

ГРОМКОГОВОРИТЕЛЬ

Модель SC203

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если Вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом.
Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь усилителем в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если Вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении **ВКЛЮЧЕНО**.

Оглавление

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ	4
ВВЕДЕНИЕ	5
БЫСТРЫЙ СТАРТ	6
Первые шаги	6
Подключение колонок	6
Включение	6
УПРАВЛЕНИЕ	7
Первые шаги	7
РЕЖИМ РАБОТЫ	8
Включение/выключение: режим ожидания	8
Режим Громкость	8
Меню настроек	10
Вход	10
Положение	11
Фильтры	11
Фильтр низких частот	12
Фильтр высоких частот	13
Комбинации фильтров низких и высоких частот	13
Баланс	14
Режим светодиодов	15
Сохранение ваших настроек	15
DIP-переключатели	15
УСТАНОВКА	17
Монтаж на стене и стойке	17
FlexiPads	17
Расположение динамика	17
Позиция прослушивания (настройка Pos)	18
Настройка стерео	18
Настройка стерео+сабвуфер (2.1)	19
Акустика помещения	19
ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	20
ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА	21

ИНСТРУКЦИИ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

1. ПРОЧИТАЙТЕ эти инструкции.
2. СОХРАНИТЕ эти инструкции.
3. ПРИНИМАЙТЕ все предупреждения.
4. СОБЛЮДАЙТЕ все инструкции.
5. НЕ используйте это устройство около воды.
6. ОЧИЩАЙТЕ ТОЛЬКО сухой тканью.
7. НЕ закрывайте вентиляционные отверстия. Устанавливайте в соответствии с инструкциями производителя.
8. ЗАПРЕЩАЕТСЯ устанавливать рядом с любыми источниками тепла, такими как радиаторы, обогреватели, печи или другими устройствами (включая усилители), выделяющими тепло.
9. ЗАПРЕЩАЕТСЯ пренебрегать безопасностью использования поляризованной вилки или вилки с заземлением. Поляризованная вилка имеет два контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземляющим контактом имеет два контакта и третий контакт заземления. Более широкий контакт или третий контакт предназначены для вашей безопасности. Если вилка из комплекта поставки не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены устаревшей розетки.
10. ЗАЩИЩАЙТЕ шнур питания от наступания на него и его заземления, особенно в области вилки, розетки и в месте выхода из устройства.
11. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО приспособления и аксессуары, указанные производителем.
12. ИСПОЛЬЗУЙТЕ ТОЛЬКО с тележкой, стойкой, штативом, кронштейном или столом, указанными производителем или проданными вместе с устройством. При использовании тележки соблюдайте осторожность при перемещении комбинации тележка/устройство, чтобы избежать травм в результате опрокидывания.
13. ОТКЛЮЧАЙТЕ это устройство от сети во время грозы, или когда не используете его в течение длительного времени.
14. ПОРУЧИТЕ все обслуживание квалифицированному обслуживающему персоналу. Обслуживание требуется, если устройство было повреждено каким-либо образом, например, поврежден шнур питания или вилка, пролита жидкость или внутрь устройства попали посторонние предметы, устройство подверглось воздействию дождя или влаги, не работает нормально или подверглось падению.
15. Чтобы снизить риск возгорания или поражения электрическим током, не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги. Не допускайте попадания на устройство капель или брызг, а также не устанавливайте на него предметы, наполненные жидкостью, например, вазы.
16. Если СЕТЕВАЯ вилка или приборный штепсель используются в качестве устройства отключения, устройство отключения должно оставаться в рабочем состоянии.
17. ЗАПРЕЩАЕТСЯ перегружать розетки или удлинители сверх их номинальной мощности, поскольку это может вызвать поражение электрическим током или пожар.
18. Запрещается ставить на устройство источники открытого огня, например, зажженные свечи.
19. Соблюдайте минимальные расстояния вокруг аппарата для достаточной вентиляции.
20. Не препятствуйте вентиляции, закрывая вентиляционные отверстия такими предметами, как газеты, скатерти, шторы и т.д.
21. Правильная утилизация изделия. Эта маркировка указывает на то, что этот продукт



не следует утилизировать вместе с другими бытовыми отходами на всей территории ЕС. Чтобы предотвратить возможный вред окружающей среде или здоровью человека от неконтролируемого удаления отходов, утилизируйте его ответственно, чтобы способствовать устойчивому повторному использованию материальных ресурсов. Чтобы вернуть использованное устройство, воспользуйтесь системами возврата и сбора или обратитесь к продавцу, у которого было приобретено изделие. Они могут сдать этот продукт на экологически безопасную переработку.

ВВЕДЕНИЕ

Спасибо за ваше время и интерес к ассортименту продукции EVE Audio. EVE Audio – производитель громкоговорителей из Берлина, Германия, который специализируется на разработке и дизайне уникальных студийных мониторов.

Использование первоклассных компонентов является нашим наивысшим приоритетом, потому что мы твердо уверены, что это единственный способ производить первоклассные продукты.

Наша система громкоговорителей SC203 мастер/ведомый – один из тех немногих примеров, где малый размер означает и мощность. Благодаря своему компактному размеру и малой занимаемой площади, система является идеальным решением для профессиональных настольных компьютеров с ограниченным пространством, а также для требовательных домашних пользователей и пользователей игр.

В SC203 используется 3-дюймовый многослойный низкочастотный динамик, способный справляться с длинными линейными колебаниями, и наш новый μ A.M.T. драйвер на основе нашей знаменитой технологии Air Motion Transformer. Поскольку каждый драйвер приводится в действие собственным усилителем мощностью 30 Вт, SC203 представляет собой полноценную активную систему, включающую в себя четыре усилителя мощности. Оба динамика оснащены задним фазоинвертором, что позволяет динамиком достигать чототы 62Гц без отражения фазового шума от ветра. Как и во всех мониторах серии SC, система управляется цифровым саундпроцессором DSP с высоким разрешением.

