАЛИ


В этом эффекте используется педаль экспрессии для изменения высоты входного сигнала вверх или вниз.

 **ПРИМЕЧАНИЕ**  
 Простого выбора ВЫСОТЫ ЗВУКА ПЕДАЛИ в качестве эффекта недостаточно для получения изменения высоты звука при перемещении педали. Чтобы включить эту функцию, вы должны назначить педаль экспрессии модулю MOD/PITCH с помощью клавиши PEDAL ASSIGN.

 Регулировка величины сдвига высоты тона. Соотношение между диапазоном сдвига высоты и установочными значениями показано в таблице ниже.

#### Диапазон изменения высоты ТОНА ПЕДАЛИ


	Педаль полностью поднята 	Педаль полностью нажата вниз 
L1	0 центов	-100 центов (на полтона ниже)
L2	±± 1 центов	-1 октава
L3	± 0 центов	-2 октавы
L4	± 0 центов	-1 октава
L5	± 0 центов	-2 октавы
L6	-1 октава + оригинальный звук	+ 1 октава + оригинальный звук +
L7	-700 центов (на 7 полутонов ниже) + оригинальный звук	500 центов (на 5 полутонов ниже) + оригинальный звук
L8 - (0 Гц) + оригинальный звук		-1 октава
L9 - (0 Гц) + оригинальный звук		-1 октава + оригинальный звук


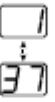



**ВЫКЛ. (Off)**  
Отключает модуль модуляции/ВЫСОТЫ тона.

Эффект Параметры

Эффект Параметры

		<h2>ДЛИТЕЛЬНОСТЬ/REV</h2> <h3>Модуль DLY/REV (основные параметры)</h3> <p>Этот модуль содержит эффекты задержки и реверберации. Используйте клавиши VALUE [+]/ [-] для выбора типа эффекта и регулировки интенсивности эффекта.</p> <p> Регулирует соотношение между оригинальным звуком и звуком эффекта (общее для всех типов эффектов в модуле DLY/REV).</p>
	<h4>DELAY (Задержка)</h4> <p>Это обычный цифровой эффект задержки. Используя стереовыход, вы можете добиться задержки в режиме пинг-понга, при которой звук с задержкой чередуется между левым и правым каналами..... Значения настроек, состоящие из правых цифр, управляют обратной связью (количеством повторений) и соотношением между исходным звуком и звуком эффекта микширования.</p>	
	<h4>ECHO (Эхо)</h4> <p>Это эффект задержки с теплым звуком, похожим на ленточное эхо. Используя стереовыход, вы можете добиться задержки в режиме пинг-понга, при которой звук с задержкой чередуется между левым и правым каналами. Значения настройки с правой цифрой управляют обратной связью (количеством повторений) и соотношением микширования между исходным звуком и звуком эффекта.</p>	
	<h4>ЗАЛ (HALL)</h4> <p>Это эффект реверберации, который производит звук, похожий на реверберацию в концертном зале. Более высокие значения настройки с правой цифрой приводят к более сильной реверберации.</p>	
	<h4>ROOM (Помещение)</h4> <p>Это эффект реверберации, имитирующий реверберацию в помещении. Более высокие значения настройки с правой цифрой приводят к усилению реверберации.</p>	
	<h4>ВЫКЛ. (Off)</h4> <p>Выключает модуль DLY/REV.</p>	

		<h2>ВРЕМЯ</h2> <h3>Модуль DLY/REV (расширенные параметры)</h3> <p>Эти параметры служат для настройки времени задержки или времени реверберации для типа эффекта, выбранного с помощью основных параметров модуля DLY/REV. Параметры связаны с модулем DLY/REV и отключены, когда модуль DLY/REV выключен.</p>
	<h4>ВРЕМЯ ЗАДЕРЖКИ (Delay Time)</h4> <p>(Когда в качестве типа эффекта выбран DELAY или ECHO) Устанавливает время задержки в диапазоне от 1 до 37. Фактическое время задержки - это заданное значение x 10 (мс). (Пример: значение "15" приводит к увеличению времени задержки на 150 мс.)</p>	
	<h4>ВРЕМЯ РЕВЕРБЕРАЦИИ (Reverb Time)</h4> <p>(Когда в качестве типа эффекта выбран ЗАЛ) Устанавливает время реверберации в диапазоне от 1 до 10. Более высокие значения правозначной настройки приводят к увеличению времени реверберации.</p>	

