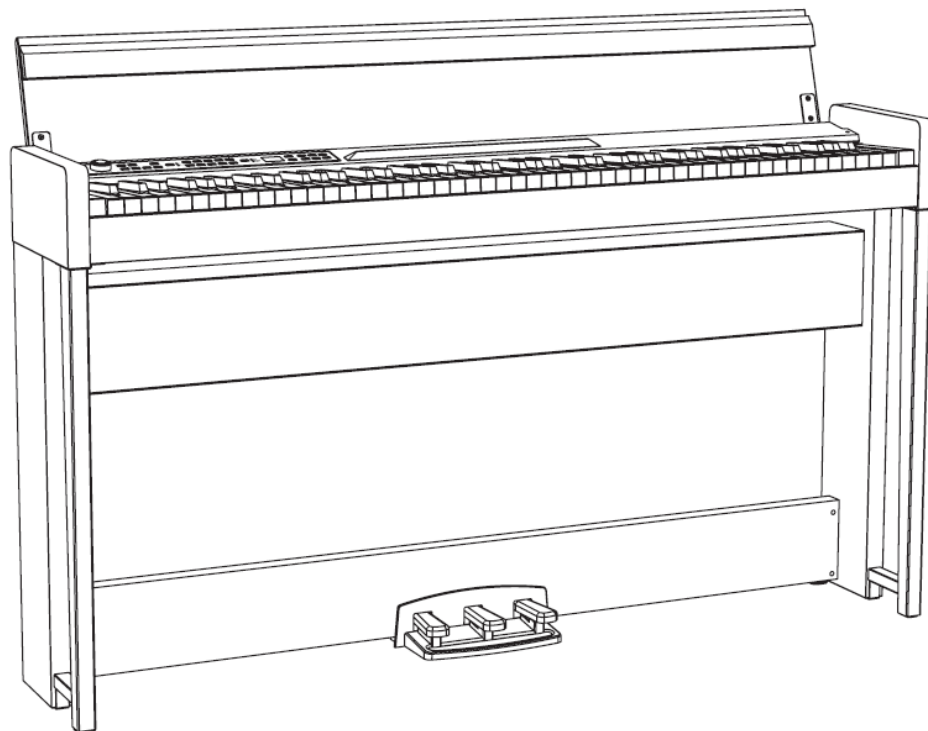


Poetry



Руководство пользователя

Благодарим вас за покупку цифрового пианино Korg Poetry.

KORG

Уведомление

Расположение

Использование устройства в следующих местах может привести к его повреждению.

- Под прямыми солнечными лучами
- В местах с экстремальной температурой или влажностью
- В чрезмерно грязных и пыльных местах
- Где есть сильные толчки
- Вблизи магнитного поля

Источник питания

Подключите указанный адаптер переменного тока к розетке переменного тока с соответствующим напряжением. Не подключайте его к розетке с напряжением, отличным от того, на которое он рассчитан.

Помехи в работе других электрических устройств

Расположенные поблизости радиоприемники и телевизоры могут испытывать помехи. Поэтому используйте наушники на подходящем расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

Услуга

Во избежание повреждений обращайтесь с переключателями и другими элементами на панели осторожно.

Уход

Если вам необходимо очистить поверхность устройства, используйте только чистую сухую ткань. Не используйте жидкие чистящие средства, такие как бензин или растворитель, а также легковоспламеняющиеся чистящие средства.

Сохраните это руководство.

После прочтения руководства сохраните его для дальнейшего использования.

Следите за тем, чтобы в устройство не попали посторонние предметы или вещества.

Никогда не ставьте емкости с водой рядом с инструментом. Жидкость может попасть внутрь, что может привести к повреждению, возгоранию или поражению электрическим током.

Следите за тем, чтобы внутрь не попали металлические предметы. Если что-то попало внутрь, отключите адаптер от розетки. Затем обратитесь к дилеру Korg или продавцу, у которого вы приобрели инструмент.

Данный передатчик не должен располагаться рядом или работать совместно с какой-либо другой антенной или передатчиком.

Данное устройство соответствует Части 15 Правил FCC, Класс А. Эксплуатация допускается при соблюдении следующих двух условий: (1) данное устройство не должно создавать вредных помех, и (2) данное устройство должно принимать любые принимаемые помехи, включая помехи, которые могут вызвать нежелательную работу. CAN ICES-3B / NMB-3B

Данное оборудование соответствует ограничениям FCC по воздействию радиации, установленным для неконтролируемой среды, а также ограничениям и рекомендациям FCC по воздействию радиочастот. Это устройство демонстрирует очень низкие уровни радиочастотной энергии, поэтому оно считается соответствующим требованиям без необходимости установления максимально допустимого значения воздействия (МДВ).

Данное устройство соответствует ограничениям по уровню воздействия радиации FCC, установленным для защиты окружающей среды, и правилам RSS-102 IC по воздействию радиочастот (PЧ). Это устройство демонстрирует очень низкие уровни радиочастотной энергии, поэтому оно считается соответствующим требованиям без необходимости установления максимально допустимого значения воздействия (МДВ).

Декларация о соответствии директивам Европейского Союза Компания Korg Inc. настоящим заявляет, что изделие соответствует требованиям Директивы 2014/53/ЕС. Декларацию о соответствии (DoC) Директиве 2014/53/ЕС можно посмотреть в руководстве по эксплуатации данного прибора на веб-сайте Korg (www.korg.com).



Записка об утилизации (для ЕС)



Если на упаковке продукта, руководстве, аккумуляторе или упаковке батареи имеется символ «перечеркнутого мусорного бака», это означает, что при необходимости утилизировать продукт, руководство, упаковку или аккумулятор вы должны сделать это в установленном порядке. Поэтому его не следует выбрасывать вместе с обычными бытовыми отходами.



Утилизируя его в установленном порядке, вы защищаете здоровье людей и предотвращаете негативное воздействие на окружающую среду. Поскольку правильный метод утилизации зависит от действующего законодательства страны и местоположения, обратитесь за подробностями к местному административному представителю. Кроме того, если в батарее содержится чрезмерное количество тяжелых металлов, под «перечеркнутым мусорным баком» батареи или ее упаковки также отображается химический символ.

Výhradní distributor **KORG** pro ČR a SR:

MUSIC PARK, Jiráskova 5, 682 01 Vyškov
Tel.: +420 517 333 993, www.music-park.cz
www.facebook.com/musicparkcz
www.facebook.com/KORG.cz



Záruční a pozáruční servis zajišťuje firma **MUSIC PARK**, Vyškov.
e-mail: servis@music-park.cz

*Tento manuál je dodáván výhradně s výrobky v distribuci firmy
MUSIC PARK.*

*Užívání, kopírování a rozšiřování tohoto textu je chráněno podle autorského
zákona a dalších právních norem.*

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ ДЛЯ КЛИЕНТОВ

Данное изделие изготовлено в соответствии со строгими спецификациями и требованиями к напряжению, соответствующими странам, в которых оно может использоваться. Если вы приобрели его через Интернет, по почте и/или по телефону, вы должны убедиться, что продукт предназначен для использования в вашей стране проживания. ВНИМАНИЕ: Использование продукта в стране, не предназначенной для него, может быть опасным и может привести к аннулированию гарантии производителя или дистрибьютора.

Поэтому сохраняйте чек как доказательство покупки продукта, в противном случае вы можете потерять гарантию производителя или дистрибьютора.

- * Bluetooth является зарегистрированной торговой маркой Bluetooth SIG, Inc.
- * Все названия продуктов и компаний являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками их соответствующих владельцев.

Введение

Благодарим вас за покупку цифрового пианино Korg Poetry. Чтобы максимально эффективно использовать ваш новый инструмент, внимательно прочтите данное руководство.

Poetry предлагает звучание фортепиано Pleyel, позволяющее вам наслаждаться романтической музыкой, например, Шопена, а также звучание итальянского рояля — вершины современной эпохи. Наслаждайтесь сравнением, слушая или играя вместе с демо-песней.

Содержание

Предупреждения 2

Введение..... 3

Сборка подставки 4

Замечания по сборке..... 4

Дополнительные предупреждения..... 4

Процедура сборки..... 4

Последующий осмотр сборки 6

Детали и их функции 7

Подготовка к игре..... 8

Прежде чем начать 8

Прослушивание демо-песен 9

Игра в поэзию 10

Игра с одним звуком (режим Single) 10

Использование педалей 11

Эффекты..... 11

Настройка отклика клавиатуры..... 12

Транспонирование..... 12

Метроном..... 12

Режимы игры..... 13

Одновременное воспроизведение двух звуков (режим слоя) 13

Игра с другим человеком

(Партнерский режим) 13

Запись/воспроизведение вашего выступления..... 14

Запись вашей игры..... 14

Добавление к записи..... 15

Воспроизведение записанного видео 15

Удаление записанного сообщения..... 15

Другие функции 16

Режим работы..... 16

Сброс параметров..... 17

МИДИ..... 18

Использование Bluetooth-динамика 19

Приложение 20

Проблемы и трудности 20

Технические характеристики..... 20

Список демо-песен, список фортепианных песен 21

Таблица реализации MIDI 22

Сборка подставки



Другой человек должен помочь собрать стэнд.

Заметки по сборке

Убедитесь, что у вас правильный компонент в правильном направлении и что вы выполняете действия в правильном порядке.

Дополнительные предупреждения

• Ослабленные винты

Со временем затянутые винты могут ослабнуть. Мы рекомендуем регулярно проверять, затянуты ли все болты. Если вы чувствуете, что подставка необычно вибрирует, возможно, это связано с ослабленными винтами. В этом случае затяните их.

• **Перемещение цифрового пианино в другое место** Чтобы перенести пианино на собранной подставке, отсоедините кабель адаптера от подставки, закройте крышку клавиатуры, а затем вдвоем перенесите пианино в горизонтальном положении.

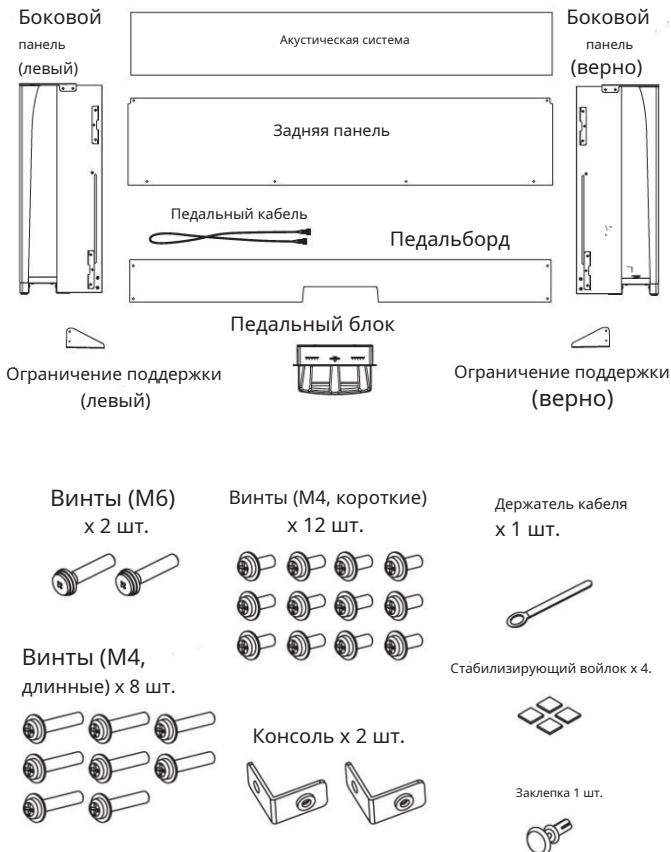
• Разборка

Если вам необходимо разобрать подставку, выполните процедуру, обратную сборке. После разборки аккуратно сохраните все винты и другие детали в надежном месте, чтобы не потерять их.

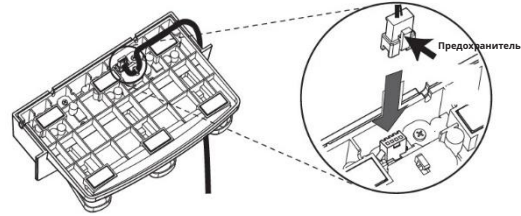
Процедура сборки

Вам понадобится крестовая (+) отвертка.

1. Убедитесь, что у вас есть все следующие компоненты.



2. Подключите прилагаемый кабель педали в правильном направлении к разъему на противоположной стороне блока педали, а затем вставьте его в гнездо на блоке педали. Кабель педали можно подключать к разъему/отключать от него, удерживая защелку.



