

Процессор эффектов гитарный и симулятор усилителя

GEM BOX K8

РУКОВОДСТВО ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ПРОЧТИТЕ ДАННЫЕ ИНСТРУКЦИИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ УСТРОЙСТВО

- ♦ Используйте только поставляемые в комплекте источник и шнур питания. Если Вы не знаете параметры питания в сети общего пользования, свяжитесь с дилером или местным поставщиком электроэнергии.
- ♦ Не отламывайте клемму заземления от шнура питания.
- ♦ Не пытайтесь поставить на предохранитель «жучка» или использовать предохранитель другого номинала.
- ♦ Не пытайтесь ремонтировать устройство самостоятельно, так как снятие крышек может подвергнуть Вас опасности электрошока и другим рискам.
- ♦ Позвольте квалифицированным специалистам заняться ремонтом. Ремонт необходим в том случае, если устройство каким-либо образом было повреждено, например если был поврежден штепсель или шнур питания, в устройство попала жидкость или посторонние объекты, устройство было подвержено воздействию дождя или сырости, не функционирует нормально или было уронено.
- ♦ Не удаляйте средства безопасности с поляризованного штепселя или штепселя с заземлением. Поляризованный штепсель это штепсель, один из щупов которого шире другого (*при питании от 110 вольт*). Штепсель с заземлением оснащен двумя щупами и одним хвостовиком заземления. Широкий щуп и третий хвостовик сделаны для безопасности. Если поставляемый в комплекте штепсель не подходит к розетке питания, проконсультируйтесь с электриком по поводу замены розетки.
- ♦ Не пользуйтесь усилителем в сырых или влажных условиях.
- ♦ Шнур питания следует отключить от розетки, если Вы не пользуетесь устройством в течение долгого промежутка времени.
- ♦ Не наступайте на шнур и избегайте перегибов, особенно близко к штепселю и гнезду устройства.
- ♦ Когда приборный или сетевой штепсель используются для выключения устройства, выключатель самого устройства останется в положении **ВКЛЮЧЕНО**.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ.....	4
Источник питания.....	4
Подключение.....	4
Помехи от других электрических устройств.....	4
Чистка.....	4
Эксплуатация.....	4
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	5
ВНЕШНИЙ ВИД И ЭЛЕМЕНТА УПРАВЛЕНИЯ.....	6
Верхняя панель.....	6
Задняя панель.....	7
СЦЕНАРИИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ.....	8
1. Подключение к гитарному усилителю.....	8
2. Тихая практика.....	9
3. Подключение к системе PA.....	10
4. Последовательное/параллельное соединение с другими педалями эффектов.....	11
5. Четырехпроводное подключение.....	12
6. Сценарий записи.....	12
УПРАВЛЕНИЕ.....	14
1. Включение устройства и соединения.....	14
2. Введение в основной пользовательский интерфейс/интерфейс цепочки эффектов.....	14
3. Редактирование и сохранение тембра.....	15
4. Функция тюнера.....	20
5. LOOPER.....	22
6. Функция драм-машины.....	25
7. Объяснение функции настройки сочетания клавиш.....	28
8. Функция педального переключателя.....	28
9. Функция педали.....	30
10. Функция системных настроек.....	33
ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ КВ.....	46
1. Подключение устройства.....	46
2. Краткое введение в функциональную область.....	47
3. Редактирование пресетов.....	48
4. Операции боковой панели.....	49
5. Импорт/экспорт файлов PRESET.....	52
6. Полное резервное копирование и восстановление.....	54
7. Импорт сторонних файлов IR.....	54
ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ.....	55
ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	63
ГАРАНТИЯ.....	65

ВВЕДЕНИЕ


Большое спасибо, что выбрали гитарный процессор эффектов GEM BOX K8 производства компании JOYO.

Перед началом работы настоятельно рекомендуем внимательно прочитать руководство пользователя.

МЕРЫ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ

*** ПОЖАЛУЙСТА, ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТЕ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ ***

Источник питания

Пожалуйста, подключите указанный адаптер переменного тока к розетке переменного тока правильного напряжения. Обязательно используйте только адаптер переменного тока, который подает 9В постоянного тока ($\pm 10\%$), $\geq 2A$, , минус на центральном контакте. Отсоединяйте адаптер переменного тока, когда устройству не используется, во время грозы или молнии.

