



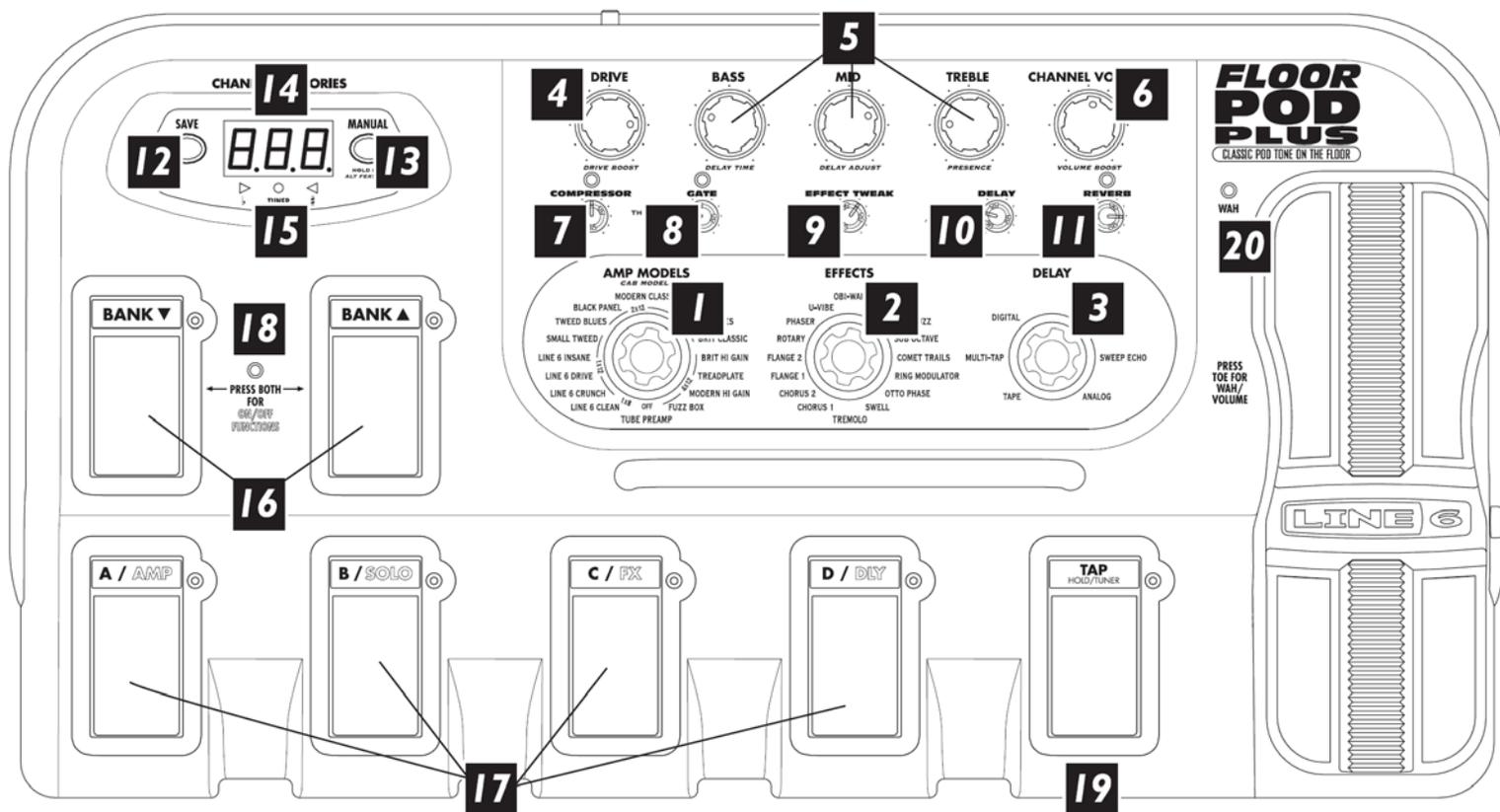
FLOOR
POD[®]
PLUS

КЛАССИЧЕСКИЙ НАПОЛЬНЫЙ ПОД

Руководство пользователя

Line 6 и POD являются торговыми марками компании Line 6, Inc. Все наименования продуктов, торговые марки, имена артистов являются собственностью их многоуважаемых владельцев, ни коим образом не связанных с Line 6. Торговые марки других производителей используются исключительно для идентификации продуктов этих производителей, звучание которых бралось за основу в процессе разработки продукции компании Line 6.

ГЛАВА 1. ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ



1. Amp Models – С помощью этого регулятора можно выбрать одну из 32 моделей усилителей, доступных в Line 6 POD 2.0. Для каждой категории существует по две модели, которые отображаются с помощью подсветки кнопки соответствующим цветом. Например, одна из моделей категории Black Panel индицируется красным диодом, а вторая – зелёным. Подробное описание всех моделей смотрите в главе 2.

При выборе модели усилителя происходит автоматическая загрузка модели кабинета. Например, при выборе модели Brit Hi Gain (созданной на основе* Marshall® JCM 800), автоматически загрузится модель кабинета, на основе* Marshall® 4x12. Нажмите на регулятор **Amp Models** и прокрутите его, чтобы изменить тип кабинета. Также, Вы можете сделать это, вращая регулятор **Amp Models** при нажатой кнопке **Manual**. Опции кабинетов описаны в главе 2. Регулятор **Amp Models** можно использовать как кнопку “shift”: нажмите и удержите её для доступа к дополнительным функциям.

2. Effects – С помощью этого регулятора можно выбрать одну из 16 различных моделей эффектов. Среди многообразия моделей, начиная от стандартного хоруса или фленджера, заканчивая уникальными Comet Trails и Ring Modulator, Вы непременно найдёте подходящий. При выборе эффекта, соответствующий регулятор подсвечивается красным диодом. Подробности см. в главе 3.

3. Delay – С помощью этого регулятора можно выбрать один из 6 эффектов Delay: Tape, Multi-Tap, Digital, Reverse, Sweep Echo и Analog. При выборе делэя, соответствующий регулятор подсвечивается красным диодом. Подробности см. в главе 3.

4. Drive – Этот регулятор контролирует силу дисторшна или овердрайва на выбранной модели усилителя, при увеличении значения звук становится более «грязным». Этот регулятор аналогичен ручке уровня входного сигнала на гитарных усилителях.

Для включения функции **Drive Boost** поверните регулятор **Drive** в 12-часовую позицию или менее, удерживая кнопку **Manual** или регулятор **Amp Models**. Это придаст звучанию дополнительную перегрузку, характерную для педали дисторшн с небольшим гейном и высоким выходным уровнем. Сигнал усиливается до обработки моделью усилителя, поэтому Вы можете получить ещё более «грязный» звук, если прибавите гейн на усилителе.

5. Tone Controls – Регуляторы **Bass**, **Mid** и **Treble** работают здесь, как и на обычных усилителях. Однако, если Вы переключаете модель усилителя, отклик и остальные характеристики также изменяются. Например, если Вы выбрали модель Black Panel, эти регуляторы работают как на оригинальном усилителе Fender® Deluxe Reverb®.

Кроме настройки основных функций, Вы можете включить **Presence**, придающий звучанию прозрачность. Удерживая кнопку **Manual** или регулятор **Amp Models**, поверните регулятор **Treble** до конца налево (для выключения **Presence**) или направо (для включения **Presence**).

Вы можете также изменить **Delay Time** (время делэя) и **Delay Adjust** (изменение типа делэя). Для этого поворачивайте регуляторы **Bass** или **Mid** соответственно, удерживая кнопку **Manual**. Подробности см. в главе 3.

6. Channel Volume – Этот регулятор отвечает за относительный уровень громкости на используемом «канале». Используйте его для того, чтобы сбалансировать громкость настроек, которые Вы сохранили в двух ячейках памяти канала (Channel Memory) Floor POD Plus. Как правило, **Channel Volume** необходимо настраивать очень тщательно, чтобы соотношение сигнал/шум было оптимальным. Для активации дополнительной функции **Volume Boost** поверните регулятор **Channel Volume** в 12-часовую позицию или менее, удерживая кнопку **Manual** или регулятор **Amp Models**. Это приведёт к подъёму уровня громкости без возникновения перегрузки. Такая функция несомненно пригодится для подъёма уровня лид-гитары.

7. Compressor – Этот регулятор отвечает за параметры компрессора. Поверните его до конца налево, чтобы отключить компрессор (светодиод регулятора Compressor погаснет). При повороте по часовой стрелке значение **Compression Ratio** (или же другой параметр) увеличивается. При нажатии кнопки **Save**, настройка компрессора сохранится в ячейках памяти канала. Подробности см. в главе 3.

