

# DigiTech

# RP150

## Гитарный процессор

## Руководство пользователя

### Введение

Поздравляем Вас с покупкой RP150. RP150 представляет собой прорыв в технологии гитарной обработки. Встроенный процессор AudioDNA2<sup>®</sup> позволит вам окунуться в мир неповторимого звучания. Быстрый доступ к пресетам можно получить через библиотеки тонов и эффектов. Добавьте к этому USB-порт и встроенную драм-машину, и Вы получите RP150!

RP150 – ключ, способный открыть потайные двери вашего творческого потенциала.

### Комплектующие

Перед началом использования, убедитесь в наличии всех комплектующих:

- **Гитарный процессор RP150**
- **Адаптер питания PS0913B**
- **Гарантийный талон**

Мы позаботились обо всех ваших запросах при производстве RP150. Все комплектующие должны быть в наличии и работать исправно. В случае неполной комплектации необходимо немедленно обратиться к производителю. Чтобы мы могли ознакомиться с вашими потребностями и пожеланиями – заполните гарантийный талон. Он также даёт право на сервисное обслуживание, если с RP150 возникнут проблемы.

DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa и Johnson Amplification являются торговыми марками компании Harman International Industries Inc. Остальные названия продуктов никаким образом не ассоциированы и не связаны с DigiTech или Harman International Industries Inc. Названия продуктов, описания и изображения предоставлены с единственной целью – опознать характерную продукцию, которая была изучена в ходе разработки звуковой модели.

## Описание RP150

### Режим Выступления

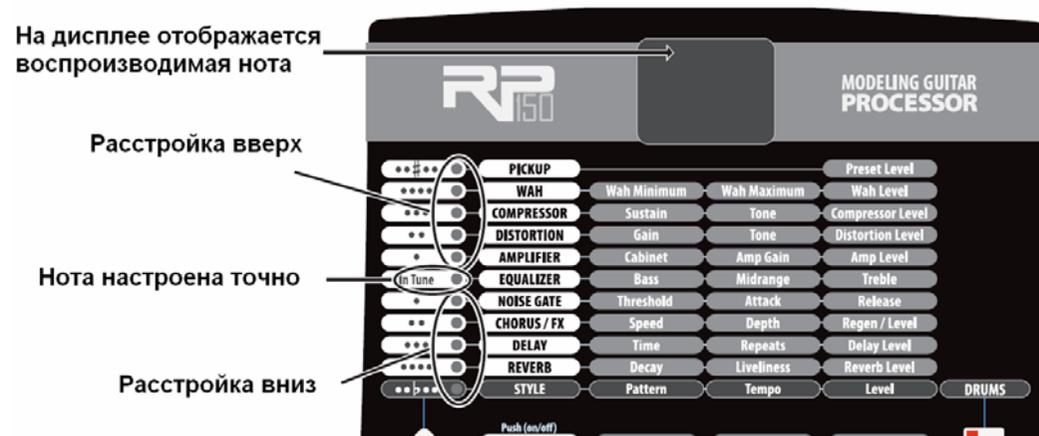
При первом подключении к сети, RP150 включается в Режим Выступления. В этом режиме обеспечен доступ ко всем пресетам посредством педалей **Up** и **Down**. **Регулятор 1** выбирает тон из Библиотеки Тонов. Регулятор 2 выбирает комбинацию эффектов из Библиотеки Эффектов. **Регулятор 3** устанавливает уровень громкости выбранного эффекта. **Регулятор 4** устанавливает мастер-уровень.

### Режим обхода (Bypass)

Для получения необработанного гитарного звука, эффекты пресетов RP150 могут быть отключены. Чтобы получить необработанный звук необходимо нажать одновременно Переключатели **Up** и **Down**. При отключении эффектов на дисплее появится надпись **BY**. Нажмите на любой из Переключателей, чтобы выйти из режима обхода и вернуться к выбранному ранее пресету.

### Режим Тюнера

Тюнер позволяет быстро настроить инструмент. Зажмите и удержите **Педали Up и Down** для входа в Режим Тюнера. На дисплее появится оповещение о входе в Режим Тюнера (TU). Чтобы начать настройку сыграйте ноту на гитаре (лучше всего – гармонию на 12 ладу). Светодиоды матрицы индицируют расстройку. 5 верхних красных светодиодов индицируют диез (расстройку вверх). 5 нижних красных светодиода индицируют бемоль (расстройку вниз). Центральный зеленый светодиод индицирует точную настройку ноты. В данном режиме выход прибора мьютируется. Одновременное нажатие на любую из педалей отменяет режим тюнера.



В режиме тюнера возможна смена опорного тона. Заводская установка  $A = 440$  Гц (отображается в виде 40). Вращением **Регулятора 1** можно сменить настройку: отношение  $A=453$  к  $A=427$  Гц (отображается в виде 53 to 27);  $A = A_b$  (отображается в виде  $A_b$ ),  $A = G$  (отображается в виде G) и  $A = G_b$  (отображается в виде  $A=G_b$ ). Новая настройка будет быстро мигать на дисплее.

Нажмите на обе педали, чтобы выйти из Режимы Тюнера

### **Регулятор Библиотеки тонов (Tone Library)**

В режиме выступления этот регулятор позволяет выбрать модель усилителя для любого музыкального жанра, начиная от кантри, заканчивая тяжёлым металлом. С помощью имеющихся моделей Compressor, Distortion, Amp/Cabinet и EQ можно создать собственное уникальное звучание. Также Вы можете редактировать звук пресета (см. главу *Создание/Редактирование пресетов*). При переходе между библиотеками настройки моделей эффектов не изменяются, поэтому вы можете экспериментировать с комбинациями различных тонов и эффектов.

### **Регулятор библиотеки эффектов (Effects Library)**

В режиме выступления этот регулятор позволяет выбрать различные цепочки эффектов (Chorus, Chorus + Delay, Delay + Reverb и т.п.). Также Вы можете редактировать звук пресета (см. главу *Создание/Редактирование пресетов*). При переходе между эффектами настройки усилителя и эквалайзера не изменяются, поэтому вы можете экспериментировать с комбинациями различных тонов и эффектов.

### **Регулятор уровня эффектов (Effects Level)**

В режиме выступления этот регулятор изменяет уровень эффектов (Chorus/FX, Delay и Reverb). Поворот регулятора по часовой стрелке повышает интенсивность эффекта. Поворот против часовой стрелки понижает интенсивность эффекта.

### **Регулятор мастер-уровня**

Этот регулятор отвечает за общую громкость выходного сигнала всех пресетов RP150.

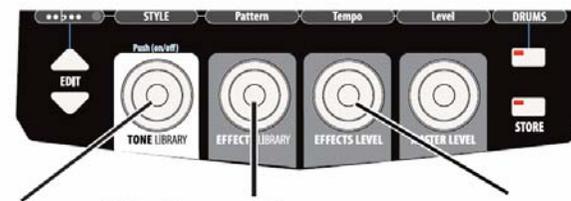
### **X-Edit™ Editor/Librarian**

Вы можете управлять процессором через компьютер с помощью программы X-Edit™ Editor/Librarian. Скачайте X-Edit™, драйверы USB и документацию с сайта [www.digitech.com](http://www.digitech.com).