Подключение

Всегда отключайте питание этого блока и другого оборудования перед подключением или отключением, что поможет предотвратить неисправность и/или повреждение других устройств. Также обязательно отсоединяйте все соединительные кабели и шнур питания перед перемещением данного устройства.

Во избежание деформации, обесцвечивания или других серьезных повреждений данного устройства, пожалуйста, не подвергайте его воздействию следующих условий:

- Прямой солнечный свет
- Источник тепла
- Магнитные поля
- Высокая температура или влажность
- Пыльные или грязные участки
- Высокая влажность или брызги
- Сильный удар или вибрация

Помехи от других электрических устройств

Радио и телевизоры, расположенные поблизости, могут испытывать помехи при приеме. Используйте это устройство на подходящем расстоянии от радиоприемников и телевизоров.

Чистка

Чистите только мягкой сухой тканью. При необходимости слегка смочите ткань. Не используйте абразивные чистящие средства, чистящие спирты, растворители для краски, воск, растворители, чистящие жидкости или химически пропитанные салфетки.

Эксплуатация

Не применяйте большие усилия к переключателю и компонентам устройства.

Не допускайте попадания в устройство бумаги, металлических деталей или других предметов.

Не бросайте его, не бросайте и не прилагайте чрезмерных усилий к данному устройству.

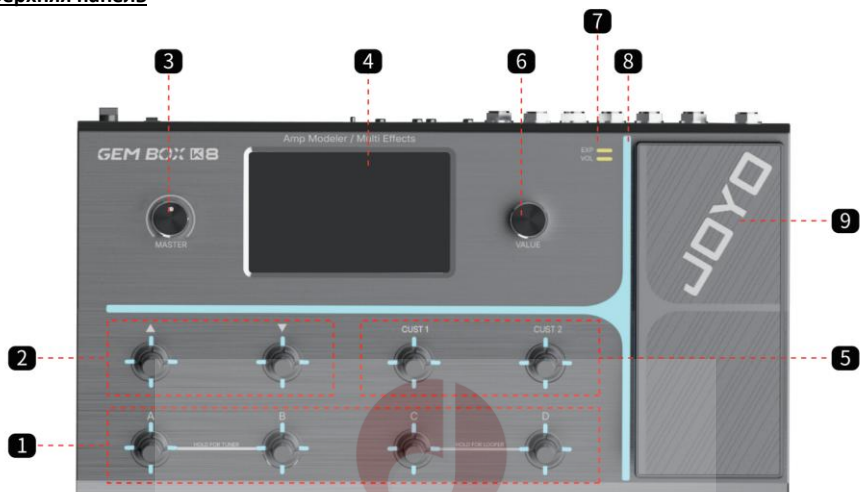
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 5-дюймовый полноцветный ЖК-дисплей с сенсорным экраном, удобный для пользователя
- Несколько интерфейсов и ножных переключателей, удовлетворяющих различные потребности
- Механический дизайн предлагает совершенно новый визуальный опыт
- Настройте цвет и режим светодиодной ленты окружающего пространства, затмите все остальное на сцене
- Встроенная педаль экспрессии, вы можете выбрать режим громкости педали экспрессии [Pre] или [Post]
- Поддерживает MIDI IN/OUT и THRU, подходит для большинства сценариев подключения MIDI
- С 11 встроенными модулями эффектов, более 160 типов эффектов во всем
- 100 групп, всего доступно 400 слотов для хранения предустановок
- Импорт/экспорт файлов предустановок через программное обеспечение для ПК, удобно делиться файлами предустановок с друзьями
- Предлагает 50 позиций загрузки IR, вы можете импортировать сторонние файлы IR через программное обеспечение для ПК
- Встроенный высокоточный тюнер, который позволяет настраивать опорную частоту настройки
- С встроенным 60s stereo LOOPER, вы можете настраивать [Pre] или [Post]
- Поддерживает Функции LOOPER UNDO/REDO, удобные для пользователя
- 90 встроенных драм-машин, поддерживает синхронизацию драм-машин с функцией LOOPER
- Функция расширения педального переключателя позволяет включать/выключать модули одним нажатием и настраивать эффекты для педального переключателя
- DELAY & REVERB поддерживает функцию удержания следа, что позволяет вам легче переключаться между тонами
- Поддерживает запись OTG, порт USB для записи аудиоинтерфейса, редактирования параметров, обновления прошивки и т. д. через подключение к ПК