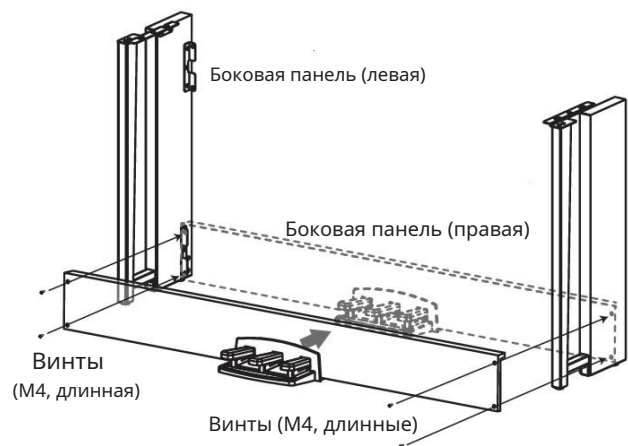
3. Вставьте блок педалей в педальную панель, затем вставьте заклепку в отверстие (над краем) на задней панели педальной панели.

Вставив педали в отверстие, поднимите педальную панель, чтобы проверить, поддерживаются ли педали. Нажмите на заклепку, чтобы блок педалей не выпал. Поэтому его невозможно надежно прикрутить к педальной панели.





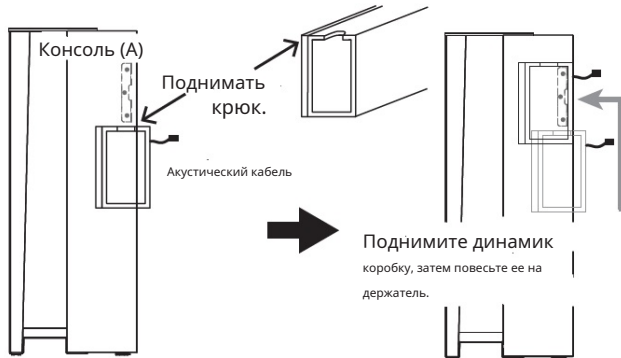
4. С помощью четырех винтов (M4) временно закрепите педальную панель (с прикрепленным педальным блоком) на кронштейнах внизу, на внутренней стороне левой и правой панелей.

* Для частичной затяжки винтов оставьте зазор не менее 2 мм.

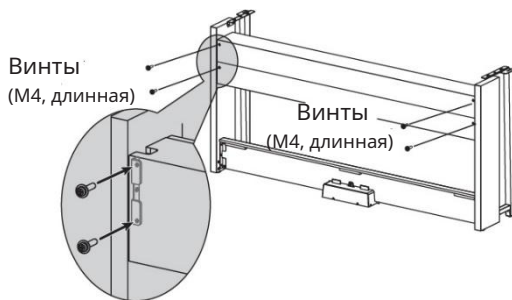


5. Поднимите корпус динамика так, чтобы кронштейн (А) на левой и правой боковых панелях опирался на выступ в корпусе динамика. После того, как кронштейны (А) будут полностью скрыты корпусом динамика, сдвиньте корпус динамика так, чтобы задняя часть корпуса динамика почти совпала с краями боковых панелей. Затем вы можете отпустить корпус динамика.

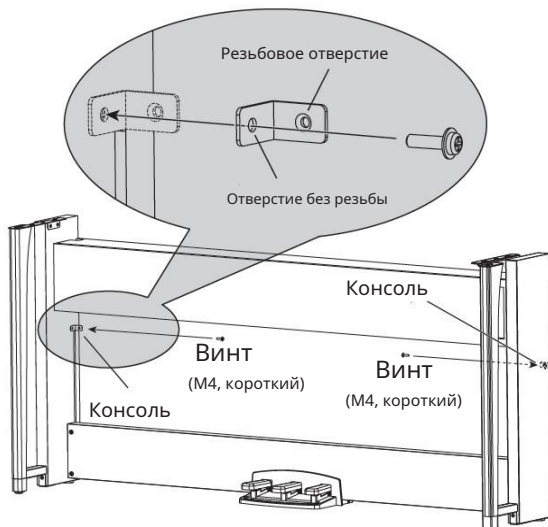
-  Поднимите динамик за нижний кронштейн.
-  Будьте осторожны, чтобы не прищемить пальцы.




6. Совместите отверстия кронштейнов на левой и правой боковых панелях с отверстиями на корпусе динамика и закрепите их четырьмя винтами (М4) так, чтобы зазоры слева и справа оставались одинаковыми.

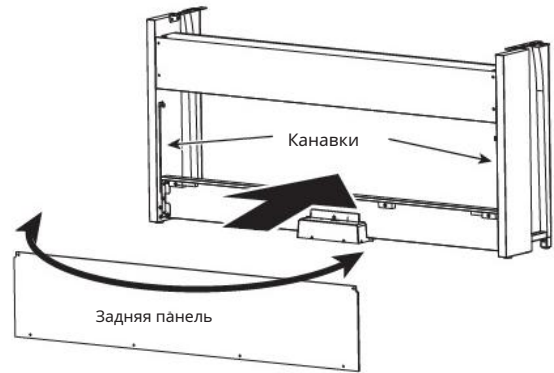


7. Прикрепите кронштейн через отверстия (под коробкой динамика) к левой и правой боковым панелям с помощью винтов (М4, короткие).

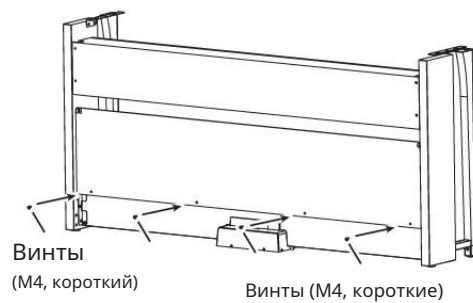
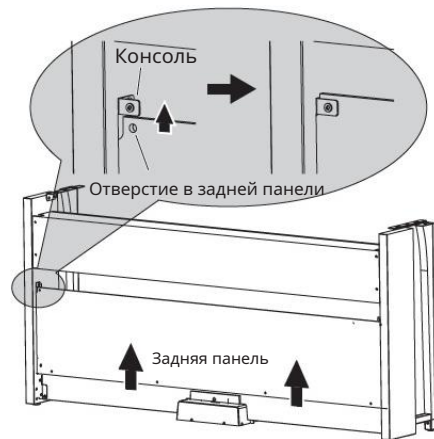


8. Слегка наклоните заднюю панель и вставьте ее в пазы на левой и правой боковых панелях.

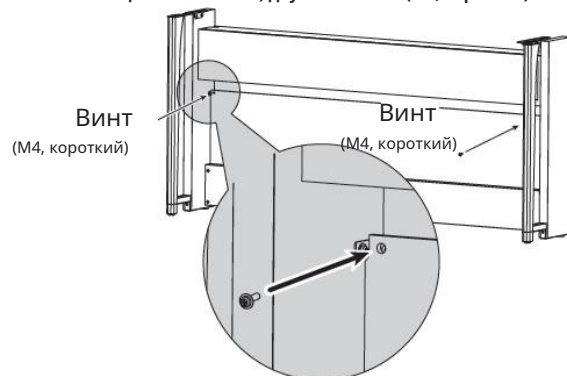
-  Будьте осторожны, чтобы не прищемить пальцы.



9. Поднимите заднюю панель и совместите отверстия на задней панели и кронштейны, установленные на шаге 7, а затем временно затяните нижнюю часть задней панели четырьмя винтами (М4, короткие).



10. Закрепите заднюю панель и кронштейны (через отверстия, совмещенные в шаге 9) двумя винтами (М4, короткие).



11. Полностью затяните винты корпуса динамика, лишь слегка затянув их на шаге 4.

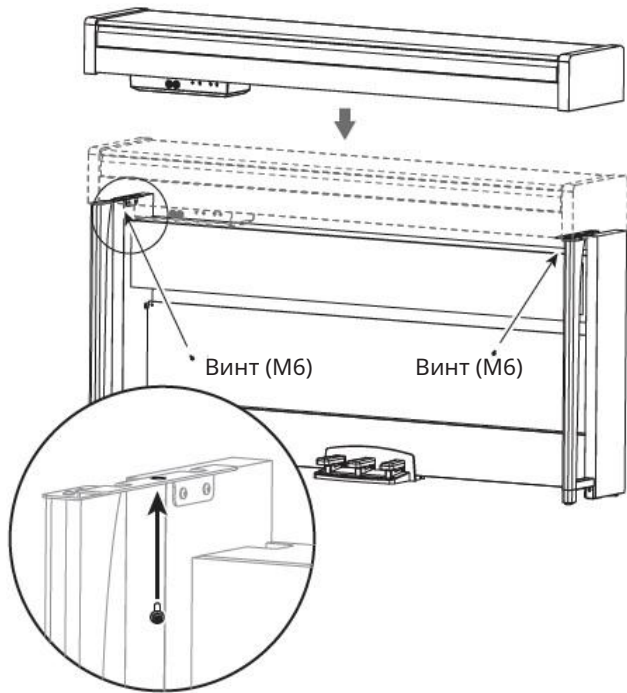
Выполните необходимые регулировки по вертикали и горизонтали так, чтобы левая и правая боковые панели были параллельны.

12. Убедитесь, что подставка не имеет зазоров и наклонов, а все винты надежно затянуты.

На этом сборка стэнда завершена.

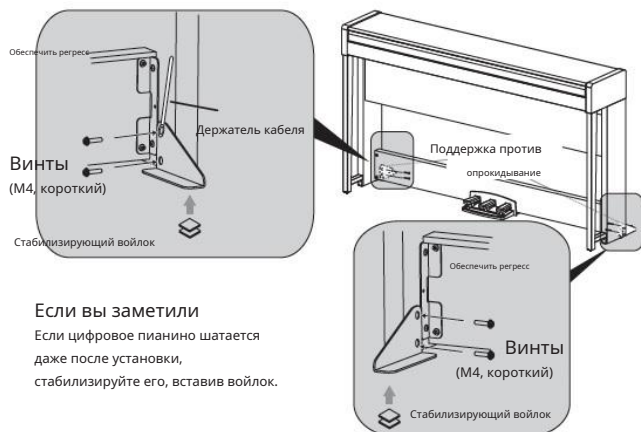
13. Поместите Poetry на подставку, отрегулируйте по вертикали и горизонтали, а затем затяните оба винта (M6), начиная с нижнего.

Расположите Poetry так, чтобы он находился на расстоянии примерно 1 мм от задней части подставки.



14. Прикрепите выравнивающие опоры к обоим боковым панелям, начиная с круглого отверстия внизу. При установке противоопрокидывающей опоры с левой стороны также прикрепите держатель кабеля, как показано на рисунке.

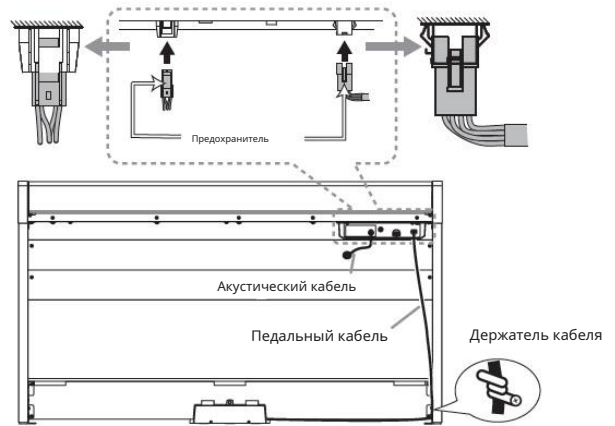
Стыки между боковыми панелями и прикрепленными ребрами жесткости должны быть горизонтальными (без перепада высот).



15. Подключите кабель педали и кабель динамика к разъемам на задней панели Poetry.

При подключении кабелей педали и динамика убедитесь, что разъемы правильно ориентированы.

Кабель педали можно подключать к разъему/отключать от него, удерживая защелку.



16. Закрепите трос педали в держателе.

После закрепления кабеля на кронштейне убедитесь, что на разъемы не оказывается чрезмерное давление.

17. Подключите шнур питания к прилагаемому адаптеру переменного тока. Затем подключите адаптер к разъему постоянного тока 24 В и оберните его вокруг крючка на цифровом пианино. Подробности см. в разделе «Подключение устройства» (на стр. 8).

18. Размещайте поэзию там, где вы хотите ее использовать. Проверьте место, где вы хотите разместить инструмент, чтобы убедиться, что пол ровный и устойчивый.