### **Пресеты**

Пресеты – озаглавленные и пронумерованные ячейки хранения программ RP150. Пресеты вызываются ножными педалями. Горящий диод в Матрице Эффектов показывает на активные эффекты пресета. Процессор RP150 поставляется с 50 пользовательскими пресетами (1-50) и 50 заводскими пресетами (51-100). Параметры пользовательских пресетов доступны для редактирования. Вы не можете сохранять изменения в заводские пресеты. По умолчанию, пользовательские пресеты в точности дублируют заводские.

### **Регуляторы библиотеки тонов, библиотеки эффектов и уровня эффектов позволят быстро загрузить пресеты, эффекты или цепочки эффектов**



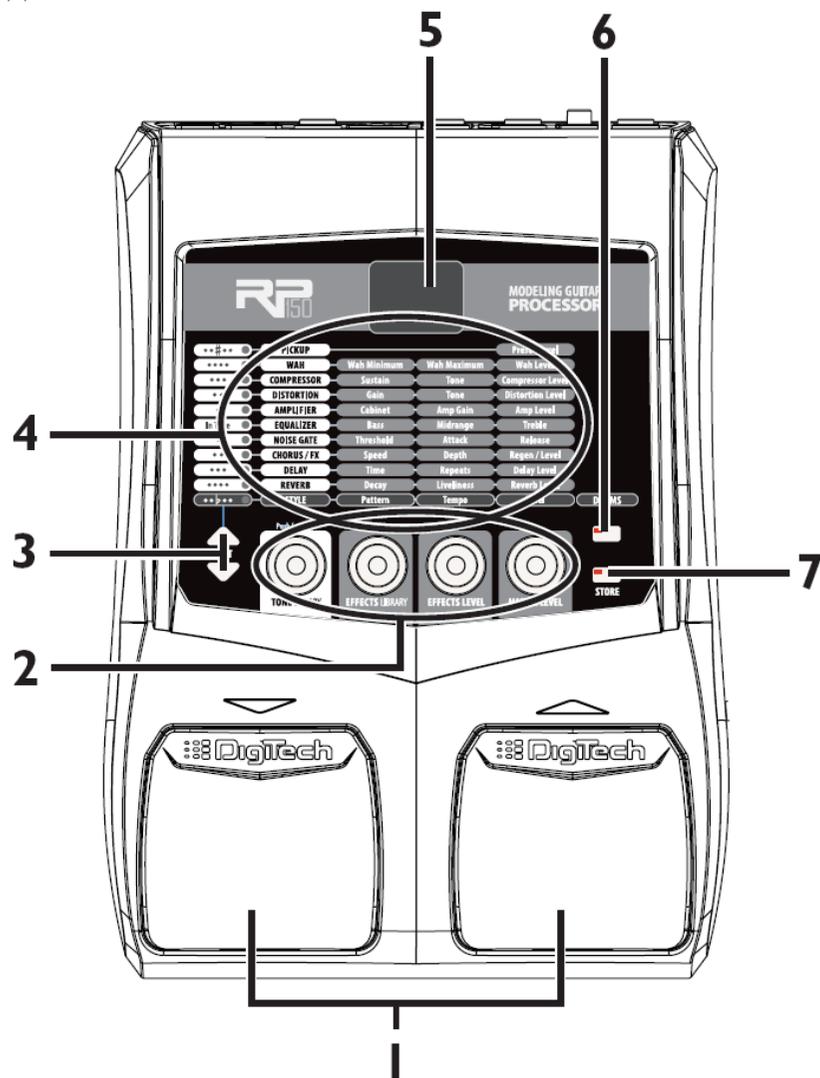
1. Выберите тон регулятором Tone Library

2. Выберите эффект или цепочку эффектов регулятором Effect Library

3. Настройте интенсивность эффекта регулятором Effects Level

# ОПИСАНИЕ RP150

## Передняя панель



### 1. Ножные педали

Эти две педали используются для выбора пресетов, для входа в режим тюнера, а также в режим обхода. Левая педаль позволяет перейти на один пресет назад, правая – на пресет вперёд. При нажатии на обе педали включается режим bypass. Нажмите и удерживайте обе педали в течение двух секунд для входа в режим тюнера. Для выхода из режима обхода или тюнера нажмите на любую из педалей

### 2. Регуляторы 1-4

Эти регуляторы выполняют различные функции, в зависимости от выбранного режима:

#### Регулятор Библиотеки тонов

1. В режиме выступления этот регулятор выбирает запрограммированные настройки усилителя (См. список пресетов усилителей).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет модель усилителя или эффекта для выбранного столбца в матрице.
3. Во время редактирования эффекта этот регулятор отвечает за включение/выключение режима обхода для данного эффекта.
4. В режиме Drums этот регулятор выбирает первый по порядку паттерн выбранного стиля (Rock, Blues, Jazz и т.д.).

#### Регулятор Библиотеки эффектов

1. В режиме выступления этот регулятор выбирает запрограммированные конфигурации эффектов (См. список эффектов).
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта.

3. В режиме Drums этот регулятор выбирает доступные барабанные паттерны.

### **Регулятор Мастер-уровня**

1. В режиме выступления этот регулятор отвечает за уровень выходного сигнала RP150.
2. В режиме редактирования пресета этот регулятор изменяет параметр, выбранный в столбце выше, для определённого эффекта.
3. В режиме Drums этот регулятор отвечает за громкость драм-машины.

### **3. Кнопки редактирования (Edit)**

С помощью этих кнопок можно перемещаться по матрице и выбирать ряд параметров, которые затем редактируются регуляторами. Нажмите одну из этих кнопок, чтобы перейти от одного ряда эффектов к следующему. На странице 16 находится подробная информация о редактировании пресетов

### **4. Матрица**

Матрица представляет собой таблицу, содержащую информацию относительно текущего пресета, параметров и функций редактирования. В режиме выступления диоды в левой части матрицы показывают эффект, использующийся в данный момент. В режиме редактирования диодом отмечается редактируемый эффект. В режиме тюнера диоды отображают настройку сыгранной ноты.

### **5. Дисплей**

На дисплее отображается информация о различных функциях в зависимости от действующего режима. В режиме выступления на дисплее показан номер выбранного пресета. В режиме редактирования дисплей показывает значение выбранного параметра. В режиме тюнера на дисплее видно название воспроизводимой в данный момент ноты.

