

LAudio

ORCA PAD16

MIDI-контроллер

Инструкция по эксплуатации



Содержание

1. Введение	2
2. Особенности	3
3. Начало работы	4
3.1 Обзор контроллера ORCA PAD 16	4
3.2 Настройка	5
3.3 Подключение к компьютеру	6
3.4 Подключение к мобильным устройствам	6
4. Основные части и их функции	7
4.1 Пэды	7
4.2 Ручки	7
4.3 Кнопка Control Bank/кнопка Reset	8
4.4 Кнопка Pad Bank	8
4.5 Кнопка Program Select	8
4.6 Кнопка Full Level	8
4.7 Кнопка Note Repeat Configuration	8
4.8 Кнопка Note Repeat	9
4.9 Полноразмерный разъем USB	9
5. Использование контроллера ORCA PAD16 с устройством DAW	9
6. Приложения	10
ПРИЛОЖЕНИЕ А. СПИСОК НАЗНАЧАЕМЫХ КОНТРОЛЛЕРОВ	10
Приложение В. Токсичные или опасные вещества и элементы	12
Приложение С. Значение ноты и соответствующий номер	12
Приложение D. Инструменты General MIDI - Номера изменения программ	13
Приложение E – Ударные General MIDI - Назначения нот	14
7. Технические характеристики	14

Комплектация:

Контроллер ORCA PAD 16 x1

Кабель USB x1

Краткое руководство x1

1. Введение

Благодарим вас за приобретение MIDI-контроллера ORCA PAD 16 USB. ORCA PAD16 – это высококачественный многофункциональный контроллер, включающий в себя все необходимое для создания музыки. Для получения максимальной отдачи от этого инструмента, пожалуйста, внимательно прочитайте данное руководство.

MIDI-контроллер ORCA PAD 16 не будет издавать никаких звуков, если только не подключен к компьютеру или другому внешнему MIDI-устройству. Это связано с тем, что контроллер ORCA PAD 16 во время использования передает MIDI-данные, но не воспроизводит звук самостоятельно. Вместо этого он применяется для управления виртуальным инструментом на вашем компьютере или звуковым MIDI-модулем для генерации звуков.

Для применения функций этого инструмента необходимо выполнить настройки в приложении. Выполняйте настройки, как описано в руководстве пользователя используемого приложения.

Контроллер ORCA PAD 16 идеально интегрируется с устройствами DAW (такими как Ableton Live, Bitwig и т.д.) как для записи, так и для выступления.

2. Особенности

- Три банка по 16 высококачественных пэдов (всего 48), чувствительных к скорости и силе нажатия, с RGB-подсветкой, которые можно легко назначать в качестве MIDI-нот и кнопок изменения программы.
- Три банка по 6 назначаемых кодеров (всего 18), которые можно назначать как MIDI CC, Aftertouch (давление на клавишу после нажатия) и т.д.
- Функциональные кнопки, обеспечивающие доступ к таким функциям, как FULL LEVEL, NOTE REPEAT, PROGRAM SELECT, NOTE REPEAT CNFIGURATION и т.д.
- Интерфейс USB, адаптируемый к USB 2.0 (FULL SPEED). Питание подается через USB.
- Совместимость с операционными системами Win11/10/8/7/XP/Vista и Mac OSX или более поздними версиями.
- Не требует драйвера и поддерживает «горячее» подключение.
- Идеально интегрируется с устройствами DAW (такими как Ableton Live, Bitwig и т.д.) как для записи, так и для выступления.
- Настраивается с помощью программы-редактора ORCA PAD16, которую можно загрузить с сайта производителя.



3. Начало работы

3.1 Обзор контроллера ORCA PAD 16

3.1.1 Верхняя панель



3.1.2 Задняя панель



Описание элементов управления

1. Пэды
2. Кодеры
3. Кнопка [Control Bank/Reset]
4. Кнопка [Pad Bank]
5. Кнопка [Full Level]
6. Кнопка [Program Select]
7. Кнопка [Note Repeat Configuration]
8. Кнопка [Note Repeat]
9. Крепление [Kensington Lock]
10. Полноразмерный разъем USB.