⚠ При сборке цифрового пианино убедитесь, что подставка не опирается на шнур адаптера переменного тока или педаль.

⚠ В целях безопасности мы рекомендуем всегда крепить противоопрокидывающие блоки к задней части боковых панелей.

Обзор отчета о последующих действиях

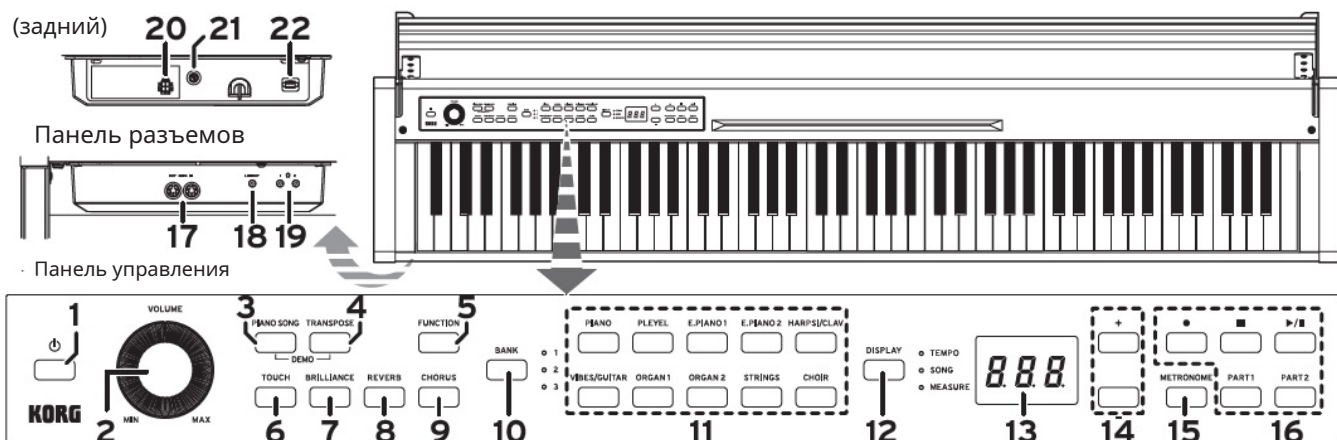
Вы использовали все детали?

Если какие-то детали остались лишними, внимательно просмотрите выполненные вами процедуры, чтобы определить, где вы могли что-то забыть.

Убедитесь, что все винты затянуты.

В зависимости от состояния пола в месте установки цифровое пианино может качаться вперед и назад. В этом случае используйте один или два куска стабилизирующего войлока под выравнивающими опорами, чтобы уменьшить раскачивание (см. схему в шаге 14).

Детали и их функции



1. **Выключатель питания:**Нажмите эту кнопку, чтобы включить поэзию. Дисплей и кнопки управления звуком загораются одновременно. Чтобы выключить поэзию, удерживайте кнопку около 1 секунды. Poetry выключается сразу после того, как вы отпускаете кнопку питания.

⚠ После отключения Poetry настройки вернутся к настройкам по умолчанию. Однако Poetry можно настроить на сохранение установленных вами параметров (см. «Настройка сохранения параметров» на стр. 16).

Автоматическое выключение питания
Poetry также может автоматически отключаться по истечении определенного времени с момента последнего нажатия клавиши или воспроизведения песни. Чтобы временно отключить эту функцию, см. раздел «Автоматическое выключение» на стр. 11, 16.
 2. **Регулятор ГРОМКОСТИ:**Этот регулятор регулирует громкость динамика, а также выходов линейного выхода и наушников.
 3. **Кнопка ПЕСНЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО:**Используйте эти кнопки для входа в режим фортепианной песни. В этом случае кнопка загорится. Нажмите одновременно кнопку и кнопку TRANSPOSE, чтобы войти в режим демонстрации звука.
 4. **Кнопка ТРАНСПОЗИЦИЯ:**Эта кнопка активирует транспозицию. Когда транспозиция активна, светодиод горит. Нажмите одновременно кнопку и кнопку PIANO SONG, чтобы войти в режим демонстрации звука песни.
 5. **Кнопка ФУНКЦИЯ:**Эта кнопка используется для входа в режим функций, в котором можно ввести высоту тона, настройку и другие значения. Удерживание кнопки приведет к переходу в режим MIDI, в котором можно указать настройки MIDI. Светодиод загорается, когда Poetry переходит в режим функций, и мигает, когда вы переходите в режим MIDI.
 6. **СЕНСОРНАЯ кнопка:**Эта кнопка позволяет выбрать чувствительность клавиши.
 7. **Кнопка ЯРКОСТЬ:**Этот параметр используется для регулировки яркости звука.
 8. **Кнопка РЕВЕРБЕРАЦИИ:**Используется для включения/выключения реверберации, которая добавляет звуку объем. Когда эффект включен, кнопка загорается.
 9. **Кнопка ПРИПЕВ:**Используется для включения/выключения хора, что добавляет звучанию насыщенности. Когда эффект включен, кнопка загорается.
 10. **Кнопка БАНК, светодиоды:**Эта кнопка используется для выбора звукового банка. Загорится светодиод текущего выбранного банка.
 11. **Кнопки звука:**Используйте эти кнопки для выбора из 30 звуков (10 x 3 банков). Если нажать две кнопки одновременно, можно воспроизвести два звука (режим слоя).
 12. **Кнопка ДИСПЛЕЙ, светодиоды:**Используйте эти кнопки для выбора содержимого многоэкранного дисплея. Горящий светодиод указывает на текущее содержимое.
 13. **Дисплей:**Светодиодный дисплей отображает различную информацию, а также выбранные настройки метронома и параметры функционального режима.
 14. **Кнопки +, -:**Эти кнопки выбирают настройку, значение или песню.
 15. **Кнопка МЕТРОНОМ:**Эта кнопка запускает/останавливает метроном. Когда метроном активен, светодиод горит. Удерживание кнопки приведет к переходу в режим MIDI, в котором можно задать настройки MIDI (стр. 12).
 16. **Кнопки диктофона:**Эти кнопки записывают (), воспроизводят (), паузируют () и останавливают (). Также выбирают часть для записи/воспроизведения (ЧАСТЬ 1 и ЧАСТЬ 2).
 17. **MIDI-разъемы (ВХОД, ВЫХОД):**Эти разъемы позволяют Poetry работать с другими устройствами, оснащенными MIDI — клавиатурой, ритм-машиной, синтезатором и т. д.

ВНЕ(левый):Отправляет MIDI-данные через MIDI-выход Poetry на MIDI-вход другого устройства.

В(верно):Принимает MIDI-данные, отправленные с MIDI-выхода другого устройства.
 18. **Разъем линейного выхода:**Этот стереомини-разъем для телефона является основным аудиовыходом. Этот разъем подключает Poetry ко входу внешнего усилителя, активного динамика, аудиообразователя или рекордера и т. д. Регулятор VOLUME определяет выходную громкость.
 19. **Разъемы для наушников () (спереди):**Оба стереоразъема для мини-наушников расположены под клавиатурой с левой стороны. Вставка кабеля в любой из них отключит внутреннюю звуковую систему.
 20. **Разъем динамика:**К этому разъему подключается кабель акустической системы (см. «Сборка подставки» на стр. 4).
 21. **Разъем постоянного тока 24 В:**Подключите прилагаемый адаптер переменного тока здесь.
 22. **Разъем педали:**К этому разъему подключается кабель педального блока (см. «Сборка стойки» на стр. 4).
- ⚠** Для предотвращения неисправностей используйте кабель длиной 3 м или короче для следующих разъемов.
Разъемы MIDI (IN, OUT), наушники ()

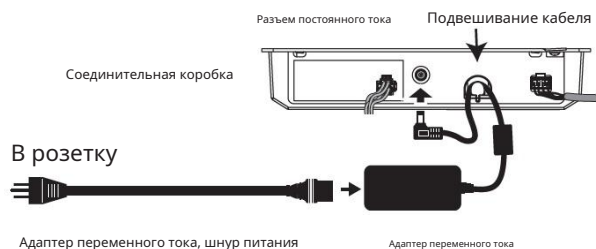
Подготовка к игре

Прежде чем начать

Сборка поэтического пианино

Poetry включает в себя инструмент с клавиатурой, подставкой и фиксирующими опорами, педальным блоком и звуковой системой. Сначала следуйте инструкциям на стр. 4 полностью собрать Поэзию.

Подключение питания



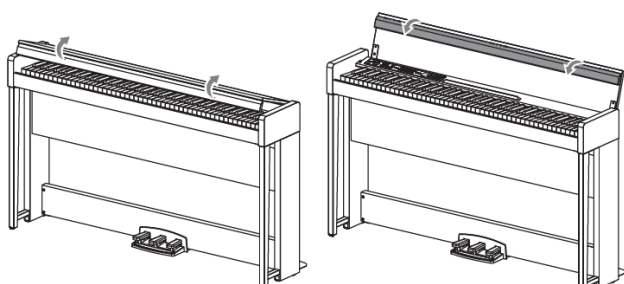
Надежно подключите шнур питания адаптера переменного тока к розетке, затем к разъему постоянного тока 24 В на панели разъемов. Затем включите шнур питания в розетку.

- ⚠️ Оберните кабель адаптера вокруг этого крючка, чтобы предотвратить случайное отсоединение. Не прилагайте чрезмерных усилий при вытягивании.
- ⚠️ Используйте только тот адаптер переменного тока, который входит в комплект Poetry. Использование другого устройства может привести к неисправности или другим проблемам.
- ⚠️ Перед подключением проверьте, имеет ли розетка соответствующие параметры.

Управление крышкой клавиатуры

Открываем крышку клавиатуры

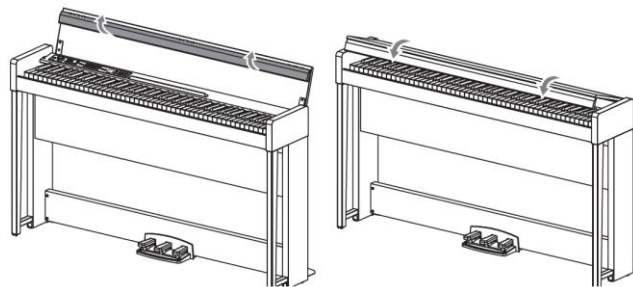
1. Осторожно поднимите крышку обеими руками.



2. Откиньте вниз передний край крышки клавиатуры.

Закрытие крышки клавиатуры

1. Откройте передний край крышки клавиатуры и осторожно положите ее.



2. Как только крышка начнет закрываться сама по себе, отпустите ее. Крышка клавиатуры сконструирована так, чтобы медленно закрываться самостоятельно из среднего положения.

- ⚠️ Не прикладывайте силу при закрывании крышки. Вы можете его повредить. Будьте осторожны, чтобы не прищемить пальцы, закрывая крышку. Или рукой под крышкой.

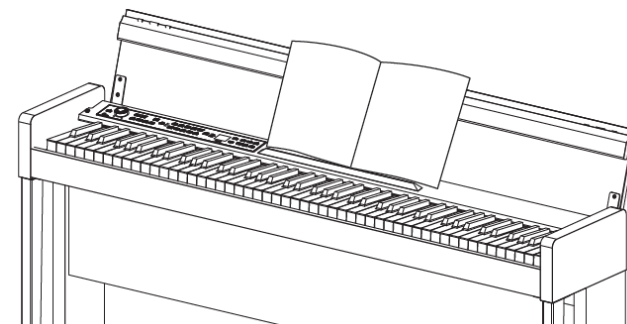


Note Температура и влажность влияют на скорость закрытия крышки клавиатуры.

Note При установке крышки на место раздастся легкий щелчок. Это нормально.

Использование пюпитра

Крышка клавиатуры также служит в качестве простой подставки для нот.



- ⚠️ Кладя открытые ноты, не надавливайте на обложку слишком сильно.

Эффект наушников

Вы можете включить/выключить эффект (оптимизатор стереозвука), который добавляет объемность звучанию в наушниках (см. «Оптимизатор стереозвука» на стр. 17).

Прослушивание демо-песен

В памяти Poetry запрограммировано 60 песен. Из них 10 аудиодемонстрационных песен, которые приблизительно соответствуют качеству различных внутренних звуков. Еще 50 — известные фортепианные песни и этюды.

Во время воспроизведения аудиодемонстрационной песни вы можете играть на клавиатуре, но кнопки не будут изменять звук.