music company
www.LUTNER.ru

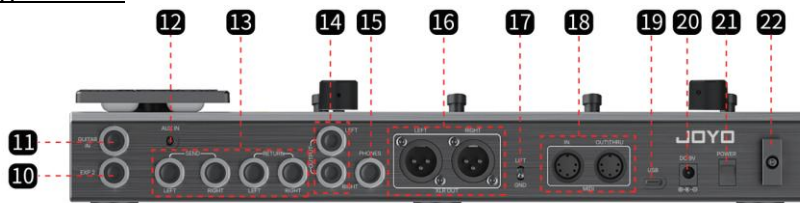
ВНЕШНИЙ ВИД И ЭЛЕМЕНТА УПРАВЛЕНИЯ

Верхняя панель



- ① **A/B/C/D Педальные переключатели:** в обычном режиме нажмите его один раз, чтобы переключить те же групповые пресеты A/B/C/D, при этом удерживайте A+B Педальные переключатели, чтобы войти в режим тюнера, удерживайте C+D Педальные переключатели, чтобы войти в LOOPER; в интерфейсе LOOPER нажмите его, чтобы выполнить функции Record/Dub/Play, Stop/Delete, Tap Tempo, включения/выключения драм-машин.
- ② **Педальный переключатель Grouping:** в обычном интерфейсе нажмите на Педальный переключатель, чтобы выполнить функцию группировки; в режиме LOOPER нажмите на Педальный переключатель, чтобы выполнить функции воспроизведения один раз и отмены/повтора соответственно.
- ③ **Ручка Master Volume:** поверните ее, чтобы отрегулировать выходную громкость устройства.
- ④ **3,5-дюймовый цветной сенсорный ЖК-дисплей:** отображает текущее состояние и информацию о пресетах и режимах работы.
- ⑤ **2 настраиваемых (CUST1/2) Педальных переключателя:** 2 Педальных переключателя могут настраивать функции соответственно.
- ⑥ **Ручка Value:** вращайте ее для переключения пресетов, редактирования параметров и т. д.
- ⑦ **Светодиод педали EXP:** показывает текущее состояние педали.
- ⑧ **Светодиодная полоса Ambience:** светодиодная полоса с программируемыми режимами отображения и цветовыми комбинациями.
- ⑨ **Педали EXP1:** со встроенной педалью экспрессии вы можете регулировать ГРОМКОСТЬ, Bay и т. д.

Задняя панель



- ⑩ Входной разъем EXP2: 6,35 мм TRS внешний входной разъем педали;
- ⑪ GUITAR IN: 6,35 мм разъем для подключения инструмента или эффектов;
- ⑫ AUX IN: 3,55 мм стерео аудиовходной разъем;
- ⑬ Разъем FX LOOP: 2 пары разъемов 6,35 мм левый, правый канал FX LOOP;
- ⑭ Разъем: 6,35 мм левый, правый выходной разъем, выход небалансных сигналов;
- ⑮ Разъем PHONES Out: 3,55 мм стерео разъем для наушников;
- ⑯ Разъем XLR Output: XLR выход балансных сигналов;
- ⑰ GROUND / LIFT SWITCH: переключатель GROUND / LIFT выходного разъема;
- ⑱ Разъем MIDI Input/Output: 5-контактный разъем MIDI Input/Output;
- ⑲ Порт USB: USB On-The-Go, поддерживает OTG, подключение к ПК и т. д.
- ⑳ DC IN: входное гнездо питания 9 В, центральный минус;
- ㉑ Тумблер: включение/выключение устройства с помощью тумблера;
- ㉒ Зажим для провода: надежно фиксирует провода, предотвращая внезапные перебои в подаче тока во время использования.

Lutner
music company
www.LUTNER.ru

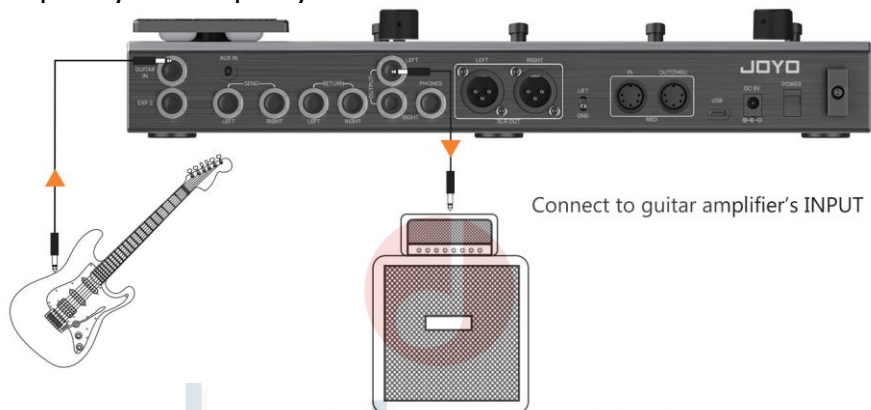
СЦЕНАРИИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ

С несколькими разъемами, подходящими практически для всех сценариев подключения, мы представим некоторые часто используемые из них, как показано ниже:

1. Подключение к гитарному усилителю

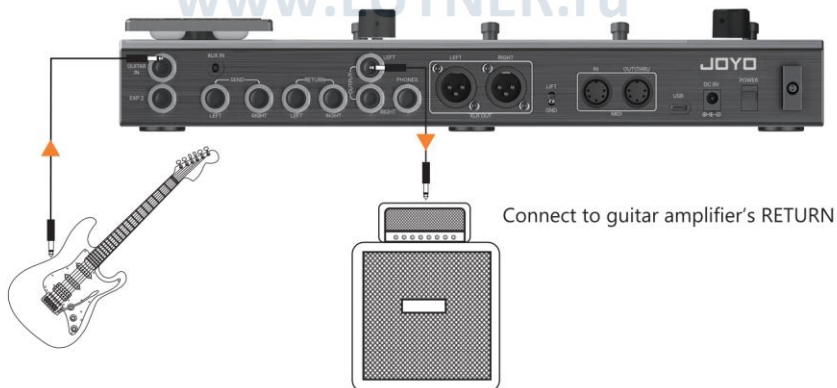
Используйте 6,35-мм разъем LINEOUT K8 для подключения к гитарному усилителю для усиления звука.

А. К разъему INPUT гитарного усилителя



- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
 - Подключите вход усилителя гитары к выходу OUTPUT LEFT на K8;
- При использовании усилителя гитары в качестве усилительного устройства K8 мы рекомендуем отключить гитарные головки и модули кабинета, в противном случае будет наложение внутреннего звука усилителя, что может привести к ненормальному звуку.

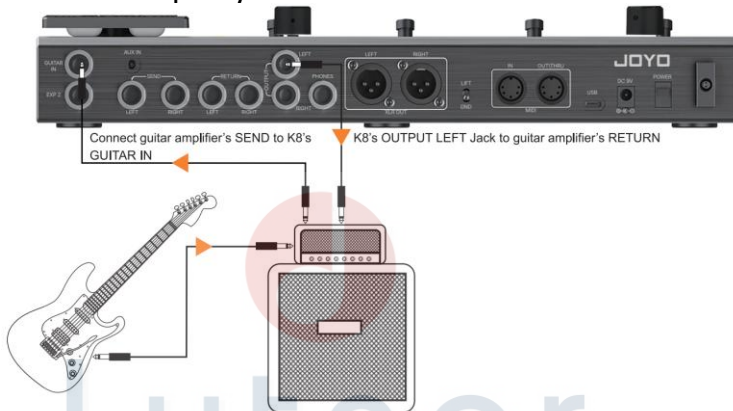
В. К входу RETURN усилителя гитары



- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
- Подключите выходной разъем OUTPUT LEFT на K8 к входу RETURN на гитарном усилителе;

В этом случае он обходит секцию предусилителя гитарного усилителя, используйте модули имитации предусилителя K8 вместе с усилителем мощности гитарного усилителя. Мы рекомендуем отключить гитарные головки и модули кабинета или найти {переключатель имитации кабинета 1/4"} в настройках и отключить имитацию левого кабинета, в противном случае будет перекрытие внутреннего звука усилителя, что может привести к ненормальному звуку.

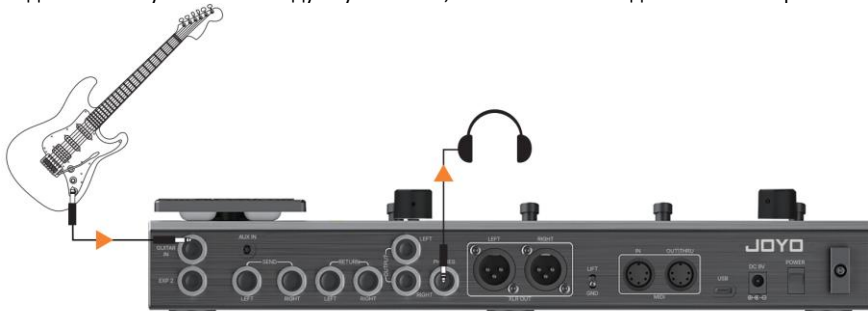
С. Подключите к FX LOOP гитарного усилителя