3.2 Настройка

Если необходимо подключить контроллер ORCA PAD16 к компьютеру или мобильному устройству, сначала прочитайте разделы 3.2 – 3.4.

3.2.1 Минимальные системные требования

Если контроллер ORCA PAD16 используется с компьютером, применяются следующие минимальные системные требования:

Windows	Mac OS
i3 1,2 ГГц или выше (Для ноутбуков требования к процессору могут быть выше)	Macintosh i3*1,2 ГГц/P4*1,2 ГГц или выше (Для ноутбуков требования к процессору могут быть выше)
1 ГБ ОЗУ	OS X 10.3.9 с 1 ГБ ОЗУ
Direct X 9.0b или более поздняя версия	OS X 10.4.2 или более поздняя версия с 1 ГБ ОЗУ
Windows XP (SP2) или выше (Windows 98, Me, NT или 2000 не поддерживаются)	*Карты-ускорители G3/G4 не поддерживаются.

LAudio предлагает также проверить минимальные системные требования для своего программного обеспечения, поскольку они могут превышать указанные выше.

USB-концентраторы не поддерживаются. LAudio предлагает подключиться напрямую к одному из встроенных USB-портов компьютера.

3.2.2 Использование контроллера ORCA PAD16 с программным обеспечением

Контроллер ORCA PAD16 работает как простое MIDI-устройство с одним входным портом и одним выходным портом. Следует в своем программном обеспечении выбрать в списке входной порт USB MIDI Controller в качестве устройства ввода MIDI-данных. После этого программное обеспечение сможет получать ноты и данные управления от контроллера ORCA PAD16.

При подключении к порту USB имя порта отображается как LAudio. В диспетчере устройств контроллер будет отображаться как LAudio.

3.3 Подключение к компьютеру

Контроллер ORCA PAD16 получает питание через USB, поэтому включается при подключении к компьютеру с помощью USB-кабеля.



3.4 Подключение к мобильным устройствам

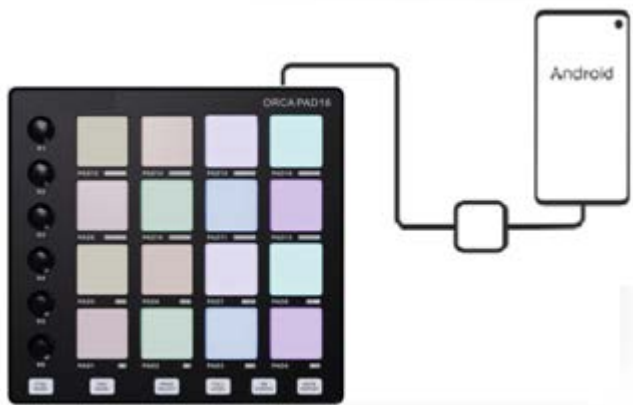
3.4.1 iOS

Для работы контроллера ORCA PAD16 с устройством iOS используйте адаптер Apple Lightning/USB 3 для камеры с отдельным зарядным устройством Lightning на 2,4 А.



3.4.2 Android

Для работы контроллера ORCA PAD16 с устройством Android рекомендуется использовать адаптер USB OTG — USB.



4. Основные части и их функции

4.1 Пэды

Контроллер ORCA PAD16 имеет три банка по 16 (всего 48) высококачественных пэдов, чувствительных к скорости удара и давлению, с RGB-подсветкой, которые можно легко назначать в качестве MIDI-нот или кнопок изменения программы. В нашем программном или аппаратном модуле пэды можно использовать для запуска звучания ударных. Пэды чувствительны к давлению и скорости удара, что делает их очень отзывчивыми и интуитивно понятными во время исполнения. Назначать пэды и настраивать их цвет RGB можно с помощью программы-редактора. Например, пэды можно назначить для запуска до 48 определенных MIDI-нот (барабаны, ударные, басовые ноты и т.д.). Когда пэдам назначены MIDI-ноты, они передают сообщения о нотах, работая в этот момент, как 48 клавиш. По умолчанию сообщение о ноте передается по каналу 1. Если же пэд настроен на смену программы, он передает сообщение о смене программы, поэтому при нажатии в этом режиме не издает никакого звука.