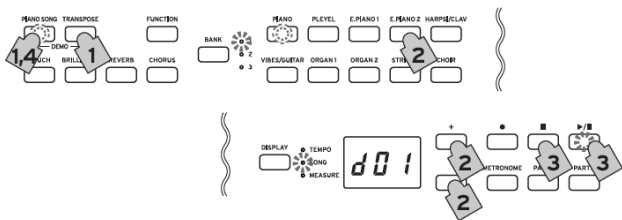
Во время воспроизведения демо-песни невозможно изменить настройки эффектов (реверберации и хоруса).

Прослушивание аудиодемонстрационных песен

Poetie подготовила 10 аудиодемо-песен, в которых используются различные звуки. Послушайте аудиозаписи демо-песен, и вы услышите их фирменное звучание. (См. «Список демонстрационных песен» на стр. 98)

1. Нажмите одновременно кнопки PIANO SONG и TRANSPOSE.

Светодиод PIANO SONG мигает, а кнопки звука загораются одна за другой. Кроме того, на дисплее появится номер аудиодемонстрационной песни (d01).



Примерно через 3 секунды светодиод PIANO начнет мигать, кнопка Play/Pause загорится и начнется воспроизведение демонстрационной песни.

После завершения воспроизведения демонстрационной песни d01 последовательно будут воспроизводиться другие аудиодемонстрационные песни. После завершения воспроизведения d10 снова начинается d01. В этот момент кнопка воспроизводимой песни начинает мигать.

2. Если светодиоды кнопки звука мигают последовательно, нажмите кнопку звука, чтобы активировать демонстрационную песню, которую вы хотите услышать.

Если вы нажмете другую кнопку звука, даже если воспроизводится песня, через несколько секунд начнет воспроизводиться соответствующая демонстрационная песня. Кроме того, вы можете выбрать песню, нажав кнопки + и - рядом с дисплеем.

3. Нажмите кнопку «Стоп», чтобы остановить воспроизведение, и кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы вернуться к началу воспроизводимой песни.

Когда песня остановлена, кнопка PIANO SONG мигает, а кнопки звуков загораются последовательно.

4. Нажмите кнопку PIANO SONG еще раз, чтобы остановить воспроизведение аудиодемонстрационных песен.

Однако вы не можете изменить темп во время воспроизведения демонстрационной песни. Кроме того, вы не сможете использовать метроном.

Воспроизведение аудиодемонстрационной песни невозможно приостановить.

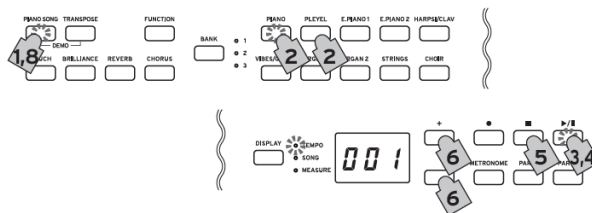
Прослушивание фортепианных песен

Для каждой фортепианной песни мы подготовили два типа исполнения: одно со звуком итальянского рояля и другое со звуком фортепиано Плейель. Послушайте их и сравните. Доступны различные функции, подходящие для игр, например: Измените темп или отключите правую или левую партию, чтобы сосредоточиться на одной руке. (См. «Список фортепианных песен» на стр. 98)

1. Нажмите кнопку ПЕСНЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО.

Загорятся светодиоды PIANO SONG, и на дисплее появится номер фортепианной песни (001).

Кнопка PIANO загорается, а кнопка PLAY начинает мигать.



2. Нажмите кнопку PIANO или PLEYEL, чтобы выбрать нужный звук.

Для звука итальянского рояля нажмите кнопку PIANO; Нажмите кнопку PLEYEL, чтобы услышать звук пианино Pleyel. Выбранная кнопка звука загорается, а вторая кнопка мигает.

Note Вы можете выбрать звук итальянского пианино или звук пианино Pleyel.

3. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы начать воспроизведение выбранной фортепианной песни.

После окончания первой демо-песни последовательно начнут воспроизводиться вторая, третья и т. д. песни. После завершения воспроизведения четырнадцатой демо-песни воспроизведение начнется снова с первой.

Note Если вы не выберете звук на шаге 2, фортепианная песня автоматически начнет воспроизводиться со звуком PIANO примерно через 3 секунды.

4. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза» для переключения между состояниями воспроизведения (горит) и паузы (мигает).

5. Нажмите «Стоп», чтобы остановить воспроизведение и вернуться к началу воспроизводимого файла.

6. Нажмите кнопку DISPLAY, затем, когда загорится светодиод SONG, нажмите + или - на дисплее, чтобы выбрать песню.

7. Чтобы изменить звук, нажмите кнопку PIANO или PLEYEL, а затем кнопку Play/Pause.

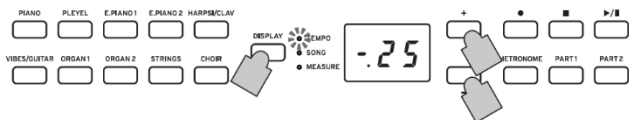
8. Нажмите кнопку PIANO SONG еще раз, чтобы остановить воспроизведение PIANO-песен.

Воспроизведение начинается автоматически при изменении номера фортепианной песни. Однако воспроизведение не начинается автоматически при смене звука (PIANO или PLAY). Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы начать воспроизведение выбранной фортепианной песни.

Изменение темпа

1. Нажмите кнопку **DISPLAY**, затем, когда загорится светодиод **ТЕМПО**, нажмите **+** или **-** на дисплее, чтобы отрегулировать темп.

Для фортепианных песен темп отображается в процентах от исходного темпа. Диапазон настройки составляет от -50% до +50% по сравнению с оригиналом.



Настройка будет продолжать меняться, пока вы удерживаете кнопку.

Чтобы восстановить исходные настройки, нажмите кнопки **+** и **-** одновременно.

Каждая песня сохраняется со своим собственным темпом, поэтому выбор другой песни автоматически изменит темп в соответствии с ней, независимо от любых изменений, внесенных вами в предыдущую песню. Кроме того, исходный темп восстанавливается каждый раз при отключении Poetry.

Практика одной руки (функция разделения левой и правой руки)

Для фортепианных песен левая рука обычно назначается на Часть 1, а правая рука — на Часть 2. При отключении одной из частей Poetry будет играть только одну из них — одну руку — а вы сможете играть другую. Какая именно это будет часть, решать вам. Эта функция доступна для фортепианных композиций с 1 по 23.

1. Чтобы отключить звук левой части, нажмите кнопку **PART1**, она начнет мигать зеленым цветом. Чтобы отключить звук правой части, нажмите кнопку **PART2**, она начнет мигать зеленым цветом.

2. Играйте на инструменте в соответствии с исполняемой песней.

3. Чтобы включить звук части, нажмите мигающую кнопку.

Кнопка загорается зеленым цветом.



Уровень отключения звука можно отрегулировать. См. «Функции для режима Piano Song» на стр. 11. 16

Игра в поэзию

Игра с одним звуком (одиночный режим)

Вы можете выбрать один из тридцати звуков, которыми оснащен инструмент (10 звуков x 3 банка).

1. Нажмите кнопку звука, который вы хотите воспроизвести.

Выбранная кнопка загорится.

2. Нажмите кнопку **BANK**, чтобы выбрать один из трех звуков.

При каждом нажатии кнопки **BANK** вы будете переключать банк в порядке 1, 2, 3, 1, ..., и загорится соответствующий светодиод справа от кнопки **BANK**. Например, если вы хотите выбрать звук пианино Honky-Tonk, нажмите кнопку **HARPSI/CLAV**, как только загорится светодиод. Затем дважды нажмите кнопку **BANK**, чтобы выбрать банк 3 (Clav), загорится светодиод, расположенный ниже и правее кнопки **BANK**. Более того, банк, указанный кнопкой звука, останется прежним, даже если вы нажмете другую кнопку звука.



Note При включении функции «Поэзия» для всех звуковых кнопок выбирается один и тот же звуковой банк 1.

Исполнение поэзии одним звуком, как на акустическом пианино, называется Single Mode. Вы также можете играть на Poetry в режимах Layer Mode и Partner Mode, которые типичны для цифровых пианино.

Более подробную информацию о различных режимах см. в разделе «Режимы игры» на стр. 11. 13.

Button	Bank	Sound	#
PIANO	1	Italian Grand Piano	4
	2	Classic Piano	4
	3	Jazz Pianno	4
PLEYEL *1	1	PLEYEL Piano	4
	2	PLEYEL Ballad	4
	3	PLEYEL 1843	*2 4
E.PIANO1	1	Stage Electric Piano	1
	2	Bright Electric Piano	1
	3	Electric Grand Piano	1
E.PIANO2	1	Digital Electric Piano1	2
	2	Digital Electric Piano2	2
	3	60's Electric Piano	1
HARPSI/CLAV	1	Harpsichord 1	2
	2	Harpsichord 2	2
	3	Clav	2
VIBES/GUITAR	1	Vibraphone	1
	2	Marimba	1
	3	Acoustic Guitar	2
ORGAN1	1	Jazz Organ1	2
	2	Jazz Organ2	2
	3	Jazz Organ3	2

ORGAN2	1	Pipe Organ1	2
	2	Pipe Organ2	2
	3	Positive Organ	2
STRINGS	1	Strings	2
	2	Cinema Strings	2
	3	Analog Strings	2
CHOIR	1	Aah Choir	2
	2	Ooh Voices	2
	3	Classical Choir	3

В столбце # вы видите количество осцилляторов или звуков, используемых для создания одной ноты этого звука. (См. «Максимальная полифония» на стр. 20)

* 1: Пианино PLEYEL, изготовленные во времена Шопена, были (ля4)

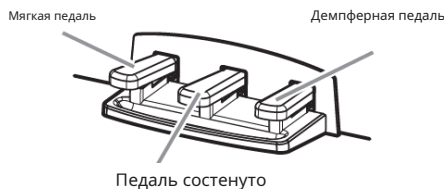
настроены на 430 Гц. Таким образом, игра с высотой каждого звука PLEYEL, установленной на 430 Гц, дает возможность насладиться атмосферой того времени.

Подробную информацию об изменении высоты см. в разделе «Список функций» на стр. 11.16 и «Другие функции и описания» на стр. 17.

* 2: Pleyel 1843 представляет собой копию фортепиано Pleyel 1843 с 80 клавишами. Клавиши A0 — B0 и G#7 — C8 не звучат.

Кроме того, чувствительность клавиш при игре тихих нот очень тонкая.

Использование педалей



Poetry оснащен всеми тремя педалями, как концертный рояль. Вы можете использовать педали, чтобы добавить выразительности, контролировать и изменять свой звук.

Педаль Soft (левая)

Педаль Soft слегка уменьшает громкость и смягчает тон. Точное полунажатие педали позволяет контролировать применяемый эффект за счет глубины нажатия на педаль. («полупедализация»).

Педаль sostenuto (средняя)

Эта педаль управляет эффектом, аналогичным эффекту педали Dampre, позволяя нотам продолжать звучать после отпускания клавиш, но здесь эффект применяется только к тем нотам, которые уже были удержаны до нажатия педали Sostenuto. Новые ноты, сыгранные после нажатия педали Sostenuto, не будут звучать продолжительно.

Демпферная педаль (правая)

Как уже упоминалось выше, демпферная педаль позволяет нотам продолжать звучать после того, как клавиши отпущены, добавляя насыщенное, резонирующее затухание. К звукам PIANO и PLEYEL можно добавить резонанс демпферной педали. Точное полунажатие педали позволяет контролировать применяемый эффект за счет глубины нажатия на педаль. («полупедализация»).

Эффекты

Блеск

Этот эффект изменяет яркость звука.

Настройку можно изменить, удерживая кнопку BRILLIANCE и нажимая кнопку + или - на дисплее.



На дисплее отобразится настройка 003, которая соответствует более яркому звуку, и 001, которая соответствует более тихому звуку.

Note Великолепие невозможно отключить.

Note Эта же настройка применяется ко всем звукам и остается активной до тех пор, пока вы не отключите поэзию. При включении инструмента активна настройка 002.

Note При выполнении операции «Сохранение настроек параметров» (см. стр. 16) перед выключением питания новые настройки, указанные для каждого звука, будут сохранены как настройки по умолчанию.

Реверберация

Реверберация добавляет звуку ощущение пространства и глубины, создавая ощущение, будто вы находитесь в концертном зале.

Каждое нажатие кнопки REVERB включает (светодиод горит) или выключает (светодиод не горит) реверберацию.

Чтобы изменить настройку, удерживайте кнопку REVERB и нажмите кнопку + или - рядом с дисплеем.