- Подключите гитару или другой инструмент к входу гитарного усилителя;
 - Подключите разъем SEND гитарного усилителя к входу GUITAR IN K8;
 - Подключите разъем OUTPUT LEFT K8 к входу RETURN гитарного усилителя;
- В этом сценарии применения вы можете подключить модуль постэффектов K8 к системе усилителя через FX LOOP усилителя. Мы рекомендуем вам отключить модуль модуляции усилителя K8 и симулятор кабинета, в противном случае внутри усилителя будет накладываться один на другой тон, что может привести к ненормальному тону.

2. Тихая практика

Подключите наушники к выходу наушников 6,35 мм K8 и наслаждайтесь тихой практикой.

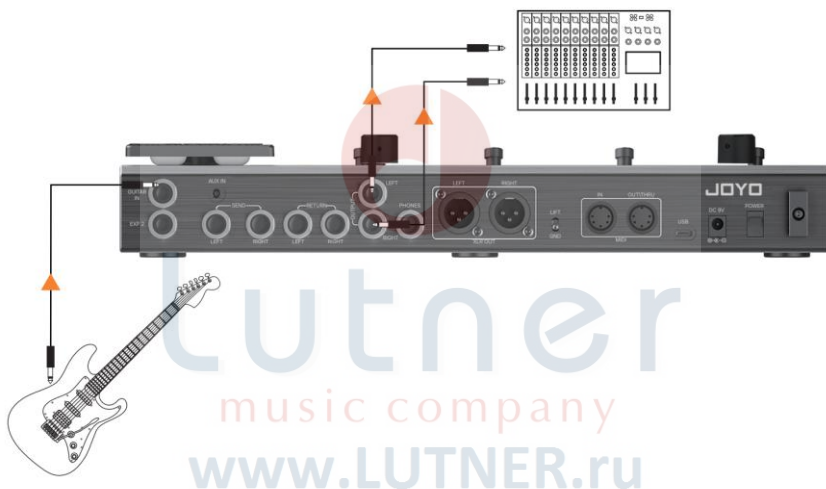


- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
 - Подключите выходной разъем PHONES OUTPUT на K8 к наушникам;
- Обратите внимание, что выходной разъем наушников K8 составляет 6,35 мм, поэтому, если вы используете наушники 3,55 для подключения к K8, используйте адаптер 6,35 мм на 3,55 мм (не входит в комплект). Между тем, этот выходной разъем наушников совместим с некоторыми стереоустройствами, такими как усилители для наушников и некоторые специальные записывающие устройства; используйте кабель 1/4 TRS, если вы используете указанные устройства.

3. Подключение к системе PA

В сценическом сценарии вы можете использовать выходной разъем 6,35 мм и выходной разъем XLR на K8 для системы PA (микшерный пульт).

А. Выход с разъема 6,35 мм

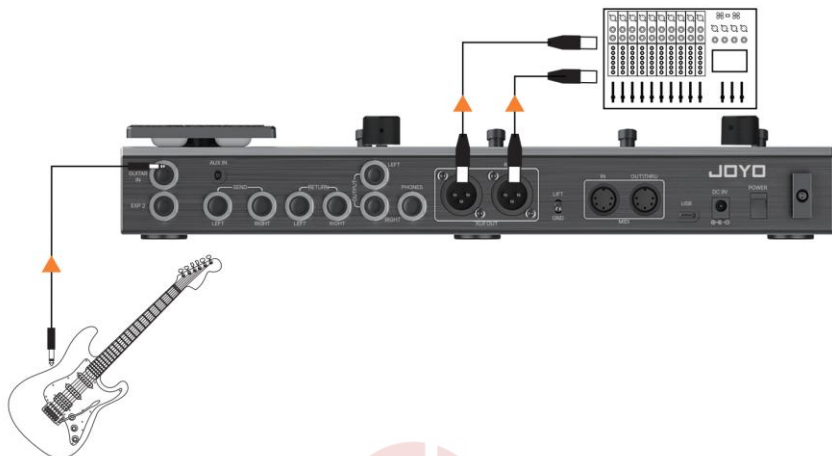


- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
- Подключите разъемы OUTPUT LEFT и RIGHT OUTPUT на K8 к 2 дорожкам PA-системы соответственно;

Между тем, вы также можете подключиться к усилителю монитора через это соединение и использовать его в качестве усилительного устройства, обратите внимание, что LEFT OUTPUT на K8 соответствует усилителю монитора (левый), RIGHT OUTPUT соответствует усилителю монитора (правый).