При использовании совместно с кнопкой выбора программы пэды будут вызывать одну из 16 предустановок MIDI. Для этого необходимо нажать один из пэдов, удерживая кнопку выбора программы. Например, если нажать пэд 1, удерживая кнопку выбора программы, будет вызвана предустановка 1.

4.2 Ручки

Эти кодеры позволяют передавать сообщения об изменении управления. Три банка по шесть кодеров (всего 18) можно назначить для управления любым редактируемым параметром выбранного устройства. Каждый кодер можно использовать для непрерывной передачи данных управления на настольную аудиостанцию. Существует 135 сообщений MIDI-управления, которые используются для управления настраиваемыми с помощью MIDI-команд параметрами в программном обеспечении (от 0 до 127 — стандартные команды MIDI для управления параметрами, от 128 до 134 — специальные команды MIDI для управления параметрами). В качестве примеров управляемых параметров можно привести громкость, панорамирование, экспрессию, реверберацию, хорус и портаменто.

Шесть назначаемых ручек контроллера ORCA PAD16 могут передавать любое из 128 стандартных сообщений MIDI-управления для управления соответствующими параметрами. Обратите внимание, чтобы эти эффекты работали, устройство, на которое сообщения передаются, должно иметь возможность получать эти сообщения. Полный список сообщений управления приведен в Приложении А.

Например, можно настроить регулятор 1 для управления громкостью канала. Для этого необходимо назначить функцию управления 7 ручке 1. Примеры других популярных эффектов приводятся в таблице ниже. (Полный список приводится в Приложении А.)

Эффект	Управление
Модуляция	1
Громкость	7
Панорамирование	10
Экспрессия	11
Глубина реверберации	91
Глубина хоруса	93

4.3 Кнопка Control Bank/кнопка Reset

Кнопка Control Bank используется для переключения банков ручек. Имеется три банка ручек, что позволяет редактировать с их помощью до 18 параметров. Для выбора нужного банка ручек нажимайте кнопку Control Bank. Зеленый цвет для банка А, красный цвет для банка В, синий цвет для банка С. При редактировании настроек убедитесь, что находитесь в нужном банке.

Чтобы сбросить устройство, нажмите эту кнопку и удерживайте ее в течение 5 секунд; 16 пэдов загорятся на некоторое время после выполнения сброса.

4.4 Кнопка Pad Bank

Кнопка Pad Bank используется для переключения банков пэдов. Доступны три банка пэдов, каждый из которых может иметь уникальный набор из 16 звуков, что обеспечивает доступ к 48 различным звукам, которые можно запускать с помощью пэдов. Для выбора нужного банка пэдов нажимайте кнопку Pad Bank: зеленый цвет для банка А, красный цвет для банка В, синий цвет для банка С. При редактировании настроек убедитесь, что находитесь в нужном банке.

4.5 Кнопка Program Select

Кнопка выбора программы вызывает режим предустановок. В этом режиме можно выбирать и вызывать различные предустановленные программы. Например, если удерживается кнопка выбора программы и нажимается пэд 1, будет вызвана предустановка 1. Нажмите и удерживайте эту кнопку, а затем нажмите пэд, чтобы выбрать предустановку с номером пэда. Предустановленные программы — это заранее назначенное расположение пэдов, которое может быть удобно в определенных ситуациях (при использовании набора ударных General MIDI или при использовании определенной мелодической гаммы).

Важно: Пока удерживается эта кнопка, пэды не будут отправлять обычные MIDI-сообщения.