На дисплее отобразится значение 003, что соответствует более глубокой реверберации, и 001, что соответствует более легкой реверберации.

Note По умолчанию значение включения/выключения этого эффекта, а также его настройки сохраняются с каждым звуком.

Note При выполнении операции «Сохранение настроек параметров» (см. стр. 16) перед выключением питания новые настройки, указанные для каждого звука, будут сохранены как настройки по умолчанию.

Хор

Хор добавляет модуляцию звуку, значительно обогащая его.

Каждое нажатие кнопки CHORUS включает (светодиод горит) или выключает (светодиод не горит) хор.

Чтобы изменить настройку, удерживайте кнопку CHORUS и нажмите кнопку + или - рядом с дисплеем.



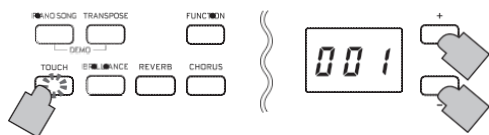
На дисплее отобразится настройка 003, которая указывает на более глубокий хор, и 001, которая указывает на более легкий хор.

Note По умолчанию значение включения/выключения этого эффекта, а также его настройки сохраняются с каждым звуком.

Note При выполнении операции «Сохранение настроек параметров» (см. стр. 16) перед выключением питания новые настройки, указанные для каждого звука, будут сохранены как настройки по умолчанию.

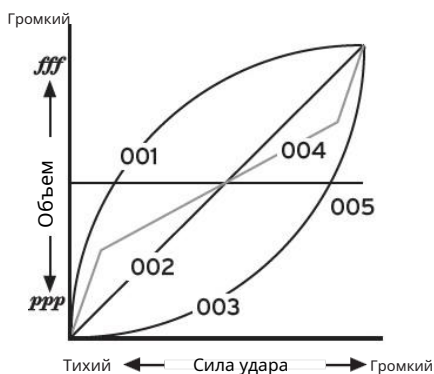
Настройка отклика клавиатуры

Вы можете запрограммировать чувствительность клавиатуры или ее реакцию. При настройке «Слабо» громкие ноты будут воспроизводиться даже при легком нажатии на клавишу, а при настройке «Сильно» громкие ноты не будут воспроизводиться, пока вы не нажмете на клавишу очень сильно. **Чтобы изменить настройку, удерживайте кнопку TOUCH и нажмите кнопку + или - на дисплее.**



Отображать	Чувствительность к прикосновению	
001	Свет	Вы можете создавать громкие тона даже при легком нажатии, что обеспечивает более чистый звук.
002	Нормальный	Нормальное нажатие клавиши, рекомендуется для поэзии.
003	Тяжелый	Громкие ноты создаются простым сильным нажатием на клавишу, что облегчает воспроизведение тихих тонов. Поскольку он также обеспечивает большую экспрессию, он предназначен для продвинутых игроков.
004	Стабильный	Изменения чувствительности уменьшаются, а звук становится относительно стабильным. Это облегчает игру новичкам и детям.
005	Устойчивый	Создаются тоны с фиксированной динамикой, подобно органу, независимо от силы удара по клавишам.

Note На диаграмме ниже показана взаимосвязь между интенсивностью ударов и тем, насколько громко или тихо будут звучать ноты.



Note При включении прибора чувствительность сбрасывается до 002 (нормальная).

Note Настройка применяется ко всем звукам.

Транспонировать

В некоторых случаях можно написать песню в более сложной тональности (например, с большим количеством черных клавиш) или изменить высоту тона, чтобы она соответствовала другому инструменту или певцу. В этом случае вы можете транспонировать (сменить тональность) так, чтобы аппликатура стала проще или привычнее для вас, но в другой тональности. Мы называем эту функцию Транспонированием.

Например, если вы транспонируете ноты на полтона вверх и играете ноты, указанные в левом нижнем углу, то будут звучать ноты, указанные в правом верхнем углу.



Если вы удерживаете кнопку TRANSPOSE, а затем нажмете одну из клавиш F#6-F7, чтобы ввести нужную транспозицию. Если нажать любую клавишу, кроме C7, загорится светодиод TRANSPOSE, указывая на то, что клавиатура транспонирована.

Высота звука всей клавиатуры транспонируется в соответствии с высотой звука нажатой клавиши, на основе ноты C7.

Чтобы вернуться к исходной высоте тона, удерживайте кнопку TRANSPOSE и нажмите клавишу C7.

Светодиод TRANSPOSE гаснет, и транспонирование отменяется.

4



Ключ	Эффект
Fa#6 - Си6	6-1 полутона ниже
C7	Стандартная высота
C#7 - F7	на 1-5 полутонов выше

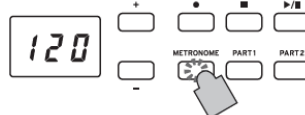
Note При включении инструмента транспонирование также сбрасывается.

Метроном

Poetry оснащен метрономом, который можно настроить на звучание колокола, что удобно для занятий.

Включение/выключение метронома

1. **Нажмите кнопку МЕТРОНОМ.** Загорится светодиод и включится метроном.



2. **Нажмите кнопку МЕТРОНОМ еще раз, чтобы остановить его.** Кнопка погаснет.

Определение темпа

Независимо от того, включен метроном или выключен, нажмите кнопку DISPLAY, затем, когда загорится светодиод TEMPO, нажмите + или - на дисплее, чтобы отрегулировать темп.

Доступный диапазон: =40-240.

Чтобы вернуться к стандартному темпу (120), нажмите кнопки + и - одновременно.



Note Вы также можете указать темп в режиме настроек метронома.

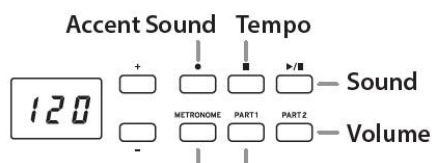
Ввод тактового размера, громкости, акцентного звука, темпа и параметров звука

1. **Удерживайте кнопку METRONOME, пока не войдете в режим настроек метронома.**

Кнопка МЕТРОНОМ мигает.

2. Нажмите соответствующую кнопку ниже, чтобы выбрать параметр, настройка появится на экране, и вы сможете изменить ее, нажимая кнопки + и -.

Чтобы вернуть настройки к значениям по умолчанию, одновременно нажмите и удерживайте кнопки «+» и «-».



Режим настроек метронома Hold

Размер тактовой частоты

Настройки (Кнопка)	Диапазон настройки	Стандарт настройки
Звук с акцент (●)	выкл. (звук без акцента), op1 (выделена тяжелая доля) и op2 (звук колокольчика для тяжелой доли).	выключенный
Шаг () ■	40–240 (как для настройки темпа)	120
Звук (▶/)	1 (акустический), 2 (электронный)	1
Размер тактовой частоты (ЧАСТЬ1)	02 (2/4), 03 (3/4), 04 (4/4), 06 (6/4)	04
Объем (ЧАСТЬ2)	01-13	10

3. После изменения настроек нажмите кнопку METRONOME, чтобы выйти из режима настроек метронома.

После выхода из режима настроек метронома кнопка METRONOME вернется в состояние (выключена/горит), в котором она была до входа в режим настроек метронома. При выполнении операции

Note «Сохранение настроек параметров» (см. стр. 16) перед выключением питания новые настройки, указанные для каждого звука, будут сохранены как настройки по умолчанию.

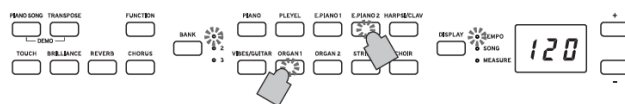
Режимы игры

Воспроизведение двух звуков одновременно (режим слоёв)

Вы можете воспроизводить два звука на клавиатуре одновременно. Мы называем это режимом слоёв.

1. Удерживайте кнопку звука, к которому вы хотите добавить другой звук, и нажмите эту кнопку.

Загорятся светодиоды обеих выбранных звуковых кнопок.



Чтобы использовать звуки из разных банков, сначала выберите банк в одиночном режиме для тех звуковых кнопок, которые вы хотите выбрать.

Например. Для воспроизведения наложенных звуков итальянского рояля и джазового органа 2 выберите банк 1 (итальянский рояль) для кнопки PIANO и банк 2 (джазовый орган 2) для кнопки ORGAN1, затем нажмите обе кнопки одновременно. **Чтобы отрегулировать баланс громкости между двумя звуками, нажмите кнопку FUNCTION, затем кнопку HARPSI/CLAV, затем используйте кнопки + и - для регулировки настройки. После выбора настройки снова нажмите кнопку FUNCTION.**

(См. «Настройки режима слоя» ниже и «Режим функций» на стр. 16).

2. Чтобы вернуться в режим одиночного звука, просто нажмите любую кнопку звука.

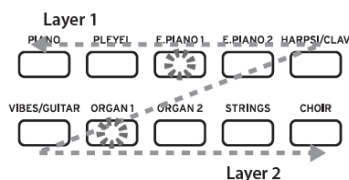
Note Помните, что в режиме Layer общее количество голосов, которые могут быть воспроизведены в любой момент времени, уменьшается на общее количество осцилляторов, используемых для выбранных звуков. (См. «Максимальная полифония» на стр. 20)

Note Вариации звуков под одной и той же кнопкой звука не могут быть наложены друг на друга. Например. Звуки итальянского рояля и джазового фортепиано относятся к кнопке PIANO и поэтому не могут быть наложены друг на друга.

Настройки режима слоя

В режиме слоя вы можете установить соотношение громкости звуков, октаву для каждого звука, а также включить/отключить правую педаль для каждого звука. (См. «Режим работы» на стр. 16).

Note Кнопка вверху слева обозначает слой 1, а вторая (внизу справа) обозначает слой 2 (см. схему справа).



Например. если вы выбрали E.PIANO1 и ORGAN1, то E.PIANO1 — это слой 1, а ORGAN1 — это слой 2.

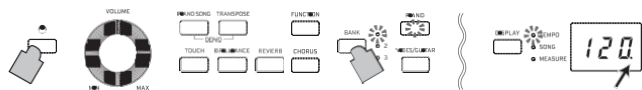
Игра с другим человеком (режим партнера)

Два человека могут играть в одном диапазоне на клавиатуре, разделенной на две половины. Мы называем это режимом партнёра.

Вход в режим партнера

Выключите Poetry, удерживайте кнопку BANK и нажмите кнопку питания. Когда в правом нижнем углу дисплея появится точка, отпустите кнопку BANK.

Когда Poetry находится в режиме партнера, в правом нижнем углу дисплея появляется точка.



Индикация режима партнера

Звук PIANO используется как для левой, так и для правой стороны клавиатуры.

Правая часть клавиатуры охватывает ноты от E4 до C8, создавая звук на две октавы ниже (E2-C6).

Левая сторона клавиатуры — от A0 до E_♭4, производит звук на две октавы выше (ля2-ми_♭6).



Площадки A2 - E_♭6 для игроков левой руки

Площадки E2-C6 для игроков правой руки.

Левая сторона клавиатуры будет слышна из левого динамика (канал L), а правая сторона — из правого динамика (канал R).

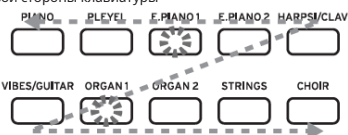
Изменить звук для обеих сторон

Нажмите кнопку звука. Теперь звук одинаковый с обеих сторон.

Выбор звуков для левой и правой стороны

Нажав обе кнопки звука одновременно, вы можете воспроизвести два звука одновременно. Светодиоды обеих нажатых кнопок загорятся.

Звук для левой стороны клавиатуры



Звук для правой стороны клавиатуры

Выбранная кнопка звука сверху слева предназначена для левой стороны клавиатуры, а противоположная (внизу справа) — для правой стороны клавиатуры. Например, если вы хотите, чтобы звучала кнопка E.PIANO1 слева и кнопка ORGAN1, удерживайте кнопку E.PIANO1, а затем нажмите кнопку ORGAN1. Чтобы использовать звуки из разных банков, выберите банк в одиночном режиме перед входом в партнерский режим.

Назначение педали демпфера

В режиме Partner Mode педаль Soft выполняет функцию демпферной педали для левой части клавиатуры; а педаль Damper — это педаль Damper для правой стороны. Педаль Sostenuto не работает в режиме Partner.

Баланс громкости слева и справа можно настроить с помощью параметра «Баланс громкости в режиме слоя (или партнерского режима)» в разделе «Режим функций» на стр. 11.16.