8. Gate – Этот регулятор управляет функцией шумоподавления Noise Gate. Поверните его до конца налево, чтобы отключить компрессор (светодиод регулятора Gate погаснет). При повороте по часовой стрелке интенсивность шумоподавления увеличивается. Поверните этот регулятор при нажатой кнопке **Manual** или регуляторе **Amp Models**, чтобы настроить **Gate Decay** (время угасания). При нажатии кнопки **Save**, настройки шумоподавления сохранятся в ячейках памяти канала. Подробности см. в главе 3.

9. Effect Tweak – Этот регулятор изменяет **Amount** (интенсивность) выбранного эффекта. Минимальное значение – при повороте регулятора налево, максимальное – при повороте направо. Поверните этот регулятор при нажатой кнопке **Manual** или регуляторе **Amp Models**, чтобы настроить дополнительные параметры эффекта. Подробности см. в главе 3.

10. Delay – Этот регулятор отвечает за уровень делэя в миксе. Минимальное значение – при повороте регулятора налево, максимальное – при повороте направо. Поверните этот регулятор при

нажатой кнопке **Manual** или регуляторе **Amp Models**, чтобы настроить **Delay Feedback**. Подробности см. в главе 3.

11. Reverb – Этот регулятор контролирует настройки реверберации. Минимальное значение – при повороте регулятора налево, максимальное – при повороте направо. При включенном ревербераторе, над регулятором загорается светодиод. Поверните этот регулятор при нажатой кнопке **Manual** или регуляторе **Amp Models**, чтобы настроить **Reverb Decay**. Подробности см. в главе 3.

12. Save – Нажмите эту кнопку для сохранения изменений, внесённых в настройки. Процесс сохранения детально описан в главе 4.

13. Manual – Нажмите эту кнопку один раз, чтобы войти в режим ручной настройки **Manual Mode**. В этом режиме все параметры Floor POD Plus полностью зависят от положения регуляторов. Поворачивайте регуляторы для изменения звучания. Кроме того, эта кнопка открывает доступ к дополнительным функциям. Для этого необходимо зажать её, а затем поворачивать нужный регулятор.

14. Channel Memories – На этом дисплее отображаются номера **Channel Memory** (ячеек памяти канала) от 1A до 31D. Каждая ячейка памяти канала содержит полный комплект настроек модели усилителя и эффекта.

15 Светодиоды Tuner – Средний диод загорается при включении тюнера (нажмите и удерживайте футсвитч **Tap**). На дисплее отображается нота, а боковые диоды показывают отклонение ноты вверх или вниз на полтона. При верной настройке ноты загораются все три диода.

16. Bank Up/Down – С помощью этих футсвитчей Вы можете выбрать банк 1-31. Для быстрого перемещения между банками зажмите футсвитч до тех пор, пока на экране не появится нужный банк. Нажмите одновременно на оба футсвитча, чтобы выбрать один из режимов, к описанию которых мы уже приблизились вплотную...

17. Футсвитчи A-D – Эти футсвитчи могут работать в двух режимах: **Channel Memory** и **On/Off**. Чтобы перейти от одного режима к другому, нажмите оба футсвитча **Bank Up** и **Bank Down** одновременно.

- **Режим Channel Memory:** В этом режиме футсвитчи **Bank Up** и **Bank Down** отвечают за выбор банка, в то время как **Footswitches A-D** выбирают канал памяти внутри выбранного банка. В этом режиме светодиоды футсвитчей загораются красным цветом при нажатии на него.

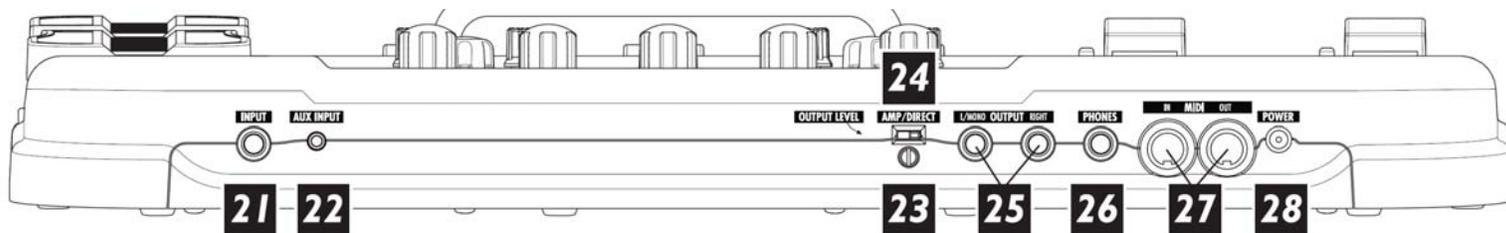
- **Режим On/Off:** В этом режиме Вы можете включать/выключать эффекты и модели усилителей нажатием на футсвитч. **Footswitches A-D** отвечают за включение/выключение модели усилителя, Solo boost, эффектов и делэя. В этом режиме светодиоды футсвитчей загораются зелёным цветом при включении функции.

18. Светодиод On/Off – Загорается при активации режима On/Off.

19. Tap/Удержать для активации Тюнера – Нажмите на этот футсвитч пару раз, чтобы задать скорость повторений делэя. Рядом с текущим значением делэя будет мигать светодиод. Даже если делэй выключен, Вы всё ещё можете установить темп, в котором будет работать делэй после включения. Нажмите и удержите этот футсвитч более 2 секунд, чтобы войти в режим тюнера. Нажмите повторно, чтобы выйти из режима тюнера. Подробности см. в главе 4.

20. Индикатор Pedal/Wah – С помощью педали Вы можете контролировать уровень громкости и эффект wah. Чтобы переключать педаль из режима громкости в режим, нажмите её до

упора вперёд. После этого загорится индикатор Wah слева от педали. Обратите внимания, что в одних моделях усилителя педаль громкости располагается *перед* усилителем (**Pre**), а в других – *после* (**Post**). См. Приложение А.



21. Input – Да, дружище, сюда подключается гитара!

22. Aux Input – Подключите сюда CD или MP3-проигрыватель для игры под минус. Для того, чтобы сбалансировать громкость гитары и музыки, необходимо изменить громкость на самом проигрывателе.

23. Output Level – Регулирует общий уровень выходов Left и Right, а также уровень в наушниках.

24. Amp/Direct – Установите этот переключатель в положение **Direct**, если Вы подключаете Floor POD Plus напрямую к звукозаписывающему оборудованию, микшерской консоли и т.п. В этом режиме активируется уникальная технология **A.I.R.** (Acoustically Integrated Recording) от Line 6, которая позволяет эмулировать звучание с учётом комплекса факторов (положение микрофона, тип кабинета, тип помещения). Установите этот переключатель в положение **Amp**, если Вы подключаете Floor POD Plus к гитарному усилителю. В этом случае обработка **A.I.R.** отключается.

25. Выходы Left и Right – Здесь всё просто. Используйте левый выход для передачи монофонического сигнала на усилитель или звукозаписывающее устройство. Используйте оба выхода для подачи стереосигнала в два усилителя или стереовход звукозаписывающего устройства.

26. Phones – Подключите сюда наушники с разъёмом 1/4". Поставьте уровень выхода на минимум, а затем медленно увеличивайте его до тех пор, пока громкости в наушниках не достигнет нужного уровня. Вы также можете подключать сюда наушники с разъёмом 1/8" с помощью переходника.

27. MIDI In и Out – Подключите Floor POD Plus к Вашему MIDI-оборудованию для выбора каналов памяти (с помощью команд Program Change), автоматизации настроек (с помощью команд Continuous Controller) и создания резервных копий Ваших настроек (с помощью SysEx). Подробности Вы сможете найти в документации о MIDI-командах на веб-странице www.line6.com/manuals.

28. Power – Пожалуйста, используйте только прилагаемый сетевой адаптер Line 6.

ГЛАВА 2.

МОДЕЛИ УСИЛИТЕЛЕЙ И КАБИНЕТОВ

Какие модели усилителей и кабинетов воспроизведены в Floor POD Plus?

В Вашем Floor POD Plus находятся 32 модели усилителей и 16 моделей кабинетов. Далее описаны все модели усилителей и кабинетов, а также оборудование, на основе которых эти модели были созданы. См. Приложение А.

Line 6 Clean

КРАСНЫЙ: “Line 6 Clean”.

Чтобы создать эту модель, мы объединили хрустящие верха с богатым ламповым низом.

ЗЕЛЁНЫЙ: “Line 6 Twang”.

Прозрачные как стекло высокие частоты в сочетании с остротой классического лампового предусилителя. Звук не будет слишком хрустящим и резким до тех пор, пока Вы не повернёте регулятор **Drive** до предела.

Line 6 Crunch

КРАСНЫЙ: “Line 6 Crunch”.