4.6 Кнопка Full Level

Когда активирована функция [FULL LEVEL], пэды всегда звучат с максимальной громкостью (127), независимо от силы удара по ним.

4.7 Кнопка Note Repeat Configuration

Нажмите эту кнопку, а затем нажмите пэд, чтобы выбрать его дополнительную функцию (напечатана рядом с номером пэда).

Важно: Пока удерживается эта кнопка, пэды не будут отправлять обычные MIDI-сообщения.

- Пэды 1–8: Нажмите один из этих пэдов, чтобы установить параметр Time Division, который определяет скорость функции повтора ноты (Note Repeat): четвертные ноты (1/4), восьмые ноты

(1/8), шестнадцатые ноты (1/16), или 32-е ноты (1/32). На пэдах 5–8 буква T указывает на Time Division на основе триоля.

- Пэды 9–14: Нажмите один из этих пэдов, чтобы выбрать величину параметра Swing: Off, 54%, 56%, 58%, 60% или 62%.
- Пэд 15 (Ext Clock): Нажмите этот пэд, чтобы установить источник синхронизации для контроллера ORCA PAD16 (внешний или внутренний), который будет определять работу его временных функций. Когда индикатор горит (внешний источник синхронизации), контроллер ORCA PAD16 будет использовать темп устройства DAW. При негорящем индикаторе (внутренний источник синхронизации), контроллер будет использовать собственный темп, устанавливаемый с помощью пэда 16 (который будет мигать с текущим установленным темпом).
- Пэд 16 (Tap Tempo): Нажимайте на этот пэд с нужной частотой, чтобы задать новый темп. Контроллер ORCA PAD16 определит новый темп после трех касаний. Пэд будет мигать с текущим темпом, если удерживать кнопку NR Config и если контроллер ORCA PAD16 использует свой внутренний тактовый генератор.

4.8 Кнопка Note Repeat

Нажмите и удерживайте эту кнопку, одновременно ударяя по пэду, чтобы вызвать повторное срабатывание пэда со скоростью, зависящей от текущих настроек темпа и параметра Time Division.

4.9 Полноразмерный разъем USB

Подключите через этот порт контроллер ORCA PAD 16 к компьютеру с помощью кабеля USB. Питание контроллера ORCA PAD16 подается через порт USB компьютера. Это соединение также используется для передачи MIDI-данных на компьютер и получения данных от него.

5. Использование контроллера ORCA PAD16 с устройством DAW

MIDI-секвенсор позволит записывать, воспроизводить, хранить и редактировать MIDI-данные. Хотя существуют аппаратные секвенсоры, в этом руководстве будут описываться наиболее часто используемые программные секвенсоры. Примерами популярных устройств DAW являются Cubase™, Logic™, Ableton Live™ и т.д., хотя для компьютера доступно множество различных приложений секвенсора. Для использования контроллера ORCA PAD16 с секвенсором необходимо настроить программу секвенсора так, чтобы контроллер ORCA PAD16 распознавался как устройство ввода MIDI-данных для устройства DAW. Необходимо выбрать устройство вывода MIDI-данных, способное при отправке на него MIDI-данных издавать звук. Это может быть звуковая карта компьютера, инструмент VST или звуковой модуль, подключенный к порту MIDI, который, в свою очередь, подключен к компьютеру. Для получения дополнительной информации о том, как это сделать, пожалуйста, обратитесь к руководству пользователя своего секвенсора. В разделе 3.2.2 данного руководства «Использование контроллера ORCA PAD16 с программным обеспечением» подробно описано, как контроллер ORCA PAD16 будет отображаться в списке устройств секвенсора.

