



MPK25

USB/ MIDI КЛАВИАТУРА

MPK49

USB/ MIDI КЛАВИАТУРА

MPK61

ПОЛУВЗВЕШЕННАЯ USB MIDI КЛАВИАТУРА

MPK88

МОЛОТОЧКОВАЯ USB MIDI КЛАВИАТУРА

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО

Содержание

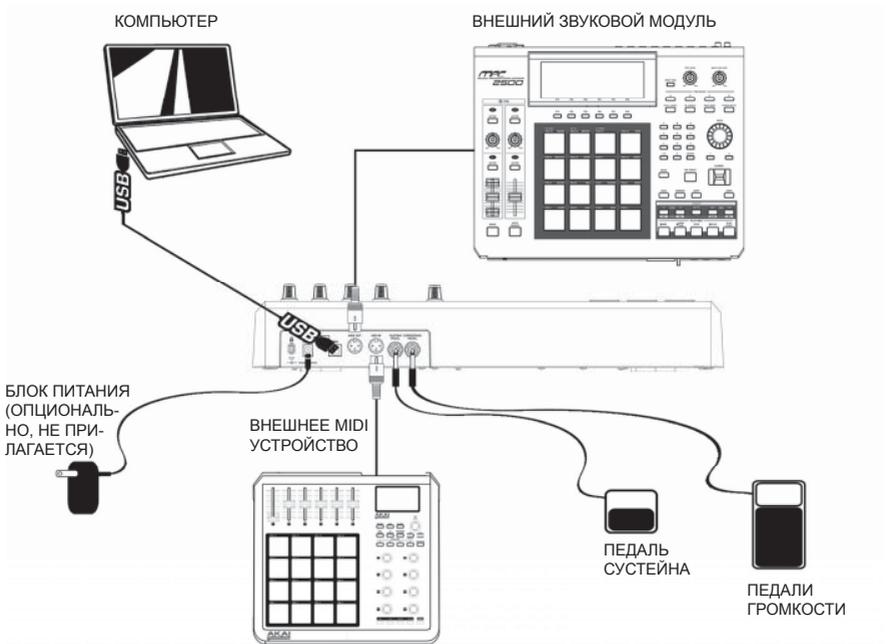
Введение МРК 25	3
Схема подключения МРК 25	3
Краткое описание задней панели МРК 25	4
Краткий обзор передней панели МРК 25.....	4
Введение МРК 49	6
Схема подключения МРК 49	6
Краткое описание задней панели МРК 49	7
Краткий обзор передней панели МРК 49.....	7
Введение МРК 61/МРК88	9
Схема подключения МРК 61/МРК88	9
Краткое описание задней панели МРК 61/МРК88	10
Краткий обзор передней панели МРК 61/МРК88.....	10
О РЕЖИМАХ	12
Режим Preset (Пресет)	13
Режим EDIT (Редактирование).....	14
Режим GLOBAL (ОБЩИЙ)	16
Режим смены программы	16
SPLIT Разделение (только для МРК61/88).....	17
Часто задаваемые вопросы	18
Поиск и устранение неисправностей.....	19

Введение МРК 25

В кратком руководстве дается краткий обзор характеристик и функций клавиатуры МРК25. В данном руководстве находятся инструкции по подключению МРК 25 и по использованию основных функций. Для получения подробной информации рекомендуется обратиться к руководству пользователя, находящемуся на прилагаемом компакт-диске с программным обеспечением. Наслаждайтесь!

Схема подключения МРК 25

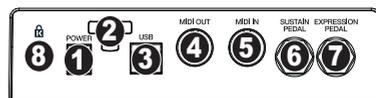
Для подключения МРК25 смотрите следующую схему.



1. Подключить USB кабель от компьютера к клавиатуре МРК25. Питание устройства будет осуществляться через USB подключение. Если Вы не желаете использовать в своей установке компьютер, или хотите сделать внешнее питание МРК25, подключитесь к блоку питания 6V-1A DC (В комплект поставки не входит. Потребление от USB - 100mA, 5V DC.)
2. Для использования внешнего звукового модуля, подключить 5-контактный MIDI кабель от разъема MIDI OUT на МРК25 к разъему MIDI IN на внешнем устройстве.
3. Для использования в установке другого MIDI контролера, подключить 5-контактный MIDI кабель от разъема MIDI OUT на контролере к разъему MIDI IN на МРК25.

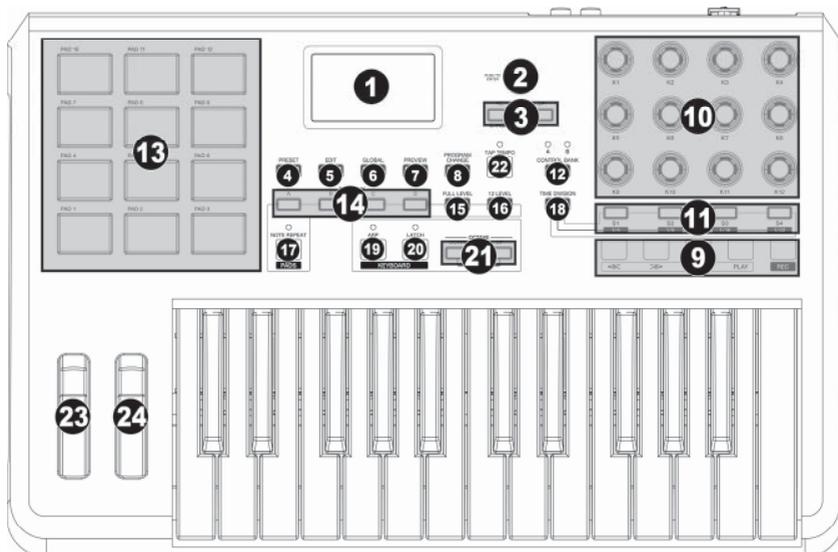
Краткое описание задней панели МРК 25

- DC POWER ADAPTER INPUT (ВХОД БЛОКА ПИТАНИЯ ПОСТОЯННОГО ТОКА)** – Подключите блок питания МР6–1, если не хотите осуществлять питание МРК25 через USB подключение.
- КРЕПЛЕНИЕ БЛОКА ПИТАНИЯ** – Для предотвращения случайного отключения, можете закрепить кабель блока питания на этом креплении.
- USB СОЕДИНЕНИЕ** – Подключите к этому разъему стандартный USB кабель. Другой конец кабеля подключите к USB порту компьютера. С USB порта компьютера будет подаваться питание на МРК25. Это соединение используется для отправки и приема MIDI данных на/с компьютера. Оно также может быть использовано для отправки MIDI данных с компьютера на любое устройство, подключенное к порту MIDI OUT на МРК25.
- MIDI OUT** – Для подключения разъема MIDI OUT клавиатуры МРК25 к разъему MIDI IN внешнего устройства используется 5-контактный MIDI кабель.



- MIDI IN** – Для подключения разъема MIDI OUT внешнего MIDI устройства к разъему MIDI IN клавиатуры МРК25 используется 5-контактный MIDI кабель.
- SUSTAIN PEDAL (ПЕДАЛЬ СУСТЕЙНА)** – Подключите к этому входу педаль сустейна TS.
- EXPRESSION PEDAL INPUT (ВХОД ПЕДАЛИ ГРОМКОСТИ)** – Подключите разъем TRS педали громкости к этому входу.
- СЛОТ КРЕПЛЕНИЯ KENSINGTON** – можно использовать этот слот крепления устройства для закрепления МРК25 на столе или другой поверхности.

Краткий обзор передней панели МРК 25



- ЖК Дисплей** – Дисплей используется для работы с меню, отображения данных и изменения опций и параметров МРК25.
- [VALUE] (Нажать для ввода)** – Эта ручка используется для увеличения или уменьшения пресетов, значений и настроек параметра. Эта ручка также работает как кнопка [ENTER] (ВВОД) при нажатии на нее.
- КНОПКИ [←] и [→]** – Эти кнопки используются для навигации по полям меню и опциям. Кнопка [←] также работает как кнопка [CANCEL] (ОТМЕНА).
- [PRESET]** – Эта кнопка используется для вызова режим Preset (Предустановок). В этом режиме могут быть выбраны и вызваны различные предустановленные программы.
- [EDIT]** – Эта кнопка используется для вызова режима Edit (Редактирование). Этот режим позволяет отредактировать режим работы клавиатуры, пэдов, ручек, кнопок и настройки по умолчанию для каждого пресета.
- [GLOBAL] (ОБЩЕЕ)** – Эта кнопка вызывает режим Global (Общее). В нем выполняется установка MIDI команд обнуления и общих предпочтений системы.