Модель с «бутиковым» звуком. Не слишком чистый, но и без лишней перегрузки. Звучание отлично подойдёт для современного блюза или джаза. Его можно сравнить с хорошим коньяком, легким, но в то же время крепким. Регулятор **Mid** расположен перед параметром **Drive** модели усилителя, в то время как регуляторы **Bass** и **Treble** находятся после **Drive**, что обеспечивает максимально широкий частотный диапазон.

ЗЕЛЁНЫЙ: “Line 6 Crunch #2”.

Вы всё ещё находитесь в поисках 50-ваттной ламповой головы с улучшенными параметрами эквалайзера? На этой модели средние частоты можно прибирать даже при высокой перегрузке.

Line 6 Drive

КРАСНЫЙ: “Line 6 Drive”.

Наша собственная версия современного усилителя с насыщенным хай-гейном – плавным, но в то же время пробивным. Все регуляторы тембра установлены после обработки усилителя, для максимального контроля с минимальным искажением. Это можно сравнить с игрой через несколько усилителей одновременно. Без этой распространённой технологии было бы невозможно создание многих уникальных тонов на современных студийных записях.

ЗЕЛЁНЫЙ: “Line 6 Blues”.

Эта модель создана на основе* '65 Marshall® JTM-45 Bluesbreaker. Однако её отличает более широкий частотный диапазон. Если Вы увеличите значение **Drive**, звучание этой модели усилителя будет похоже на Budda Twinmaster (классический усилитель класса high end), что существенно расширит тональный спектр при перегрузке.

Line 6 Insane

КРАСНЫЙ: “Line 6 Insane”.

Нашей целью было обеспечить вас дисторшном, сравнимым разве что с ядерным взрывом. Вы получаете отличный, богатый ламповый драйв, превосходящий дисторшн большинства усилителей на планете, оставляя при этом разборчивость звучания и характер. В результате, вы получаете множество низких частот и характеристику кабинета со стилем широкодиапазонного формирования звука. Врубай регулятор **Drive** на максимум – пленных не брать!

ЗЕЛЁНЫЙ: “Line 6 Layer”.

Синтез моделей **Line 6 Clean** и **Line 6 Drive**. Как мы уже говорили, многие гитаристы и продюсеры часто используют несколько усилителей одновременно, чтобы расширить диапазон звучания на выходе. Регулятор **Drive** изменяет соотношение чистого и перегруженного звука. Поверните его до упора налево – и Вы получите 21st Century Clean с мощными низами. При повороте направо Вы получите сверхмощный овердрайв.

Small Tweed

КРАСНЫЙ: “Small Tweed”.

Смоделированная* на основе 1952 “широкопанельного” Fender® Tweed Deluxe Reverb®, эта модель усилителя будет соперничать с лучшими из них. Оригинальный усилитель имеет только единственный регулятор тона, по существу спад Treble (высокие частоты). При использовании этой модели усилителя, для выполнения спада высоких частот, устанавливается ручка **Treble**. Но здесь по-прежнему находятся ручки **Bass** и **Mid**. Они установлены после регуляторов Модели усилителя, которые по существу позволяют поднять EQ вашего звука, так же как если бы вы делали это на консоли микширования после записи усилителя. Установите ручки **Bass** и **Mid** в половинную (нейтральную) позицию и попробуйте установить ручку Treble в положение около половины для получения классического звука.



ЗЕЛЁНЫЙ: “Small Tweed #2”.

Смоделированная на основе* 1960 Fender® Tweed Champ®, эта модель имеет великолепный звук при поднятом **Drive** (да и чистый звук тоже неплох). Эти усилители были изначально разработаны для продажи начинающим, но рок-музыканты быстро открыли, что они могут получить замечательный искаженный звук на довольно низких уровнях громкости. Многие из классических соло-гитаристов 50-х делали свои записи с использованием Champ®. На Champ® нет регулятора тона, но есть ручка громкости. С помощью Floor POD Plus легко получить классический тембр Champ®. Достаточно установить регуляторы **Bass, Mid, Treble** в положение 12 часов. В этой позиции все настройки будут «ровными» и на тембр не будет оказано никакого воздействия. Поскольку, мы не упускаем ни одну деталь при разработке наших моделей, мы сделали так, что работа регуляторов **Bass, Mid** и **Treble** полностью идентична оригинальному усилителю. При использовании этой модели усилителя, все регуляторы тона стоят после обработки усилителем. Это позволяет изменять частотную характеристику после записи усилителя, как это происходило бы на микшерской консоли. Помните, что для точного воспроизведения звучания Champ® необходимо установить все регуляторы тона на 12 часов.

Tweed Blues

КРАСНЫЙ: “Tweed Blues”.

В основе* модели **Tweed Blues** лежит классический комбо-усилитель '58 Fender Bassman® 4x10. Это усилитель, с которого начался настоящий звук рок'н'ролла. Изначально, басовый гитарный усилитель Bassman стал основным продуктом Blues для 6-ти струнных гитар. Он имеет жирные низы, которые можно ожидать от басового усилителя, а также имеет резкий звук Fender на высоких частотах. Между прочим, когда Jim Marshall сделал свои первые усилители с Ken Bran, они были в значительной степени подвержены влиянию раннего Bassman®. Одна из самых интересных вещей в Bassman® – это взаимодействие регуляторов **Mid** и **Treble**. Регулятор **Mid** не является полосовым, как в большинстве установок регуляторов



тона. Вместо этого, он практически похож на второй регулятор высоких частот. Два регулятора дополняют друг друга, так что при запуске ручки **Mid** выше, чем на половину с этой моделью, вы обнаружите, что регулятор **Treble** дает вам больше яркости, чем вы реально хотите. С другой стороны, при повороте ручки **Mid** вниз, вам вероятно придется поднять **Treble**. Bassman®, как и многие усилители, смоделированные для Floor POD Plus, не имеют регулятора мастер-громкости. Поэтому, для получения звука, характерного для высокого гейна Bassman, вы должны поднять его достаточно высоко, чтобы серьезно навредить любому, кто стоит близко. С Floor POD Plus, вы можете получить этот тип звука на студии, в собственной спальне, или даже в наушниках. Попробуйте установить **Drive** примерно на 4-5, чтобы Ваше звучание соответствовало Вашим любимым мелодиям R&B.

ЗЕЛЁНЫЙ: “Boutique #3”.

Эта модель основана на комбо-усилителе Budda Twinmaster. Философия Budda заключается в мощном ламповом дисторшне. Простота является ключевым моментом. С относительно низким усилением переднего края, высоко интерактивными регуляторами тона и ламповым выпрямителем «saq». Он великолепен для получения классического причудливого звука для малого оборудования и записи (все на 18 Ватт). Так как оригинальный Twinmaster не имеет регуляторов средних частот, мы дали небольшой бонус к нашей модели в виде регулятора **Mid** для оконтуривания средних частот после Модели усилителя. Как и для всех таких бонусных регуляторов, для получения отличного усилителя стиля Budda, необходимо установить этот регулятор в положение 12 часов.

Black Panel

КРАСНЫЙ: “Black Panel”. «Святым Граалем» для большинства блюз, кантри и «root» исполнителей был Fender® Deluxe Reverb® серии «blackface». После прослушивания нескольких кандидатов при поиске исходного Deluxe Reverb для моделирования во время разработки Flexitone и POD, мы наткнулись на чрезвычайно классный усилитель 1964 года. Мы не смогли найти ничего лучшего. Большинство исполнителей любят Deluxe при установке его в положение около 7, что дает милый песчаный звук, который очищается при небольшом уменьшении ручки громкости гитары. Заметьте, как изменяется характеристика регулятора тембра по мере изменения **Drive** этой модели усилителя: чистые установки - резкие и настоящие, в то время как более продвинутые установки будут иметь сочное верхнее окончание. Это то, что обычно вы получаете от Deluxe и замечательно захвачено здесь. Регулятор **Mid**, позволит добавить оконтуривание среднего диапазона после модели усилителя, для несколько большей гибкости. И вновь, установите ручку **Mid** в нейтральное положение 12 часов для получения классического звука Deluxe.



ЗЕЛЁНЫЙ: “Black Panel #2”.

В основе этой модели лежит классический Fender® Twin Reverb® серии «blackface». Он был реальной рабочей лошадкой для самого широкого круга музыкантов: от джаз и кантри исполнителей до серьезных рокеров. Помнится, Johnny Winter на концерте, где он на пару с Rick Derringer использовал шесть Twin, установленных друг на друга пирамидой. Звук от этих усилителей был слышен весьма громко даже на самых дальних балконах. Twin обладает большой тональной гибкостью. Он никогда чрезмерно не перегружается и не загрязняется, главным образом звучит громче, гораздо громче. Это усилитель для классического серф звука. Наберите пружинную реверберацию, включите тремоло, поднимите громкость и начинайте высматривать горячих девиц в бикини.



Modern Class A

КРАСНЫЙ: “Modern Class A”.