Система SC203 предоставляет вам три входа на выбор (аналоговый RCA, цифровой оптический, USB до 96 кГц) и выход для сабвуфера для создания мощной системы объемного звучания 2.1. Система продается с настраиваемыми подставками FlexiPads, позволяющей отсоединить настольные громкоговорители от их основания и установить их точно под углом 0°, 7,5° или 15°. Дополнительный монтажный адаптер позволяет прикрепить SC203 непосредственно к микрофону или стойке для динамика. В сочетании с нашим адаптером для настенного монтажа вы также сможете установить динамик на стене.

Желаем вам насладиться вашей новой настольной акустической системой EVE Audio. Если у вас есть какие-либо вопросы относительно наших продуктов, не стесняйтесь обращаться к ближайшему дилеру или обращаться напрямую к нам... Мы будем более чем рады помочь вам!

Все самое лучшее из Берлина.

Команда EVE Audio

БЫСТРЫЙ СТАРТ

Если у вас уже есть опыт работы с студийными мониторами, краткого руководства должно быть более чем достаточно для начала.

Для неопытных пользователей мы рекомендуем прочитать все руководство пользователя, чтобы предотвратить неправильное использование.

Первые шаги

Проверьте комплектность поставки (громкоговорители мастер и ведомый, руководство пользователя, две подставки FlexiPad, внешний блок питания, стереокабель, USB-кабель, аудиокабель TRS 1/8 дюйма).

Из соображений эргономики и правильного контроля баланса мы рекомендуем использовать главный динамик в качестве правого громкоговорителя системы Master/Slave. Проверьте настройку DIP-переключателя Satellite filter на задней панели, он должен быть в положении "off" (выкл.).

Подключение колонок

Подключите один из входов на задней панели главного громкоговорителя (аналоговый левый/правый, цифровой оптический или USB) к выходу источника воспроизведения, например, аудиоинтерфейса, микшера, синтезатора, медиаплеера или компьютера. Выберите входное соединение, соответствующее выходному формату вашего источника сигнала. Выходной уровень должен быть как можно ниже.

Подключите главный и подчиненный громкоговорители с помощью прилагаемого 4-контактного соединительного кабеля.

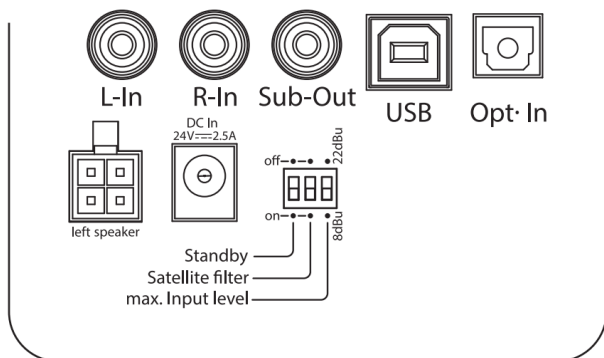
Включение

Подключите главный (правый) громкоговоритель к сети переменного тока с помощью прилагаемого внешнего блока питания.

Светодиоды вокруг регулятора громкости на передней панели главного динамика загорятся против часовой стрелки. Если светодиод на правом конце тускло светится, это означает, что система находится в режиме ожидания. Нажмите регулятор громкости, чтобы включить динамики. Если повернуть регулятор громкости против часовой стрелки до тех пор, пока светодиод на левом конце не загорится тусклым светом, динамики будут отключены. Если исходный сигнал аналоговый, используйте параметр Max. Input Level DIP-переключателя на задней панели главного динамика для установки максимальной входной чувствительности системы (8dBu или 22 dBu) в соответствии с номинальным выходным уровнем источника. Затем увеличивайте выходной уровень на устройстве-источнике, пока светодиодное кольцо не начнет мигать, после чего немного уменьшите выходной уровень. Теперь максимальный рабочий уровень для входа (т.е. аналого-цифрового преобразователя) оптимально настроен. Чтобы установить желаемую громкость прослушивания, используйте регулятор громкости на главном громкоговорителе. Светодиодное кольцо показывает настройку громкости. Оно мигает при слишком высоком входном напряжении, что может привести к перегрузке аналого-цифрового преобразователя.

УПРАВЛЕНИЕ

Первые шаги



Главный динамик (правый): разъемы задней панели и DIP-переключатели



Ведомый динамик (левый): разъем задней панели

Проверьте комплектность поставки (громкоговорители мастер и ведомый, руководство пользователя, две подставки FlexiPad, внешний блок питания, стереокабель, USB-кабель, аудиокабель TRS 1/8 дюйма).

Проверьте настройку DIP-переключателей (Standby и Satellite filter: положение "off"; Max. Input Level: см. "Включение" на стр. 6).

Разъемы источника сигнала: на задней панели главного громкоговорителя доступны три различных входных формата для различных источников сигналов.

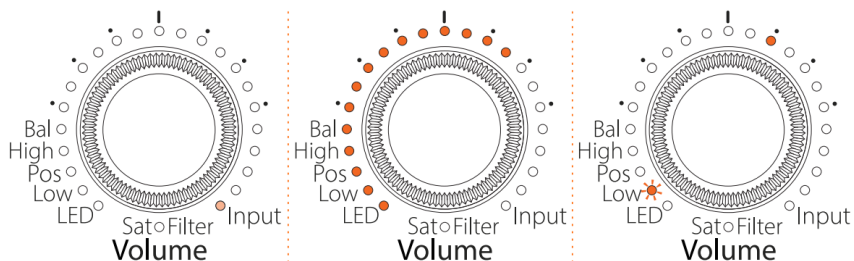
Разъемы RCA L-In и R-In: для источников аналогового небалансного линейного сигнала.