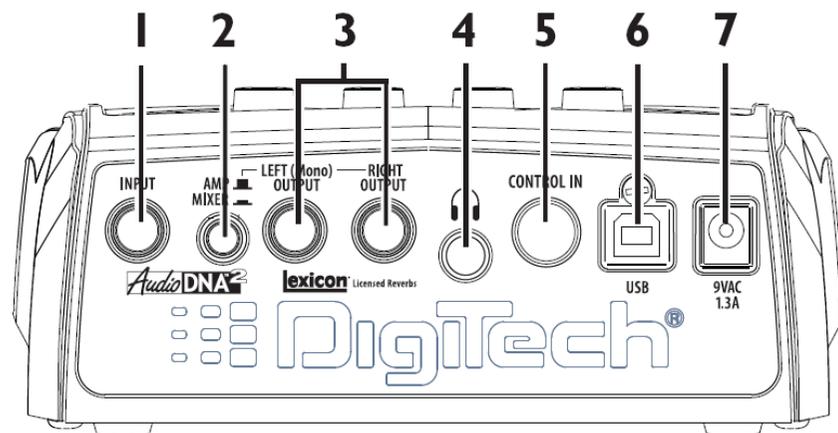
### **6. Кнопка Drums**

Кнопка Drums включает и выключает встроенную драм-машину. Когда драм-машина включена – загорается диод Drums и начинается непрерывное воспроизведение выбранного барабанного паттерна. Вберите режим барабанов с помощью кнопок **Edit**. **Регуляторами 1-4** можно изменить стиль, паттерн, темп и громкость драм-машины. На странице 36 находится подробная информация о драм-машине и паттернах.

### **7. Кнопка Store**

Кнопка Store сохраняет изменения в пользовательские пресеты. На странице 18 находится подробная информация о сохранении пресетов.

## Задняя панель



### 1. Input

Высокоимпедансный TS-разъём для подключения инструмента.

### 2. Amp/Mixer

Эта кнопка оптимизирует выходы RP150 для коммутации с гитарным усилителем, микшером или звукозаписывающим устройством. В режиме «Mixer» (кнопка нажата) выходы оптимизируются для подключения к микшеру, звукозаписывающему устройству или наушникам. В режиме «Amp» (кнопка отжата) выходы оптимизируются для подключения напрямую к гитарному усилителю.

### 3. Выходы Left (Mono) и Right

Подключите выход Left (Mono) к входу усилителя (или микшера) для получения монофонического сигнала. Подключите оба выхода к входам двух усилителей (или двум каналам микшера) для получения стереофонического сигнала.

### 4. Вход наушников

Этот 1/8" разъём используется для подключения стереонаушников. Для полноценной передачи частот установите кнопку Amp/Mixer в положение «Mixer». Рекомендуется использовать наушники с импедансом в 100 Ом или менее.

**Примечание:** Выходной сигнал разъёма наушников может быть как моно- так и стереофоническим (в зависимости от конфигурации 1/4" выходов). Если задействованы оба выхода – сигнал наушников будет стереофоническим. Если кабель подключен только к разъёму Left (Mono) – сигнал наушников будет монофоническим.

### 5. Control In

Подключите сюда пассивную педаль громкости или педаль для управления эффектами процессора (Wah и/или Whammy™). Если данные эффекты не включены, педаль по умолчанию будет отвечать за уровень звука RP150.

### 6. USB-порт

С помощью этого разъёма можно подключить процессор к компьютеру (1) для работы с программой X-Edit™ Editor/Librarian или (2) для передачи аудио с компьютера и на компьютер. Поток аудиоданных разделён на 4 канала (2 – с процессора на компьютер, 2 с компьютера на процессор). Звук имеет частоту дискретизации 44.1 кГц и битовую разрядность 16 или 24 бит. Панель утилит программы Editor/Librarian позволяет регулировать уровень микса RP150 и звукозаписывающей программы, к которой подключен процессор.

**Примечание:** Вы можете скачать программу X-Edit Editor/Librarian и USB-драйверы на сайте [www.digitech.com](http://www.digitech.com).

### 7. Разъём питания

Подключайте только прилагаемый адаптер PS0913R от DigiTech.

## НАЧАЛО РАБОТЫ

### Коммутация

Существуют несколько вариантов коммутации RP150. Перед подключением убедитесь в том, что усилитель и процессор выключены. RP150 не имеет кнопки включения. Чтобы выключить RP150, необходимо отсоединить прилагаемый адаптер питания PS0913S от сети.

### Моноусилитель

Подключите гитару к входу RP150. Посредством инструментального моно-кабеля соедините выход Left (Mono) с входом инструмента или к разъёму возврата эффектов на усилителе. Установите переключатель Amp/Mixer в позицию «Amp».



**ПРИМЕЧАНИЕ:** При подключении к гитарному усилителю лучше всего подключаться к разъёму возврата эффектов на усилителе.

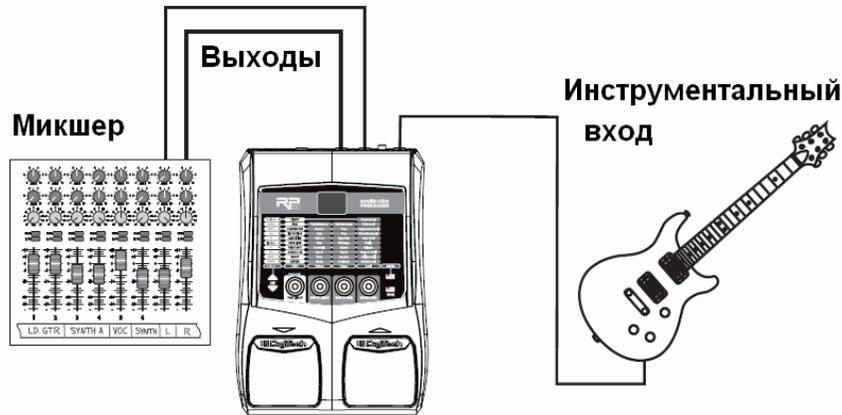
### Стереоусилитель

Подключите гитару к входу RP150. Подключите кабели к выходам **Left (Mono)** и **Right**. Противоположные концы кабелей подключите к входам усилителей или каналам микшера. При подключении к микшерской консоли следует развести два канала, к которым подключен процессор, по панораме до конца направо и налево соответственно. При подключении к микшеру установите переключатель Amp/Mixer в положение «Mixer», а при подключении к двум усилителям – на «Amp».



**ПРИМЕЧАНИЕ:** При подключении к гитарному усилителю лучше всего подключаться к разъёму возврата эффектов на усилителе.

**Подключение к стереомикшеру**  
(Переключатель Amp/Mixer выставлен на «Mixer»)



**Подключение к компьютеру для записи**  
(Переключатель Amp/Mixer выставлен на «Mixer»)



**Подключение процессора к сети.**

Перед подключением к сети установите чистый звук на усилителе, а также уберите дополнительное усиление на эквалайзере (на большинстве усилителей это соответствует отметке 0 или 5 на регуляторах).

1. Выключите звук усилителя.
2. Соедините кабель адаптера питания PS0913S к разъёму питания процессора.
3. Вставьте вилку адаптера питания PS0913S в розетку. Поверните **регулятор 4 (Master Level)** до отметки «0».
4. Включите усилитель и поднимите уровень звука на нём до необходимого уровня.
5. Постепенно поднимайте **Master Level** процессора до необходимого уровня.