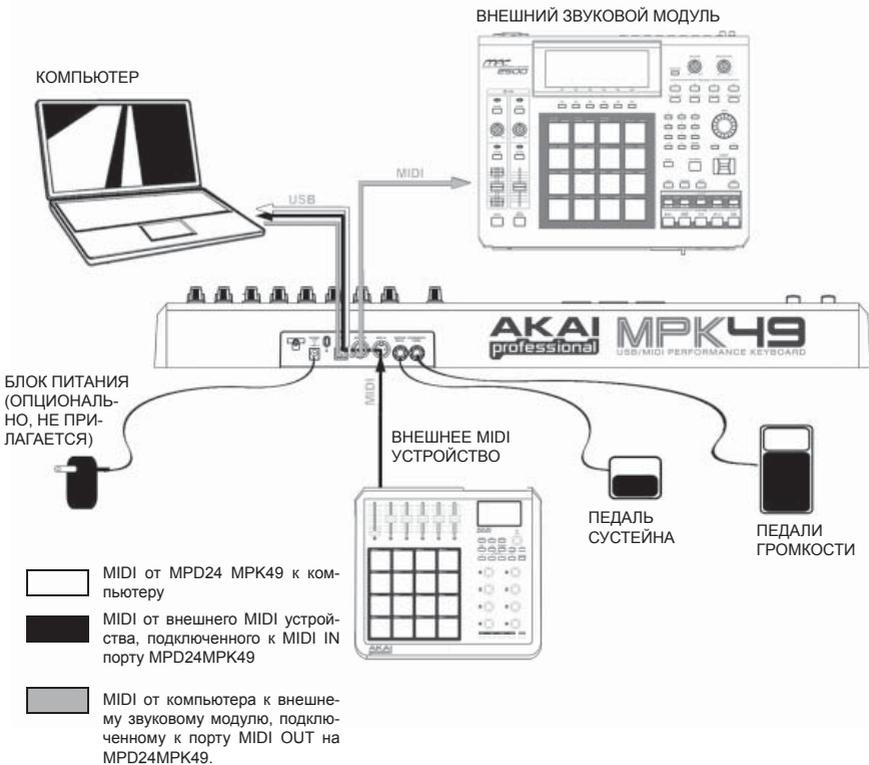
7. **[PREVIEW]** – Эта кнопка позволяет просмотреть последнее значение, посланное контролером, без фактического отправки значения. Удерживая кнопку в нажатом состоянии, отрегулируйте контролер так, чтобы на ЖК-дисплее отображалось значение. Теперь можно либо изменить значение на новое, либо вернуться к последнему посланному значению.
8. **[PROGRAM CHANGE]** – Нажать на кнопку для входа в режим Program Change (Изменение Программы). В этом режиме выполняется отправка MIDI сообщения Program Change (Изменение программы) или Program with Bank Change (Изменение программы с банком).
9. **КНОПКИ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТОМ** – Это пять специализированных кнопок для отправки команд управления транспортом. Кнопки управления транспортом могут быть установлены либо на передачу MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP либо на передачу предварительно назначенных значений MIDI CC.
10. **12 НАЗНАЧАЕМЫХ РУЧЕК** – Каждая из вращающихся на 360 градусов ручек может быть использована для отправки непрерывных данных управления на настольную музыкальную рабочую станцию, либо на внешнее MIDI устройство.
11. **4 НАЗНАЧАЕМЫХ КНОПКИ** – эти кнопки могут быть использованы как переключатели MIDI CC или как переключатели Program Change. Они могут работать в режиме кратковременного нажатия или в режиме нажатия с фиксацией. При активации [TIME DIVISION], эти 4 кнопки используются для установки временного разделения функций Арпеджатора и Повтора ноты.
12. **[CONTROL BANK K]** – В клавиатуре MPK25 используются 2 независимых банка непрерывных контролеров. Фактически, это позволяет выполнять с помощью ручек и кнопок на MPK25 регулировку до 32 независимых параметров. Кнопка [CONTROL BANK] используется для переключения между двумя банками. Светодиодные индикаторы, расположенные над кнопкой, показывают текущий выбранный банк управления.
13. **12 пэдов MPC чувствительных к силе нажатия и давлению** - Эти пэды могут быть использованы для переключения ударных или сэмплов на программном или аппаратном модуле. Пэды обладают чувствительностью к силе нажатия и давлению, что делает игру на них чувствительной и интуитивной.
14. **КНОПКИ БАНКА ПЭДА** – эти 4 кнопки используются для переключения между банками пэда A, B, C, D. Каждый банк может содержать уникальный набор из 12 звуков, что позволяет обеспечить получить до 48 различных звуков, которые вы можете запустить с помощью пэдов. Текущий выбранный банк пэда показывается на ЖК-дисплее.
15. **[FULL LEVEL] (МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)** – При активации опции [FULL LEVEL] пэды всегда играют на максимальной громкости (127) независимо от жесткости удара по ним.
16. **[12LEVEL]** – При активации [12 LEVEL], можно использовать 12 пэдов для пошагового (12 шагов) изменения громкости звука. При нажатии на кнопку [12 LEVEL], последний нажатый пэд дает отсчет для всех 12 пэдов. Теперь пэды будут выводить тот же номер ноты и контролер давления, что и исходный пэд, но скорость нажатия фиксируется на значении, показанном на схеме справа независимо от силы нажатия на него. Это обеспечивает еще больший контроль над громкостью звука.
- | | | |
|-----|-----|-----|
| 110 | 120 | 127 |
| 78 | 89 | 100 |
| 45 | 56 | 67 |
| 12 | 23 | 34 |
17. **[NOTE REPEAT] (ПОВТОР НОТЫ)** - Удерживание этой кнопки во время удара по пэду приводит к повторному запуску пэда со скоростью, основанной на текущих настройках темпа и временного разделения. Функция Повтора Ноты может быть синхронизирована с внутренним или внешним источником MIDI синхронизации. Кнопка [NOTE REPEAT] может работать как кнопка кратковременного действия или как кнопка с фиксацией.
18. **[TIME DIVISION]** – Эта кнопка используется для определения скорости функций Повтора ноты и арпеджатора. При активации кнопки [TIME DIVISION], можно нажать один из 4 переключателей для определения параметра временного разделения. Для временного разделения каждый переключатель переключается между ощущением "straight" (прямой) и "triple" (тройной). Кнопка [TIME DIVISION] может работать как кнопка кратковременного действия или как кнопка с фиксацией. Необходимо обратить внимание, что при активации [TIME DIVISION], 4 назначаемые кнопки не работают как переключатели MIDI CC или Program Change до тех пор, пока не будет отключена функция [TIME DIVISION].
19. **[ARP ON/OFF]** – Эта кнопка включает или отключает встроенный арпеджатор. Функция арпеджатора будет работать только на нотах, играемых на клавиатуре. Функция Арпеджатор на MPK25 работает вместе с настройками Темпа и Временного разделения, определяющими скорость исполнения арпеджио. Необходимо обратить внимание на то, что Арпеджатор может быть синхронизирован с внутренним или внешним источником MIDI синхронизации (например, программное обеспечение цифровой рабочей станции или MIDI устройство).
20. **[LATCH]** – Эта кнопка работает совместно с Арпеджатором. При включенном Арпеджаторе и нажатой кнопке [LATCH], можно нажать и удерживать комбинацию клавиш - Арпеджатор запомнит и продолжит выполнять арпеджио этих нот, даже после отпускания клавиш. Имеется пара способов использования функции [LATCH]:
- Во время удерживания клавиш, можно добавить несколько нот к секвенции. Для этого необходимо нажать дополнительные клавиши.
 - Если клавиши были нажаты, то после их отпускания и нажатия новой комбинации нот, Арпеджатор запомнит их, и будет выполнять арпеджио для этих новых нот.
21. **[OCTAVE + / -]** – Эти кнопки могут быть использованы для смещения диапазона клавиатуры вверх или вниз. На дисплее будет показано, на какую октаву было выполнено смещение. При одновременном нажатии на кнопки, смещение октавы будет обнулено.
22. **[TAP TEMPO]** – Эта кнопка позволяет задать новый темп. При перезагрузке пресета, параметр темпа будет возвращен к сохраненному значению темпа. (Необходимо обратить внимание на то, что значение темпа пресета по умолчанию может быть установлено в режиме Edit (Редактирование)). Функция Tap Tempo не работает при синхронизации клавиатуры MPK25 с внешнего источника (External sync).
23. **PITCH BEND WHEEL (КОЛЕСО ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ТОНА)** – Передает информацию MIDI сообщения Pitch Bend (Изменение высоты тона) на выбранный MIDI или порт.
24. **КОЛЕСО МОДУЛЯЦИИ** – Это колесо может быть использовано для передачи данных непрерывного контролера. По умолчанию, колесо модуляции передает MIDI сообщение CC#01.

Введение МРК 49

В кратком руководстве дается краткий обзор характеристик и функций клавиатуры МРК49. В данном руководстве находятся инструкции по подключению МРК 49 и по использованию основных функций. Для получения подробной информации рекомендуется обратиться к руководству пользователя, находящемуся на прилагаемом компакт-диске с программным обеспечением. Наслаждайтесь!

Схема подключения МРК 49

Для подключения МРК49 смотрите следующую схему.



1. Подключить USB кабель от компьютера к клавиатуре МРК49. Питание устройства будет осуществляться через USB подключение. Если Вы не желаете использовать в своей установке компьютер, или хотите сделать внешнее питание МРК49, подключитесь к блоку питания 6V-1A DC (В комплект поставки не входит. Потребление от USB - 100mA, 5V DC.)
2. Для использования внешнего звукового модуля, подключить 5-контактный MIDI кабель от разъема MIDI OUT на МРК49 к разъему MIDI IN на внешнем устройстве.
3. Для использования в установке другого MIDI контролера, подключить 5-контактный MIDI кабель от разъема MIDI OUT на контролере к разъему MIDI IN на МРК49.