В. Выход с XLR

Когда сцена находится довольно далеко от PA-системы (микшерного пульта), вы можете беспокоиться о потере аудиосигнала из-за большого расстояния, не беспокойтесь, мы предлагаем профессиональный сбалансированный выход XLR.



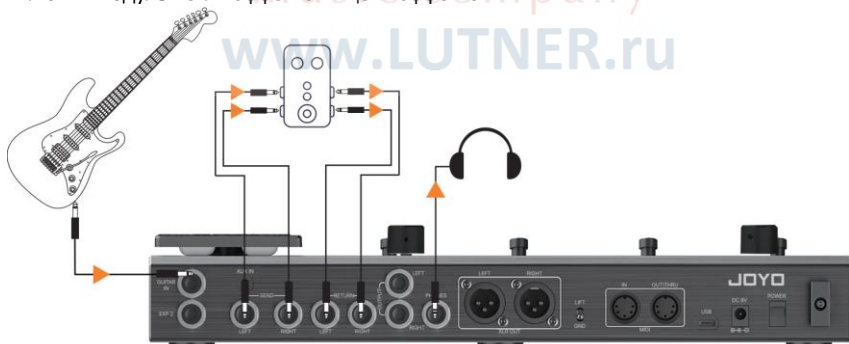
- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
- Подключите разъемы XLR OUT LEFT и RIGHT OUTPUT на K8 к двум дорожкам системы PA соответственно;

Если есть шум контура заземления, вы можете устранить шум, переключив правый ПЕРЕКЛЮЧАТЕЛЬ GROUND / LIFT.

Между тем, вы также можете подключиться к усилителю монитора через это соединение и использовать его в качестве усилительного устройства, обратите внимание, что LEFT OUTPUT на K8 соответствует усилителю монитора (левый), RIGHT OUTPUT соответствует усилителю монитора (правый).

4. Последовательное/параллельное соединение с другими педалями эффектов

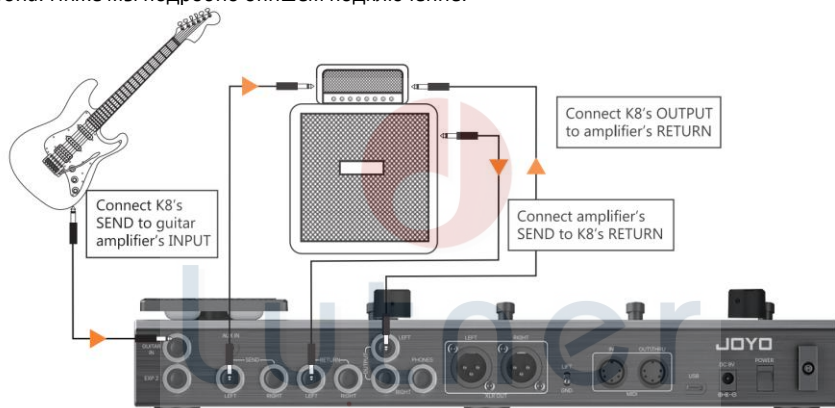
K8 имеет 1 пару левых/правых стереоэффектов петли, вы можете активировать ее, включив модуль петли эффектов в цепи эффектов.



- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
 - Подключите SEND на K8 к входному разъему внешней педали эффектов (обратите внимание, что в зависимости от режимов входа и выхода внешней педали эффектов режимы SEND или RECEIVE модуля петли эффектов должны выбирать правильную настройку моноканала/двойного канала)
 - Подключите выходной разъем внешней педали эффектов к RETURN на K8;
 - Подключите выходной разъем PHONES на K8 к наушникам для мониторинга;
- В зависимости от ваших потребностей вы также можете выбрать последовательный или параллельный режим в модуле эффектов LOOP-SEND.