## РАЗДЕЛ 2 – ФУНКЦИИ РЕДАКТИРОВАНИЯ

### Создание/Редактирование пресетов

Создание собственного звучания на процессоре RP150 – интуитивно понятный и простой процесс. RP150 позволяет вам создать собственные пресеты, либо изменить уже существующие. Создавать или редактировать звук необходимо на основе пользовательских или заводских пресетов. Начать работу с пустого пресета невозможно. Каждое новое изменение пресета можно сохранить в любом из пользовательских пресетов.

Регуляторы **Библиотеки тонов** и **Библиотеки эффектов** позволят вам с лёгкостью создать собственный пресет. Регулятор **Библиотеки тонов** позволит выбрать запрограммированные пресеты усилителя/дисторшна, подходящие для любого музыкального стиля. The Затем, с помощью регулятора **Библиотеки эффектов** вы сможете добавить комбинации эффектов, начиная от простого делэя, заканчивая модуляционными мульти-эффектами. С помощью **регулятора уровня эффектов** можно с лёгкостью изменить интенсивность того или иного эффекта, чтобы получить неповторимое звучание. Кнопками **Edit** можно выбрать различные эффекты для более тонкой настройки.

Для создания или редактирования пресета:

1. Используйте педали **Up** или **Down** для выбора пресета. Если вы хотите получить звук, отличный от существующих пресетов, воспользуйтесь регуляторами **Библиотеки тонов**, **Библиотеки эффектов** и **уровня эффектов**.
2. После того, как вы выбрали желаемый звук, выберите ряд эффектов кнопками **Edit Up/Down**, а затем настройте их параметры.
3. Чтобы включить/выключить ряд эффектов нажмите **регулятор 1**, а затем **регуляторами 2-4** настройте параметры выбранного ряда.

После изменения исходного значения параметра загорается диод Store, указывающий на необходимость сохранить изменения. Если изменения не сохранены, при выключении или изменении пресета, все значения сбрасывается до исходных.

### Сохранение/Копирование пресетов

После внесения изменений в пресет, вы можете сохранить настройки в любой из 50 локаций пользовательских пресетов (1-50). Далее описаны действия для внесения изменений в пресет и копирования пресета в различные локации.

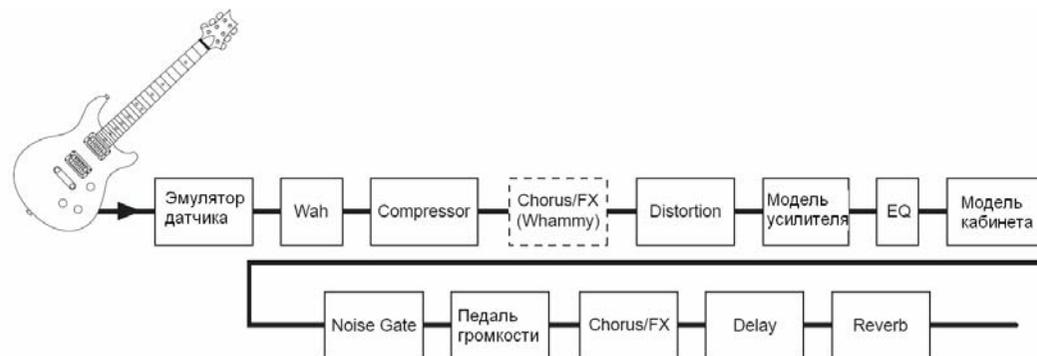
1. Нажмите кнопку **Store**. На дисплее начнёт мигать локация пресета. После этого вы сможете выбрать локацию пользовательского пресета для последующего сохранения
2. При необходимости выберите новый пользовательский пресет, чтобы сохранить в него свои изменения.
3. Для сохранения изменений нажмите кнопку **Store** ещё раз.

Копирование пресета в локацию другого пресета происходит по принципу, описанному выше. Выберите пресет, который вы хотите скопировать (с помощью **педалей**), а затем следуйте вышечисленным пунктам.

## РАЗДЕЛ 3 – МОДЕЛИ ЭФФЕКТОВ И ПАРАМЕТРЫ

### Модели эффектов RP150

RP150 оснащён несколькими различными виртуальными усилителями и высокотехнологичными эмуляциями стompбоксов в едином программируемом комплекте. Педали и порядок их подключения могут радикально повлиять на общее качество звучания. В RP150 порядок расположения эффектов подобран для оптимального качества звука. Следующая диаграмма показывает порядок расположения эффектов.



## Описание эффектов

Каждый эффект процессора RP150 может быть изменён для удовлетворения вашего персонального вкуса и потребностей. Понимание того, как использование эффектов влияет на звук, а изменение параметров влияет на эффект, поможет найти звучание, подходящее именно вам. Далее описаны свойства эффектов и параметров.

### *Pickup*

**Симулятор звукоснимателя** позволяет получить плотный звук хамбакера на гитаре с синглом, или же получить более прозрачный звук сингла на гитаре с хамбакером. Это позволит вам использовать всё многообразие звучания, не меняя инструмент в процессе выступления.

**Модель датчика – Регулятор 1** отвечает за выбор типа звукоснимателя для последующей его симуляции. Возможные варианты: SH (придаёт гитаре с сингловым звукоснимателем тёплое звучание хамбакера) и HS (придаёт гитаре с хамбакером уникальное звучание сингла). Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование типа звукоснимателя.

**Preset Level** (громкость пресета) – **Регулятор 4** отвечает за уровень звука для каждого пресета.

### *Wah*

Эффект **Wah** контролируется педалью экспрессии. В соответствии с движением педали вверх или вниз – гитара издаёт звук, похожий на слог «вау».

**Модель Wah – Регулятор 1** позволяет выбрать модель Wah. Доступные варианты: FR (DigiTech® Full Range Wah – охватывающий весь спектр частот), CB (Cry Wah – эффект с традиционным звуком), а также MC (основан на Vox® Clyde McCoy™ Wah). Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование эффекта Wah.

**Wah Minimum – Регулятор 2** используется для выбора минимального значения эффекта. Доступны значения от 0 (педаль поднята) до 99 (педаль опущена).

**Wah Maximum – Регулятор 3** используется для выбора максимального значения эффекта. Доступны значения от 0 (педаль поднята) до 99 (педаль опущена).

**Wah Level – Регулятор 4** позволяет изменить интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 дБ до +12 дБ.

### *Compressor*

**Компрессор** используется для усиления уровня сустейна, для уплотнения гитарного сигнала, а также для предотвращения клиппинга и искажения сигнала другими эффектами. Данный параметр устанавливает максимальный порог силы сигнала.

**Модель Comp – Регулятор 1** позволяет выбрать из двух моделей компрессора: DC (DigiTech® Compressor) или CS (на основе Boss® CS-2 Compressor/Sustainer). Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование типа компрессора.

**Sustain – Регулятор 2** изменяет уровень сустейна. Доступны значения от 0 до 99.

**Tone/Attack – Регулятор 3** отвечает за изменение тона модели DigiTech® Compressor или атаки модели Boss® CS-2. Доступны значения от 0 до 99.

**Compressor Level – Регулятор 4** отвечает за уровень звука сигнала после обработки компрессором. Доступны значения от 0 до 99.