Если контроллер ORCA PAD16 настроен для обмена информацией с секвенсором, данные будут поступать в секвенсор и направляться на виртуальный синтезатор в программе секвенсора или передаваться на внешний звуковой модуль через выходной порт MIDI. Виртуальный синтезатор или внешний звуковой модуль преобразует MIDI-данные в слышимые звуки. После этого можно записывать входящие MIDI-данные и редактировать свое исполнение с помощью секвенсора. Некоторые более подробные операции MIDI-маппинга для различных устройств DAW будут предоставлены отдельно.

6. Приложения

ПРИЛОЖЕНИЕ А. СПИСОК НАЗНАЧАЕМЫХ КОНТРОЛЛЕРОВ

НОМЕР УПРАВЛЕНИЯ	ОПИСАНИЕ	НАЧАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ	ДИАПАЗОН ЗНАЧЕНИЙ
0	Bank Select MSB (выбор банка)	0	0-127
1	Modulation MSB (модуляция)	0	0-127
2	Breath MSB (дыхание)	127	0-127
3	Controller (контроллер)	0	0-127
4	Foot Controller MSB (ножной контроллер)	127	0-127
5	Portamento time MSB (время портаменто)	0	0-127
6	Data Entry MSB (ввод данных)	2	0-127
7	Channel Volume MSB (громкость канала)	100	0-127
8	Balance MSB (баланс)	64	0-127
9	Controller (контроллер)	0	0-127
10	Panpot MSB (ручка панорамирования)	64	0-127
11	Expression MSB (экспрессия)	127	0-127
12	Effect Control 1 MSB (управление эффектом 1)	0	0-127
13	Effect Control 2 MSB (управление эффектом 2)	0	0-127
14-31	Controller (контроллер)	0	0-127
32	Bank Select LSB (выбор банка)	0	0-127
33	Modulation LSB (модуляция)	0	0-127
34	Breath LSB (дыхание)	127	0-127
35	Controller (контроллер)	0	0-127
36	Foot Controller LSB (ножной контроллер)	127	0-127
37	Portamento time LSB (время портаменто)	0	0-127
38	Data Entry LSB (ввод данных)	0	0-127
39	Channel Volume LSB (громкость канала)	127	0-127
40	Balance LSB (баланс)	64	0-127
41	Controller (контроллер)	0	0-127
42	Panpot LSB (ручка панорамирования)	64	0-127
43	Expression LSB (экспрессия)	127	0-127
44-63	Controller (контроллер)	0	0-127
64	Sustain (сустейн)	0	0-127
65	Portamento (портаменто)	0	0-127
66	Sostenuto (состэнучто)	0	0-127
67	Soft Pedal (левая педаль)	0	0-127
68	Legato FootSwitch (ножной переключатель легато)	0	0-127
69	Hold 2 (удержание 2)	0	0-127
70	Sound Controller (контроллер звука)	64	0-127
71	Resonance (резонанс)	64	0-127
72	Release Time (время восстановления)	64	0-127
73	Attack Time (время атаки)	64	0-127
74	Cutoff (срез фильтра)	64	0-127
75	Decay Time (время затухания)	0	0-127
76	Vibrato Depth (глубина вибрато)	64	0-127
77	Vibrato Depth (глубина вибрато)	64	0-127
78	Vibrato Depth (глубина вибрато)	64	0-127
79	Sound Controller (контроллер звука)	64	0-127