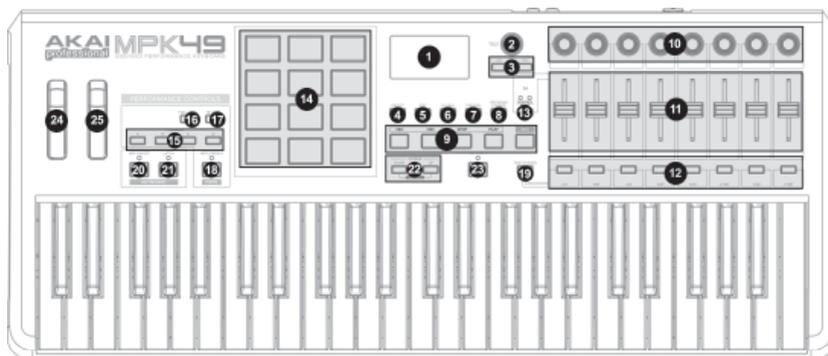
Краткое описание задней панели МРК 49

- DC POWER ADAPTER INPUT (ВХОД БЛОКА ПИТАНИЯ ПОСТОЯННОГО ТОКА)** – Подключить блок питания 6V-1A DC, если не хотите осуществлять питание МРК49 через USB подключение.
- КРЕПЛЕНИЕ БЛОКА ПИТАНИЯ** – Для предотвращения случайного отключения, можете закрепить кабель блок питания на этом креплении.
- USB CONNECTION (USB СОЕДИНЕНИЕ)** – Подключить к этому разъему стандартный USB кабель. Другой конец кабеля подключить к USB порту компьютера. С USB порта компьютера будет подаваться питание на МРК49. Это соединение используется для отправки и приема MIDI данных на/с компьютера. Оно также может быть использовано для отправки MIDI данных с компьютера на любое устройство, подключенное к порту MIDI OUT на МРК49.
- MIDI OUT** – Для подключения разъема MIDI OUT клавиатуры МРК49 к разъему MIDI IN внешнего устройства используется 5-контактный MIDI кабель.



- MIDI IN** – Для подключения разъема MIDI OUT внешнего MIDI устройства к разъему MIDI IN клавиатуры МРК49 используется 5-контактный MIDI кабель.
- SUSTAIN PEDAL (ПЕДАЛЬ СУСТЕЙНА)** – Подключить к этому входу TS разъем педали сустейна. Рекомендуется использовать педаль сустейна фирмы Alesis.
- EXPRESSION PEDAL INPUT (ВХОД ПЕДАЛИ ГРОМКОСТИ)** – Подключить разъем TRS педали громкости к этому входу. Рекомендуется использовать педаль громкости Alesis F2.

Краткий обзор передней панели МРК 49



- ЖК Дисплей** – Дисплей используется для работы с меню, отображения данных и изменения опций и параметров МРК49.
- [VALUE] (Нажать для ввода)** – Эта ручка используется для увеличения или уменьшения пресетов, значений и настроек параметра. Эта ручка также работает как кнопка [ENTER] при нажатии на нее.
- КНОПКИ [←] и [→]** – Эти кнопки используются для навигации по полям меню и опциям. Кнопка [←] также работает как кнопка [CANCEL] (ОТМЕНА).
- [PRESET]** – Эта кнопка используется для вызова режима Preset (Предустановки). В этом режиме могут быть выбраны и вызваны различные программы пресетов.
- [EDIT]** – эта кнопка используется для вызова режима Edit (Редактирование). Этот режим позволяет отредактировать режим работы клавиатуры, пэдов, ручек, кнопок и настройки по умолчанию для каждого пресета.
- [GLOBAL] (ОБЩЕЕ)** – Эта кнопка вызывает режим Global (Общее). В нем выполняется установка MIDI команд обнуления и общих предпочтений системы.
- [PREVIEW]** – Эта кнопка позволяет просмотреть значение, которое будет послано контроллером, без фактического отправки значения. Это позволяет осуществить точную регулировку параметров и избежать отправки неверных данных контроллеру на устройство из-за физического положения контроллера. Особенно удобно при переключении между банками управления, где, например, физическое положение слайдера может не соответствовать последнему значению, посланному контроллером. Удерживание кнопки [PREVIEW] позволяет просмотреть оригинальное значение и отрегулировать при необходимости физическое положение слайдера перед передачей каких-либо значений.

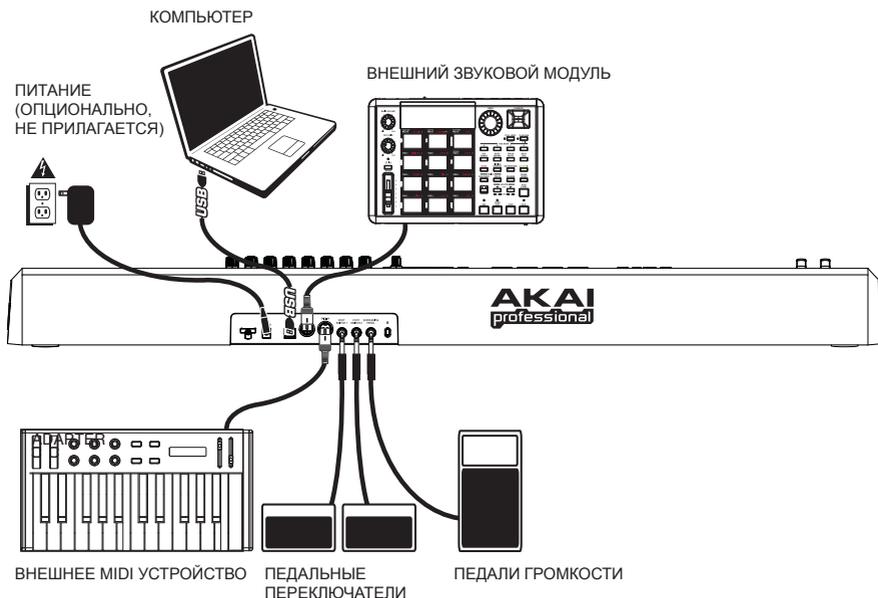
8. **[PROGRAM CHANGE]** – Нажать на кнопку для входа в режим Program Change (Изменение Программы). В этом режиме выполняется посыл MIDI сообщения Program Change (Изменение программы) или Program with Bank Change (Изменение программы с банком).
9. **КНОПКИ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТОМ** – Это пять специализированных кнопок для отправки команд управления транспортом. Кнопки управления транспортом могут быть установлены либо на передачу MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP либо на передачу предварительно назначенных значений MIDI CC.
10. **8 НАЗНАЧАЕМЫХ РУЧЕК** – Каждая из вращающихся на 360 градусов ручек может быть использована для отправки непрерывных данных управления на настольную аудио рабочую станцию, либо на внешнее MIDI устройство.
11. **8 НАЗНАЧАЕМЫХ СЛАЙДЕРОВ** – Каждый слайдер может быть использован для отправки непрерывных данных управления на настольную аудио рабочую станцию, либо на внешнее MIDI устройство.
12. **8 НАЗНАЧАЕМЫХ КНОПОК** – эти кнопки могут быть использованы как переключатели MIDI CC или как переключатели Program Change. Они могут работать в режиме кратковременного нажатия или в режиме нажатия с фиксацией. При активации [TIME DIVISION], эти 8 кнопок используются для установки временного разделения функций Арпеджиатора и Повтора ноты.
13. **[CONTROL BANK]** – В клавиатуре МРК49 используется 3 независимых банка непрерывных контролеров. Фактически, это позволяет выполнять с помощью ручек, кнопок и слайдеров на МРК49 регулировку до 72 независимых параметров. Кнопка [CONTROL BANK] используется для переключения между тремя банками. Светодиодные индикаторы, расположенные над кнопкой показывают текущий выбранный банк управления.
14. **12 пэдов MPC чувствительных к силе нажатия и давлению** – Эти пэды могут быть использованы для переключения ударных или сэмплов на программном или аппаратном модуле. Пэды обладают чувствительностью к силе нажатия и давлению, что делает игру на них чувствительной и интуитивной.
15. **КНОПКИ БАНКА ПЭДА** – эти 4 кнопки используются для переключения между банками пэда А, В, С, D. Каждый банк может содержать уникальный набор из 12 звуков, что позволяет обеспечить получить до 48 различных звуков, которые вы можете запустить с помощью пэдов. Текущий выбранный банк пэда показывается на ЖК дисплее.
16. **[FULL LEVEL] (МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)** – При активации опции [FULL LEVEL] пэды всегда играют на максимальной громкости (127) независимо от жесткости удара по ним
17. **[12LEVEL]** – При активации [12 LEVEL], можно использовать 12 пэдов для пошагового (12 шагов) изменения громкости звука. При нажатии на кнопку [12 LEVEL], последний нажатый пэд дает отсчет для всех 12 пэдов. Теперь пэды будут выводить тот же номер ноты и контролер давления, что и исходный пэд, но скорость нажатия фиксируется на значении, показанном на схеме справа, независимо от силы нажатия на него. Это обеспечивает еще больший контроль над громкостью звука.
- | | | |
|-----|-----|-----|
| 110 | 120 | 127 |
| 78 | 89 | 100 |
| 45 | 56 | 67 |
| 12 | 23 | 34 |
18. **[NOTE REPEAT] (ПОВТОР НОТЫ)** - Удержание этой кнопки во время удара по пэду приводит к повторному запуску пэда со скоростью, основанной на текущих настройках темпа и временного разделения. Функция Повтора Ноты может быть синхронизирована с внутренним или внешним источником MIDI синхронизации. Кнопка [NOTE REPEAT] может работать как кнопка кратковременного действия или как кнопка с фиксацией.
19. **[TIME DIVISION]** – Эта кнопка используется для определения скорости функций Повтора ноты и арпеджиатора. При активации кнопки [TIME DIVISION], можно нажать один из 8 переключателей для определения параметра временного разделения. Кнопка [TIME DIVISION] может работать как кнопка кратковременного действия или как кнопка с фиксацией. Необходимо обратить внимание, что при активации [TIME DIVISION], 8 назначаемых кнопок не работают как переключатели MIDI CC или Program Change до тех пор, пока не будет отключена функция [TIME DIVISION].
20. **[ARP ON/OFF]** – Эта кнопка включает или отключает встроенный арпеджиатор. Функция арпеджиатора будет работать только на нотах, играемых на клавиатуре. Функция Арпеджиатор на МРК49 работает вместе с настройками Темпа и Временного разделения, определяющими скорость исполнения арпеджио. Необходимо обратить внимание на то, что Арпеджиатор может быть синхронизирован с внутренним или внешним источником MIDI синхронизации (например, программное обеспечение цифровой рабочей станции или MIDI устройство)
21. **[LATCH]** – Эта кнопка работает совместно с Арпеджиатором. При включенном Арпеджиаторе и нажатой кнопке [LATCH], можно нажать и удерживать комбинацию клавиш - Арпеджиатор запомнит и продолжит выполнять арпеджио этих нот, даже после отпущения клавиш. Имеется пара способов использования функции [LATCH]:
- Во время удерживания клавиш, можно добавить несколько нот к секвенции. Для этого необходимо нажать дополнительные клавиши.
 - Если клавиши были нажаты, то после их отпущения и нажатия новой комбинации нот, Арпеджиатор запомнит их, и будет выполнять арпеджио для этих новых нот.
22. **[OCTAVE + / -]** – Эти кнопки могут быть использованы для смещения диапазона клавиатуры вверх или вниз. На дисплее будет показано, на какую октаву было выполнено смещение. При одновременном нажатии на кнопки, смещение октавы будет обнулено.
23. **[TAP TEMPO]** – Эта кнопка позволяет задать новый темп. При перезагрузке пресета, параметр темпа будет возвращен к сохраненному значению темпа. (Необходимо обратить внимание на то, что значение темпа пресета по умолчанию может быть установлено в режиме Edit (Редактирование). Функция Tap Tempo не работает при синхронизации клавиатуры МРК49 с внешним источником (External sync).
24. **PITCH BEND WHEEL (КОЛЕСО ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ТОНА)** – Передает информацию MIDI сообщения Pitch Bend (Изменение высоты тона) на выбранный MIDI или порт.
25. **КОЛЕСО МОДУЛЯЦИИ** – Это колесо может быть использовано для передачи данных непрерывно контролера. По умолчанию, колесо модуляции передает MIDI сообщение CC#01.