**Attack (X-Edit™ только для DigiComp) – Регулятор 4** изменяет время срабатывания компрессора после превышения сигналом установленного порога. Доступны значения от 0 до 99.

### ***Distortion***

Процессор RP150 моделирует звучание 9 популярных дисторшн-педальей, каждую из которых можно отстроить по желанию пользователя.

Модель Distortion – Регулятор 1 позволяет выбрать одну из 9 моделей эффекта дисторшн. Нажмите на этот регулятор чтобы включить/выключить моделирование дисторшна.

TS – на основе Ibanez® TS-9

OP – на основе DOD® 250 Overdrive/Preamp

RT – на основе Pro Co RAT™

DS – на основе Boss® DS-1™ Distortion

GR – DigiTech® Grunge

MZ – на основе Boss MT-2 Metal Zone®

RM – на основе DOD Gonkulator Ring Mod

FF – на основе Arbiter® Fuzz Face™

BM – на основе Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

DigiTech и DOD являются торговыми марками компании Harman International Industries Inc. Остальные названия продуктов никаким образом не ассоциированы и не связаны с DigiTech или Harman International Industries Inc. Названия продуктов, описания и изображения предоставлены с единственной целью – опознать характерную продукцию, которая была изучена в ходе разработки звуковой модели.

Регуляторы 2, 3 и 4 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Distortion	Регулятор 2 (Gain)	Регулятор 3 (Tone)	Регулятор 4 (Level)	P4 (только для X-Edit™)	P5 (только для X-Edit™)	P6 (только для X-Edit™)
TS	Drive	Tone	Level			
OP	Gain		Level			
RT	Distortion	Filter	Level			
DS	Gain	Tone	Level			
GR	Grunge	Face	Loud	Butt		
MZ	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
RM	Gunk (Dist. Gain)	Smear (Ring Mod. Level)	Suck (Dist. Level)	Heave (Output Level)		
FF	Fuzz		Volume			
BM	Sustain	Tone	Volume			

### ***Amplifier***

**Технология моделирования усилителя** может придать гитарному сигналу винтажную или современную тембровую окраску. Также она позволяет имитировать звучание акустической гитары.

**Модель усилителя – Регулятор 1** позволяет выбрать одну из классических, современных или уникальных моделей усилителей от DigiTech. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить моделирование усилителя и кабинета. Обратите внимание, что каждой модели усилителя по умолчанию соответствует определённая модель кабинета. Вы можете поменять её по своему усмотрению.

CH – на основе ‘57 Fender® Tweed Champ®

TD – на основе ‘57 Fender Tweed Deluxe

TB – на основе ‘59 Fender Tweed Bassman®

TR – на основе ‘65 Fender Blackface Twin Reverb®

SL – на основе ‘68 Marshall® 100 Watt Super Lead (plexi)  
MV – на основе ‘77 Marshall Master Volume  
80 – на основе ‘83 Marshall JCM800  
AC – на основе ‘63 Vox AC30 Top Boost  
HW – на основе ‘69 Hiwatt® Custom 100  
MB – на основе ‘81 Mesa Boogie® Mark II C  
RC – на основе ‘01 Mesa Boogie Dual Rectifier  
HC – на основе ‘96 Matchless™ HC30  
DS – DigiTech® Solo  
DM – DigiTech Metal  
DB – DigiTech Bright Clean  
DC – DigiTech Clean Tube  
DA – Акустическая гитара  
DI – моделирование усилителя отключено

DigiTech является торговой маркой компании Harman International Industries Inc. Остальные названия продуктов никаким образом не ассоциированы и не связаны с DigiTech или Harman International Industries Inc. Названия продуктов, описания и изображения предоставлены с единственной целью – опознать характерную продукцию, которая была изучена в ходе разработки звуковой модели.

**Cabinet – Регулятор 2** отвечает за выбор модели кабинета.

TD – на основе 1x12 ‘57 Fender® Tweed Deluxe®  
TR – на основе 2x12 ‘65 Fender Blackface Twin Reverb®  
AC – на основе 2x12 ‘63 Vox® AC30 Top Boost с Jensen® Blue Backs  
TB – на основе 4x10 ‘59 Fender Tweed Bassman®  
CL – на основе 4x12 Marshall® 1969 Straight с Celestion® G12-T70  
VT – на основе 4x12 Johnson® Straight с Celestion Vintage 30’s  
DS – 4x12 DigiTech® Solo  
DB – 2x12 DigiTech Bright  
DM – 4x12 DigiTech Metal  
DR – 4x12 DigiTech Rock  
DA – 4x12 DigiTech Alt Rock

DV – 4x12 DigiTech Vintage  
DI – моделирование кабинета выключено

DigiTech и Johnson Amplification являются торговыми марками компании Harman International Industries Inc. Остальные названия продуктов никаким образом не ассоциированы и не связаны с DigiTech или Harman International Industries Inc. Названия продуктов, описания и изображения предоставлены с единственной целью – опознать характерную продукцию, которая была изучена в ходе разработки звуковой модели.

**Amp Gain – Регулятор 3** отвечает за перегрузку для выбранной модели усилителя (кроме акустического симулятора и выключенного усилителя). Доступны значения от 0 до 99.

**Amp Level – Регулятор 4** отвечает за уровень звука выбранной модели усилителя. Доступны значения от 0 до 99.

### ***EQ***

Эквалаизация процессора RP150 позволит изменить частотную характеристику сигнала. В процессоре заложены 4 пресета эквалайзера, которое можно выбрать **регулятором 1**: Mid Boost (MB), Scoop (SC), Bright (BR) и Warm (WM). Значения параметров Bass, Midrange и Treble колеблются от -12 дБ до +12 дБ.

**Модель эквалайзера – Регулятор 1** позволяет выбрать одну из 4 моделей эквалайзера. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить эквалайзер.

**Bass – Регулятор 2** изменяет количество низких частот.

**Midrange – Регулятор 3** выбирает частоту, к которой будет применяться настройка средних частот. Доступны значения от 300 Гц до 5000 Гц.

**Treble – Регулятор 4** изменяет количество высоких частот.

**Treble Freq. (только для X-Edit)** – этот параметр выбирает частоту, которую будет изменять регулятор Treble. Доступны значения от 500 Гц до 8000 Гц.

### **Noise Gate**

Функция **шумоподавления** (GR) создана для предотвращения посторонних шумов во время, вашей игры. Шумоподавление процессора RP150 содержит в себе функцию автоматического затухания звука **Auto Swell** (SW).

**Модель Gate – Регулятор 1** позволяет выбрать между шумоподавлением DigiTech® Noise Gate (GR) и эффектом автоматического затухания (SW). Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить шумоподавление.

**Threshold/Swell Sensivity – Регулятор 2** устанавливает силу сигнала, по достижении которого шумоподавление срабатывает или перестаёт действовать. Кроме того, он отвечает за чувствительность автоматического затухания. Оба параметра изменяются от 0 (срабатывает от слабого сигнала) до 99 (необходим мощный сигнал для срабатывания).