80-83	Controller (контроллер)	0	0-127
84	Portamento Control (управление портаменто)	0	0-127
85-90	Controller (контроллер)	0	0-127
91	Reverb (реверберация)	40	0-127
92	Effects (эффекты)	0	0-127
93	Chorus (хорус)	0	0-127
94	Effects (эффекты)	0	0-127
95	Effects (эффекты)	0	0-127
96	RPN Increment	0	0-127
97	RPN Decrement	0	0-127
98	NRPN LSB	0	0-127
99	NRPN MSB	0	0-127
100	RPN LSB	0	0-127
101	RPN MSB	0	0-127
102-119	Controller (контроллер)	0	0-127
120	All Sound Off (выключить все звуки)	0	0-127
121	Reset All Controllers (сбросить все контроллеры)	0	0-127
122	Local Control (локальное управление)	0	0-127
123	All Notes Off (выключить все ноты)	0	0-127
124	OMNI Off	0	0-127
125	OMNI On	0	0-127
126	Моно (монофония)	0	0-127
127	Poly (полифония)	0	0-127
128	Pitch Bend Sensitivity (RPN) (чувствительность изменения высоты тона)	2	0-127
129	Channel Fine Tuning (RPN) (точная настройка канала)	64	0-127
130	Channel Coarse Tuning (RPN) (грубая настройка канала)	64	0-127
131	Modulation Depth Range (RPN) (диапазон глубины модуляции)	64	0-127
132	Vibrato Rate (NRPN) (частота вибрато)	64	0-127
133	Vibrato Depth (NRPN) (глубина вибрато)	64	0-127
134	Vibrato Delay (NRPN) (задержка вибрато)	64	0-127
135	Filter Cutoff Frequency (NRPN) (частота среза фильтра)	64	0-127
136	Filter Resonance (NRPN) (резонанс фильтра)	64	0-127
137	EQ Low Gain (NRPN) (усиление низких частот эквалайзера)	64	0-127
138	EQ High Gain (NRPN) (усиление высоких частот эквалайзера)	64	0-127
139	EQ Low Frequency (NRPN) (частота регулировки низких частот эквалайзера)	64	0-127
140	EQ High Frequency (NRPN) (частота регулировки высоких частот эквалайзера)	64	0-127
141	EG Attack Time (NRPN) (время атаки)	64	0-127
142	EG Decay Time (NRPN) (время затухания)	64	0-127
143	EG Release Time (NRPN) (время восстановления)	64	0-127
144	Polyphonic key pressure (давление полифонической клавиши)	100	0-127
145	Aftertouch (давление на клавишу после нажатия)	100	0-127
146	Pitch Bend (изменение высоты тона)	64	0-127
147	Master Volume (общая громкость)	100	0-127
148	Start (MTC) (пуск)	-	-

149	Continue (MTC) (продолжение)	-	-
150	Stop (MTC) (остановка)	-	-
151	Reset (MTC) (сброс)	-	-
152	Program (программа)	0	0-127
153	Global Channel (глобальный канал)	0	0-15
154	Octave (октава)	0	-3~3
155	Transpose (транспозиция)	0	-12~12
156	Tempo (темп)	100	20-250
157	Keyboard Curve (кривая клавиатуры)	0	0-4
158	Pedal A Curve (кривая педали А)	64	1-127

Приложение В. Токсичные или опасные вещества и элементы

Номер детали, название и описание	Токсичные или опасные вещества и элементы					
	Pb	Hg	Cd	Cr(VI)	(PBB)	(PBDE)
Печатная плата	○	○	○	○	○	○
Место сварки печатных плат	○	○	○	○	○	○
Компоненты	○	○	○	○	○	○
Металлические детали	○	○	○	○	○	○
Пластиковые и полимерные детали	○	○	○	○	○	○
Бумажные принадлежности	○	○	○	○	○	○
Кабель питания	○	○	○	○	○	○

○: Указывает, что это токсичное или опасное вещество, содержащееся во всех однородных материалах данной детали в соответствии с EIP-A, EIP-B, EIP-C, находится ниже норм, указанных в SJ/T 11364.

×: Указывает, что это токсичное или опасное вещество, содержащееся во всех однородных материалах данной детали в соответствии с EIP-A, EIP-B, EIP-C, превышает предельные нормы, указанные в SJ/T 11364. (Предприятия могут дополнительно предоставить в этом поле техническое объяснение маркировки «х» на основе своих фактических условий.)