Эта модель создана на основе* Matchless Chieftain – чрезвычайно дорогого усилителя, сделанного вручную. Усилитель Matchless является устройством “modern class A” с лампами EL34 и обладает абсолютно неповторимым тембром (в основном, благодаря сложному контуру эквалайзера), который можно описать как «ретро из будущего». Для усилителей класса А характерен незначительный клиппинг, что превращает их в идеальный усилитель для рок-музыки класса “hi-fi”.



ЗЕЛЁНЫЙ: “Brit Class A #3”.

Ещё одна модель, на создание которой нас вдохновили усилители Vox. Она создана на основе* Channel 1 чудесного 1960 Vox® AC 15. Звук данной модели аналогичен усилителям, которые были изучены в процессе создания моделей усилителей Floor POD Plus **Brit Class A** и **Brit Class A #2**. Однако, этот усилитель отличается более компактными размерами (один 12” драйвер, вместо двух). Более тёплое звучание достигается за счёт деревянной поверхности усилителя. Оригинальный усилитель оснащён только одним регулятором – срез высоких частот. Мы достоверно воспроизвели его, а затем добавили несколько фильтров оконтуривания низких и средних частот после обработки усилителя. Установите регуляторы **Bass** и **Mid** в нейтральное положение (12 часов) для наиболее точного воспроизведения звучания «британского вторжения».



Brit Class A

КРАСНЫЙ: “Brit Class A”.

Эта модель создана на основе* Vox® AC 30. В 60-х годах музыка постоянно менялась, и музыкантам хотелось от усилителей больше чистоты и звона. Тогда, компания Jennings Company, производители усилителей Vox®, решили добавить регуляторы Treble и Bass (и дополнительное усиление 12AX7). За этим дополнительным контуром закрепилось название Top Boost. Усилитель AC 30 с Top Boost в своё время прославили группы «британского вторжения». Вся уникальность звучания Vox® связана с тем фактом, что усилители класса А реагируют на перегрузку иначе, чем усилители класса АВ. Brian May из Queen, Mike Campbell из Tom Petty’s Heartbreakers и The Edge из U2 использовали классические AC 30. На этой модели усилителя, регулятор **Mid** работает как регулятор Cut на AC 30. Несмотря на то, что этот усилитель как правило используют для чистого звука, перегруженный AC 30 обладает отличным насыщенным тембром а ля Brian May на ранних альбомах Queen.



Brian May на ранних альбомах Queen.

ЗЕЛЁНЫЙ: “Brit Class A #2”.

Эта модель создана на основе* канала Normal усилителя Non-Top Boost Vox® AC- 30. Как мы уже говорили, ранние модели Vox® представляли собой усилители класса А, и были разработаны специально для электрогитар (Ну конечно же! Остальные производители делали усилители исключительно для аккордеонов). Нам повезло: мы нашли один из любимых (по крайней мере, так нам сказали) AC 30 самого Bryan Adams, который он использовал при записи. За неделю до того, как мы приступили к тестированию, на нём успел поиграть Lenny Kravitz. Одним словом, этот усилитель – настоящая жемчужина коллекции винтажных усилителей, которые специалисты Line 6 брали напрокат в Лос-анджелесе. Позже, мы купили этот усилитель и продолжили создавать эмуляцию этой модели усилителя Floor POD Plus. С такого звучания, несомненно, надо начинать знакомство с классиками «британского вторжения». Как и AC 15, усилитель AC 30 NTV имел только один регулятор высоких частот, поэтому регуляторы **Bass** и **Mid** Вашего POD обрабатывают сигнал после модели усилителя, чтобы не нарушать оригинальные качества модели. При установке на 12 часов – частотная характеристика будет «плоской».



Brit Blues

КРАСНЫЙ: “Brit Blues”.

Эта модель создана на основе* головы Marshall® 1964-65 JTM-45. Несмотря на то, что звучание Marshall® Plexi, как правило связывают со 100-ваттными моделями конца 60-х, в основе этой модели усилителя Floor POD Plus лежит 50-ваттный JTM-45. Этот усилитель с печатным логотипом Marshall® (позже его сменил «прописной») и позолоченной плексигласовой (Plexi) панелью ознаменовал начало перехода от более мягкого «фендеровского» звучания к типичному хрустящему звуку поздних моделей Marshall.



ЗЕЛЁНЫЙ: “California Crunch #1”.

Эта модель создана на основе* Mesa/Boogie® Mark II-C+ - возможно, самого первого «бутикового» усилителя от Mesa/Boogie®. Mesa/Boogie® создали этот усилитель в конце 70-х – начале 80-х. Инновацией этих усилителей стало появление регуляторов мастер-громкости и увеличение гейна, а также уникальные электрические схемы в стиле Fender®. Вы сможете услышать характерное «фендеровское» звучание, но с большей атакой на средних частотах. Модель основана на канале чистого звука классического Mesa/Boogie® Mark II-C, с дополнительными функциями версии “+” Mark II-C.



Brit Classic

КРАСНЫЙ: “Brit Classic”.

Смоделирован на основе* печально известного Marshall® ‘Plexi’ – усилителя, за которым гонятся множество специалистов по звуковому оборудованию во всем мире. К тому времени, когда этот усилитель был создан (около 1968), Marshall® полностью изменил схему от классического лампового Fender® 6L6 и перешел к ламповому EL34. Еще одна значительная разница в тембре была следствием изменений выхода и трансформатора источника питания (А Вы не верили, что мы дотошно изучаем каждую деталь). Все это подвигло на создание тембра навсегда связанного с Рок Гитарой. Усилители этой эры не имеют никакого регулятора мастер-громкости, поэтому для получения звука Вы должны были включить Ваш Mark III Super Amp на максимум – лучший метод для того, чтобы по настоящему подружиться с соседями. Hendrix использовал усилители Marshall этой эпохи; двадцать лет спустя, первые две записи Van Halen приписываемые их «коричневому звуку» на 100-ваттный Plexi (Наш Super Lead, фактически, имеет заложенный трансформатор, уникальный для моделей 68-го года, такой же как Marshalls Hendrix и Van Halen). Для получения скрипящего звука от Plexi, Вам, скорее всего, придется включить входную громкость и регуляторы тембра на полную (на 10). Вы обнаружите, что, в соответствии с нашей концепцией «Заставь-звучать-инструмент-в-точности-как-у-оригинала», модель Brit Classic настроена для значительно лучшей работы по сравнению с похожими штуками. Вывернув регуляторы **Mid** и **Treble** на максимум, а регулятор **Bass** в позицию 9-10 часов, вы можете испытать Ваших милейших соседей на прочность.



ЗЕЛЁНЫЙ: “California Crunch #2”.

Данная модель создана на основе* Mesa/Boogie® Drive Channel Mark II-C+. Попробуйте поиграть мелодии Santana на этом звуке.

Brit Hi Gain

КРАСНЫЙ: “Brit Hi Gain”.

Создан на основе* Marshall® JCM 800. Выберите эту модель усилителя для вызова звуков JCM 800, одного из наиболее распространенных современных усилителей. Эта обновленная версия Plexi, продолжающая наследие Marshall с добавленным усилением и срезом для нового поколения рок-гитаристов. Самая большая разница заключается в том, что регуляторы тембра расположены после лампового предусилителя. В разработке этой модели мы использовали JCM 800 1990 года с регулятором мастер-уровня. Между прочим, некоторые версии JCM800 получают свои искажения от клиппинга диода. Смоделированный нами усилитель использует для искажения лампу. В результате получается тот самый металлический звук, который сделал известным усилители Marshall. Хотя немногие играют на Marshall на чистом звуке, эту возможность можно использовать в полной мере. Проверьте эту модель также при низкой установке **Drive**. Конечно же, вы всегда сможете поддать драйва и страсти...



ЗЕЛЁНЫЙ: “Boutique #1”.

Эта модель создана на основе* канала чистого звука усилителя Dumble® Overdrive Special. Этот усилитель относится к тем невероятно дорогим устройствам, которых простым смертным не дано увидеть никогда. Каждое творение Dumble® отличается друг от друга, поскольку эти усилители делаются на заказ для конкретного покупателя с учётом всех его пожеланий и капризов. Ни на секунду не забывая об этом, мы смоделировали эту модель усилителей на основе нескольких образцов Dumble® Overdrive Specials. За исключением индивидуальных особенностей, у этих усилителей есть и общие черты: канал чистого звука очень чувствителен к атаке и динамике, а перегруженный канал обладает мощным певучим сустейном, не теряющим своих качеств при увеличении перегрузки. Регуляторы тембра Floor POD Plus на этой модели усилителя отличаются повышенной чувствительностью, как и на оригинальном Dumble®.

TreadPlate

КРАСНЫЙ: “TreadPlate”.