Выход из партнерского режима

Чтобы выйти из режима партнёра, отключите «Поэзию». Простое нажатие кнопки питания при включении Poetry запустит инструмент в обычном режиме (одиночный режим).

В партнерском режиме невозможно воспроизводить демонстрационные песни, а также записывать и воспроизводить пользовательские песни. Кроме того, невозможно указать какие-либо настройки режима функций, кроме баланса громкости режима партнера и режима функций MIDI.

Запись и воспроизведение твоя игра

Poetry Recorder позволяет вам легко записывать и воспроизводить свое исполнение. Мы называем это песней пользователя. Каждая песня пользователя состоит из двух частей. Вы можете записать партии левой и правой руки песни независимо друг от друга, а затем воспроизвести обе партии одновременно.

Если вы записываете часть, которая уже содержит предыдущие данные, эти данные будут перезаписаны новой записью. Поэтому, прежде чем начать запись детали, проверьте, не содержит ли эта часть памяти предыдущие данные, или сохраните их в другом месте.

Кроме того, вы можете проверить каждую часть по состоянию подсветки кнопок.

Кнопка части	Состояние
Не горит	Данные не загружены.
Светится зеленым	Воспроизведение записанных данных
Мигающий зеленый	Записанные данные, заглушенные
Горит красным	Запись
Мигающий красный	Режим ожидания записи

Вы можете хранить пользовательские песни до тех пор, пока не заполнится место в хранилище данных Poetry.

Запись вашей игры

Если вы выключите функцию Poetry до того, как светодиод записанной части загорится зеленым, записанные данные песни и сохраненные настройки могут быть повреждены.



1. Нажмите кнопку аудио, чтобы выбрать песню для записи.

2. Нажмите кнопку «Запись».

Кнопка записи загорается.

3. Нажмите кнопку партии, которую вы хотите записать, когда она начнет мигать красным.

4. Запись начнется, как только вы начнете играть на клавиатуре.

Кнопка «Воспроизведение/Пауза» и соответствующая кнопка партии загорятся.

Вы также можете начать запись, нажав любую из трех педалей или нажав кнопку аудио.

Начните запись с обратного отсчета

Вместо игры на клавиатуре нажатие кнопки «Воспроизведение/Пауза» добавляет двухтактный обратный отсчет перед началом записи.

5. Чтобы остановить запись, нажмите кнопку «Стоп» или «Воспроизведение/Пауза».

После завершения записи кнопка «Запись» погаснет (перестанет светиться), а данные о вашем выступлении будут автоматически сохранены.

<Советы по записи>

- Изменения, внесенные во время записи, также сохраняются.
- Изменения темпа, сделанные во время записи, также сохраняются. (Если темп изменить невозможно, активируйте настройку темпа во время воспроизведения)

- Тактовый размер не может быть изменен во время записи.
- Можно сохранить максимум 999 измерений. Если количество сохраненных измерений превысит 900, кнопка «Запись» начнет мигать. После сохранения 999 тактов запись автоматически остановится.
- Если оставшееся место для записи составляет менее 1%, кнопка «Запись» начнет мигать. Как только пространство для данных заполнится, запись автоматически остановится.

Note Вы можете отмечать и удалять части записи, чтобы определить объем оставшегося места для записи. См. «Режим работы» на стр. 16.

Добавление к записи

Запись в записанную часть

Пример: Запись добавленной записи к ранее записанной Части 1

Врезная запись

1. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы начать воспроизведение.
2. Нажмите кнопку «Запись». Poetry перейдет в режим ожидания записи, и кнопка записи загорится.
3. Нажмите кнопку PART1, пока она не начнет мигать красным.
4. Начните играть на клавиатуре, как только вы достигнете точки, в которую хотите добавить запись.
Исходная запись будет перезаписана с того момента, как вы начали играть на клавиатуре.

Запись из состояния паузы

1. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы начать воспроизведение.
2. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», когда вы находитесь в том месте, где хотите добавить запись.
3. Нажмите кнопку «Запись». Poetry перейдет в режим ожидания записи, и кнопка записи загорится.
4. Нажмите кнопку PART1, пока она не начнет мигать красным.
5. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза» или начните играть на клавиатуре, чтобы начать запись.
Исходная запись будет перезаписана с того места, где вы начали запись.

Запись следующей части

Пример: Запись Части 2 в уже записанную Часть

1. Нажмите кнопку «Запись». Poetry перейдет в режим ожидания записи, и кнопка записи загорится.
2. Нажмите кнопку PART2, пока она не начнет мигать красным.
3. Нажимайте кнопку PART1 до тех пор, пока не отобразится желаемый статус подсветки.
Для записи во время воспроизведения Части 1 кнопка PART1 должна гореть зеленым цветом.
Если вы хотите записать Часть 1, а звук отключен, кнопка PART1 должна мигать зеленым цветом.
4. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза» или начните играть на клавиатуре, чтобы начать запись.

Воспроизведение записанной записи

Воспроизведение

1. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы начать воспроизведение исходной записи.

Кнопка «Воспроизведение/Пауза» загорается.



Ваше выступление не может быть воспроизведено, пока Poetry находится в режиме фортепианной песни, режиме звуковой демонстрации, партнерском режиме или функциональном режиме.

2. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы приостановить воспроизведение. Кнопка «Воспроизведение/Пауза» мигает.

3. Чтобы возобновить воспроизведение с того места, где вы его остановили, нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза» еще раз.

Кнопка «Воспроизведение/Пауза» загорается.

Вернуться к началу песни

1. Нажмите кнопку «Стоп» во время воспроизведения, чтобы остановить его.
2. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы воспроизвести песню с начала.

Перейти к конкретной мере

1. Когда песня остановлена, поставлена на паузу или воспроизводится, нажмите кнопку DISPLAY, на дисплее загорится светодиод MEASURE.

На дисплее отображается номер текущего такта.

2. Используйте кнопку + или -, чтобы переместить курсор на определенную меру.

Если вы остановили воспроизведение, то при переходе к определенному такту оно просто приостановится (кнопка «Воспроизведение/Пауза» будет мигать). Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза» еще раз, чтобы начать воспроизведение с этого места. Быстро вернитесь к первому такту (001), одновременно нажав кнопки + и -.

Изменение темпа воспроизведения

Нажмите кнопку DISPLAY, затем, когда загорится светодиод TEMPO, нажмите + или - на дисплее, чтобы отрегулировать темп. Настройка будет продолжать меняться, пока вы удерживаете кнопку. Чтобы восстановить исходные настройки, нажмите кнопки + и - одновременно.

Исполнение партий левой и правой руки независимо друг от друга

Как и в случае с фортепианными песнями, вы можете отключить одну часть и воспроизвести другую. См. «Практика игры одной рукой (функция разделения левой и правой руки)» на стр. 11. 10.

Удаление записанной записи

Каждую часть записанной записи можно удалить.

1. Нажмите кнопку FUNCTION, затем кнопку ORGAN2.

2. Нажмите кнопку + или -, чтобы выбрать часть для удаления, а затем нажмите кнопку Воспроизведение/Пауза, чтобы удалить часть.

3. После удаления детали снова нажмите кнопку FUNCTION.

(См. «Режим функций» на стр. 16 и «Список функций» на стр. 16).

Другие особенности

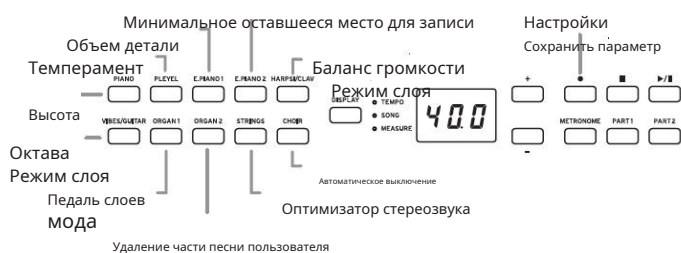
Режим работы

Настройка и другие операции с высотой тона могут быть заданы в режиме «Функция». Информацию о функциях, которые можно настроить, см. в разделе «Список функций» ниже.

В режиме партнера невозможно выполнить никакие настройки, кроме баланса громкости в режиме партнера.

Настройка параметров в режиме «Функция»

1. **Нажмите кнопку ФУНКЦИЯ.** Загорятся светодиоды FUNCTION и PIANO.
2. **Выберите параметр, нажав соответствующую кнопку, показанную ниже.**
Светодиод нажатой кнопки загорится, а на дисплее отобразится текущая настройка.



3. **Нажмите кнопку + или -, чтобы выбрать настройку.** Чтобы восстановить настройки по умолчанию, нажмите кнопки + и - одновременно.

Note Процедуры проверки объема оставшегося места для записи, изменения октавы в слоях и сохранения настроек параметров немного отличаются.

4. **Чтобы выйти из режима функций, нажмите кнопку ФУНКЦИЯ.**

Кнопка погаснет.

Note Настройка автоматического выключения питания сохраняется после каждого изменения.

Note После отключения Poetry все параметры вернутся к значениям по умолчанию. При выполнении операции «Сохранение настроек параметров» (см. стр. 16) перед выключением питания новые настройки, указанные для каждого звука, будут сохранены как настройки по умолчанию.

Функции для режима фортепианной песни

В режиме фортепианной песни используйте кнопку FUNCTION, чтобы указать уровень приглушения для каждой части фортепианной песни. Указанный уровень отключения звука одинаков как для Части 1, так и для Части 2.

1. **При нажатии кнопки FUNCTION на дисплее отображается текущий уровень отключения звука.**
Кнопка ФУНКЦИЯ загорается.
2. **Нажмите кнопку + или -, чтобы выбрать настройку.**
При отключении звука со значением 0 звук не слышен, а при значении 12 звук звучит на полной громкости.
Чтобы восстановить настройку по умолчанию (0), нажмите кнопки + и - одновременно.
3. **После выбора нужной настройки нажмите кнопку ФУНКЦИЯ.**
Кнопка погаснет.

Список функций

Кнопка	Функция Описание [настройка по умолчанию]	Посмотреть настройки
ПИАНИНО	Шаг *1 427,5...430,0...440,0...452,5 Гц [440,0] Чтобы подобрать высоту звука Poetry к другому инструменту, вы можете настроить ее с шагом 0,5 Гц.	27,5...52,5
ПЛЕЙЕЛЬ	Темперамент *2 Равный...Темперамент Веркмейстера [00: Равный] Выбирайте из трех типов настройки: Equal, Kirnberger и Werckmeister.	00...02
Э.ФОРТЕПИАНО1	Балансировка объемов деталей Только слой 2...Оба...Только слой 1 [00]	- 12...00...12
	Укажите баланс громкости партий во время воспроизведения фортепианной композиции.	
Э.ФОРТЕПИАНО2	Минимальное оставшееся место для записи Оставшееся место 100%...0%	100...000
АРПСИЯ/ КОГОТЬ	Баланс громкости в режиме Layer (режим Partner) 1-9 (Слой 1 мин.)...9-9 (Оба макс.)... 9-1 (Слой 2 мин.) [9-9]	1-9...9-1
	Отрегулируйте баланс громкости между звуками слоя 1 (с левой стороны) и слоя 2 (с правой стороны).	
ЭНЕРГЕТИКА/ ГИТАРА	Октава в режиме слоя (L1, L2) *3 -01, 00, 01 ±1 Октава [00] Введите звуковой диапазон слоев 1 и 2.	
ОРГАН1	Педаль в режиме слоя Только 1, 0-1, -0, 0-0 только 2, оба слоя [0-0] Выберите слой (или левую и правую стороны), к которому применяется эффект демфера.	
ОРГАН2	Удаление части пользовательской песни Часть1, Часть2: После выбора части нажатием кнопки Воспроизведение/Пауза (-) для выполнения операции. Удалить выбранную часть песни пользователя.	П1, П2
СТРУНЫ	Оптимизатор стереозвука *4 Вкл., Выкл. [выкл.] Включает/выключает эффект присутствия для звука в наушниках.	выкл, вкл
ХОР	Мощность автомобиля Отключить, 30 мин [вкл]	выкл, вкл
Записывать ()	Сохранить настройки параметров *5 Нажмите кнопку записи (●) для выполнения операции. Настройки параметров в режиме функций сохраняются.	-

Другие характеристики и описания

* 1: Подача

Нажмите DISPLAY, чтобы выбрать 430 Гц. Таким образом, игра с высотой каждого звука PLEYEL, установленной на 430 Гц, дает возможность насладиться атмосферой того времени. Чтобы вернуться к частоте 440 Гц, нажмите кнопки + и - одновременно.