**Attack Time – Регулятор 3** устанавливает время атаки. Доступны значения от 0 (короткая атака) до 99 (длинная атака).

**Release – Регулятор 4** устанавливает продолжительность шумоподавления. Доступны значения от 0 до 99.

**Attenuation (только для X-Edit) – Регулятор 5** устанавливает параметры ослабления сигнала. Доступны значения от 0 до 99.

### **Chorus/FX**

Набор Chorus/модуляционных эффектов в RP150 представляет собой многофункциональный модуль, позволяющий использовать такие эффекты как: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, YaYa™, AutoYa™, Synth Talk™, Envelope Filter (auto wah), Detune, Pitch Shift и Whammy™. В режиме выбора эффектов вы можете выбрать требуемый эффект **регулятором 1**. Нажмите этот регулятор, чтобы включить/выключить модель эффектов. Вы не можете включать более одного эффекта одновременно. Вы можете изменить индивидуальные параметры выбранного эффекта **регуляторами 2-4**.

Далее описаны характеристики моделей эффектов и их параметров:

#### **Chorus**

Эффект Chorus добавляет короткое эхо к сигналу. Обработанный сигнал отделяется, а затем добавляется к оригинальному сигналу, создавая, таким образом, более плотный звук. Процессор RP150 оснащён несколькими моделями эффекта Chorus: CE (на основе классического Boss® CE-2 Chorus), DC (DigiTech® Dual Chorus) и MC (знаменитый Multi Chorus® от DigiTech).

**Speed – Регулятор 2** изменяет скорость модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

**Depth – Регулятор 3** изменяет интенсивность (глубину) модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

**Level – Регулятор 4** изменяет уровень громкости эффекта (только для моделей DigiTech Chorus). Доступны значения от 0 до 99.

**Waveform (только для моделей DigiTech Chorus при работе с X-Edit) –** позволяет выбрать форму волны: TR (треугольная), SI (синусоидная) или SQ (квадратная).

## Flanger

**Flanger** работает по принципу, схожему с эффектом Chorus. Его отличает более короткое время смещения копии сигнала, а также наличие регенерации (повторений) модулируемого делая. В результате звук приобретает эффект плавного возвратно-поступательного движения. Процессор RP150 оснащён несколькими моделями фленджера: FL (фленджер от DigiTech) и MX (на основе MXR® Flanger).

Регуляторы 2, 3 и 4 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Flanger	Регулятор 2 (Speed)	Регулятор 3 (Depth)	Регулятор 4 (Regen)	P5 (только для X-Edit™)	P6 (только для X-Edit™)	P7 (только для X-Edit™)
FL	Speed	Depth	Regen		Level	Waveform
MX	Speed	Width	Regen	Manual		

## Phaser (PH)

Фазер разделяет входящий сигнал, меняя его фазу. Копия сигнала, изменённая по фазе, смешивается с оригиналом. В результате изменения фазы некоторые частоты сигнала исключаются, а к звуку добавляется лёгкий свист.

**Speed – Регулятор 2** изменяет скорость модулируемой фазы. Доступны значения от 0 до 99.

**Depth – Регулятор 3** изменяет интенсивность (глубину) модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

**Regeneration – Регулятор 4** отвечает за регенерацию (повторение) эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

**Waveform (только для X-Edit™)** – позволяет выбрать форму волны: TR (треугольная), SI (синусоидная) или SQ (квадратная).

**Level (только для X-Edit™)** – контролирует уровень громкости эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

## Vibrato

Эффект вибрато модулирует амплитуду тона входящего сигнала.

**Speed – Регулятор 2** изменяет скорость модулирования высоты тона. Доступны значения от 0 до 99.

**Depth – Регулятор 3** изменяет интенсивность (глубину) модулируемой высоты тона. Доступны значения от 0 до 99.

## Rotary Speaker (RO)

Rotary Speaker является эмуляцией устройства, состоящего из рупора и вуфера. Вращение этих двух динамиков создаёт интересную комбинацию звука, перемещающегося из стороны в сторону с небольшим изменением высоты тона (в зависимости от приближения или удаления источника звука от слушателя).

**Speed – Регулятор 2** изменяет скорость вращения динамиков. Доступны значения от 0 до 99.

**Intensity – Регулятор 3** изменяет интенсивность эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

**Doppler – Регулятор 4** устанавливает эффект Доплера, возникающего из-за смены положений рупора и вуфера. Доступны значения от 0 до 99.

**Crossover (только для X-Edit™)** – выбор частоты кроссовера между рупором и вуфером. Доступны значения от 0 (200 Гц) до 99 (1600 Гц).

## Tremolo (TR)

Эффект тремоло изменяет амплитуду сигнала.

**Speed – Регулятор 2** изменяет скорость, на которой модулируется уровень звука. Доступны значения от 0 до 99.

**Depth – Регулятор 3** изменяет интенсивность (глубину) модуляции уровня звука. Доступны значения от 0 до 99.

**Waveform – Регулятор 4** позволяет выбрать форму волны: TR (треугольная), SI (синусоидная) или SQ (квадратная).

### **Panner**

Эффект Автоматического Панорамирования изменяет панораму сигнала на определённой скорости.

**Speed – Регулятор 2** изменяет скорость перемещения сигнала из одного канала в другой. Доступны значения от 0 до 99.

**Depth – Регулятор 3** изменяет интенсивность (глубину) смены каналов. Доступны значения от 0 до 99.

**Waveform – Регулятор 4** позволяет выбрать форму волны: TR (треугольная), SI (синусоидная) или SQ (квадратная).

### **Envelope Filter (EF)**

Этот эффект представляет из себя автоматический Wah, срабатывающий в зависимости от силы удара по струнам.

**Sensitivity – Регулятор 2** изменяет уровень чувствительности, необходимый для срабатывания эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

**Range – Регулятор 3** изменяет уровень интенсивности эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

### **AutoYa™**

AutoYa™ также сочетает в себе свойства wah и flanger, придавая звуку схожесть с человеческим голосом. AutoYa™ изменяет звук автоматически.

**Speed – Регулятор 2** изменяет скорость модуляции. Доступны значения от 0 до 99.

**Intensity – Регулятор 3** изменяет интенсивность эффекта AutoYa™. Доступны значения от 0 до 99.

**Range – Регулятор 4** изменяет качество эффекта. Доступны значения от 0 до 49.

### **Step Filter (SF)**

Step Filter – это своеобразный автоматический Wah с волной квадратной формы.

**Speed – Регулятор 1** отвечает за скорость эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

**Intensity – Регулятор 3** отвечает за интенсивность эффекта Wah. Доступны значения от 0 до 99.

### **DigiTech Whammy™ (WH)**

С помощью педали экспрессии Whammy™ может изменять частоту входящего сигнала или добавлять к нему определённую гармонию. Высота ноты изменяется в зависимости от движения педали. В цепочке эффектов Whammy™ автоматически становится перед моделированием усилителя.