Входной разъем Opt. In: оптический TOSLink для источников цифрового сигнала.

Порт USB: Разъем типа B для цифровых источников сигнала USB.

В зависимости от положения DIP-переключателя Max. Input Level: максимальный уровень аналогового источника сигнала не должен превышать 8dBu или 22dBu. При перегрузке входа светодиодное кольцо начнет мигать.

РЕЖИМ РАБОТЫ



Режим Standby | Режим Volume (-10dB) | Меню Настроек (Low filter @+1dB)

Включение/выключение: режим ожидания

Нажмите и удерживайте регулятор громкости три секунды, чтобы перевести систему в режим ожидания Standby Mode. Громкость будет постепенно уменьшаться, а светодиодное кольцо вокруг регулятора громкости загорится один раз. После этого светодиод на правом конце будет тускло гореть, и потребляемая мощность снизится до 1Вт.

Чтобы выйти из режима ожидания, еще раз коротко нажмите регулятор громкости. Уровень будет постепенно повышаться.

Когда DIP-переключатель режима ожидания на задней панели находится в положении "on" (Вкл.), система автоматически переключается в режим ожидания, если в течение 10 минут не обнаружен входной сигнал (доступно только для аналогового входа).

Режим Громкость

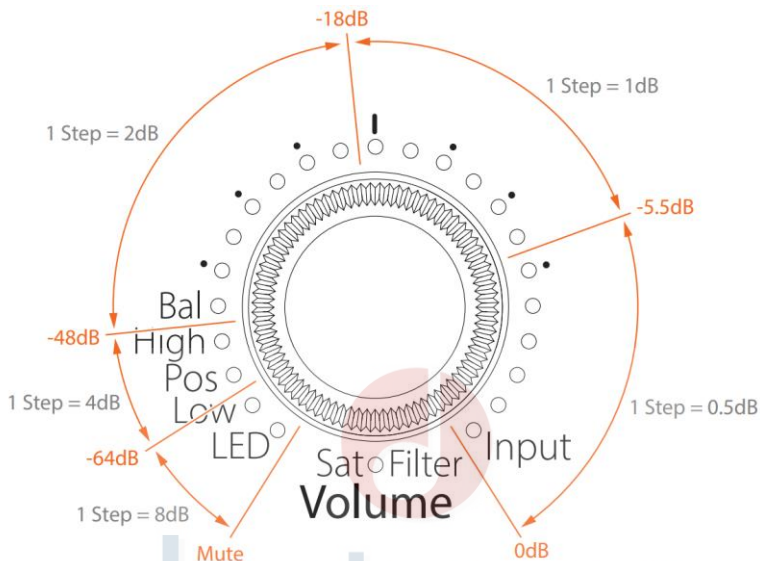
Регулировка входного уровня

Максимальный входной уровень для источников аналогового сигнала составляет 8dBu (потребительский уровень) или 22dBu (профессиональный студийный уровень), в зависимости от положения DIP-переключателя Max. Input Level на задней панели (см. "Включение" на стр. 6). Более высокие уровни вызывают искажения из-за перегрузки аналого-цифрового преобразователя.

После того, как вы установите правильную входную чувствительность, светодиодное кольцо может начать мигать при перегрузке аналого-цифрового преобразователя. В этом случае уровень выходного сигнала источника следует уменьшить.

Настройка громкости

Поверните регулятор громкости, чтобы отрегулировать громкость. В зависимости от выбранного режима светодиода (см. "Режим светодиода" на странице 15) громкость будет отображаться в виде тусклого/яркого круга или тусклой/яркой точки.



Кривая регулировки громкости не является линейной и воспроизводит логарифмическую кривую аналогового потенциометра. Каждый светодиод имеет 2 ступени, и шаги пристра становятся более мелкими по мере увеличения громкости:

Звук выключен (-88дБ минимум) до -64дБ	Шаг 8дБ
От -64дБ до -48дБ	Шаг 4дБ
От -48дБ до -18дБ	Шаг 2дБ
От -18дБ до -5,5дБ	Шаг 1дБ
От -5,5дБ до 0дБ (максимум)	Шаг 0,5дБ

Отключение звука

Чтобы перевести систему в режим отключения звука, поверните регулятор громкости против часовой стрелки, пока не достигнете минимального уровня. Когда светодиод на левом конце горит тускло, активируется режим отключения звука.

Чтобы выйти из режима отключения звука, просто поверните ручку по часовой стрелке.

Меню настроек

Нажмите регулятор громкости один раз, чтобы войти в меню настроек. Здесь вы можете выбрать системный вход, установить два разных фильтра (низкий, высокий), положение, баланс системы, а также поведение светодиодного кольца. Светодиод активной в данный момент функции мигает.

Поверните регулятор громкости, чтобы выбрать желаемую функцию. Мигающий светодиод указывает на выбранную функцию, а горящий светодиод показывает значение, присвоенное этой функции.

Нажмите регулятор громкости, чтобы подтвердить выбор. Мигание прекратится после подтверждения выбора.

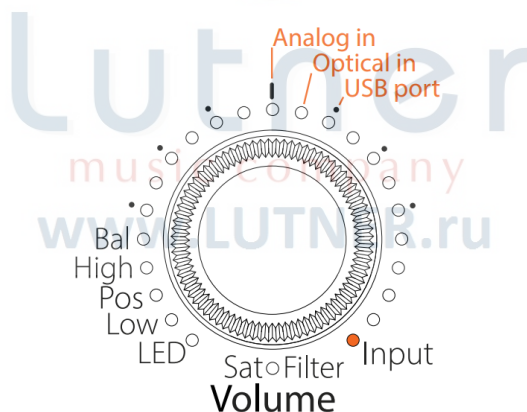
Поверните регулятор громкости, чтобы выбрать вход или настроить фильтр (высокий или низкий), баланс, положение или поведение светодиода.