Введение МРК 61/МРК88

В кратком руководстве дается краткий обзор характеристик и функций клавиатуры МРК61/МРК88. В данном руководстве находятся инструкции по подключению МРК61/МРК88 и по использованию основных функций. Для получения подробной информации рекомендуется обратиться к руководству пользователя, находящемуся на прилагаемом компакт-диске с программным обеспечением. Наслаждайтесь!

Схема подключения МРК 61/МРК88

Для подключения МРК61/МРК88 смотрите следующую схему.



1. Подключить USB кабель от компьютера к клавиатуре МРК61/МРК88. Питание устройства будет осуществляться через USB подключение. Если Вы не желаете использовать в своей установке компьютер, или хотите сделать внешнее питание МРК61/МРК88, подключитесь к блоку питания 6V-1A DC (В комплект поставки не входит. Потребление от USB - 100mA, 5V DC.).
2. Для использования внешнего звукового модуля, подключить 5-контактный MIDI кабель от разъема MIDI OUT на МРК61/МРК88 к разъему MIDI IN на внешнем устройстве.
3. Для использования в установке другого MIDI контролера, подключить 5-контактный MIDI кабель от разъема MIDI OUT на контролере к разъему MIDI IN на МРК61/МРК88.

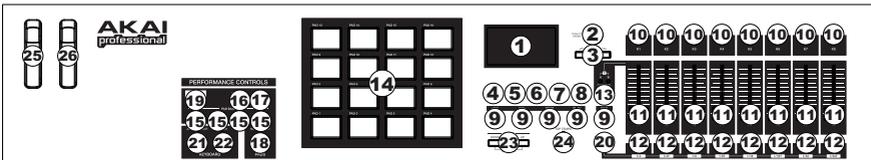
Краткое описание задней панели МРК 61/МРК88

- DC POWER ADAPTER INPUT (ВХОД БЛОКА ПИТАНИЯ ПОСТОЯННОГО ТОКА)** – Подключить блок питания 6V-1A DC, если не хотите осуществлять питание МРК61/МРК88 через USB подключение.
- КРЕПЛЕНИЕ БЛОКА ПИТАНИЯ** – Для предотвращения случайного отключения, можете закрепить кабель блок питания на этом креплении.
- USB CONNECTION (USB СОЕДИНЕНИЕ)** – Подключить к этому разъему стандартный USB кабель. Другой конец кабеля подключить к USB порту компьютера. С USB порта компьютера будет подаваться питание на МРК61/МРК88. Это соединение используется для приема и приема MIDI данных на/с компьютера. Оно также может быть использовано для отправки MIDI данных с компьютера на любое устройство, подключенное к порту MIDI OUT на МРК61/МРК88.
- MIDI OUT** – Для подключения разъема MIDI OUT клавиатуры МРК61/МРК88 к разъему MIDI IN внешнего устройства используется 5-контактный MIDI кабель.



- MIDI IN** – Для подключения разъема MIDI OUT внешнего MIDI устройства к разъему MIDI IN клавиатуры МРК61/МРК88 используется 5-контактный MIDI кабель.
- SUSTAIN PEDAL (ПЕДАЛЬ СУСТЕЙНА)** – Подключить к этому входу TS разъем педали сустейна.
- EXPRESSION PEDAL INPUT (ВХОД ПЕДАЛИ ГРОМКОСТИ)** – Подключить разъем TRS педали громкости к этому входу.
- СЛОТ КРЕПЛЕНИЯ KENSINGTON** – Можно использовать этот слот крепления устройства для закрепления МРК61/МРК88 на столе или другой поверхности.

Краткий обзор передней панели МРК 61/МРК88



- ЖК Дисплей** – Дисплей используется для работы с меню, отображения данных и изменения опций и параметров МРК61/МРК88.
- [VALUE] (Нажать для ввода)** – Эта ручка используется для увеличения или уменьшения пресетов, значений и настроек параметра. Эта ручка также работает как кнопка [ENTER] при нажатии на нее.
- КНОПКИ [←] и [→]** – Эти кнопки используются для навигации по полям меню и опциям. Кнопка [←] также работает как кнопка [CANCEL] (ОТМЕНА).
- [PRESET]** – Эта кнопка используется для вызова режима Preset (Предустановки). В этом режиме могут быть выбраны и вызваны различные программы пресетов.
- [EDIT]** – Эта кнопка используется для вызова режима Edit (Редактирование). Этот режим позволяет отредактировать режим работы клавиатуры, падов, ручек, кнопок и настроек по умолчанию для каждого пресета.
- [GLOBAL] (ОБЩЕЕ)** – Эта кнопка вызывает режим Global (Общее). В нем выполняется установка MIDI команд обнуления и общих предпочтений системы.
- [PREVIEW]** – Эта кнопка позволяет просмотреть значение, которое будет послано контролером, без фактического отправки значения. Это позволяет осуществить точную регулировку параметров и избежать отправки неверных данных контролеру на устройство. Особенно удобно при переключении между банками управления где, например, физическое положение слайдера может не соответствовать последнему значению, посланному контролером. Удерживание кнопки [PREVIEW] позволяет просмотреть оригинальное значение и отрегулировать при необходимости физическое положение слайдера перед передачей каких-либо значений.
- [PROGRAM CHANGE]** – Нажать на кнопку для входа в режим Program Change (Изменение Программы).