Эта модель создана на основе* 1994 Mesa/Boogie® Dual Rectifier® Tremoverb. Используйте её, чтобы получить тот тип звука, что наполняет мощью классические треки Metallica или Dream Theater. Mesa/Boogie® создали этот усилитель в конце 70-х - начале 80-х. Инновацией этих усилителей стало появление регуляторов мастер-громкости и увеличение гейна, а также уникальные электрические схемы в стиле Fender®. Вы сможете услышать характерное «фендеровское» звучание, но с большей атакой на средних частотах. Регуляторы тембра Dual Rectifier расположены после дисторшна. Они взаимодействуют между собой и регулятором **Drive** (так же как и большинство усилителей, на основе которых созданы наши модели). Благодаря широкому частотному диапазону, Вы можете разгонять середину и низ для получения звука классического сиэттлского гранжа.



ЗЕЛЁНЫЙ: “TreadPlate #2”.

Эта модель создана на основе* головы 1995 Mesa/Boogie® Dual Rectifier®, так же, как и комбо Tremoverb в модели усилителя **TreadPlate**, Dual Rectifier® был частью более современного Boogie, с более высоким запасом усиления для «длинноволосого». В отличие от более ранних Boogie, регуляторы тембра Dual Rectifier® имеют большее влияние на установки высокого усиления, так что вы можете захватить средние частоты и поднять нижний край.

Modern Hi Gain

КРАСНЫЙ: “Modern Hi Gain”.

Эта модель создана на основе* Soldano X88R. Звук Soldano отличается невероятно мощным овердрайвом, кроме того, его эквалайзер находится после преамп-дисторшна. Это перенасыщенный тембр идеально подходит для трэш-металла и гранджа, но, кроме этого, его часто использовал и Eric Clapton. Если Вы хотите получить звук Van Halen или Joe Satriani – эта модель для Вас. Обе модели усилителя **Modern Hi Gain** основаны рэковых предусилителях Mike Soldano, для которых характерен ламповый дисторшн с высоким усилением! При создании этой модели усилителя, мы изучали свойства X88R, который использовался в Лос-анджелесской студии в конце 80-х.



ЗЕЛЁНЫЙ: “Modern Hi Gain #2”.

Эта модель создана на основе* головы Soldano SLO – Super Lead Overdrive. В отличии от преампа X88R, использующегося для модели **Modern Hi Gain**, на модели SLO присутствует регулятор «presence». Кроме того, существуют и другие незначительные различия. С регулятором **Drive**, выставленным на максимум, сустейн будет длиться несколько дней... Можете спокойно пойти вздремнуть на пару часов, а когда вернётесь – он всё ещё будет звучать!

Fuzzbox

КРАСНЫЙ: “Fuzzbox”.

Эта модель создана на основе* Arbiter® Fuzz Face. Хотя с технической точки зрения он и не является усилителем, мы считаем, что уникальное богатство тембра классического Arbiter® Fuzz Face 1960-х заслужило достойное место среди усилителей, на основе которых созданы модели Floor POD Plus. Принцип действия этого фузза основан на транзисторах, действие которых вызывает широкодиапазонный клиппинг. Этот дребезжащий дисторшн вновь стал популярным с подъёмом альтернативного рока и грандж-музыки. Одним из первых адептов Fuzz Face, популяризовавший его по всем Соединённым Штатам был Jimi Hendrix. Однако, звук нашей модели намного «грязнее», чем тот, который мы слышали в “Are You Experienced.” На таком звуке лучше всего играть “Satisfaction” Rolling Stones или тему из “American Woman” The Guess Who. Регуляторы **Bass, Mid**, и



Treble помогут Вам выйти за пределы возможностей традиционного Fuzz Face. Попробуйте создать свой собственный рецепт фузз-звучания, которое постоянно ускользает из головы. Кстати: при записи “Purple Haze”, Джими не использовал усилитель, а играл прямо через Fuzz Face в кабинет Orange® 4x12. Подобный звук также доступен в этой модели...

ЗЕЛЁНЫЙ: “Boutique #2”.

Эта модель создана на основе* перегруженного канала усилителя Dumble® Overdrive Special (описан выше). Если Вам понравилось звучание Dumble® - обязательно воспользуйтесь моделью **Line 6 Crunch**.

Tube Preamp

КРАСНЫЙ: “Tube Preamp”.

Раз уж мы начали работать с гитарными усилителями, мы уже не можем остановиться. Нас постоянно мучает мысль: «Как только люди приобретают этот Floor POD Plus, они хотели бы использовать для всего – придания ламповой «теплоты» клавишным инструментам, перегрузки ударных, обработки вокала. И мы должны дать им все это». Так мы и сделали. Модель усилителя **Tube Preamp** позволяет согреть любой источник звука способом, который продюсеры и инженеры часто используют в студиях с классическим ламповым оборудованием. Для большего сглаживания вокалов, попробуйте пропустить вокальные треки через Floor POD Plus. Или вставьте трек басов синтезатора послав его через Floor POD Plus и подняв **Drive** и регуляторы EQ в соответствии с вашим вкусом. Хотя он и не является фактической моделью гитарного усилителя, вы сможете даже получить на выходе немало прекрасных гитарных тембров. Также попробуйте использовать его в качестве DI-бокс для бас-гитары. Когда вы сделаете это, вы можете использовать регулятор **Drive** наподобие ручки микса на ревербераторе для регулировки уровня обработки. Как правило, нет необходимости смешивать предварительный звук Floor POD Plus с пост-звуком Floor POD Plus, так как в результате получается гребенчатая фильтрация. Вместо этого, подключите источник звука непосредственно к Floor POD Plus и затем просмотрите его пост-обработку. При установке регуляторов тона в положение 12 часов, характеристика EQ – плоская.

ЗЕЛЁНЫЙ: “Jazz Clean”.

Эта модель усилителя создана на основе* классического Roland JC-120. Этот транзисторный усилитель знаменит резким чистым звуком и встроенным стерео-хорусом. При использовании Модели усилителя **Jazz Clean**, попробуйте поднять **Treble** для получения переливающегося чистого звука, который будет прорезаться через любой микс. Он также великолепно походит для звука «new wave» 80-х. Вы также можете попробовать установить все регуляторы тембра в положение 12 часов, для получения более темного джазового звука. Это дает вам чрезвычайно ровную характеристику, обеспечивающую сбалансированный тембр на протяжении планки лада для джазовых аккордов мелодии или для одиночной линейной фразировки.



Модели кабинетов

Далее следует описание моделей кабинетов, доступных на Floor POD Plus. При повороте регулятора **Amp Models**, Вы выбираете комбинацию Усилителя/Кабинета, после чего можно изменить модель кабинета. Для выбора другого кабинета необходимо проворачивать регулятор **Amp Models** в нажатом состоянии. Также эту операцию можно выполнить с помощью поворота регулятора **Amp Models** при нажатой кнопке **Manual**. При выборе определённого кабинета регулятор будет подсвечен янтарным светодиодом.

Модель кабинета	На основе*	Название
1x8	1960 Fender® Tweed Champ®	Line 6 Clean
1x12s	1952 Fender® Tweed Deluxe Reverb®	Line 6 Crunch
	1960 Vox® AC-15	Line 6 Drive
	1964 Fender® Blackface Deluxe Reverb®	Line 6 Insane
	Line 6 1x12	Small Tweed
2x12s	1965 Fender® Blackface Twin Reverb®	Tweed Blues
	1967 Vox® AC-30	Black Panel
	1995 Matchless Chieftain	Modern Class A
	Line 6 2x12	Brit Class A
4x10s	1959 Fender® Bassman®	Brit Blues
	Line 6 4x10	Brit Classic
4x12s	1996 Marshall® with Vintage 30s	Brit Hi Gain
	1978 Marshall® with stock 70s	TreadPlate
	1968 Marshall® Basketweave with Greenbacks	Modern Hi Gain
	Line 6 4x12	Fuzz Box
No Cab	Вы можете использовать эту модель кабинета с моделью Tube Preamp для негитарных источников.	Tube Preamp

	При включении модели усилителя Tube Preamp, она выбирается по умолчанию.	
--	--	--

Режим настроек кабинета

Ваш Floor POD Plus может быть настроен для оптимальной работы с различными системами звукоусиления (регулятор Amp/Direct установлен в положение **Amp**). По умолчанию, Floor POD Plus настроен на подключение к открытому кабинету. Если Вы подключаетесь к другому типу кабинета, необходимо поменять режим настройки кабинета:

- Во время подключения устройства к сети питания нажмите и удерживайте кнопку **Save**.
- После запуска запустится режим настроек кабинета, а на дисплее отобразится “Cab”.
- На дисплее отобразится текущий режим.
- С помощью футсвитчей **Bank Up** и **Bank Down** измените режим:

Используйте режим...	когда Ваш Floor POD Plus...	а Ваши кабинеты...
C-a	подключен к усилителю с высокой мощностью	закрытые (<i>идеально для 4x12</i>)
C-b	подключен к усилителю с высокой мощностью	открытые (<i>идеально для 1x12</i>)
C-c (по умолчанию)	подключен к переднему краю комбо/головы	открытые (<i>идеально для 1x12 или 2x12</i>)
C-d	подключен к переднему краю комбо/головы	закрытые (<i>идеально для 4x12</i>)

- Нажмите кнопку **Save** для сохранения.