## Технические характеристики

Встроенные эффекты	не более 9 одновременных операций / 35 всего
Модули эффектов	не более 8 одновременных операций
Банки и заплатки	7 блоков x 6 патчей = 42 патча (перезаписываемых, с возможностью сохранения в памяти) 20 бит, 64-кратная передискретизация
Аналого-цифровой преобразователь D/ A конвертер	20 бит, 8-кратная передискретизация
Ввод частоты дискретизации	31,25 кГц Вход для бас-ГИТАРЫ: стандартное моно-телефонное гнездо (номинальный входной уровень -20 дБм / входное сопротивление 470 кГц) Стандартное стереоразъем для телефона (используется одновременно как линейное гнездо и как разъем для наушников) (максимальный выходной уровень + 5 дБм / выходная нагрузка сопротивление 10 кГц или более) 2-значный 7-сегментный светодиод
Вывод	СВЕТОДИОДЫ ДЛЯ НАЗНАЧЕНИЯ ПЕДАЛЕЙ, светодиод ПРИВОДА Отдельно доступен адаптер переменного тока, 300 мА (центральная минусовая вилка) (ZOOM AD-0006) Четыре батарейки IEC R6 (типоразмера AA) Время автономной работы: прикл. 24 часа непрерывной работы (щелочные батареи) / прикл. 7 часов непрерывной работы (марганцевые батарейки) 233 мм (Ш) x 159 мм (Г) x 54 мм (В) 600 г (без батареек)
Отображение	
Требования к питанию	
Размеры	
Вес	
	- 0 дБм = 0,775 Vrms
	- Конструкция и технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

## Меры предосторожности при использовании

### • Электрические помехи

Из соображений безопасности 607 был разработан таким образом, чтобы обеспечить максимальную защиту от испускаемого электромагнитного излучения изнутри устройства и защиту от внешних помех. Однако оборудование, которое очень восприимчиво к помехам или излучает мощные электромагнитные волны, не следует размещать вблизи 607, поскольку возможность возникновения помех нельзя полностью исключить.

С любым типом цифрового управляющего устройства, включенного в комплект 607, могут возникать электромагнитные помехи.

вызывают сбои в работе и могут повредить или уничтожить данные. Следует соблюдать осторожность, чтобы свести к минимуму риск повреждения. • **Очистка**

Используйте мягкую сухую ткань для чистки 607. При необходимости слегка смочите ткань. Не используйте абразивные чистящие средства, воск или растворители (например, растворитель для краски или чистящий спирт), поскольку они могут погускнеть или повредить поверхность.

Пожалуйста, храните это руководство в удобном месте для использования в будущем.

## Устранение неполадок

Отсутствие питания	Исправление не изменяет
См. "1. Включения питания" на странице 8.	Проверить, есть ли патч вызвать метод имеет значение для предварительного выбора (см. стр. 20).
Нет звука	Высокий уровень шума
Полностью ли поднята педаль экспрессии? В некоторых патчах педаль экспрессии регулирует громкость, и педаль необходимо нажимать вниз, чтобы получить подходящую громкость.	Используется ли адаптер переменного тока ZOOM? Обязательно используйте только адаптер на 9 В постоянного тока, 300 мА с центральным минусовым разъемом (ZOOM AD-0006).
Время автономной работы педали экспрессии невелико, что не дает желаемого эффекта.	
Попробуйте отрегулировать чувствительность педали экспрессии (см. стр. 23).	Используются ли марганцевые батарейки? Время непрерывной работы составляет 24 часа с щелочными батареями, но только 7 часов с марганцевыми батареями. Рекомендуется использовать щелочные батареи.