Когда вы будете удовлетворены настройкой, нажмите регулятор громкости еще раз, чтобы вернуться в меню настроек. Затем вы можете выбрать и отредактировать другую функцию.

Чтобы выйти из меню настроек, нажмите и удерживайте регулятор громкости в течение трех секунд или просто подождите 10 секунд. После этого громкоговоритель автоматически вернется в режим настройки громкости.

Вход

Выберите системный вход, который подключен к источнику сигнала. Вы можете выбирать между аналоговым входом RCA L/R, оптическим входом TOSLink и портом USB.



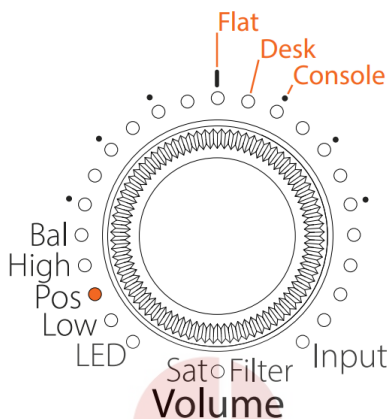
Следующие обозначения применяются в режиме ввода:

- Светодиод №12 (отмечен штрихом) = аналоговый вход
- Светодиод №13 = оптический вход
- Светодиод №14 (отмечен 4-й точкой) = USB.

Если вы выбрали аналоговый вход, обратитесь к разделу "Режим Громкость" на стр. 8, чтобы правильно отрегулировать чувствительность входа системы.

Положение

Настройка положения адаптирует частотную характеристику к положению слушателя. Доступны три позиции: Flat, Desk и Console.



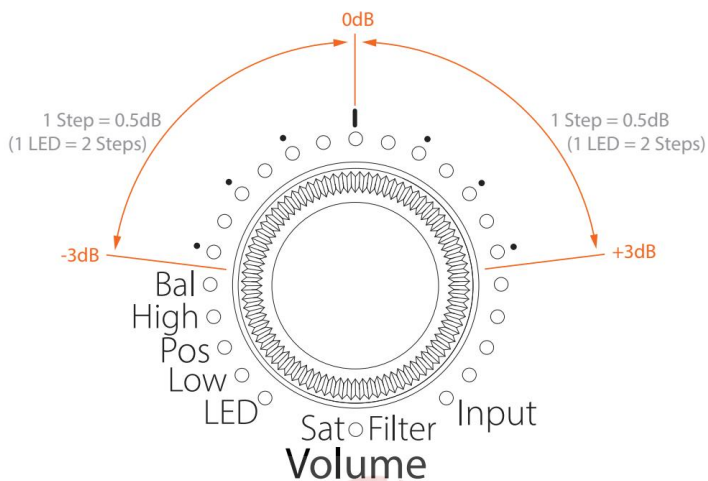
Используйте настройку Flat, если динамики расположены на одной высоте со слушателем. В этом случае используйте подставки FlexiPads так, чтобы вертикальный угол проецирования звука составлял 0°.

Выберите настройку Desk, если динамики размещены на рабочем столе. В этом случае используйте подставки FlexiPads таким образом, чтобы угол проецирования звука по вертикали составлял 15°.

Используйте настройку Console, если динамики размещены на мишерном пульте или стенде. В зависимости от высоты установки выберите вертикальную проекцию звука под углом 0° (с FlexiPads), 7,5° (без FlexiPads) или 15° (с FlexiPads). См. "FlexiPads" на странице 17 и "Позиция прослушивания (настройка Pos)" на стр. 18 для получения дополнительной информации об идеальной позиции прослушивания.

Фильтры

Фильтры громкоговорителей EVE Audio были специально разработаны таким образом, чтобы дать вам возможность настроить вашу систему мониторинга в соответствии с характеристиками вашей комнаты. Эти фильтры помогают скорректировать изменения частотной характеристики, вызванные акустикой комнаты и расстоянием прослушивания. Обратите внимание, что исправление плохой акустики помещения с помощью фильтров даст только средние результаты. В любом случае старайтесь как можно реже использовать фильтры.

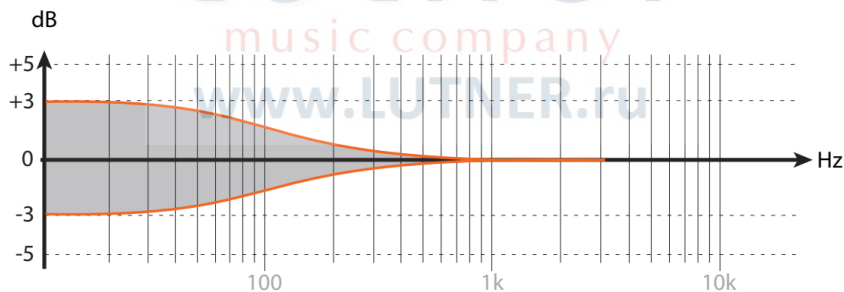


Следующее применимо как к фильтрам Low, так и High:

- Настройка увеличивается с шагом 0,5дБ.
- Максимальное усиление +3дБ, максимальное затухание -3дБ.
- Обратитесь к главе "Установка" на странице 17, чтобы настроить фильтры громкоговорителей EVE Audio.