**Shift Amount – Регулятор 2** определяет интервал и направление смены тона. Имеются следующие варианты:

#### **Whammy (без необработанного сигнала)**

OU (1 октава вверх)

2O (2 октавы вверх)

2D (секунда вниз)

D2 (секунда вниз при обратном движении педали)

4D (кварта вниз)

OD (1 октава вниз)

O2 (2 октавы вниз)

DB (Dive Bomb)

#### **Гармонические сдвиги (с добавлением необработанного сигнала)**

M3 (от минорной до мажорной терции)

23 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)

34 (от кварты вверх до квинты вверх)

45 (от квинты вверх до октавы вверх)

HU (1 октава вверх)

HD (1 октава вниз)

UD (октава вниз/вверх)

**Pedal Position – Регулятор 3** контролирует уровень воздействия педали на эффект. Доступны значения от 0 до 99.

**Mix – Регулятор 4** изменяет уровень эффекта в миксе. Доступны значения от 0 до 99.

### **Pitch Shift (PS)**

Pitch Shift дублирует входящий сигнал, а затем изменяет высоту его тона на другую ноту. Изменённая нота поступает на выход вместе с оригиналом, создавая эффект игры гармонии двумя гитарами одновременно.

**Shift Amount – Регулятор 2** изменяет интервал изменяемой высоты тона. Доступны значения от -24 (2 октавы вниз) до 24 (2 октавы вверх).

**Mix – Регулятор 4** изменяет уровень изменяемой частоты в миксе. Доступны значения от 0 до 99.

### **Detune (DT)**

Detuner дублирует входящий сигнал, а затем незначительно изменяет высоту его тона. На выход поступают оба сигнала, что создает впечатление синхронной игры сразу на двух инструментах.

**Shift Amount – Регулятор 2** изменяет соотношение высоты основного и дублируемого тона. Доступны значения от -24 до 24.

**Level – Регулятор 4** контролирует уровень громкости изменённой ноты. Доступны значения от 0 до 99.

### **Intelligent Pitch Shift (HA)**

Intelligent Pitch Shift дублирует входящий сигнал, а затем изменяет высоту его тона на диатонический интервал, определённый в параметрах настроек. Intelligent Pitch Shift также способен изменить производную ноту на полутон вниз или вверх, чтобы заданный интервал оставался неизменным.

**Shift – Регулятор 2** определяет гармонический интервал:

OD (октава вниз)

7D (септима вниз)

6D (секста вниз)

5D (квинта вниз)

4D (кварта вниз)

3D (терция вниз)

2D (секунда вниз)

2U (секунда вверх)

3U (терция вверх)

4U (кварта вверх)

5U (квинта вверх)

6U (секста вверх)

7U (септима вверх)

OU (октава вверх)

**Key – Регулятор 3** позволяет выбрать тональность, на основе которой будет действовать IPS. Доступны значения от E (E) до Eb (Eb).

**Scale – Регулятор 4** позволяет выбрать лад, на основе которого будет действовать IPS. Доступны значения: Мажорный (MA), Минорный (MI), Дорийский (DO), Миксолидийский (MX), Лидийский (LY) и Гармонический минор (HM).

**Level (только для X-Edit™)** – контролирует уровень громкости эффекта. Доступны значения от 0 до 99.

### **Delay**

Delay записывает часть входящего сигнала, а затем воспроизводит его с небольшой задержкой. Звук может повторяться один или несколько раз, а также бесконечное количество.

**Delay Model – Регулятор 1** позволяет выбрать из 5 моделей делэев: AD (Аналоговый делэй DigiTech®), DD (Цифровой делэй DigiTech), MD (Модуляционный делэй DigiTech), PD (DigiTech Pong Delay) и TD (DigiTech Tape Delay).

Регуляторы 2, 3 и 4 отвечают за следующие параметры эффекта:

Модель Delay	Регулятор 2 (Time)	Регулятор 3 (Repeats)	Регулятор 4 (Level)	P4 (только для X-Edit™)	P5 (только для X-Edit™)
AD	Time	Repeats	Delay Level		
DD	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
MD	Time	Repeats	Delay Level	Depth	
PD	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
TD	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

## Reverb

Реверберация придаёт звуку ощущение материальности и может воспроизводить акустику различных видов помещения. Можно воспроизвести акустику небольшой комнаты или пустого стадиона. Реверберация – это очень распространённый эффект, использующийся при студийной записи. Процессор RP150 оснащён первоклассными эффектами от Lexicon®. Уже несколько десятков лет эти эффекты можно услышать в песнях, саундтреках и на концертных площадках.

**Модель Reverb – Регулятор 1** позволяет выбрать модель акустического помещения. Нажмите на этот регулятор, чтобы включить/выключить реверберацию.

SP – на основе Fender® Twin Reverb

AM – Lexicon® Ambience

ST – Lexicon Studio

RO – Lexicon Room

HA – Lexicon Hall

PL – на основе EMT240 Plate

Модель Reverb	Регулятор 2 (Decay)	Регулятор 3 (Liveliness)	Регулятор 4 (Reverb Level)	P4 (только для X-Edit™)
SP			Reverb	
AM	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
ST	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
RO	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
HA	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay
PL	Decay	Liveliness	Reverb Level	Predelay

## РАЗДЕЛ 4 – ОСТАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ

### Драм-машина

Встроенная в RP150 драм-машина содержит 65 барабанных паттернов (включая метроном), полезных для развития ритмичности и чувства времени. Драм-машина включается нажатием кнопки **Drums** (за исключением режимов Store и Bypass). Выберите режим **Drums** кнопками **Edit**. В этом режиме **регулятор 1** выбирает первый по порядку барабанный паттерн каждого стиля, **регулятор 2** позволяет перемещаться по всем барабанным паттернам, **регулятор 3** изменяет темп, а **регулятор 4** контролирует уровень паттерна. Нажмите кнопку Drums повторно, чтобы остановить воспроизведение паттерна.

### Список барабанных паттернов

Beats (BE) (пульсация 8-ми)	B1-B5	Jazz (JZ)	J1-J4
Beats (BE) (пульсация 16-ми)	B6-B8	Hip Hop (HH)	P1-P4
Rock (RK)	R1-R8	World (WO)	W1-W4
Hard Rock (HR)	H1-H8	Metronome (MT) (4/4)	M4
Metal (ME)	T1-T8	Metronome (MT) (3/4)	M3
Blues (BL)	L1-L8	Metronome (MT) (5/8)	M5
Groove (GR)	G1-G4	Metronome (MT) (7/8)	M7
Country (CT)	C1-C4	Metronome (MT)	ME

### Дополнительная пассивная педаль/педаль постоянного действия

Подключите пассивную педаль или педаль постоянного действия к разъёму Control In вашего RP150. Педаль экспрессии может быть задействована для управления параметрами эффектов RP150 (уровень звука, YaYa™, Whammy™) в режиме реального времени. Чтобы контролировать эффект Whammy или Wah, следует включить какой-либо из них на процессоре. Для синхронного управления этими эффектами необходимо включить оба эффекта. Если эффекты не включены – подключенная педаль по умолчанию управляет уровнем громкости процессора RP150.