- КНОПКИ УПРАВЛЕНИЯ ТРАНСПОРТОМ** – Это пять специализированных кнопок для отправки команд управления транспортом. Кнопки управления транспортом могут быть установлены либо на передачу MMC (MIDI Machine Control), MMC/MIDI SysEx, MIDI START/STOP либо на передачу предварительно назначенных значений MIDI CC.
- 8 НАЗНАЧАЕМЫХ РУЧЕК** – Каждая из вращающихся на 360 градусов ручек может быть использована для отправки непрерывных данных управления на настольное аудио рабочую станцию, либо на внешнее MIDI устройство.
- 8 НАЗНАЧАЕМЫХ СЛАЙДЕРОВ** – Каждый слайдер может быть использован для отправки непрерывных данных управления на настольное аудио рабочую станцию, либо на внешнее MIDI устройство.
- 8 НАЗНАЧАЕМЫХ КНОПОК** – Эти кнопки могут быть использованы как переключатели MIDI CC или как переключатели Program Change. Они могут работать в режиме кратковременного нажатия или в режиме нажатия с фиксацией. При активации [TIME DIVISION], эти 8 кнопки используются для установки временного разделения функций Арпеджиатора и Повтора ноты.
- [CONTROL BANK]** – В клавиатуре МРК61/МРК88 используется 3 независимых банка непрерывных контролеров. Фактически, это позволяет выполнять с помощью ручек, кнопок и слайдеров на МРК61/МРК88 регулировку до 72 независимых параметров. Кнопка [CONTROL BANK] используется для переключения между тремя банками. Светодиодные индикаторы, расположенные над кнопкой показывают текущий выбранный банк управления.

14. **16 пэдов MPC чувствительных к силе нажатия и давлению** - Эти пэды могут быть использованы для переключения ударных или сэмплов на программном или аппаратном модуле. Пэды обладают чувствительностью к силе нажатия и давлению, что делает игру на них чувствительной и интуитивной.
15. **КНОПКИ БАНКА ПЭДА** – эти 4 кнопки используются для переключения между банками пэда А, В, С, D. Каждый банк может содержать уникальный набор из 16 звуков, что позволяет обеспечить получить до 64 различными звукам, которые вы можете запустить с помощью пэдов. Текущий выбранный банк пэда показывается на ЖК-дисплее.
16. **[FULL LEVEL] (МАКСИМАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ)** – При активации опции [FULL LEVEL] пэды всегда играют на максимальной громкости (127) независимо от жесткости удара по ним
17. **[16 LEVEL]** – При активации [16 LEVEL], можно использовать 16 пэдов для пошагового (16 шагов) изменения громкости звука. При нажатии на кнопку [16 LEVEL], последний нажатый пэд дает отсчет для всех 16 пэдов. Теперь пэды будут выводить тот же номер ноты и контролер давления, что и исходный пэд, но скорость нажатия фиксируется на значении, показанном на схеме справа, независимо от силы нажатия на него. Это обеспечивает еще больший контроль над громкостью звука.
18. **[NOTE REPEAT] (ПОВТОР НОТЫ)** - Удержание этой кнопки во время удара по пэду приводит к повторному запуску пэда со скоростью, основанной на текущих настройках темпа и временного разделения. Функция Повтора Ноты может быть синхронизирована с внутренним или внешним источником MIDI синхронизации. Кнопка [NOTE REPEAT] может работать как кнопка кратковременного действия или как кнопка с фиксацией.
19. **[SPLIT]** – Кнопка разделения клавиатуры на левую и правую части – А и В соответственно, позволяющая двумя различными группами звуков одновременно. При активации [SPLIT] светодиодный индикатор кнопки загорается.

110	120	127
78	89	100
45	56	67
12	23	34

Совет : Для установки точки разделения клавиатуры (Split Point) нажать нужную клавишу на клавиатуре при нажатой и удерживаемой кнопке [SPLIT].

20. **[TIME DIVISION]** – Эта кнопка используется для определения скорости функций Повтора ноты и арпеджиатора. При активации кнопки [TIME DIVISION], можно нажать один из 8 переключателей для определения параметра временного разделения. Кнопка [TIME DIVISION] может работать как кнопка кратковременного действия или как кнопка с фиксацией. *Необходимо обратить внимание, что при активации [TIME DIVISION], 8 назначаемых кнопок не работают как переключатели MIDI CC или Program Change до тех пор, пока не будет отключена функция [TIME DIVISION].*

21. **[ARP ON/OFF]** – Эта кнопка включает или отключает встроенный арпеджиатор. Функция арпеджиатора будет работать только на нотах, играемых на клавиатуре. Функция Арпеджиатор на МРК61/МРК88 работает вместе с настройками Темпа и Временного разделения, определяющими скорость исполнения арпеджио. Необходимо обратить внимание на то, что Арпеджиатор может быть синхронизирован с внутренним или внешним источником MIDI синхронизации (например, программное обеспечение цифровой рабочей станции или MIDI устройстве).
22. **[LATCH]** – Эта кнопка работает совместно с Арпеджиатором. При включенном Арпеджиаторе и нажатой кнопке [LATCH], можно нажать и удерживать комбинацию клавиш - Арпеджиатор запомнит и продолжит выполнять арпеджио этих нот, даже после отпущения клавиш. Имеется пара способов использования функции [LATCH]:
- Во время удерживания клавиш, можно добавить несколько нот к секвенции. Для этого необходимо нажать дополнительные клавиши.
 - Если клавиши были нажаты, то после их отпущения и нажатия новой комбинации нот, Арпеджиатор запомнит их, и будет выполнять арпеджио для этих новых нот.
23. **[OCTAVE + / -]** – Эти кнопки могут быть использованы для смещения диапазона клавиатуры вверх или вниз. На дисплее будет показано, на какую октаву было выполнено смещение. При одновременном нажатии на кнопки, смещение октавы будет обнулено.
24. **[TAP TEMPO]** – Эта кнопка позволяет задать новый темп. При перезагрузке пресета, параметр темпа будет возвращен к сохраненному значению темпа. (Необходимо обратить внимание на то, что значение темпа пресета по умолчанию может быть установлено в режиме Edit (Редактирование). Функция Tap Tempo не работает при синхронизации клавиатуры МРК61/МРК88 с внешнего источника (External sync).
25. **PITCH BEND WHEEL (КОЛЕСО ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ТОНА)** – Передает информацию MIDI сообщения Pitch Bend (Изменение высоты тона) на выбранный MIDI или порт.
26. **КОЛЕСО МОДУЛЯЦИИ** – Это колесо может быть использовано для передачи данных непрерывного контролера. По умолчанию, колесо модуляции передает MIDI сообщение CC#01.

О РЕЖИМАХ

Клавиатура МРК61/МРК88 имеет четыре различных режима работы. Для доступа к каждому режиму необходимо нажать соответствующую кнопку на МРК61/МРК88. Ниже дается краткое описание каждого режима:

Режим Preset (Пресет)

PRESET



Этот режим позволяет выполнить загрузку, сохранение и копирование пресетов. Пресет – это набор информации о работе различных слайдеров, ручек и пэдов. Использование пресетов позволяет сохранить различные конфигурации и при необходимости быстро загрузить их без перепрограммирования МРК61/МРК88.

Режим Edit (редактирование)

EDIT



Этот режим позволяет выполнить редактирование конфигурации МРК61/МРК88. Режим редактирования является мощным инструментом для создания собственной настройки. В этом режиме можно изменить характеристики работы клавиатуры, пэдов, ручек, слайдеров и других функций. Например, можно сделать так, чтобы слайдер или ручка передавали только ограниченный диапазон MIDI данных, или настроить пэд, передающий на другом MIDI канале. В режиме редактирования можно изменить эти и другие параметры. Полный перечень параметров находится в разделе ПАРАМЕТРЫ РЕЖИМА РЕДАКТИРОВАНИЯ.

Режим Global (Общий)

GLOBAL



Этот режим позволяет установить общие параметры и сделать общие изменения в работе МРК61/МРК88. Например, в режиме Global можно изменить отклик пэдов на касание или изменить яркость экрана ЖК дисплея. В перечень параметров, которые можно модифицировать в Общем режиме также входит обнуление контролеров, MIDI Common Channel (Общий канал MIDI), Pad Velocity Curve (Кривая динамической чувствительности пэда), Pad Threshold (Пороговый уровень пэда), Keyboard Transposition (Транспонирование клавиатуры) и многое другое. Полный перечень меню находится в разделе Режим Global на стр. 13.

Режим Program Change (Смена программы)

PROGRAM CHANGE



Этот режим позволяет передавать различные MIDI сообщения Program Change (Смена программы). В этом режиме можно дать команду цифровой рабочей станции или внешнему устройству на переключение на другой программный банк звуков. Таким образом, можно избежать ручного переключения между различными программами на цифровой рабочей станции или внешнем устройстве.

Режим Preset (Пресет)

Пресет – это набор информации о работе различных слайдеров, ручек и пэдов клавиатуры МРК61/МРК88. Использование пресетов позволяет сохранить различные конфигурации и при необходимости быстро загрузить их без перепрограммирования МРК61/МРК88. Для вызова этого режима в любой момент времени достаточно нажать кнопку [PRESET]. В режиме Пресета можно загрузить, сохранить/скопировать и переименовать пресеты - доступ к каждой из этих функций может быть осуществлен через 3 различных страницы меню.