Приложение С. Значение ноты и соответствующий номер

Нота	№	Нота	№	Нота	№	Нота	№	Нота	№	Нота	№	Нота	№	Нота	№
C-1	0	F0	17	Bb 1	34	Eb 3	51	G#4	68	C#6	85	F#7	102	B8	119
C#-1	1	F#0	18	B1	35	E3	52	A4	69	D6	86	G7	103	C9	120
D-1	2	G0	19	C2	36	F3	53	Bb 4	70	Eb 6	87	G#7	104	C#9	121
Eb-1	3	G#0	20	C#2	37	F#3	54	B4	71	E 6	88	A7	105	D9	122
E-1	4	A0	21	D2	38	G3	55	C5	72	F6	89	Bb 7	106	Eb 9	123
F-1	5	Bb 0	22	Eb 2	39	G#3	56	C#5	73	F#6	90	B7	107	E9	124
F#-1	6	B0	23	E2	40	A3	57	D5	74	G6	91	C8	108	F9	125
G-1	7	C1	24	F2	41	Bb 3	58	Eb 5	75	G#6	92	C#8	109	F#9	126
G#-1	8	C#1	25	F#2	42	B3	59	E5	76	A6	93	D8	110	G9	127
A-1	9	D1	26	G2	43	C4	60	F5	77	Bb 6	94	Eb 8	111		
Bb-1	10	Eb 1	27	G#2	44	C#4	61	F#5	78	B6	95	E8	112		
B-1	11	E1	28	A2	45	D4	62	G5	79	C7	96	F8	113		
C0	12	F1	29	Bb 2	46	Eb 4	63	G#5	80	C#7	97	F#8	114		
C#0	13	F#1	30	B2	47	E4	64	A5	81	D7	98	G8	115		
D0	14	G1	31	C3	48	F4	65	Bb 5	82	Eb 7	99	G#8	116		
Eb 0	15	G#1	32	C#3	49	F#4	66	B5	83	E7	100	A8	117		
E0	16	A1	33	D3	50	G4	67	C6	84	F7	101	Bb 8	118		

Приложение D. Инструменты General MIDI - Номера изменения программ

Piano	Bass	Reed	Synth Effects
0 Acoustic Grand Piano	32 Acoustic Bass	64 Soprano Sax	96 SFX Rain
1 Bright Acoustic Piano	33 Fingered Bass	65 Alto Sax	97 SFX Soundtrack
2 Electric grand Piano	34 Electric Picked Bass	66 Tenor Sax	98 SFX Crystal
3 Honky Tonk Piano	35 Fretless Bass	67 Baritone Sax	99 SFX Atmosphere
4 Electric Piano 1	36 Slap Bass 1	68 Oboe	100 SFX Brightness
5 Electric Piano 2	37 Slap Bass 2	69 English Horn	101 SFX Goblins
6 Harpsichord	38 Syn Bass 1	70 Bassoon	102 SFX Echoes
7 Clavinet	39 Syn Bass 2	71 Clarinet	103 SFX Sci-Fi
Chromatic Percussion	Strings/Orchestra	Pipe	Ethnic
8 Celesta	40 Violin	72 Piccolo	104 Sitar
9 Glockenspiel	41 Viola	73 Flute	105 Banjo
10 Music Box	42 Cello	74 Recorder	106 Shamisen
11 Vibraphone	43 Contrabass	75 Pan Flute	107 Koto
12 Marimba	44 Tremolo Strings	76 Bottle Blow	108 Kalimba
13 Xylophone	45 Pizzicato Strings	77 Shakuhachi	109 Bag Pipe
14 Tubular bells	46 Orchestral Harp	78 Whistle	110 Fiddle
15 Dulcimer	47 Timpani	79 Ocarina	111 Shanai
Organ	Ensemble	Synth Lead	Percussive
16 Drawbar Organ	48 String Ensemble 1	80 Syn Square Wave	112 Tinkle Bell
17 Percussive Organ	49 String Ensemble 2	81 Syn Sawtooth Wave	113 Agogo
18 Rock Organ	50 Syn Strings 1	82 Syn Calliope	114 Steel Drums
19 Church Organ	51 Syn Strings 2	83 Syn Chiff	115 Woodblock
20 Reed Organ	52 Choir Aahs	84 Syn Charang	116 Taiko Drum
21 Accordion	53 Voice Oohs	85 Syn Voice	117 Melodic Tom
22 Harmonica	54 Syn Choir	86 Syn Sawtooth Wave	118 Syn Drum
23 Tango Accordion	55 Orchestral Hit	87 Syn Brass & Lead	119 Reverse Cymbal
Guitar	Brass	Synth Pad	Sound Effects
24 Nylon Acoustic	56 Trumpet	88 New Age Syn Pad	120 Guitar Fret Noise
25 Steel Acoustic	57 Trombone	89 Warm Syn Pad	121 Breath Noise
26 Jazz Electric	58 Tuba	90 Polysynth Syn Pad	122 Seashore
27 Clean Electric	59 Muted Trumpet	91 Choir Syn Pad	123 Bird Tweet
28 Muted Electric	60 French Horn	92 Bowed Syn Pad	124 Telephone Ring
29 Overdrive	61 Brass Section	93 Metal Syn Pad	125 Helicopter
30 Distorted	61 Syn Brass 1	94 Halo Syn Pad	126 Applause
31 Harmonics	62 Syn Brass 2	95 Sweep Syn Pad	127 Gun Shot