* 2: Темперамент

Типы настройки

Отображать	Темперамент
00	Равномерная температура (стандартная): В равномерной температуре интервал полутона фиксирован и является наиболее часто используемой настройкой.
01	Werckmeister: Настройка Werckmeister III была создана в эпоху позднего барокко и допускает относительно свободную транспозицию.
02	Кирнбергер: При настройке клавесина используется строй Кирнбергера III.

Расширенная отладка

Чтобы обеспечить максимально естественный резонанс настройки, звуки PIANO1 и PIANO2 используют «растянутую настройку», которая слегка понижает ноты в нижней части клавиатуры по сравнению с равномерно темперированной настройкой и слегка повышает их в верхней части. Именно так профессиональные настройщики обычно настраивают акустическое пианино.

* 3: Октава в режиме слоя (L1, L2)

Процедура установки

1. Нажмите + или - на дисплее, чтобы выбрать слой. L1 обозначает слой 1, а L2 обозначает слой 2.


2. Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза».

На дисплее появится настройка октавы (00).

3. Нажмите кнопку + или - на дисплее, чтобы выбрать настройку октавы.

Чтобы восстановить настройки по умолчанию, нажмите кнопки + и - одновременно.

Чтобы изменить октаву другого слоя, используйте кнопку VIBES/GUITAR для выбора слоя.


 Если звук находится в режиме Single, на дисплее отобразится -- и настройки изменить нельзя.

* 4: Оптимизатор стереозвука

Это придает воспроизводимому звуку ощущение пространства, как при игре на акустическом пианино, даже при использовании наушников. При подключении наушников к разъему для наушников ко всем звукам применяются активные эффекты. Эффекты применяются к выходу через разъем LINE OUT.


* 5: Сохранение настроек параметров

Эта операция сохраняет настройки параметров в режиме функций (высота тона и баланс громкости для партий), настройки метронома (звук акцента, звук и громкость) и настройки звука (реверберация, хор и яркость), указанные при нажатии кнопки записи.

 Кнопка записи горит во время сохранения настроек, не выключайте Poetry, пока эта кнопка не погаснет (не горит).

Сброс параметров

Чтобы вернуть все заводские параметры к состоянию по умолчанию, удерживайте кнопку «Воспроизведение/Пауза» и нажмите кнопку питания, пока не появится «8.8.8». на дисплее появляется.

 Однако пользовательские песни не будут удалены. Чтобы удалить песню пользователя, выполните операцию «Удалить часть выбранной песни».

МИДИ

Что можно делать с MIDI?

С помощью MIDI вы можете использовать Poetry для управления другими инструментами или другие инструменты для управления Poetry, а секвенсор — для создания сложных музыкальных произведений. Если вы используете клавиатуру или педаль, или выбираете звук, играете ноту, нажимаете педаль или изменяете звук, вы также можете отправить его на другой инструмент или записать в секвенсор.

Связь

Для приема и передачи MIDI-сообщений используются общедоступные MIDI-кабели. Подключите эти кабели между MIDI-разъемами Poetry и MIDI-разъемами устройства, с которым вы хотите обмениваться данными. Существует два типа MIDI-разъемов.

Разъем MIDI IN

Этот разъем принимает MIDI-данные.

Разъем MIDI IN позволяет воспроизводить звуки на Poetry с внешнего MIDI-устройства (например, MIDI-клавиатуры или секвенсора). Подключите MIDI-кабель к разъему MIDI IN Poetry и к разъему MIDI OUT внешнего MIDI-устройства.

Разъем MIDI OUT

Этот разъем передает MIDI-данные.

Разъем MIDI OUT позволяет управлять внешними MIDI-устройствами с помощью MIDI-сообщений, отправляемых из Poetry.

Подключите MIDI-кабель к разъему MIDI OUT Poetry и к разъему MIDI IN внешнего MIDI-устройства.

Подключите MIDI-кабель к разъему MIDI OUT Poetry и к разъему MIDI IN внешнего MIDI-устройства.

MIDI-режим

При включении Poetry параметры MIDI устанавливаются на передачу канала 1, все каналы приема (1–16), включение локального режима и включение многотембрального режима. Эту настройку можно изменить в режиме MIDI.

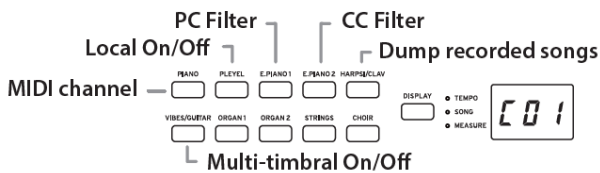
Процедура настройки параметров в режиме MIDI

1. Нажмите и удерживайте кнопку FUNCTION (минимум 3 с).

Светодиод FUNCTION мигает, а кнопка PIANO загорается.

2. Выберите параметр, нажав соответствующую кнопку, показанную ниже.

Светодиод нажатой кнопки загорится, а на дисплее отобразится текущая настройка.



3. Нажмите кнопку + или -, чтобы выбрать настройку.

4. Чтобы выйти из режима функций, нажмите кнопку ФУНКЦИЯ.

Кнопка погаснет.

Note Все настройки MIDI применяются ко всем звукам. Как только вы отключите Poetry, все параметры вернуться к значениям по умолчанию.

Список функций MIDI

Кнопка	Функция	Посмотреть настройки
Описание [настройка по умолчанию]		
ПИАНИНО	MIDI-канал *1 1...16 [C01]	C01...C16
ПЛЕЙЕЛЬ	Указывает канал передачи MIDI-данных. Локальное включение/выключение Включение (вкл.)/выключение (выкл.) источника звука «Поэзия» Поэзия Деактивация (выключение) предотвратит появление эха.	вкл, выкл
Э.ФОРТЕПИАНО1	Фильтр ПК *2 Деактивировать/активировать фильтрацию вещания/приема смены программы [выкл: передача/прием] Если поступит несовместимый номер изменения программы, звук поэзии не изменится.	вкл, выкл
Э.ФОРТЕПИАНО2	Фильтр СС Деактивировать/активировать фильтрацию отправки/получения сообщений об изменении управления [выкл: отправка/получение]	вкл, выкл
АРПСИЯ/ КОГОТЬ	Сброс записанных песен *3 Передача прием данных записанных песен	ДДД
ЭНЕРГЕТИКА/ ГИТАРА	Мультитембральный вкл/выкл Работает как 16-частный мультитембральный звуковой модуль [on: active]	вкл, выкл

* 1: MIDI-канал

В режиме слоя это значение будет каналом передачи для слоя 1, а следующий канал будет автоматически установлен как канал передачи для слоя 2.

Например. Если для звука слоя 1 выбран MIDI-канал C07, MIDI-канал C08 автоматически устанавливается для звука слоя 2. Если для звука слоя 1 выбран MIDI-канал C16, MIDI-канал C01 автоматически устанавливается для звука слоя 2.


* 2: Таблица звуков и соответствующих номеров смены программы. CC0: Выбор банка (MSB) для всех звуков — 121.

Button	Bank	CC32	PC	Sound
PIANO	1	0	0	Italian Grand Piano
	2	0	1	Classic Piano
	3	2	0	Jazz Piano
PLEYEL	1	1	0	PLEYEL Piano
	2	1	1	PLEYEL Ballad
	3	0	3	PLEYEL 1843
E.PIANO1	1	0	4	Stage Electric Piano
	2	1	4	Bright Electric Piano
	3	0	2	Electric Grand Piano
E.PIANO2	1	0	5	Digital Electric Piano1
	2	1	5	Digital Electric Piano2
	3	2	4	60's Electric Piano
HARPSI/ CLAV	1	0	6	Harpsichord 1
	2	1	6	Harpsichord 2
	3	0	7	Clav

VIBES/ GUITAR	1	0	11	Vibraphone
	2	0	12	Marimba
	3	0	24	Acoustic Guitar
ORGAN1	1	0	16	Jazz Organ1
	2	1	16	Jazz Organ2
	3	0	17	Jazz Organ3
ORGAN2	1	0	19	Pipe Organ1
	2	1	19	Pipe Organ2
	3	2	19	Positive Organ
STRINGS	1	0	48	Strings
	2	0	50	Cinema Strings
	3	1	50	Analog Strings
CHOIR	1	0	52	Aah Choir
	2	1	52	Ooh Voices
	3	2	52	Classical Choir

* 3: Сброс записанных песен

Вы можете сохранить записанные песни на свой компьютер или импортировать песни, хранящиеся на вашем компьютере, в Poetry.

 Для переноса записанных песен вам понадобится программное обеспечение MIDI Data Filer (KORG MIDI Data Filer, доступно на сайте www.korg.com), а также интерфейс USB-MIDI.

При нажатии кнопки на дисплее отобразится «ddd», и Poetry перейдет в режим ожидания отправки/приема.

Трансляция

Нажмите кнопку «Воспроизведение/Пауза», чтобы начать сброс. Во время трансляции кнопка «Воспроизведение/Пауза» мигает красным цветом, а на дисплее появляется надпись «_ _ _».


После завершения трансляции кнопка «Воспроизведение/Пауза» погаснет (перестанет светиться), а на дисплее отобразится «ddd».

Прием

Как только вы начнете трансляцию с компьютера, все записанные данные песен в Poetry будут стерты.

Во время приема кнопка «Воспроизведение/Пауза» мигает красным цветом, а на дисплее отображается «_ _ _».

После завершения передачи кнопка записи погаснет (перестанет светиться), а на дисплее отобразится «ddd».

 Чтобы отменить передачу/прием, нажмите кнопку FUNCTION, чтобы выйти из режима настройки MIDI, или выберите другой параметр MIDI. Однако если вы прекратите прием после его начала, все записанные данные песен в Poetry будут стерты.

Запись на диктофон

Когда рекордер Poetry находится в режиме ожидания записи, запись может быть запущена MIDI-сообщением с внешнего MIDI-устройства и т. д.


- Ваше выступление записывается только при установке Local Off.
- Если записывается Часть 1 или вы находитесь в режиме ожидания записи: запись будет выполнена при получении события с указанным каналом MIDI и каналом +1.
- Если записывается Часть 2 или вы находитесь в режиме ожидания записи: ваше исполнение будет записано, если событие получено с указанными MIDI-каналами +2 и +3.

Использование Bluetooth-динамика

Если вы подключили компьютер, планшет, смартфон, аудиоплеер и т. д., совместимый с Bluetooth Audio, вы можете использовать Poetry в качестве Bluetooth-динамика.

Отрегулируйте громкость выходного сигнала на устройстве, подключенном через Bluetooth Audio. Его нельзя отрегулировать с помощью регулятора VOLUME в Poetry.


Note функция автоматического выключения Poetry отключается во время воспроизведения с аудиоустройства Bluetooth.


 Одновременное подключение нескольких устройств невозможно.

Подключение нового устройства (сопряжение)

При подключении нового устройства необходимо выполнить «сопряжение» (взаимную регистрацию информации о совместном использовании и подключении).

Note Можно сохранить информацию о восьми сопряженных устройствах. При подключении девятого устройства существующая информация об устройстве стирается для сохранения новой информации.

 Даже если сопряжение не удалось, информация об этом устройстве будет сохранена в Poetry. Если информация о восьми устройствах уже сохранена, информация о существующем устройстве будет удалена.

 Чтобы повторно подключить устройство, информация о котором была стерта из памяти Poetry, сотрите информацию об усилителе с этого устройства и выполните сопряжение заново.

1. После включения Poetry инструмент перейдет в режим ожидания сопряжения.

Сопряжение доступно только в течение 1 минуты после того, как на дисплее появится «120» при включении Poetry.

2. Включите функцию Bluetooth на подключаемом устройстве, а затем выберите «KORG Poetry» из списка на появившемся экране настроек.

Когда появится сообщение с запросом на разрешение сопряжения, разрешите его. Если требуется пароль, введите «0000».

Кончик Этот пароль также может называться PIN-кодом, паролем и т. д.

3. Если сопряжение прошло успешно, подключенное устройство перейдет в режим подключения и отобразит подключение к «KORG Poetry».


Поскольку отображение информации на дисплее может отличаться в зависимости от устройства, обратитесь к руководству пользователя этого устройства.

Повторное подключение к сопряженному устройству

- Если функция Bluetooth для устройства, которое вы хотите подключить, была отключена при включении Poetry. Включите Bluetooth на устройстве, которое вы хотите подключить.
- Если функция Bluetooth для устройства, которое вы хотите подключить, была включена при включении Poetry. Выключите функцию Bluetooth на подключаемом устройстве, а затем включите ее снова или выберите «KORG Poetry» из списка сопряженных устройств. Если соединение не восстанавливается, выключите Bluetooth на вашем устройстве и включите его снова. Если соединение не может быть восстановлено, отмените сопряжение или удалите информацию об устройстве и попробуйте выполнить операцию, описанную выше в разделе «Подключение нового устройства (сопряжение)».