5. Четырехпроводное подключение

K8 совместим с любой системой усилителя с FX LOOP. При использовании этого 4-проводного метода просто поместите эффект PRE K8 перед входом усилителя или поместите эффект POST K8 в FX LOOP усилителя, чтобы получить оптимальные эффекты тона. Ниже мы подробно опишем подключение:



- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
- Подключите SEND на K8 к входу INPUT на гитарном усилителе;
- Подключите SEND на гитарном усилителе к RETURN на K8;
- Подключите SEND на K8 к RETURN на гитарном усилителе;

Обратите внимание, что в цепочке эффектов вам необходимо включить модули петли эффектов, установить режимы LOOP на последовательное соединение в настройках параметров и установить режимы SEND и RECEIVE на Left (Mono Channel).

Мы рекомендуем отключить усилительные головки и имитацию кабинета на K8, в противном случае будет наложение внутреннего звука усилителя, что может привести к ненормальному звуку.

6. Сценарий записи

а. Запись OTG

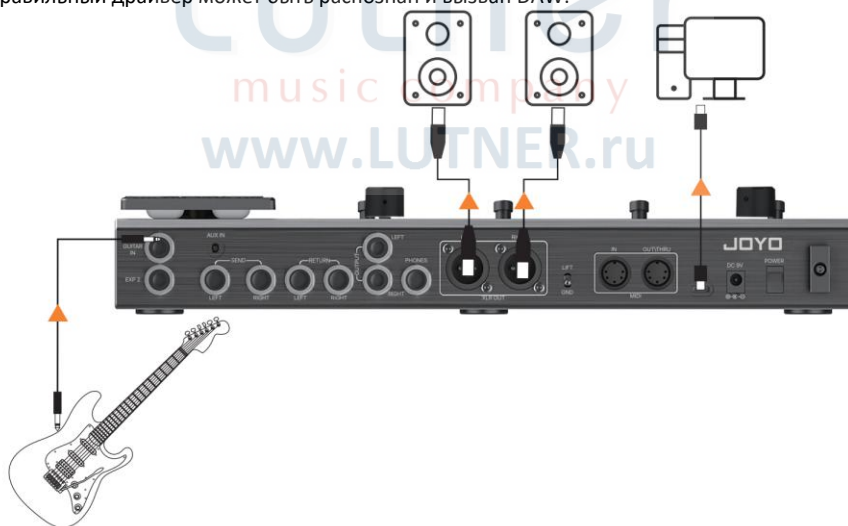
K8 поддерживает передачу данных OTG (On-The-Go), пожалуйста, используйте кабель OTG (не входит в комплект) для подключения смартфона, вы можете записывать напрямую, без драйвера, между тем, найдите соответствующие параметры настройки аудиоинтерфейса USB в системных настройках K8, затем вы можете установить параметры в соответствии с вашими потребностями (подробности о настройках функций см. ниже);



- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
- Используйте кабель OTG (не входит в комплект) для подключения к выходу USB на K8 и USB On-The-Go смартфона

в. Используется как аудиointерфейс и запись через подключение к DAW

Когда вы используете DAW для записи с ПК, вы можете использовать K8 как аудиointерфейс напрямую для записи, подключившись к ПК, но обратите внимание, что вам необходимо загрузить правильный драйвер с нашего официального сайта, только правильный драйвер может быть распознан и вызван DAW.



- Подключите гитару или другой инструмент к входу GUITAR IN на K8;
- Подключите разъемы XLR LEFT и RIGHT на K8 к усилителю для мониторинга;
- Подключите порт USB на K8 к ПК;