Приложение Е – Ударные General MIDI - Назначения нот

Нота MIDI	Звук ударных	Нота MIDI	Звук ударных	Нота MIDI	Звук ударных
35	Acoustic Bass Drum	52	Chinese Cymbal	69	Cabasa
36	Bass Drum 1	53	Ride Bell	70	Maracas
37	Side Stick	54	Tambourine	71	Short Whistle
38	Acoustic Snare	55	Splash Cymbal	72	Long Whistle
39	Hand Clap	56	Cowbell	73	Short Guiro
40	Electric Snare	57	Crash Cymbal 2	74	Long Guiro
41	Low Floor Tom	58	Vibraslap	75	Claves
42	Closed Hi-Hat	59	Ride Cymbal 2	76	Hi Wood Block
43	High Floor Tom	60	Hi Bongo	77	LowWood Block
44	Pedal Hi-Hat	61	Low Bongo	78	Mute Cuica
45	Low Tom	62	Mute Hi Conga	79	Open Cuica
46	Open Hi-Hat	63	Open Hi Conga	80	Mute Triangle
47	Low-Mid Tom	64	Low Conga	81	Open Triangle
48	Hi-Mid Tom	65	High Timbale		
49	Crash Cymbal 1	66	Low Timbale		
50	High Tom	67	High Agogo		
51	Ride Cymbal 1	68	Low Agogo		

7. Технические характеристики

Разъемы: Разъем USB

Источник питания: Подача питания по шине USB

Потребляемый ток: Не более 100 мА

Габариты (Ш x Д x В): 199 x 190 x 39 мм.

Масса: 605 г

Комплектация: кабель USB, краткая инструкция.

*Технические характеристики и внешний вид могут изменяться без предварительного уведомления.

www.LUTNER.ru

ГАРАНТИЯ

Изделие отвечает утвержденным образцам и требованиям стандартов: Декларация соответствия ТР ТС 020/2011 "Электромагнитная совместимость технических средств", ТР ТС 004/2011 "О безопасности низковольтного оборудования".

Гарантийный срок 12 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются.

Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;

Наименование	MIDI-контроллер
Производитель	Hangzhou Worlde Music Electronic Co., Ltd Add: 18Xianxing Rd, Xianlin Industrial Park, Yuhang District, Hangzhou, 311122, P.R.China
Страна происхождения	Китай
Торговая марка (маркировка)	LAudio
Маркировка модели (model)	ORCA PAD16
Импортер в Российскую Федерацию:	ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru
Наименование (модель)	
Заводской серийный номер	
Дата продажи	
Подпись продавца	
Штамп продавца	

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____