# Список исправлений

БАНК ИСПРАВЛЕНИЙ	ИСПРАВЛЕНИЕ	Комментарий	КРТИ
A (ДЕМО-ВЕРСИЯ)	1 ПОЩЕЧИНА СОЛО	Органический звук соло с привкусом	ПЕДАЛЬ БИТ
	2 РУКОВЕЛТА ПРОВОДОМ	Франсера. Звук усилителя низких частот FDR с	ЛОБЫ
	3 МЕЛОДИЯ	пересушкой, Солнечный звук с эффектами припева и	ЭП
	4 АКУСТИЧЕСКОЙ	зв. Знаменитый звук лампового усилителя в старом	ИМБИЛЬ
	5 ТРЕЙСИ	стиле. Знаменитый звук британского усилителя	ПОЛУЧИТЬ
	6 АНАЛОГОВЫЙ	Мощный и крутой бас с эффектом бас-синтезатора	ОПЛОХУ
b (ДЕМО-ВЕРСИЯ)	1 СИНТЕЗАТОР АМБИ	Звук усилителя низких частот с усилением низких	ПОЛУЧИТЬ
	2 ПЕРЕЛОПОХ	частот. Звук с размытыми тонами	ВЫГРЫШ
	3 БЕЗЛАДОВЫЕ	Безладовый басовый звук для воющего	БЕГЕТ
	4 ЗЕМЛЕ НАПУГАННЫЙ	Современный фанковый шлепающий басовый звук.	ПОЛУЧИТЬ
	5 ТЕПЕЦ ТЯЖЕЛЫЙ	Мощный винтажный звук бас ато-wah. Звук	ВЫГРЫШ
	6 РОК МИЛЛЕРА	тяжелого рока с эффектом октавы. Танцевальный	ОКТАВЫ
C (ОБОЗНАЧЕНИЕ/ МОДЕЛЬ)	1 ПОЩЕЧИНУ БИЛПИ	звук соло в стиле slap. Отлично подходит для	НОМЕР
	2 ЕЗДЫ ЖАКО	сверхбыстрой игры правой рукой, безладовый	ЭЛЕ БЕГЕТ
	3 ОБОРТОЧКИ	басовый звук для воспринятия	ПЕДАЛИ
	4 ПОДБОРАТЬ	Звук сжимателем сэда. Оборотовочный звук в	ОБЪЕМ
	5 МУЗКАЛЬНЫЙ КЛЮВО	стиле А. Длительность для воспринятия	РЕЗОНАНСНОЙ
	6 ДИОКСИДА	звук сжимателем: Звук сжателито от усилителя в стиле	ВАК
d (ЦВЕТ)	1 БЫСТРИВЕСТИ	Солбо. Сочетание резонансного звука с управляемым	ОВЕН
	2 ЯВНЕ ЧИСТЫЕ	звук соло. Отличный жирный искаженный бас для	ЗАБА ИМБИЛЬ
	3 ОШЕЧЕКОМЕР ЗВУК С ВЫСО	вещного. Чистый басовый звук. Плотный басовый	ПЕЧЕВ
	4 КОЭФФИЦИЕНТОМ КОИЧЕНИЯ	Минус с эффектом коруса. Звук сверхширокого	ЛОБЫ ИЛИ
	5 СЛИВ	Универсальный слар. Обладанный звук ато-wah.	ДЛЯ КОИЧЕНИЯ
	6 АУТОМАН	Ведущий синтезаторный бас	БЕЗКОИЧЕНИЯ
E (АКТИВНО)	1	Уникальный звук "капая дождя"	ВАЛОП
	2 CYCLONE	Мелодия припева с эффектом удивления	ЗАБЕРКИ ЮРА
	3 ПЕРЕХОДНЫЙ	Звук усилителя высоких басов с эффектом задежки	ВАК КОИЧЕНИЯ
	4 ПРИЛИБ	Звучание басов в стиле вау и октавный фанк. Прямой	ТЕМА СДВИГА
	5 HIGH TONE AMP.	+ верхний звук со сдвигом высоты тона на 1 октаву.	ТОНА ФЛЕПДЖЕР
	6 ОБЪЕДИНИТЕ		ИЗМЕНЕНИЯ
F (ВАРИАНТ)	1		ТЕМА
	2 ЛЕТ ВЕЛ		СДВИГА ТОНА
	3 ОТКЛЮЧИТЕ СОЛО	Для воспроизведения восьмой ноты используйте	ПЛАКАТЬ
	4 ГОВОРИТЕ	звук струк с педальным фланцем. Отключите звук	ШАГ
	5 РЕЗКИЙ ШАГ	басов для сольной игры. Говорящий басовый звук с	РАЗНЫЙ СДВИГ
	6 ЧАБОВЫЙ ШЛЕПОК	эффектом крика. Резкое соло с педальным шагом.	ПЕДАЛЬ ПИЧ
G (СТРОКА)	1 ШАГ ПЕДАЛИ	Звук шлепка с фазовым эффектом.	ТОНЕ
	2 ЧИСТЫЙ ЗВУК	Перегруженный басовый звук с эффектом изменения	ИМБИЛЬ
	3 ДИМЕРНО	высоты тона педали. Холопающий звук с эффектом	ТРЯСЕТ
	4 ЖИРНО ЧИСТЫЕ	компрессора. Винтажный перегруженный звук.	БАС СИНТЕЗАТОР
	5 ОМБЕДИТЕ	Насыщенный чистый басовый звук.	ОКТАВЫ
	6 ИЛОК	Уникальный басовый звук с эффектом	ОШЕЧ
	бас-синтезатора. Тяжелый нижний басовый звук.		
	Подходит для музыки в стиле "группы в стиле слар."		

Рекомендуется установить значение ZNR (Zoom Noise Reduction) для каждого патча в соответствии с используемой гитарой.



КОРПОРАЦИЯ ZOOM

Корп. НОА, 2-10-2, Миянаши-те, Фукуши,

Токио 183-0022, Япония ТЕЛЕФОН:

+81-42-369-7116 ФАКС:

+81-42-369-7115 Веб-сайт: <http://www.zoom.co.jp>