Фильтр низких частот

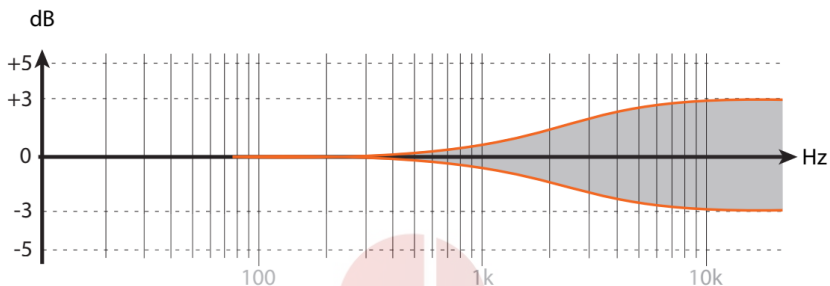
Фильтр низких частот позволяет повышать или ослаблять частоты ниже 300Гц с шагом 0,5дБ. Используйте этот фильтр, когда акустика вашей комнаты вызывает проблемы в низкочастотном диапазоне.



Если низкие частоты усиливаются из-за комнаты, вы можете ослабить их с помощью фильтра низких частот. Причиной такого повышения могут быть режимы комнаты или слишком близкое расположение динамиков к стенам. Таким же образом, если низкие частоты слишком слабы, вы можете усилить их, чтобы сбалансировать частотную характеристику.

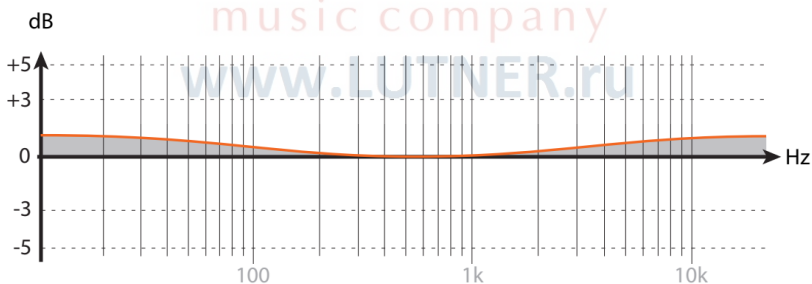
Фильтр высоких частот

Фильтр высоких частот позволяет повышать или ослаблять частоты выше 3кГц с шагом 0,5дБ. Влияние высоких частот зависит от расстояния от источника звука до места слушателя. Чем дальше вы находитесь от динамиков, тем слабее высокие частоты. В таких случаях следует настроить фильтр на их усиление. В настольных приложениях расстояние может составлять всего 1м (3 фута), что приводит к усилению высоких частот. Чтобы компенсировать этот эффект, вы должны использовать фильтр высоких частот для ослабления высоких частот.

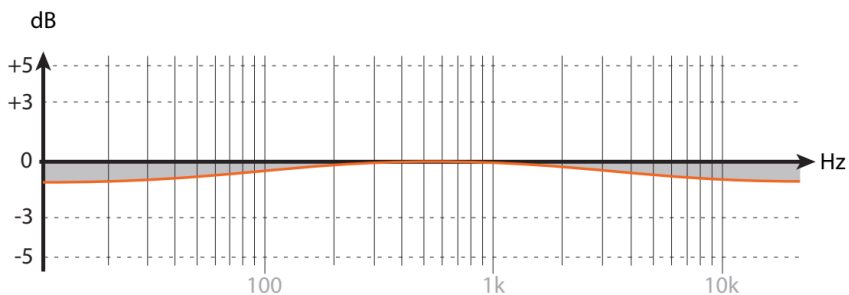


Если у вас просто "мертвая" комната, было бы разумно усилить высокие частоты, чтобы получить более сбалансированный общий звук. Когда место слушателя находится слишком близко к динамикам или в комнате есть отражающие поверхности, разумно ослабить высокие частоты.

Комбинации фильтров низких и высоких частот



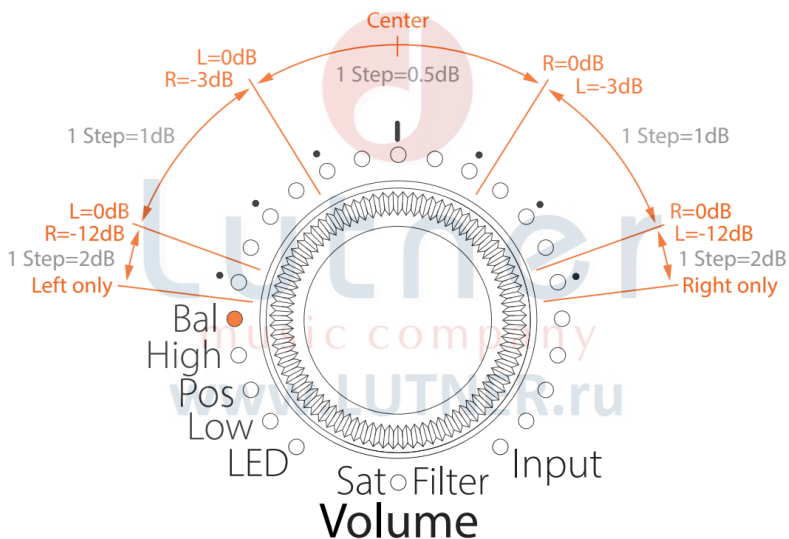
Ослабление средних частот за счет усиления фильтров НЧ+ВЧ



Усиление средних частот за счет ослабления фильтров НЧ+ВЧ

Баланс

Параметр Balance регулирует стереобаланс системы. Используйте его для компенсации разницы в громкости между левым и правым динамиками в месте прослушивания.



Значения баланса увеличиваются с шагом 0,5дБ примерно в середине диапазона настройки. Чем больше разница между обоими каналами, тем больше становится шаг (см. рисунок).

Убедитесь, что главный динамик является правым динамиком, а ведомый динамик – левым динамиком стереосистемы, в противном случае светодиоды будут зеркально инвертированы.

Режим светодиодов

Светодиодный режим определяет, в каком из четырех доступных режимов светодиодное кольцо отображает уровень громкости. Светодиоды представляют заданные уровни, которые отображаются и регулируются в соответствии с четырьмя шагами. Промежуточные шаги обозначаются яркостью между двумя соседними светодиодами.