СТРАНИЦА 1 – ЗАГРУЗКА ПРЕСЕТА

1. В режиме Пресета можно изменить пресеты с помощью ручки [VALUE], расположенной под экраном. При вращении ручки происходит приращение или уменьшение номера текущего пресета и высвечивается экран, показанный справа:
Во время выполнения этой операции, индикация PRESS ENTER (Нажать ввод) начинает мигать.
2. Нажать ENTER для загрузки выбранного пресета. Нажать кнопку [<] или [PRESET] для отмены и возврата к последнему выбранному пресету.



СТРАНИЦА 2 – СОХРАНЕНИЕ/КОПИРОВАНИЕ ПРЕСЕТА

В режиме Пресета можно также выполнить сохранение и копирование пресета на новое местоположение. Это позволяет сохранить все изменения, сделанные с пресетом в режиме редактирования.

Необходимо обратить внимание, что при сохранении пресета в том же месте (тот же номер пресета), на экране появится индикация SAVE TO (Сохранить в), а при сохранении в другое место (другой номер пресета), на экране появится индикация COPY TO (Копировать в).

1. В режиме Пресета, нажать кнопку [>] до тех пор, пока не появится экран SAVE TO, аналогичный показанному выше.
2. Для выбора места сохранения пресета можно повернуть ручку [VALUE]. Во время выполнения этой операции, индикация PRESS ENTER (Нажать ввод) начинает мигать.
3. Нажать [ENTER] для сохранения текущего пресета в указанном месте назначения. Нажать кнопку [<] или [PRESET] для отмены операции и возврата в режим воспроизведения пресета.



НАЗНАЧЕНИЕ

СТРАНИЦА 3 – НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕСЕТА

В режиме пресета можно изменить имя пресета. Таким образом, можно назначить на различные пресеты конкретные имена, что позволит лучше отслеживать и быстро получать доступ к различным конфигурациям контролера.

1. Для наименования или переименования пресета, нажать кнопку [>] до тех пор, пока на экране не появится индикация Preset Name (Имя пресета).

Первая буква имени начнет мигать.

2. Повернуть ручку [VALUE] для изменения мигающего символа.
3. Для перемещения между символами, использовать кнопки [<] и [>].
4. После выполнения нажать вновь кнопку [PRESET]. Имя будет сохранено.



ВВЕСТИ ИМЯ ПРЕСЕТА В ЭТОМ ПОЛЕ

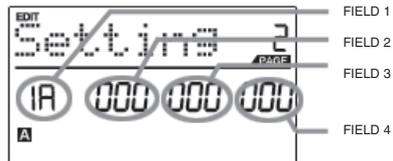
Режим EDIT (Редактирование)

Нажать на кнопку [EDIT] для вызова режима редактирования. В этом режиме можно отредактировать настройки текущего выбранного пресета. Настройки зависят от редактируемого контролера. Их описание дается на следующей странице. Необходимо обратить внимание, что сделанные изменения применяются только к текущему выбранному пресету.

Место отображения параметров со стр. 2 показано на изображении экрана справа.

Навигация по режиму редактирования

1. Нажать на кнопку [EDIT].
2. Для выбора редактируемого контролера, необходимо просто включить его. Появится экран с отображением свойств конкретного контролера (Страница 1).
3. При наличии для выбранного контролера нескольких меню, повернуть ручку [VALUE] для выбора нужного для редактирования меню. Нажать [ENTER] для просмотра параметров выбранных свойств (Стр. 2).
4. Для перемещения между полями параметров на стр. 2, использовать кнопки [←] и [→]. Для изменения значений полей, повернуть ручку [VALUE].
5. После завершения редактирования контролера, нажать кнопку [ENTER] для изменения или нажать [←] для отмены.



Параметры режима редактирования

ВЫБРАННЫЙ КОНТРОЛЕР	PAGE 1	PAGE 2
КЛАВИАТУРА	OCTAVE (ОКТАВА)	KEYBOARD MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ КЛАВИАТУРЫ) (ПОЛЕ 1) UP/DOWN (ВВЕРХ/ВНИЗ) (ПОЛЕ 4)
	AFTERTOUCH (ПОСЛЕКАСАНИЕ)	KEYBOARD MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ КЛАВИАТУРЫ) (ПОЛЕ 1) ON/OFF BEHAVIOR (РЕЖИМ ВКЛ/ВЫКЛ) (ПОЛЕ 4)
ПЭДЫ	VELOCITY (ДИНАМИЧЕСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ)	KEYBOARD MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ КЛАВИАТУРЫ) (ПОЛЕ 1) ON/OFF BEHAVIOR (РЕЖИМ ВКЛ/ВЫКЛ) (ПОЛЕ 4)
	NOTE (НОТА)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) NOTE NUMBER (НОМЕР НОТЫ) (ПОЛЕ 2) ON/OFF BEHAVIOR (РЕЖИМ ВКЛ/ВЫКЛ) (ПОЛЕ 3) PRESSURE BEHAVIOR (РЕЖИМ ДАВЛЕНИЯ) (ПОЛЕ 4)
РУЧКИ И СЛАЙДЕРЫ	PROGRAM CHANGE (СМЕНА ПРОГРАММЫ)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (НОМЕР СМЕНЫ ПРОГРАММЫ) (ПОЛЕ 2) BANK M (MSB) (ПОЛЕ 3) BANK L (LSB) (ПОЛЕ 4)
	CONTROL CHANGE (СМЕНА УПРАВЛЕНИЯ)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) CC NUMBER (НОМЕР СООБЩЕНИЯ СС) (ПОЛЕ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МИНИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МАКСИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 4)
КНОПКИ	AFTERTOUCH (ПОСЛЕКАСАНИЕ)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) CC NUMBER (НОМЕР СООБЩЕНИЯ СС) (ПОЛЕ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МИНИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МАКСИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 4)
	CONTROL CHANGE (СМЕНА УПРАВЛЕНИЯ)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) CC NUMBER (НОМЕР СС) (ПОЛЕ 2) BUTTON MODE (РЕЖИМ КНОПКИ) (ПОЛЕ 4)
АРР ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ АРПЕДЖИТОРА)	PROGRAM CHANGE (СМЕНА ПРОГРАММЫ)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) PROGRAM CHANGE NUMBER (НОМЕР СМЕНЫ ПРОГРАММЫ) (ПОЛЕ 2) BANK M (MSB) (ПОЛЕ 3) BANK L (LSB) (ПОЛЕ 4)
	TYPE/RANGE/TOGGLE (ТИП/ДИАПАЗОН/ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ)	ARPEGGIO TYPE (ТИП АРПЕДЖИО) (ПОЛЕ 2) ARPEGGIO RANGE (ДИАПАЗОН АРПЕДЖИО) (ПОЛЕ 3) ARPEGGIO TOGGLE BEHAVIOR (РЕЖИМ ПЕРЕКЛЮЧЕНИЯ АРПЕДЖИО) (ПОЛЕ 4)
NOTE REPEAT(ПОВТОР НОТЫ)	GATE/SWING (ГЕЙТ/СВИНГ)	ARPEGGIO GATE VALUE (ЗНАЧЕНИЕ ГЕЙТА АРПЕДЖИО) (ПОЛЕ 2) ARPEGGIO SWING VALUE (ЗНАЧЕНИЕ СВИНГА АРПЕДЖИО) (ПОЛЕ 4)
	TOGGLE/MOMENTARY (ПЕРЕКЛЮЧЕНИЕ/ КРАТКОВРЕМЕННО)	BUTTON MODE (РЕЖИМ КНОПКИ) (ПОЛЕ 2)
ВРЕМЕННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ	GATE/SWING (ГЕЙТ/СВИНГ)	NOTE GATE VALUE (ЗНАЧЕНИЕ ГЕЙТА НОТЫ) (ПОЛЕ 2) NOTE SWING VALUE (ЗНАЧЕНИЕ СВИНГА НОТЫ) (ПОЛЕ 4)
	DIVISION (РАЗДЕЛЕНИЕ)	DEFAULT TIME DIVISION (ВРЕМЕННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ПО УМОЛЧАНИЮ) (ПОЛЕ 2) BUTTON MODE (РЕЖИМ КНОПКИ) (ПОЛЕ 4)
КОЛЕСО ИЗМЕНЕНИЯ ВЫСОТЫ ТОНА	PITCH BEND (ИЗМЕНЕНИЕ ВЫСОТЫ ТОНА)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1)
КОЛЕСО МОДУЛЯЦИИ	MODULATION WHEEL (КОЛЕСО МОДУЛЯЦИИ)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) CC NUMBER (НОМЕР СООБЩЕНИЯ СС) (ПОЛЕ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МИНИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МАКСИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 4)
ТРАНСПОРТ	TRANSPORT FUNCTION (ФУНКЦИЯ ТРАНСПОРТА)	MMS, MIDI, MMS/MIDI, ИЛИ CTRL (ПОЛЕ 2)
ТАР TEMPO (РИТМ ОТСУЖИВАНИЯ)	TEMPO (ТЕМП)	BPM (БИЕНИ В МИНУТУ) (ПОЛЕ 2)
ПЕДАЛИ ГРОМКОСТИ	CNTL CHANGE	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) CC NUMBER (НОМЕР СООБЩЕНИЯ СС) (ПОЛЕ 2) RANGE – MINIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МИНИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МАКСИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 4)
	AFTERTOUCH (ПОСЛЕКАСАНИЕ)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) RANGE – MINIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МИНИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 3) RANGE – MAXIMUM VALUE (ДИАПАЗОН – МАКСИМАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ (ПОЛЕ 4)
SPLIT РАЗДЕЛЕНИЕ	NOTE (НОТА)	NOTE NUMBER (НОМЕР НОТЫ), А (ПОЛЕ 1) И В (ПОЛЕ 2)
	PITCH (ВЫСОТА ТОНА)	PITCH WHEEL ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ КОЛЕСА ВЫСОТЫ ТОНА), А (ПОЛЕ 1) И В (ПОЛЕ 2)
	MODWHEEL (КОЛЕСО МОДУЛЯЦИИ)	MOD WHEEL ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ КОЛЕСА ВЫСОТЫ МОДУЛЯЦИИ), А (ПОЛЕ 1) И В (ПОЛЕ 2)
	SUSTAIN 1 (СУСТЕЙН 1)	SUSTAIN 1 PEDAL ON/OFF (ПЕДАЛЬ СУСТЕЙНА ВКЛ/ВЫКЛ), А (ПОЛЕ 1) И В (ПОЛЕ 2)
	SUSTAIN 2 (СУСТЕЙН 1)	SUSTAIN 2 PEDAL ON/OFF (ПЕДАЛЬ СУСТЕЙНА ВКЛ/ВЫКЛ), А (ПОЛЕ 1) И В (ПОЛЕ 2)
	EXPRESSION (ГРОМКОСТЬ)	EXPRESSION PEDAL ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ ПЕДАЛИ ГРОМКОСТИ) А (ПОЛЕ 1) И В (ПОЛЕ 2)
	ARP (АРПЕДЖИТОР)	ARPEGGIATOR ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ АРПЕДЖИТОРА), А (ПОЛЕ 1) И В (ПОЛЕ 2)
	MIDI CH (КАНАЛ MIDI)	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ), В (ПОЛЕ 2)
ПЕДАЛЬ СУСТЕЙНА	AFTERTOUCH (ПОСЛЕКАСАНИЕ)	AFTERTOUCH ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ ПОСЛЕКАСАНИЯ), А (ПОЛЕ 1) И В (ПОЛЕ 2)
	MIDI CC	MIDI CHANNEL (МИДИ КАНАЛ) (ПОЛЕ 1) CC NUMBER (НОМЕР СС) (ПОЛЕ 2) BUTTON MODE (РЕЖИМ КНОПКИ) (ПОЛЕ 4)
	DRUM PAD (ПЭД УДАРНЫХ)	PAD NUMBER (FIELD 4)
	NOTE REPEAT(ПОВТОР НОТЫ)	
	TIME DIV (ВРЕМЕННОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ)	
	ТАР TEMPO (ОТСУЖИВАНИЕ РИТМА)	
	BANK CHANGE (СМЕНА БАНКА)	
	PLAY/STOP (ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ/ ОСТАНОВКА)	
	PLAY/RECORD (ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ / ЗАПИСЬ)	
	ARP ON/OFF (ВКЛ/ВЫКЛ АРПЕДЖИТОРА)	
	ARP LATCH (ФИКСАЦИЯ АРПЕДЖИТОРА)	
	SUSTAIN (СУСТЕЙН)	

ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИИ
ОБРАЩАТЬСЯ К РУКОВОДСТВУ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ

Режим GLOBAL (ОБЩИЙ)

В общем режиме можно выпо- лнить посыл общих сообщений и сделать общие изменения спосо- ба работы МРК61/МРК88. Опции Общего режима организованы на различных страницах и включают перечень перечисленных ниже опций.

Навигация по режиму GLOBAL (ОБЩИЙ)

1. Нажать на кнопку Global.
2. Для навигации по доступным страницам опций использовать кнопки [←] и [→] (см. ниже).
3. Для изменения настроек, значений или для выбора сообщения на выбранной стра- нице использовать ручку [VALUE]
4. Нажать кнопку [ENTER] для принятия изменения или посылы сообщения или нажать [←] .

KILL MIDI	Посыл сообщения All Notes Off (Выключение всех нот) или Reset Controllers (Обнуление контролеров)	Стр. 1
MIDI COMMON CHANNEL (Об- щий канал MIDI)	Выбор MIDI канала, используемого в качестве Общего канала.	Стр. 2
LCD CONTRAST (Контраст- ность ЖК дисплея)	Регулировка контрастности дисплея	Стр. 3
Кривая динамической чув- ствительности клавиатуры.	Регулировка вывода MIDI динамической чувстви- тельности клавиатуры в зависимости от силы, прилагаемой к клавишам.	Стр. 4
Чувствительность пэда	Регулировка чувствительности пэдов к касанию.	Стр. 5
Кривая динамической чув- ствительности пэда.	Регулировка вывода MIDI динамической чувстви- тельности пэдов в зависимости от силы, прилагаемой к ним.	Стр. 6
PAD THRESHOLD (Пороговый уровень пэда)	Регулировка порогового значения максимального уси- лия, необходимого для активизации пэда.	Стр. 7
Транспонирование клавиа- туры	Транспонирование клавиатуры вверх или вниз по полутонам.	Стр. 8
MIDI синхронизация транс- понирования клавиатуры.	Выбор внутреннего или внешнего MIDI источника син- хронизации.	Стр. 9
TAP TEMPO AVERAGE (Усред- ненный темп)	Выбор количества ударов для усреднения при опреде- лении темпа.	Стр. 10
SAVE SETUP	Сохранение текущих общих настроек.	Стр. 11
SYSEX TX	Передача пресета через сообщение SysEx	Стр. 12
VERSION	Просмотр текущей версии встроенного программно го обеспечения	Стр. 13

Режим смены программы

Сообщение *Program Change* (смена програм- мы), часто упоминаемое как Patch Change (Смена патча), это MIDI сообщение, исполь- зуемое для посылы данных на устройство и переключения их на новую программу. Это позволяет сообщить аппаратному и про- граммному обеспечению, какой звук необхо- димо играть. Например, если МРК61 / МРК88 управляет программой пианино на цифровой рабочей станции или внешнем устройстве, использование команды Program Change позволит легко переключиться на программу синтезатора.

НА МРК61/МРК88 имеется два различных типа сообщений Смены программы.

PROG CHANGE – Это событие передает на цифровую рабочую станцию или внешнее устройство обычное сообщение Program Change (0-127), что позволяет переключаться между 128 различными банками программы.

PROG+BANK – Это событие передает сообщение Program Change (0-127), вместе с сообщением Bank L (Последний значащий бит) сообщением Change (смена) (0-127) и сообщением Bank M (Наибо- лее значащий бит) и сообщением Change (0-126), что позволяет Вам получить доступ к 16384 различ- ным банкам программы. Можно использовать PROG+BANK если Ваша цифровая рабочая станция или внешнее устройство поддерживают LSB и MSB.

Навигация по режиму смены программы

1. Нажать на кнопку [PROGRAM CHANGE] (Смена программы).
2. На стр. 1 использовать ручку [VALUE] для выбора сообщения Prog Change или Prog+Bank и нажать кнопку [ENTER].
3. На стр. 2 использовать кнопки [←] и [→] для перемещения между различны- ми опциями и использовать ручку [VALUE] для их изменения.
4. Нажать ENTER для посылы этого сообщения.

SPLIT Разделение (только для МК61/88)

Режим Split (Разделение) позволяет выполнить разделение клавиатуры МК61/88 на две части, каждая из которых контролирует различные группы звуков одновременно. Это очень удобная функция.

Для включения или отключения режима Разделения на клавиатуре, нажать на кнопку [SPLIT]. При активации режима Разделения, над кнопкой [SPLIT] загорится светодиодный индикатор.

Для установки точки разделения клавиатуры (Split Point) нажать нужную клавишу на клавиатуре при нажатой и удерживаемой кнопке [SPLIT].

Выбранная клавиша и все клавиши ниже – это часть клавиатуры «А». Все клавиши выше – это часть клавиатуры «В».

Соответственно, можно установить точку разделения в режиме редактирования.

1. Нажать EDIT для входа в режим редактирования.
2. Нажать [SPLIT] для выбора редактируемого контролера. На ЖК дисплее высветится индикация "Set SPLIT" (Установить разделение). С помощью ручки [VALUE] выбрать параметр "NOTE" и нажать [ENTER].
3. Нажать клавишу на клавиатуре для установки точки разделения. На ЖК дисплее будет показан номер ноты клавиши. Соответственно, можно использовать ручку [VALUE] для выбора номера ноты и нажать [ENTER] для подтверждения выбора.

Для каждой независимой секции клавиатуры можно включить или отключить колесо изменения высоты тона, педали сустейна, педаль громкости, арпеджиатор и послескашивание. Для переключения между полями А и В используются кнопки [<] и [>].

Можно также установить MIDI канал, по которому будут посылаться ноты. Ноты секции А будут всегда посылаться по общему каналу клавиатуры (который был выбран в Общем режиме). Посыл нот с секции В можно установить либо через каналы 1-16А, 1-16В, либо через общий канал.