ГЛАВА 3. ЭФФЕКТЫ

В дополнение ко всем удивительным моделям усилителей, встроенных в Floor POD Plus, здесь также имеется в наличии ряд звуковых эффектов. Для выбора нужного эффекта поворачивайте регулятор **Effects**. При выборе эффекта, Ваш верный Floor POD Plus мгновенно отобразит все параметры эффекта, чтобы Вы незамедлительно приступили к работе с неповторимым звуком. Регулятором **Effect Tweak** Вы можете изменять характер эффекта.

Reverb – Этот эффект имитирует особенности помещения. Вы можете управлять **Reverb Level** (уровень реверберации) регулятором **Reverb**. Также, Вы можете изменить **Reverb Decay Time** (время затухания). Для этого нажмите и удерживайте кнопку **Manual** или регулятор **Amp Models**, а затем поверните регулятор **Reverb**. Эта функция, фактически, изменяет размер эмулируемого помещения. Чтобы выключить реверберацию поверните регулятор до упора налево. При включенной реверберации загорается соответствующий индикатор. В Floor POD Plus имеются два базовых ревербератора, позаимствованных из оригинального POD®: модель пружинного ревербератора и стандартная цифровая эмуляция комнаты. Тип реверберации автоматически выбирается при загрузке модели усилителя. Если на оригинальном усилителе есть пружинный ревербератор, Floor POD Plus загружает его, на всех остальных моделях загружается обычная комнатная реверберация. Далее следует список моделей и типов реверберации, соответствующих им:

Параметр регулятора и цвет индикатора	Тип реверберации	Параметр регулятора и цвет индикатора	Тип реверберации
Line 6 Clean - КРАСНЫЙ	Комната	Brit Class A - КРАСНЫЙ	Комната
Line 6 Clean - ЗЕЛЁНЫЙ	Пружинная	Brit Class A - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната
Line 6 Crunch - КРАСНЫЙ	Пружинная	Brit Blues - КРАСНЫЙ	Комната
Line 6 Crunch - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната	Brit Blues - ЗЕЛЁНЫЙ	Пружинная
Line 6 Drive - КРАСНЫЙ	Комната	Brit Classic - КРАСНЫЙ	Комната
Line 6 Drive - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната	Brit Classic - ЗЕЛЁНЫЙ	Пружинная
Line 6 Insane - КРАСНЫЙ	Комната	Brit Hi Gain - КРАСНЫЙ	Комната
Line 6 Insane - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната	Brit Hi Gain - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната
Small Tweed - КРАСНЫЙ	Комната	TreadPlate - КРАСНЫЙ	Комната
Small Tweed - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната	TreadPlate - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната
Tweed Blues - КРАСНЫЙ	Комната	Modern Hi Gain - КРАСНЫЙ	Комната
Tweed Blues - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната	Modern Hi Gain - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната
Black Panel - КРАСНЫЙ	Пружинная	Fuzz Vox - КРАСНЫЙ	Комната
Black Panel - ЗЕЛЁНЫЙ	Пружинная	Fuzz Vox - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната
Modern Class A - КРАСНЫЙ	Пружинная	Tube Preamp - КРАСНЫЙ	Комната
Modern Class A - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната	Tube Preamp - ЗЕЛЁНЫЙ	Комната

Delay – Иногда эхо и отклики могут повлиять на звучание очень необычным и интересным образом. Floor POD Plus оснащён шестью (6) моделями делэев:

Tape – классическое «тёплое» плёночное эхо. Количество высоких частот будет уменьшаться с каждым повторением. К тому же, Вам не придётся менять плёнку!

Multi-Tap полностью аналогичен **Tape**, но структура повторений основана на* Roland® Space Echo.

Digital – обеспечивает ровное эхо с кристально чистой цифровой чёткостью.

Reverse – «перевернутая» версия делэя **Digital**.

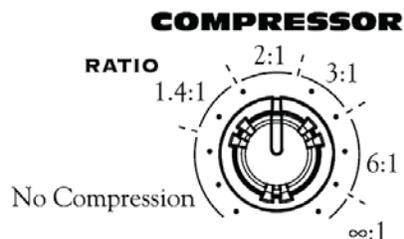
Sweep Echo – это эмуляция плёночного делэя с эффектом колебания на повторениях.

Analog воспроизводит винтажный аналоговый делэй с тёмным перегруженным звуком.

На всех моделях делэя, регулятор **Delay** изменяет **Delay Level** (уровень делэя), а футсвитч **Tap** – **Delay Time** (время делэя). Для установки нужного темпа, ритмично постучите по футсвитчу **Tap**. Также, Вы можете настроить скорость вручную: поворачивайте регулятор **Bass** при нажатой кнопке **Manual** или регуляторе **Amp Models**. Чтобы увеличить **Delay Feedback** (количество повторений) поворачивайте регулятор **Delay** при удержанной кнопке **Manual** или регуляторе **Amp Models**. Кстати, на максимальном уровне делэя, эхо может быть даже громче, чем исходный сигнал. Это может пригодиться, если Вы захотите воспроизвести эффекты, используемые The Edge из группы U2. Чтобы выключить делэй нажмите на футсвитч **DLY** в режиме On/Off. Детали см. в главе 1. Для изменения индивидуальных параметров (см. ниже) эффектов нажмите и удерживайте кнопку **Manual** или регулятор **Amp Models**, а затем поворачивайте регулятор **Mid**:

Модель делзэ	Настройка делзэ
Tape	Глубина flutter
Multi-Tap	Modulation depth
Digital	Смещение высоты тона (шаг ½, от -12 до +12) с кольцевой модуляцией
Reverse	Глубина модуляции
Sweep Echo	Скорость LFO для эффекта
Analog	Глубина модуляции

Compressor – Компрессор берет тихие и громкие звуки, приходящие на него и выравнивает громкость, так что самые громкие звуки не звучат так громко и наоборот, самые тихие звуки становятся по уровню ближе к самым громким звукам. Результатом является то, что компрессор может быть установлен для сохранения и подъема уровня вашего гитарного сигнала, давая гитаре более длительное затухание ноты. Сжатие сигнала измеряется в соотношении входящего и обработанного сигналов (например 3:1 или 6:1). Чем выше соотношение, тем меньше различие между самым громким и самым тихим сигналом. Регулятор **Compressor** отвечает за соотношение сжатия. Доступно шесть вариантов настройки: off, 1.4:1, 2:1, 3:1, 6:1, и ∞:1. При максимальном значении регулятора **Compressor**, будет происходить неограниченное сжатие, что по своей сути аналогично действию лимитера. Обратите внимание, что компрессор расположен перед моделированием усилителя, поэтому он работает как педаль компрессии. При включенном компрессоре загорается соответствующий светодиод.



Gate – Эффект шумоподавления позволяет уменьшить ненужные шумы, возникающие когда вы не играете, и может быть особенно полезен при использовании звуков с высоким усилением. Вы можете изменять порог гейта регулятором **Gate** (поворот вправо – высокий порог, поворот влево – более низкий). Для изменения **Gate Decay Time** (время восстановления) нажмите и удержите кнопку **Manual** или регулятор **Amp Models**, а затем поворачивайте регулятор **Gate**. При включенном гейте загорается соответствующий индикатор.

Chorus – Floor POD Plus оснащён двумя моделями хоруса. Chorus 1 основан на волне квадратной формы и напоминает звучание хорусов с рэковым креплением. Chorus 2 основан на синусоиде, ему свойственна многократное эхо, придающее гармонию дополнительную насыщенность. Chorus 2 создавался с учётом основных характеристик* классического стompбокса Roland® CE-1. **Effect Tweak** изменяет **Depth** (глубину) и **Speed** (скорость) эффекта.

Flanger – Фленджер производит, знакомый каждому с пелёнок, звук «взлетающего самолёта». Наверняка вы слышали его в бесчисленном количестве записей 70-х годов. Изначально, этот эффект использовался довольно редко, поскольку для получения подобного эффекта звукорежиссёры надавливали на бобины с плёнкой, замедляя таким образом движение плёнки. Часть бобины, на

которую они нажимали, называлась “flange”. Отсюда и произошло название эффекта. В настоящее время этот эффект доступен в виде гитарного стемпбокса и является стандартным элементом арсенала большинства гитаристов.