### Восстановление заводских установок

Данная функция позволяет восстановить заводские установки параметров процессора RP150. После выполнения этой операции все сохранённые пользовательские пресеты будут потеряны.

**ВНИМАНИЕ:** Выполнение данной функции сотрёт всю информацию, заданную пользователем. Убедитесь в том, что действительно хотите сбросить все настройки из памяти процессора.

Для сброса текущих установок:

1. Подключите RP150 к сети, удерживая кнопку **Store**.
2. Когда на дисплее появится FR, а кнопка **Store** начнёт мигать, отпустите её.
3. Нажмите снова кнопку Store и удерживайте её в течение 3 секунд до тех пор, пока на дисплее не появится RS. **Процесс восстановления заводских настроек занимает примерно 15 секунд.**

## РАЗДЕЛ 5 - ПРИЛОЖЕНИЯ

### Спецификации

#### Основные характеристики

Преобразователь A/D/A: полнодиапазонное 24-битное аудио

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Контур DSP: AudioDNA2™ DSP Processor

Максимальное количество включенных эффектов: 11

Пресеты: 50 пользовательских пресетов (1-50) / 50 заводских пресетов (51-00)

Драм-машина: 60 паттернов

Размеры: 10 5/8 x 8 3/4" x 2 5/8" (Д x Ш x В)

Вес: 1.45 кг.

#### Аналоговые входные разъёмы:

Гитарный вход: 1/4" несбалансированный (TS)

Входной импеданс: 500к Ом

Разъём педали Control In: 1/4" несбалансированный

#### Аналоговые выходные разъёмы:

Выходы Left/Right: 1/4" несбалансированные

Выходной импеданс разъёмов Left/Right: 500 Ом на каждом разъёме

Максимальный уровень выходного сигнала: +10dBu

Наушники: 1/8" стерео-джек (TRS) – 13.6 мВт на канал при 50 Ом

#### Цифровые разъёмы:

Universal Serial Bus (USB): Тип В, поддерживает USB1.1 (совместим с USB 2.0)

#### Спецификации записи через USB-порт:

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Битовая разрядность: поддерживает 16-битный и 24-битный формат (в зависимости от настроек в вашей программе звукозаписи)

#### Потребление питания:

США и Канада: 120 VAC, адаптер 60 Гц: PS0913B-120

Япония: 100 VAC, адаптер 50/60 Гц: PS0913B -100

Европа: 230 VAC, адаптер 50 Гц: PS0913B -230

Великобритания: 240 VAC, адаптер 50 Гц: PS0913B -240

#### Минимальные системные требования Windows®:

Windows® XP с установленными Service Pack 2 и .NET Framework 2.0

Скорость процессора 500 МГц (рекомендовано 1.2 ГГц)

512 МБ RAM (рекомендовано 1ГБ)

#### Минимальные системные требования Mac:

OS 10.4 или выше

Процессор Power PC или Intel® G4/G5

Скорость процессора 800 МГц (рекомендовано 1.2 ГГц)

512 МБ RAM (рекомендовано 1ГБ)

## Библиотека Тонов

1	Overdrive	16	Rock Wah
2	Rock 1	17	Chunky
3	Rock 2	18	Smooth
4	Blues 1	19	Heavy
5	Blues 2	20	Clean 1
6	Metal 1	21	Clean 2
7	Metal 2	22	British 1
8	Country 1	23	British 2
9	Country 2	24	American 1
10	Warm Drive	25	American 2
11	Crunch	26	Tube Drive
12	Texas Tone	27	Distortion
13	Rockabilly	28	Scooped
14	Solo 1	29	Punchy
15	Solo 2	30	Bright Clean

## Библиотека Эффектов

1	Chorus	16	Chorus + Digital Delay
2	Phaser	17	Chorus + Delay + Reverb
3	Flanger	18	Flanger + Analog Delay
4	Pitch	19	Phaser + Tape Delay
5	Tremolo	20	Phaser + Mod Delay
6	Rotary	21	Phaser + Room Reverb
7	Envelope Filter	22	Digital Delay + Hall Reverb
8	Digital Delay	23	Analog Delay + Spring
9	Analog Delay	24	Chorus + Hall Reverb
10	Pong Delay	25	Pong Delay + Hall Reverb
11	Mod Delay	26	Tape Delay + Spring Reverb
12	Tape Delay	27	Tremolo + Tape Delay
13	Hall Reverb	28	Pitch + Digital Delay
14	Plate Reverb	29	Mod Delay + Plate Reverb
15	Spring Reverb	30	Rotary + Tape Delay

### Список пресетов (пользовательские/заводские)

<b>1 / 51</b>	PLEXIDRV	<b>26 / 76</b>	PUNK
<b>2 / 52</b>	COMP CLEAN	<b>27 / 77</b>	E DORIAN
<b>3 / 53</b>	SOLO DELAY	<b>28 / 78</b>	BIG STRUM
<b>4 / 54</b>	BOOGIE MAN	<b>29 / 79</b>	RHAPSODY
<b>5 / 55</b>	COOL CHORUS	<b>30 / 80</b>	CLEAN FUNK
<b>6 / 56</b>	RECTIFIED	<b>31 / 81</b>	SYNTH SWELL
<b>7 / 57</b>	CLASSIC STACK	<b>32 / 82</b>	ANALOG BOY
<b>8 / 58</b>	CLEAN COMBO	<b>33 / 83</b>	MOSH MELLOW
<b>9 / 59</b>	PRIDE DELAY	<b>34 / 84</b>	CLEAN N BRIGHT
<b>10 / 60</b>	HILLBILLY	<b>35 / 85</b>	SATCH
<b>11 / 61</b>	OLD SCHOOL	<b>36 / 86</b>	FUZZ KING
<b>12 / 62</b>	ACOUSTIC	<b>37 / 87</b>	WAHS UP
<b>13 / 63</b>	WHAMMY	<b>38 / 88</b>	CHIMEY
<b>14 / 64</b>	BASS MAN	<b>39 / 89</b>	WOMAN
<b>15 / 65</b>	DC/AC	<b>40 / 90</b>	KILLER
<b>16 / 66</b>	SANDMAN	<b>41 / 91</b>	OCTAVED
<b>17 / 67</b>	PERTY	<b>42 / 92</b>	FLANGASTIC
<b>18 / 68</b>	TWIN REVERB	<b>43 / 93</b>	COWBOY
<b>19 / 69</b>	METAL HEAD	<b>44 / 94</b>	BRIT COMBO
<b>20 / 70</b>	CHICKIN PICKIN	<b>45 / 95</b>	HAIR DAY
<b>21 / 71</b>	CRUNCHY	<b>46 / 96</b>	GUITAR > BASS
<b>22 / 72</b>	MR CLEAN	<b>47 / 97</b>	TAPED OUT
<b>23 / 73</b>	LA GREASER	<b>48 / 98</b>	SUPER CLYDE
<b>24 / 74</b>	BIG N BLUE	<b>49 / 99</b>	BLUES DRIVE
<b>25 / 75</b>	SMOOTH JAZZ	<b>50 / 00</b>	STEPPIN