Яркое кольцо

Все светодиоды до выбранного уровня громкости горят ярко. Чем громче сигнал, тем длиннее линия светящегося кольца.

Яркая точка

Ярко горят только светодиоды, соответствующие выбранному уровню громкости. Чем громче сигнал, тем выше перемещается ярко освещенная точка.

Тусклое кольцо

Все светодиоды до выбранного уровня громкости светятся тускло. Чем громче сигнал, тем длиннее линия тускло подсвеченного кольца. В этом режиме светодиоды на мгновение загораются ярко, пока вы регулируете уровень громкости.

Тусклая точка

Тускло горят только светодиоды, соответствующие выбранному уровню громкости. Чем громче сигнал, тем выше перемещается тускло подсвеченная точка. Промежуточные шаги обозначаются включением двух соседних светодиодов. Уровень находится в диапазоне от -60дБ до +10дБ, принимая 0дБ за точку отсчета.

Сохранение ваших настроек

Все настройки передней и задней панелей сохраняются автоматически. Громкоговорители можно отключить в любой момент без потери настроек.

Включение / выключение

При отключении внешнего блока питания все системные настройки сохраняются. После повторного подключения внешнего блока питания система вернется в состояние, в котором она была до выключения (режим ожидания, режим отключения звука или заданный уровень громкости).

Для предотвращения шума переключения вашей акустической системы соблюдайте следующие правила:

При включении системы сначала включайте все источники звука, а в последнюю очередь - динамики.

При выключении системы сначала выключите динамики, а затем все источники звука.

DIP-переключатели

На задней панели главного громкоговорителя вы найдете три DIP-переключателя для дополнительных функций.

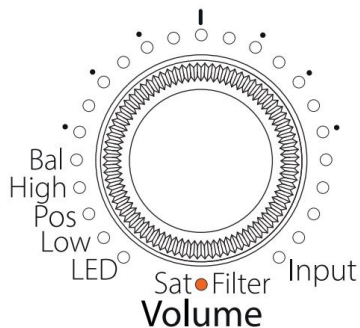
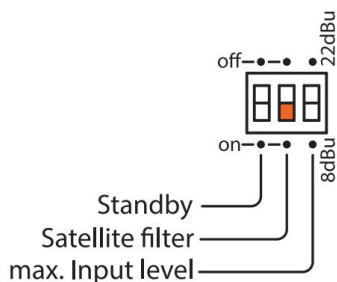
Standby

Когда установлено значение "on", этот DIP-переключатель включает автоматический режим ожидания. Эта функция автоматически переключает систему в режим ожидания при отсутствии входного сигнала в течение 10 минут. Система снова автоматически включается при обнаружении входного сигнала.

Автоматический режим ожидания работает только с аналоговым входом.

Satellite filter

Если установлено значение "on", этот DIP-переключатель активирует фильтр высоких частот с частотой 80Гц. Загорится светодиод регулятора Sat Filter.



Используйте эту настройку, чтобы создать систему 2.1, добавив сабвуфер - в идеале EVE Audio TS107 или TS108 - питаемый через выход Sub-Out вашей системы Master/Slave. В этом приложении и ведущие, и ведомые громкоговорители называются спутниками. Чтобы собрать систему, подключите вход сабвуфера к тыловому выходу Sub на главном динамике. Sub-Out подает монофонический сигнал от 10 до 500Гц, в то время как спутниковый сигнал проходит через фильтр высоких частот с частотой 80Гц. Частотный диапазон монофонического сигнала следует настраивать непосредственно на сабвуфере.

Max. Input Level

Этот DIP-переключатель позволяет выбрать чувствительность системного входа для аналогового входа. См. "Включение" на стр. 6.



УСТАНОВКА

Монтаж на стене и стойке

На задней панели ваших динамиков EVE Audio вы найдете две резьбовые вставки для настенного монтажа с зазором 70мм (2,756 дюйма). Они предназначены для использования с винтами М6. Убедитесь, что винты заходят в кронштейны не глубже 10мм (0,3 дюйма).

Дополнительно мы предлагаем специально разработанные монтажные кронштейны SC203. На нижней стороне этих угловых кронштейнов имеется вставка с монтажной резьбой для стандартных микрофонных стоек. Если вы хотите закрепить SC203 на стене, мы предлагаем настенные крепления с микрофонной резьбой, которые можно прикрепить непосредственно к монтажным кронштейнам SC203. Пожалуйста, посетите наш веб-сайт для получения дополнительной информации!

FlexiPads

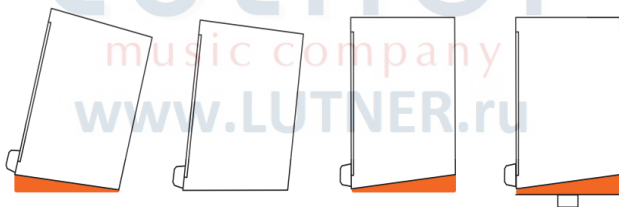
Громкоговорители SC203 были специально разработаны для вертикального размещения. Два прорезиненных пэда FlexiPad от EVE Audio, поставляемые с вашей системой SC203, предназначены для изолирования громкоговорителей от поверхности и обеспечения различных углов проецирования звука.

Пэды FlexiPads с V-образным вырезом обеспечивают два различных угла проецирования звука в зависимости от того, как они расположены под громкоговорителями:

Когда толстая сторона (с логотипом EVE) FlexiPad находится под передней панелью динамиков, вертикальный угол проецирования звука составляет 15°.

Когда тонкая сторона FlexiPad находится под передней панелью динамиков, угол составляет 0°.

Когда громкоговорители используются без FlexiPads, угол составляет 7,5°.