В Floor POD Plus имеются две модели фленджера. Flange 1 – это лёгкий фленджер без пре-делэя и Flange 2 с обратным действием и большей глубиной. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Depth** (глубину) и **Speed** (скорость) эффекта фленджер.

Rotary – Этот эффект имитирует* вращающийся высокочастотный рупор, наподобие Leslie®. Вращающийся динамик имеет 2 скорости: быструю и медленную. На эмуляции вращающихся динамиков на Floor POD Plus фиксированная скорость устанавливается регулятором **Effect Tweak** (медленная – минимальное положение, быстрая – 12 часов). При переключении регулятора, скорость изменяется не резко, а плавно, как на настоящих вращающихся динамиках. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Speed** (скорость) и **Depth** (глубину) эффекта Доплера (модуляция высоты тона).

Phaser – Модель фазера основана на* MXR® Phase 90 - относительно мягкий фазер, органично вписывающийся в общий тон. Это насыщенное и заводное «вращение» можно услышать на бесчисленном количестве записей, начиная от 70- годов, заканчивая нашими днями. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Speed** (скорость) и **Depth** (глубину) эффекта.

U-Vibe – Первое упоминание о легендарном Uni-Vibe относится к 1969 и связано с именем Jimi Hendrix. По своей сути являющийся четырёхкаскадным фазером, Uni-Vibe стал популярен благодаря водянистой текстуре и насыщенному тембру. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Speed** (скорость) и **Level** (уровень) эффекта.

Obi-Wah – Сэмпл этого фильтра основан на* классическом Oberheim® Voltage Controlled Filter. Он изменяет тон, акцентируя в определённом ритме выбранные частоты. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Speed** (скорость) и **Q** (частотный диапазон) эффекта.

Tron Up – Этот эффект представляет собой синтез auto-wah и фильтр, срабатывающий от силы сигнала. Основой для его создания послужил* фильтр огибающей Mu-Tron® III. Этот эффект обеспечит Вас всем необходимым для звука фанка 70-х. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Sensitivity** (чувствительность) и **Q** (частотный диапазон) эффекта.

Octave Fuzz – В модели Octave Fuzz специалисты компании Line 6 воспроизвели эффект fuzz+octave, который впервые был использован в конце 60-х годов такими гитаристами как Jimi Hendrix. Оцените свойства этого эффекта в песне “Little Sister” группы Queens of the Stone Age. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Level** (уровень) и **Tone** (тон) эффекта.

Sub Octave – Эта модель аналогична Octave Fuzz, но с модуляцией на октаву ниже! С ней Вам будут доступны все фишки пользователей клавишных Moog, такие как глубина или «жирный» дисторшн с волной квадратной формы. Эти эффекту обладают достаточной мощностью, чтобы заткнуть за пояс любой аналоговый синтезатор. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Mix** (микс) и **Tone** (тон) эффекта.

Comet Trails – Это оригинальный эффект Line 6, заимствованный из Моделлера FM4 Filter Modeler. Он предоставляет собой комплекс из семи фильтров, которые взаимодействуют друг с другом, многократно отражаются, создавая иллюзию обширного звукового пространства. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Speed** (скорость) и **Q** (частотный диапазон) эффекта.

Ring Modulator – Кольцевая модуляция создана для тех случаев, когда Вы хотите получить звучание, не характерное для обычной гитары. Звук этого эффекта очень хлесткий, и скорее напоминает ударные инструменты, чем традиционную гитару. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Frequency** (частоту) и **Mix** (микс) эффекта.

Otto Phase – В этой модели совмещены фазер и вокальный процессор. Это своеобразный фильтр огибающей, действие которого направлено на фазер. Другими словами – это синтез модели Tron Up и фазера. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Sensitivity** (чувствительность) и **Feedback** (отражение) of the effect.

Swell – Этот эффект аналогичен автоматической педали громкости, которая обеспечивает резкое затухание после каждой ноты или аккорда. Регулятор **Effect Tweak** изменяет **Rise Time** (время срабатывания) эффекта.

Tremolo – Создано на основе* классического тремоло от Fender®. Регулятор **Effect Tweak** отвечает за **Speed** (скорость) и **Depth** (глубину).

Effect Tweak

Регулятором **Effect Tweak** можно изменять различные параметры, характерные для конкретных моделей:

Модель эффекта	Уровень эффекта	Настройка эффекта
Tremolo	Speed	Depth
Chorus 1	Depth	Speed
Chorus 2	Depth	Speed
Flange 1	Depth	Speed
Flange 2	Depth	Speed
Rotary	Speed	Depth
Phaser	Speed	Depth
U-Vibe	Speed	Level
Obi-Wah	Speed	Q
Tron-Up	Sensitivity	Q
Octave Fuzz	Level	Tone
Sub Octave	Mix	Tone
Comet Trails	Speed	Q
Ring Modulator	Frequency	Mix
Otto Phase	Sensitivity	Feedback
Swell	Rise Time	нет

Для изменения параметра **Effect Amount** (количество эффекта) поворачивайте регулятор. Для изменения параметра **Effect Adjust** (настройка эффекта), поворачивайте регулятор. При нажатой кнопке **Manual** или регуляторе **Amp Models**.

Для выключения эффекта используйте футсвитч **C / FX**, находясь в режиме On/Off. Подробности см. в главе 1.

ГЛАВА 4.

ПРЕСЕТЫ, ТЮНЕР И ПЕДАЛЬ

Вызов пресетов

Floor POD Plus содержит 124 разнообразных пресета для игры в различных стилях.

Эти пресеты или «каналы» представляют собой предустановленный комплекс усилителя и эффектов Line 6. Каналы разделены на 31 банк по 4 канала в каждом. Эти 4 канала озаглавлены A, B, C и D. Для вызова канала войдите в режим Channel Memory (см. главу 1), выберите банк с помощью футсвитчей **Bank Up/Down**, а затем футсвитчами **Footswitches A-D** выберите канал. Обратите внимание, что при вызове канала вызываются не текущие, а исходные установки регуляторов. Для внесения изменений, просто поверните переключатель.

Сохранение пресетов

Вы можете редактировать любой из пресетов Floor POD Plus, создавать свои собственные пресеты и сохранять их в любую локацию. При внесении изменений в пресет, справа от буквы канала появляется точка (.)

Чтобы сохранить пресет:

- Нажмите кнопку **Save**. Загорится индикатор **Save**.
- С помощью футсвитчей **Bank Up/Down** выберите Банк (1-31), в который Вы хотите сохранить новый пресет. Если Вы хотите сохранить пресет в канал (A, B, C или D), отличный от отображаемого на экране, нажмите на футсвитч, соответствующий нужной букве канала. Нажмите на этот футсвитч ещё раз, а затем нажмите **Save** для сохранения. Если Вы хотите сохранить пресет в канал (A, B, C или D), отображаемый на экране, нажмите на соответствующий футсвитч, а затем нажмите **Save** для сохранения.
- Все пользовательские настройки регуляторов будут сохранены в текущей позиции. Для отмены сохранения поверните регулятор, или подождите 5 секунд после нажатия футсвитча или кнопки **Save**.

Режим Compare (сравнение)

Если Вы хотите выяснить какой регулятор был изменён по сравнению с оригинальным пресетом, войдите в режим Compare (нажмите и удержите кнопку **Save** 2 секунды). Теперь, при повороте регулятора, индикатор Тюнера будет отображать соотношение текущей и исходной настройки. Если загораются диоды «b» и «Tuner» – значение регулятора меньше, чем исходная настройка пресета. Если загораются диоды «#» и «Tuner» – значение регулятора превышает исходную настройку пресета. Если загораются все три индикатора, значит, текущее значение совпадает с исходным. Нажмите кнопку **Save** или **Tap** для выхода из режима Compare.

Режим Manual (ручное управление)

При вызове пресета, все установки регуляторов загружаются из памяти устройства, независимо от текущего положения регуляторов. Если Вы захотите прослушать звук при различных позициях регуляторов, нажмите кнопку **Manual** для входа в режим ручного управления. Кнопка **Manual** загорится, а на дисплее не будет отображаться название канала. Поворачивайте регуляторы, чтобы изменить звучание. Для выхода из режима Manual нажмите и отпустите кнопку **Manual** ещё раз. Произойдёт загрузка последнего загруженного канала.