Прерывание соединения

Выполните операции на экране настроек Bluetooth подключенного устройства.

 Если Poetry отключится при подключении к устройству, в следующий раз могут возникнуть трудности с повторным подключением.

Приложение

Проблемы и трудности

Если возникла какая-либо из следующих проблем, тщательно протестируйте инструмент, чтобы определить возможную причину и попытаться устранить ее, используя следующие рекомендации. Если инструмент по-прежнему не работает должным образом, обратитесь к своему дилеру.

Инструмент не включается.

- Проверьте, правильно ли подключен адаптер к пианино и к розетке.
- Убедитесь, что шнур питания надежно подключен к адаптеру переменного тока.

Нет звука

- Плотно ли вставлен кабель динамика в разъем динамика Poetry?
- Убедитесь, что громкость установлена на соответствующий уровень, а не на MIN.
- Убедитесь, что функция MIDI Local не отключена (см. стр. 18). В этом случае переведите его в положение ВКЛ (или выключите и снова включите инструмент).
- Убедитесь, что в разъем для наушников ничего не подключено; поскольку это приведет к отключению внутренней звуковой системы.

Ноты прерываются или генерация звука становится затруднительной

Возможно, вы превысили максимальную полифонию; см. «Максимальная полифония».

Качество звука колеблется.

Такие эффекты, как реверберация и хор, сохраняются в каждом звуке. Настройки применяемого звука различаются в зависимости от порядка выбора звуков в режиме слоя или пользовательской композиции, поэтому вы можете записывать различные тонкие нюансы даже с помощью одной и той же комбинации звуков. Будьте внимательны при выборе звука.

Ноты звучат фальшиво в некоторых областях клавиатуры Звуки Poetry рiаpо максимально точно воспроизводят звучание настоящего фортепиано. Поэтому может случиться так, что в определенных областях клавиатуры будет слышен более сильный обертон или положение ноты может показаться неправильным. Это нормально и не является неисправностью.

Ваше внешнее MIDI-устройство не соответствует MIDI-данным, отправленным из Poetry.

- Убедитесь, что все MIDI-кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что Poetry передает MIDI-данные по тому же каналу, по которому их получает другое MIDI-устройство.

Максимальная полифония

Если количество одновременно воспроизводимых нот превышает максимальную полифонию, некоторые ноты будут потеряны. Poetry оснащен алгоритмом, который останавливает первую сыгранную ноту и отдает приоритет нотам, сыгранным позже. Некоторые звуки поэзии, хотя они и являются простыми звуками, генерируются двумя или более осцилляторами (одна нота на схему звукового генератора). Звуки, использующие только один осциллятор, например Банки 1 и 2 под кнопкой VIBES/GUITAR имеют максимальную полифонию в 120 нот. Звуки, использующие только один осциллятор, например Банки 1 и 2, находящиеся под кнопкой E.PIANO2, имеют максимальную полифонию в 60 нот.

120 ÷ Количество аудиогенераторов = Максимальная полифония

Помните о максимальной полифонии и тщательно выбирайте звуки при работе в режиме Layer, где одновременно звучат два звука, или при работе с демпферной педалью.

Технические характеристики

Клавиатура	RH3 (Real Weighted Hammer Action 3): 88 клавиш (A0–C8)
Кривые касания	Пять доступных кривых
Контроль высоты тона	Транспонирование, мастер-
Настройка	настройка Три типа
Генератор звука	Сtereo PCM-система
Полифония	120 купюр (макс.)
* Максимальная полифония варьируется в зависимости от звука.	
Звуки	30 (3 банка по 10)
Эффекты	Brilliance, Reverb, Chorus (3 уровня каждый)
Регистратор	Две части, максимум 14000 нот (примерно 100 КБ)
Демо-песни	60 (Аудио демо-песен - 10, Фортепианные песни - 50)
Метроном	Темп, размер, акцент, регуляторы звука и громкости

Педаль

Демпфер*, Состенуто, Софт* (*с поддержкой полупедали)

Связь

Разъемы LINE OUT, Наушники () ×2, MIDI (IN, OUT), Педаль, Динамик

Управление

Выключатель питания, регулятор громкости, фортепианная композиция, транспонирование, функция, сенсорный экран, яркость, реверберация, хор, банк, звук × 10, дисплей, +, -, метроном, воспроизведение/пауза (кнопки ►/||), Стоп (■), Запись (), ЧАСТЬ1, ЧАСТЬ2

Беспроводной метод:

Bluetooth (A2DP-приемник)

Спикер 10 см × 2

Усилитель 25 Вт × 2

Источник питания 24 В постоянного тока (), Адаптер переменного тока (в комплекте)

Потребление 18 Вт

Размеры (Ш × Г × В)

1346 × 347 × 770 мм / 52,99 × 13,66 × 30,31 дюйма 1346 × 347 × 926 мм / 52,99 × 13,66 × 36,46 дюйма (с открытой крышкой клавиатуры)

Масса 36,7 кг/80,91 фунта. (включая стенд)

Содержимое упаковки

Адаптер переменного тока, шнур питания, стойка с акустической системой и педальным блоком, шедевры Шопена на фортепиано, руководство пользователя

- Технические характеристики и внешний вид могут быть изменены без предварительного уведомления.

Список демо-песен, список фортепианных песен

Список демо-песен аудио

Song No.	Sound Buttons	Sound	Title	Composer	
d01	PIANO	Italian Grand Piano	Waltz in F major Op.34-3 "Valse Brillante"	F.Chopin	*1
d02	PLEYEL	PLEYEL Piano 1843	Nocturne in B minor Op.9-1	F.Chopin	*2
d03	E.PIANO1	Stage Electric Piano	Jam Session	Naoki Nishi	
d04	E.PIANO2	Digital Electric Piano2	In Memory	Michael Geisel	
d05	HARPSI/CLAV	Harpsichord1	Les Petis Moulins a vent	F.Couperin	*1
d06	VIBES/GUITAR	Vibraphone	Gekka-Bijin	Naoki Nishi	
d07	ORGAN1	Jazz Organ1	Improvisation	Michael Geisel	
d08	ORGAN2	Pipe Organ1/Positive Organ	Prelude and Fugue in C Major, BWV 553	J.S.Bach	
d09	STRINGS	ItalianGrandPiano/Strings/ Cinema Strings/Analog Strings	Prelude in E minor Op.28-4	F.Chopin (arranged by Katsuhiko Oguri)	*1
d10	CHOIR	Aah Choir	Autumn Flares	Michael Geisel	

Список фортепианных песен

Все фортепианные песни написаны Ф. Шопеном.

No.	Title	left-hand/ right-hand separation function		No.	Title	left-hand/ right-hand separation function	
1	Etude in E major Op.10-3 "Chanson de l'adieu"	o	*1	26	Etude in C # minor Op.10-4	x	*2
2	Waltz in D major Op.64-1 "Petit chien"	o	*1	27	Etude in A major Op.25-1 "Aeolian Harp"	x	*2
3	Fantaisie-Impromptu in C # minor Op.66	o		28	Etude in E minor Op.25-5	x	*2
4	Nocturne in E major Op.9-2	o		29	Etude in G major Op.25-9 "Butterfly"	x	*2
5	Mazurka in B major Op.7-1	o		30	Etude in A minor Op.25-11 "Winter Wind"	x	*2
6	Prelude in C major Op.28-1	o	*1	31	Etude in C minor Op.25-12 "Ocean"	x	*2
7	Prelude in E minor Op.28-4	o	*1	32	Prelude in B minor Op.28-16	x	*2
8	Prelude in B minor Op.28-6	o	*2	33	Prelude in D minor Op.28-24	x	*2
9	Prelude in A major Op.28-7	o	*1	34	Mazurka in G major Op.67-1	x	*2
10	Prelude in D major Op.28-15 "Raindrop"	o	*1	35	Mazurka in G minor Op.67-2	x	*2
11	Nocturne in B minor Op.9-1	o	*2	36	Mazurka in C major Op.67-3	x	*2
12	Waltz in E major Op.18 "Grand Valse Brillante"	o	*1	37	Mazurka in A minor Op.67-4	x	*2
13	Waltz in A major Op.34-1 "Valse Brillante"	o	*1	38	Ballade in G minor Op.23	x	*2
14	Waltz in C # minor Op.64-2	o	*1	39	Ballade in F minor Op.52	x	*2
15	Waltz in F major Op.34-3 "Valse Brillante"	o	*1	40	Nocturne in D major Op.27-2	x	*1
16	Waltz in A major Op.69-1 "L'adieu" (Op.posth)	o	*1	41	Nocturne in C # minor KK.IVa-16/BI 49 (Op.posth)	x	*1
17	Waltz in B minor Op.69-2 (Op.posth)	o	*1	42	Polonaise in G minor KK.IIa-1 (Op.posth)	x	*1
18	Waltz in E minor KK.IVa-15 (Op.posth)	o	*1	43	Barcarolle in F # major Op.60	x	*1
19	Waltz in A minor KK.IVb-11 (Op.posth)	o	*1	44	Sonate II in B minor Op.35-3	x	*1
20	Etude in G major Op.10-5 "Black Keys"	o		45	Sonate III in B minor Op.58-1	x	*1
21	Etude in C minor Op.10-12 "Revolutionary"	o	*2	46	Sonate III in B minor Op.58-2	x	*1
22	Polonaise in A major Op.40-1 "Militaire"	o	*1	47	Sonate III in B minor Op.58-3	x	*1
23	Polonaise in A major Op.53 "Héroïque"	o	*2	48	Sonate III in B minor Op.58-4	x	*1
24	Scherzo in B minor Op.31	x	*2	49	Berceuse in D major Op.57	x	*1
25	Etude in C major Op.10-1 "Water fall "	x	*2	50	Largo in E major KK.IVb-5	x	*1

* 1: Пианист Кацухиро Огури / *2: Аки Фуджи Руководитель
данных фортепианных песен: Кацухиро Огури

Таблица реализации MIDI

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1	1	
	Changed	1–16	1–16	
Mode	Default	X	3	
	Messages	X	X	
	Altered	*****	X	
Note Number		3–125	0–127	
	True Voice	*****	0–127	Reception range differs depending on sound.
Velocity	Note On	O 9n, V=1–127	O 9n, V=1–127	
	Note Off	X 8n, V=64	X	
After Touch	Key's	X	X	
	Channel	X	O	
Pitch Bend		X	O	
Control Change	0, 32	O	O	Bank Select (MSB, LSB) *1
	1	X	O	Modulation *1
	5	X	O	Portamento Time *1
	6	X	O	Data Entry MSB *1
	7	O	O	Volume *1
	10	X	O	Pan *1
	11	X	O	Expression *1
	38	X	O	Data Entry LSB *1
	64, 66, 67	O	O	Damper, Sostenuto, Soft *1
	65	X	O	Portamento On/Off *1
	71	X	O	Resonance *1
	72, 73	X	O	EG Time (Release, Attack) *1
	74	X	O	Brightness *1
	75, 76, 77, 78	X	O	Decay Time, Vibrato Rate, Depth, Delay *1
	91, 93	X	O	Reverb Send, Chorus Send *1
	100, 101	X	O	RPN (LSB, MSB) *1
120	X	O	All Sounds Off *1	
121	O	O	Reset All Controllers *1	
Program Change		O 0–52	O 0–52	Only some values can be set. Used with Bank Select; all 30 sounds can be selected. *2
	True Number	*****	0,1,2,3,4,5,6,7,11,12,16,17,19,24,48,50,52	
System Exclusive		O	O	*3
System Common	Song Position	X	X	
	Song Select	X	X	
	Tune Request	X	X	
System Real Time	Clock	X	X	
	Commands	X	X	
Aux Messages	Local On/Off	X	O	*1
	All Notes Off	O	O (123–125)	*1
	Active Sensing	O	O	
	System Reset	X	X	

Примечание. * 1: Фильтрация CC передачи и приема отключена.

* 2: Фильтрация передачи и приема на ПК отключена.

* 3: Включает режимы «Запрос» и «GM».

Несмотря на то, что режим GM активен, не все звуки GM поддерживаются.

Для получения дополнительной информации о реализации MIDI обратитесь к вашему дистрибьютору Korg.