Вертикальная проекция: 15°, 7,5°, 0°, 0° с дополнительным монтажным кронштейном

Расположение динамика

В идеале между громкоговорителями и положением слушателя не должно быть никаких предметов или препятствий. Кроме того, важно симметричное расположение динамиков. Это касается расстояния между динамиками, а также стен, потолка и пола. Для получения симметричного стереоизображения также важно иметь симметричные отражения.

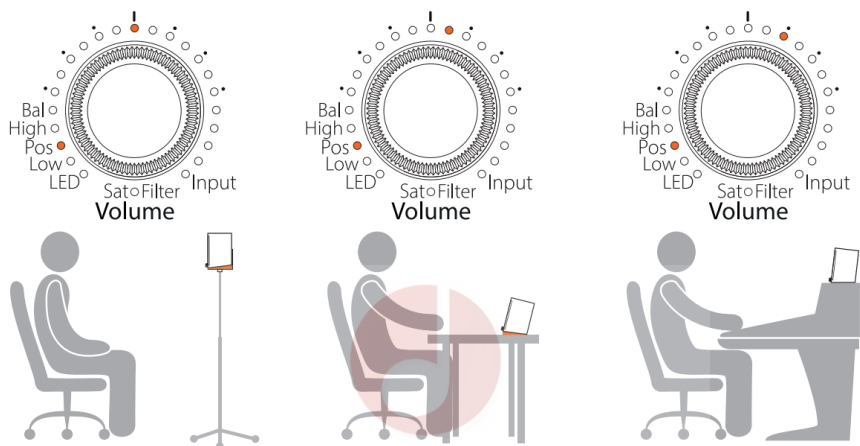
Кроме того, вы можете разместить громкоговорители на стойке для микрофона или закрепить их на стене с помощью дополнительных монтажных кронштейнов (см. "Монтаж на стене и стойке" на стр. 17).

Если условия комнаты вынуждают вас размещать громкоговорители SC203 в горизонтальном положении, убедитесь, что твитер направлен наружу, а громкоговорители расположены под углом к месту расположения слушателя. В любом

случае, вы также должны попробовать расположить твитеры внутрь. Независимо от положения всегда обращайтесь внимание на симметрию (оба высокочастотных динамика должны быть направлены или внутрь, или наружу)!

Позиция прослушивания (настройка Pos)

Поставляемые в комплекте пэды FlexiPads в сочетании с настройкой Position помогут вам оптимизировать воспроизведение звука в месте прослушивания.



Flat, 0° с FlexiPads – Desk, 15° с FlexiPads – Console, 7,5° без FlexiPads

Выберите настройку Flat, если громкоговорители расположены на уровне ваших ушей, например, на подставках для микрофонов, полках и т.д. Используйте FlexiPads так, чтобы угол проецирования звука по вертикали составлял 0°.

Выберите настройку Desk, если громкоговорители размещены на столике, письменном столе и т.д. Используйте FlexiPads так, чтобы угол проецирования звука по вертикали составлял 15°.

Выберите настройку Console, когда громкоговорители размещены на микшерном пульте, пианино и т.д. В зависимости от высоты громкоговорителей по сравнению с вашими ушами выберите угол проецирования 0° (с FlexiPads), 7,5° (без FlexiPads) или 15° (с FlexiPads).

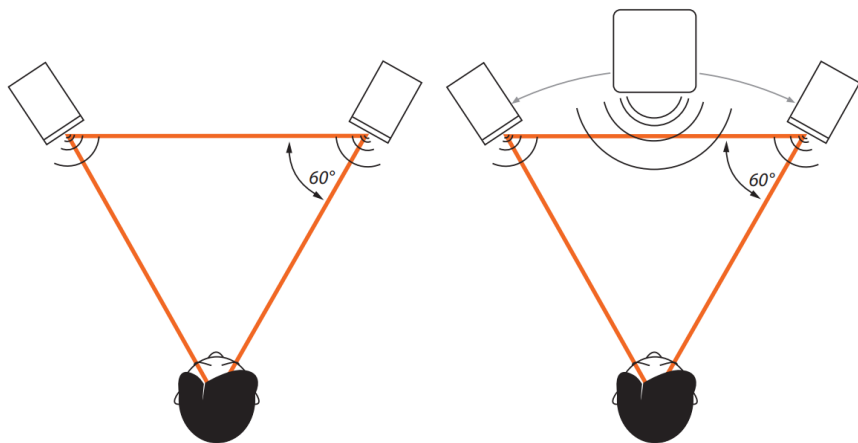
Для получения дополнительной информации о настройке позиции см. "Положение" на странице 11.

Настройка стерео

Так называемый "стереотреугольник" – лучший способ разместить динамики в стереосистеме, т.е. динамики и место слушателя должны образовывать равносторонний треугольник. Попробуйте следующее:

Расположите громкоговорители таким образом, чтобы расстояние друг от друга и до места слушателя было одинаковым.

Поверните оба динамика так, чтобы их передние панели были направлены в сторону слушателя (все углы стереотреугольника должны быть 60°).



Настройка Стерео (слева) и Стерео+Сабвуфер (справа)

Настройка стерео+сабвуфер (2.1)

В такой настройке сабвуфер получает питание через выход Sub-Out на задней панели основного громкоговорителя. DIP-переключатель Satellite Filter на задней панели главного громкоговорителя должен находиться в положении "on" (См. "DIP-Переключатели" на стр. 16). Система Мастер/Ведомый фильтрует низкочастотные компоненты стереоканалов и суммирует их для получения моно сигнала, передаваемого через Sub-Out. Высокие частоты передаются на оба сателлита, а именно на ведущий и ведомый динамики.

В идеале такая система должна включать в себя систему Мастер/Ведомый EVE Audio SC203 плюс сабвуфер EVE Audio TS107 или TS108.

Расположение двух сателлитов должно быть выполнено таким же образом, как и в стереосистеме (см. "Настройка стерео").