Создание и сохранение пользовательских пресетов

Если Вам покажется, что на Floor POD Plus недостаточно моделей, Вы сможете отредактировать для каждой модели усилителя, эффекта или делэя, имеющегося в арсенале устройства. При повороте регуляторов **Amp Models**, **Effects** или **Delay**, все остальные параметры автоматически переходят к пресетным настройкам. Однако, Вы можете изменить параметры, а затем прикрепить изменения непосредственно к регуляторам **Amp Models**, **Effects** и **Delay**. Вот как это сделать:

- Выберите, что именно вы хотите изменить и сохранить: модель усилителя, эффект или делэй.
- Отрегулируйте нужные параметры.
- Одновременно нажмите регулятор **Amp Models** и кнопку **Save**. Индикаторы **Save** и **Manual** начнут мигать.
- На дисплее отобразится буква “А”, обозначающая, что изменения модели усилителя можно сохранить. С помощью футсвитчей **Bank Up/Down** выберите вид настройки: “А” = модель усилителя, “Е” = эффекты, “d” = делэй.
- Для сохранения нажмите кнопку **Save**, для отмены – **Manual** или **Tap**.

Вот и всё. Теперь, при повороте регуляторов **Amp Models**, **Effects** или **Delay** на эту позицию, будут вызваны все Ваши персональные настройки. Осталось упомянуть об одной детали.... Вы, наверное, заметили, что для сохранённых данных не надо задавать особую локацию. Floor POD Plus сохраняет только положение регуляторов для существующей модели усилителя, эффекта или делэя. Например, если Вы создали пользовательский вариант настроек модели усилителя Line 6 Insane, изменения будут сохранены в позиции Line 6 Insane.

Режим Тюнера

Для входа в режим тюнера удерживайте футсвитч **Tap** в течение 2 секунд. После этого загорится индикатор Tuner. Сыграйте ноту, и на экране отобразится её название. Все ноты показываются как чистые, либо бемольные (т.е вместо “G#” будет отображаться “Ab”). Индикаторы под дисплеем показывают отклонение ноты от нужной высоты. Если загорается диод «b» - нота понижена. Если загорается диод «#» - нота повышена. Если загораются все три индикатора, значит, настройка верна. Для выхода из тюнера нажмите кнопки **Save** или **Manual**, или же футсвитч **Tap**.

Опорная частота тюнера

Находясь в режиме тюнера, Вы можете изменять опорную частоту с помощью футсвитчей **Bank Up/Down**. По умолчанию установлена частота A440, однако её можно изменить от A436 до A445. Выбранная частота отображается на дисплее. Данная настройка автоматически сохраняется и вызывается при следующем входе в режим тюнера.

Уровень громкости тюнера/Приглушение

В режиме тюнера также можно изменять громкость или приглушать звук настраиваемого инструмента. Опустите педаль до упора вперёд для включения или выключения звука. При включенном звуке (загорается индикатор Wah) можно изменять его уровень с помощью педали **Vol/Wah**. Данная настройка автоматически сохраняется и вызывается при следующем входе в режим тюнера.

Восстановление заводских настроек

Если по какой-либо причине (например, дьявольская шутка над другом) Вы захотите восстановить заводские настройки Floor POD Plus, сделайте следующее:

Одновременно нажмите футсвитчи **Bank Up** и **Bank Down** при подключении устройства к сети питания. После запуска произойдёт сброс настроек, а на дисплее отобразится “int”. Отключите устройство от сети питания, а затем включите вновь. Дело сделано.

Калибровка педали Vol/Wah

Для того, чтобы педаль Вашего Floor POD Plus была настроена на максимальный диапазон, сделайте следующее:

- Отключите устройство от сети питания, а затем подключите его вновь, удерживая **Toe Switch** на педали **Vol/Wah**. Запустится режим калибровки педали, а на дисплее отобразится “PC”, а затем “000”.
- Опустите педаль вперёд на максимум и нажмите **Footswitch A**. На дисплее отобразится “100”.
- Опустите педаль вперёд на максимум и нажмите **Footswitch B**. На дисплее отобразится “100”.
- Нажмите **Footswitch C**. На дисплее отобразится числовое значение.
- Нажмите на **Toe Switch** педали, а затем плавно переместите педаль из опущенного положения в поднятое. В это время рядом с регулятором **Effects** должны загораться индикаторы. Количество горящих индикаторов соответствует положению педали.
- Для сохранения конфигурации нажмите и удерживайте футсвитч **Tap** в течение двух секунд.
- Отключите устройство от сети питания, а затем включите вновь. Цель достигнута!

** Все торговые марки других производителей используются исключительно для идентификации продуктов этих производителей, звучание которых бралось за основу в процессе разработки продукции компании Line 6.*

FENDER®, DELUXE REVERB®, TWIN REVERB®, CHAMP® и BASSMAN® являются зарегистрированными торговыми марками Fender Musical Instruments Corporation.

MARSHALL® является зарегистрированной торговой маркой Marshall Amplification, Plc.

VOX® является зарегистрированной торговой маркой Vox R&D Limited.

DUMBLE® является зарегистрированной торговой маркой Howard Alexander Dumble.

MESA/BOOGIE® и RECTIFIER® являются зарегистрированными торговыми марками Mesa/Boogie, Ltd.

ARBITER® является зарегистрированной торговой маркой Arbiter Group, Plc.

ORANGE® является зарегистрированной торговой маркой Orange Personal Communications Services, Limited.

ROLAND® является зарегистрированной торговой маркой Roland Corporation.

LESLIE® является зарегистрированной торговой маркой Suzuki Musical Instrument Manufacturing Co. Ltd.

MXR® является зарегистрированной торговой маркой Dunlop Manufacturing, Inc.

OVERHEIM® является зарегистрированной торговой маркой Gibson Guitar Corp.

MUTRON® является зарегистрированной торговой маркой Mark Simonsen.

ПРИЛОЖЕНИЕ А: МОДЕЛИ УСИЛИТЕЛЕЙ

Параметр регулятора и цвет индикатора	Название модели усилителя	Положение педали громкости	Тип реверберации	Переключатель яркости
Line 6 Clean - КРАСНЫЙ	Line 6 Clean	Pre	Комната	да
Line 6 Clean - ЗЕЛЁНЫЙ	Line 6 Twang	Pre	Пружинная	нет
Line 6 Crunch - КРАСНЫЙ	Line 6 Crunch	Pre	Пружинная	да
Line 6 Crunch - ЗЕЛЁНЫЙ	Line 6 Crunch #2	Pre	Комната	нет
Line 6 Drive - КРАСНЫЙ	Line 6 Drive	Post	Комната	да
Line 6 Drive - ЗЕЛЁНЫЙ	Line 6 Blues	Pre	Комната	нет
Line 6 Insane - КРАСНЫЙ	Line 6 Insane	Post	Комната	нет
Line 6 Insane - ЗЕЛЁНЫЙ	Line 6 Layer	Post	Комната	да
Small Tweed - КРАСНЫЙ	Small Tweed	Pre	Комната	нет
Small Tweed - ЗЕЛЁНЫЙ	Small Tweed #2	Pre	Комната	нет
Tweed Blues - КРАСНЫЙ	Tweed Blues	Pre	Комната	нет
Tweed Blues - ЗЕЛЁНЫЙ	Boutique #3	Pre	Комната	нет
Black Panel - КРАСНЫЙ	Black Panel	Pre	Пружинная	нет
Black Panel - ЗЕЛЁНЫЙ	Black Panel #2	Pre	Пружинная	да
Modern Class A - КРАСНЫЙ	Modern Class A	Pre	Пружинная	нет
Modern Class A - ЗЕЛЁНЫЙ	Brit Class A #3	Pre	Комната	нет
Brit Class A - КРАСНЫЙ	Brit Class A	Pre	Комната	нет
Brit Class A - ЗЕЛЁНЫЙ	Brit Class A #2	Pre	Комната	нет
Brit Blues - КРАСНЫЙ	Brit Blues	Pre	Комната	да
Brit Blues - ЗЕЛЁНЫЙ	California Crunch #1	Pre	Пружинная	да
Brit Classic - КРАСНЫЙ	Brit Classic	Pre	Комната	нет
Brit Classic - ЗЕЛЁНЫЙ	California Crunch #2	Post	Пружинная	нет
Brit Hi Gain - КРАСНЫЙ	Brit Hi Gain	Post	Комната	нет
Brit Hi Gain - ЗЕЛЁНЫЙ	Boutique #1	Pre	Комната	нет
TreadPlate - КРАСНЫЙ	TreadPlate	Post	Комната	нет
TreadPlate - ЗЕЛЁНЫЙ	TreadPlate #2	Post	Комната	нет
Modern Hi Gain - КРАСНЫЙ	Modern Hi Gain	Post	Комната	нет
Modern Hi Gain - ЗЕЛЁНЫЙ	Modern Hi Gain #2	Post	Комната	нет
Fuzz Box - КРАСНЫЙ	Fuzz Box	Post	Комната	нет
Fuzz Box - ЗЕЛЁНЫЙ	Boutique #2	Post	Комната	нет
Tube Preamp - КРАСНЫЙ	Tube Preamp	Post	Комната	нет
Tube Preamp - ЗЕЛЁНЫЙ	Jazz Clean	Pre	Комната	да