Часто задаваемые вопросы

- Вопрос:** Возможна ли синхронизация МРК61/МРК88 с внешними устройствами?
- Ответ:** Да, МРК61/МРК88 может принимать сигналы MIDI синхронизатора через USB и MIDI IN соединение. Это означает, что возможна синхронизация функций на основе ритма, таких как Повтор Ноты и Арпеджиатор с внешним источником. Для синхронизации МРК61/МРК88 с внешним MIDI синхронизатором, необходимо войти в Общий режим и перейти к опции MIDI. синхронизатор и выбрать "External" (Внешний).
- Вопрос:** Надо ли использовать блок питания при работе МРК61/МРК88 с компьютером?
- Ответ:** Нет. Питание МРК61/МРК88 осуществляется напрямую с USB порта. Тем не менее, если USB порт не обеспечивает достаточную мощность, или используется USB хаб, может потребовать дополнительный блок питания.
- Вопрос:** С какими программными приложениями совместима клавиатура МРК61/МРК88?
- Ответ:** Клавиатура МРК61/МРК88 совместима с любым программным обеспечением или оборудованием, поддерживающим MIDI протокол. Для включения клавиатуры МРК61/МРК88 как MIDI входного устройства, обращаться к документации оборудования или программного обеспечения.
- Вопрос:** Можно ли использовать МРК61/МРК88 в качестве MIDI интерфейса для других MIDI устройств?
- Ответ:** Да. Клавиатура МРК61/МРК88 работает как MIDI интерфейс и может быть использована для приема или приема MIDI сообщений на /с других MIDI устройств, подключенных к клавиатуре.
- Вопрос:** Возможно ли управление несколькими устройствами с МРК61/МРК88?
- Ответ:** Да. МРК61/МРК88 может передавать информацию по 16 MIDI каналам на 2 портах, что дает в общей сложности 32 различных MIDI канала.
- Вопрос:** Сколько пресетов может храниться в памяти МРК61/МРК88?
- Ответ:** В памяти МРК61/МРК88 может храниться 30 пресетов, которые позволяют сохранить различные конфигурации для работы с различными программными и аппаратными модулями. Пресеты могут быть скопированы, отредактированы и сохранены для быстрого вызова нужных конфигураций.
- Вопрос:** Возможен ли посыл сообщений Program Change (Смена программы) на программное обеспечение или оборудование?
- Ответ:** Да. Возможен посыл сообщений смены программы в режиме Program Change (Смена программы) На передачу сообщений смены программы также могут быть назначены пэды и кнопки.
- Вопрос:** Какой тип пэдов используется на клавиатуре МРК61/МРК88?
- Ответ:** На клавиатуре МРК61/МРК88 используются точно такие же пэды, как и на клавиатуре Akai MPC1000.
- Вопрос:** Обладают ли пэды МРК61/МРК88 динамической чувствительностью и чувствительностью к нажатию?
- Ответ:** Да. МРК61/МРК88 оборудованы пэдами с динамической чувствительностью и чувствительностью к нажатию в стиле MPC. Это дает особую выразительность при программировании и исполнении.
- Вопрос:** Каков диапазон октавы клавиатуры?
- Ответ:** МРК61 имеет 5-октавный физический диапазон (61 клавиша). Для получения полного диапазона MIDI нот достаточно просто транспонировать клавиатуру вверх или вниз с помощью кнопок [OCTAVE]. МРК88 имеет 7-октавный физический диапазон (88 клавиша). Для получения полного диапазона MIDI нот достаточно просто транспонировать клавиатуру вверх или вниз с помощью кнопок [OCTAVE].
- Вопрос:** Работает ли МРК61/МРК88 как аудио интерфейс?
- Ответ:** Нет. МРК61/МРК88 не имеет встроенного аудио интерфейса.
- Вопрос:** Имеют ли ручки МРК61/МРК88 бесконечное вращение?
- Ответ:** Ручки МРК61/МРК88 – это потенциометры с бесконечным вращением. Это позволяет ограничить диапазон ручек, а также использовать их в качестве контролеров приращеня/уменьшения. Необходимо обратить внимание, что программное приложение должно иметь возможность приема и распознавания NRPN (Незарегистрированного номера параметра) для работы функции приращения/уменьшения.
- Вопрос:** На клавиатуре имеется 8 ручек, 8 слайдеров, 8 кнопок и 16 пэдов. Это все?
- Ответ:** Нет. МРК61/МРК88 использует несколько банков контролеров и пэдов, доступ к которым осуществляется с помощью кнопок [PAD BANK] и [CONTROL BANK]. Это позволяет получить доступ к значительно большему количеству параметров, чем количество физических контролеров. Имеется 3 банка управления, которые предоставляют в Ваше распоряжение 72 (3 x 24) контролера. Также имеется 4 банка пэдов, дающих в общем 64 (4 x 16) пэдов.
- Вопрос:** Являются ли колеса изменения высоты тона и модуляции свободно назначаемыми?
- Ответ:** Колесо изменения высоты тона передает специализированную информацию изменения высоты тона и не может быть назначено на другое значение контролера. С другой стороны, колесо модуляции, может быть назначено на передачу информации сообщения CC на любой MIDI CC#.
- Вопрос:** Является ли функция Повтора ноты на МРК61/МРК88 аналогичной функции повтора ноты на клавиатурах серии Akai MPC?
- Ответ:** Да. Клавиатура МРК61/МРК88 используется тот же алгоритм Повтора ноты, что и на клавиатурах легендарной серии Akai MPC. Эта функция позволяет выполнять и программировать ритмические паттерны так, как это невозможно сделать рукой.

Поиск и устранение неисправностей

Проблема	Причина	Решение
Дисплей не светится	Нет питания	<p>Проверить, что МРК61/МРК88 подключен к компьютеру и что компьютер включен.</p> <p>При использовании блока питания убедиться в том, что он подключен к сетевой розетке.</p>
Нет звука на целевом устройстве	Неправильное подключение МРК61/МРК88.	<p>Проверить USB соединение с компьютером и удостовериться, что МРК61/МРК88 распознается. При необходимости переподключить клавиатуру и перезапустить компьютер.</p> <p>При управлении внешним аппаратным модулем, удостовериться, что MIDI кабель подключен от клавиатуры МРК61/МРК88 к MIDI IN порту устройства.</p>
	МРК61/МРК88 был подключен после запуска программного обеспечения.	Перезапустить программное приложение с подключенного контролера.
	Проблема вызвана использованием USB хаба.	Отключить МРК61/МРК88 от USB хаба и подключить напрямую к компьютеру.
	Программное приложение не настроено на прием MIDI данных с МРК61/МРК88.	Удостовериться, что МРК61/МРК88 или USB MIDI устройство находится в списке активного MIDI источника в приложении. Доступ к MIDI настройкам обычно осуществляется через меню Предпочтения приложения.
	MIDI канал МРК61/МРК88 не идентичен входящему MIDI каналу приложения.	Удостовериться, что МРК61/МРК88 посылает MIDI информацию на тот же канал, что установлен на целевом устройстве.
Непрерывное удерживание нот	Педаль сустейна была подключена после включения питания МРК61/МРК88.	Выключить питание устройства, подождать немного и затем включить его вновь.
	Залипание нот из-за неполных MIDI данных.	Выключить питание устройства, подождать немного и затем включить его вновь.
Педаль сустейна работает в реверсном режиме	Педаль сустейна была подключена после включения питания МРК61/МРК88.	Выключить питание устройства, подождать немного и затем включить его вновь.
Функции арпеджиатора и повтора ноты не синхронизированы с задающим генератором.	Синхрогенератор на МРК61/МРК88 установлен на «Internal» (Внутренний)	В Общем режиме изменить настройку MIDI Clock на «External». Также удостовериться в том, что используемое программное обеспечение установлено на посыл сообщения MIDI Clock на МРК61/МРК88.
Функции арпеджиатора и повтора ноты не работают. Секвенсер / цифровая рабочая станция передают синхросигнал.	Программное обеспечение не поддерживает цифровую рабочую станцию не находится в режиме воспроизведения.	Если программное обеспечение цифровой рабочей станции не проигрывается, оно не будет посылать синхросигнал.
Слайдер, ручка или колесо модуляции работают в реверсном режиме.	Минимальное значение контролера установлено на более высокое значение, чем максимальное.	Отредактировать контролер и установить минимальное значение ниже максимального.
Управление транспортом не работает.	Программное обеспечение не поддерживает сообщения MMC, MIDI START/STOP или режим MIDI CC.	Отредактировать управление транспортом на посыл сообщений MIDI Удостовериться, что режим транспорта, используемый на МРК соответствует режимам приема программного обеспечения.
При нажатии на различные пэды слышен только один звук.	Включена функция 16 уровней.	Включенная функция 16 уровней назначает последний нажатый пэд на все 16 пэдов. Для возврата к нормальной работе отключить функцию 16Level.
Пэды всегда играют с максимальной динамической чувствительностью (127)	Включена функция Full Level (Максимальный уровень)	Включение функции Full Level приводит к тому, что все пэды работают с максимальной динамической чувствительностью независимо от силы нажатия на них. Для возврата к нормальной работе отключить функцию Full Level.

AKAI
professional