Сабвуфер следует разместить на полу между обоими сателлитами. Учитывая, что низкие частоты являются всенаправленными, сабвуфер не нужно располагать точно по центру между двумя сателлитами. Сабвуфер можно сдвинуть немного назад, чтобы он находился на том же расстоянии от места прослушивания, что и сателлиты. Это гарантирует синхронизацию всех датчиков во времени.

Акустика помещения

Чтобы описанные меры подействовали эффективно, рекомендуем уделить особое внимание акустике помещения. Размер, содержимое, параллельность стен, пропорции и отражающие свойства помещения, а также углы, строительные материалы и их характеристики играют очень важную роль в акустике помещения.

Акустика помещений – это сама по себе наука, и она, к сожалению, выходит за рамки данного руководства. Тем не менее, мы составили для вас небольшую библиографию:

- "Recording Studio Design" (English), Philip Newell. ISBN: 0-240-51917-5
- "Home Recording Studio - Build it like the Pros" (English), Rod Gervais. ISBN: 1-59863-034-2
- "Studio Akustik" (German), Andreas Friecke. ISBN: 978-3-932275-81-4
- "Praktische Raumakustik" (German), Thomas Hentschel. ISBN: 978-3-8364-6800-8
- "Handbuch der Tonstudioteknik" Band 1 (German), Michael Dickreiter. ISBN: 3-598-11321-8
- "Handbuch der Audiotechnik" (German), Stefan Weinzierl (Ed). ISBN: 978-3-540-34300-4

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модель	SC-203
Описание:	Стереосистема Мастер/Ведомый
Габариты (ШхВхГ):	116x190x134 (мм)
Частотный диапазон (-3дБ):	62Гц – 21кГц
ВЧ динамик:	μA.M.T.
НЧ динамик:	75мм/3"
Чувствительность кроссовера:	4800Гц
Максимальный SPL@1м:	94дБ
Количество усилителей:	4
Кратковременная выходная мощность (НЧ):	30Вт
Кратковременная выходная мощность (ВЧ):	30Вт
Защита от перегрузки:	Да
Настройки	
Громкость:	-inf. – +6dB
ВЧ фильтр (-3db – +3dB):	>3кГц
Фильтр позиционирования:	Flat, Desk и Console
НЧ фильтр (-3db – +3dB):	<300Гц
Настройка яркости светодиодов:	Да
Выбор входа:	Да
DIP-переключатель входного уровня:	+8dBu/+22dBu
DIP-переключатель ожидания:	Авторежим ожидания
DIP-переключатель фильтра спутников:	80Hz фильтр пропускания частоты
Разъемы	
Аналоговый вход L/R (сопротивление):	2xRCA (10кΩ)
Цифровой оптический вход:	TOSLink
Вход USB:	Type B (up to 96kHz)
Аналоговый выход сабвуфера (моно, 10-500Гц):	RCA
Потребляемая мощность	
В режиме ожидания:	<1Вт
Полная мощность:	110ВА
Монтажные резьбовые вставки:	
Вес, кг	Мастер: 1,9 Ведомый: 1,7 FlexiPad: 0,19

ГАРАНТИЙНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Устройство отвечает утвержденным образцам и требованиям стандартов: Декларация соответствия ТР ТС 020/2011 «Электромагнитная совместимость технических средств» и ТР ТС 004/2011 «О безопасности низковольтного оборудования», Директивы 2006/95/ЕС, 2004/108/ЕС. Маркирование устройства: модели, торговой марки, знаком соответствия ТР ТС производится на потребительской упаковке. Гарантийные обязательства отвечают Закону РФ «О защите прав потребителей». В соответствии с «Постановлением Правительства от 19 января 1998 года №55» музыкальные инструменты относятся к технически сложным товарам бытового назначения и попадают в «Перечень не продовольственных товаров надлежащего качества, не подлежащих возврату или обмену на аналогичный товар других размера, формы, габарита, фасона, расцветки или комплектации».

Гарантийный срок – 12 месяцев со дня продажи инструмента магазином при условии соблюдения покупателем правил эксплуатации и условий хранения. Без правильно оформленного гарантийного талона или при наличии исправления в нем, претензии по качеству не принимаются. При утере талон не восстанавливается. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену инструмента на протяжении гарантийного срока при соблюдении следующих условий: ремонт производится только уполномоченными сервисными мастерскими по заключению экспертизы что поломка или неисправность относится к разряду гарантийных; гарантия не распространяется на изделия, поврежденные в результате неправильной эксплуатации, несоблюдении условий хранения, небрежного обращения, неправильной регулировки и настройки, попадания жидкости и химических веществ; на изделия с механическими повреждениями; если в течение гарантийного срока какая-либо часть или части инструмента будут заменены нестандартными, не рекомендованными или самодельными, а также если изделие подвергалось ремонту или модернизации лицом или организацией на то неуполномоченными, гарантия может быть полностью или частично прервана без дополнительного извещения.


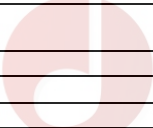

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные несоблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя.

Претензии к качеству инструмента без наличия паспорта и чека не принимаются.

Наименование (модель)	Акустическая система небытового назначения	
Заводской серийный номер		
Производитель	EVE Audio GmbH Ernst Augustin Str. 7, 12489 Berlin, Germany Berliner Volksbank, 10892 Berlin, Germany	
Страна происхождения	Германия	
Торговая марка	EVE Audio	
Маркировка модели	SC203	
Импортер в Российскую Федерацию:	ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru	
Дата выпуска (месяц, год)		
Дата продажи		
Подпись продавца		
Штамп продавца		
Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С правилами эксплуатации ознакомлен (а), претензий по внешнему виду и качеству инструмента не имею:		
  _____ (подпись покупателя)		