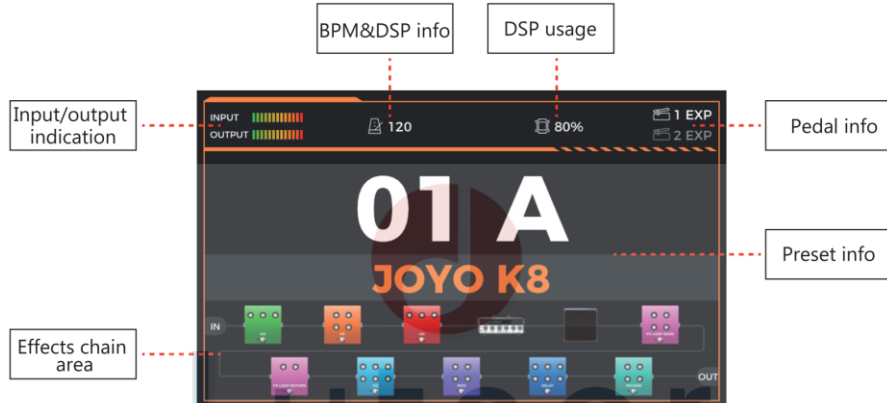
УПРАВЛЕНИЕ

1. Включение устройства и соединения

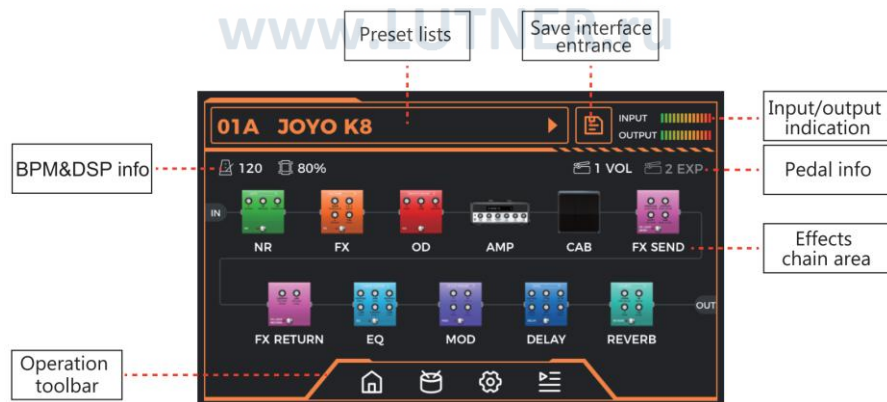
Подключите кабели в соответствии с вашими сценариями; Используйте прилагаемый официальный адаптер питания и щелкните тумблер на боковой панели;

Перед включением устройства, пожалуйста, поверните ручку громкости Master Volume Knob на минимум, чтобы избежать неисправности внешнего устройства из-за резкого увеличения громкости.

2. Введение в основной пользовательский интерфейс/интерфейс цепочки эффектов



В этом главном пользовательском интерфейсе вы можете получить четкое представление о текущем состоянии предустановок, вы можете переключаться между предустановками, вращая ручку значений или нажимая ножной переключатель A~D; коснитесь экрана, чтобы войти в интерфейс редактирования (интерфейс цепочки эффектов).



В этом главном пользовательском интерфейсе вы можете иметь более комплексные операции для пересмотра PRESET:

- Щелкните список PRESET в левом верхнем углу, он выведет список PRESET
- Щелкните значок SAVE выше, затем войдите в интерфейс SAVE и выполните сохранение PRESET
- Верхний правый угол области информации о педали, отображающий текущий статус педали 1 и педали 2 PRESET
- Щелкните модуль эффектов в середине и перетащите его (или отрегулируйте ручки), чтобы изменить положение модуля эффектов, двойной щелчок по модулю эффектов откроет интерфейс редактирования параметров;
- Щелкните панель инструментов операций внизу, это выполнит связанные операции «возврат в главный пользовательский интерфейс, вход в интерфейс драм-машины, вход в интерфейс настроек сочетания клавиш и вход в интерфейс настроек».

3. Редактирование и сохранение тембра

В предыдущих отрывках мы представили 2 самых важных основных пользовательских интерфейса K8, теперь давайте рассмотрим красоту тембра. Вы можете не найти свой любимый тон, вращая ручки и переключаясь между заводскими настройками, это нормально, так как вы можете настроить свой собственный уникальный тон.

Вот правильные процедуры для редактирования тона:

а. Вращайте ручку Value, пока не найдете пустой пресет.



б. Щелкните экран и войдите в интерфейс цепочки эффектов;



с. В зависимости от вашего сценария подключения и потребностей включите нужный вам модуль;

Мы предлагаем 2 способа включения модуля:



Сначала выберите модуль, а затем нажмите на ручку Value module.



Сначала выберите модуль на экране, а затем перетащите его вверх и вниз, чтобы включить/выключить модуль.

д. Дважды щелкните модуль и войдите в интерфейс редактирования параметров



е. Настройка параметров:

Точно так же, как и на третьем этапе включения модуля, мы предлагаем вам 2 способа настройки параметров:



Сначала выберите параметр, который вы хотите настроить, а затем поверните ручку значения;



Сначала выберите нужный параметр на экране, а затем перетащите его по дуге окружности;



При перетаскивании дуги появляется временное окно отображения, в котором отображаются настраиваемые параметры.

ф. Изменение модели



Щелкните верхний столбец модели, и появится список моделей, теперь вы можете выбрать все модели этого модуля эффектов. (Что касается точного названия модели и описания эффектов, пожалуйста, обратитесь к части объяснения эффектов для получения подробной информации позже).

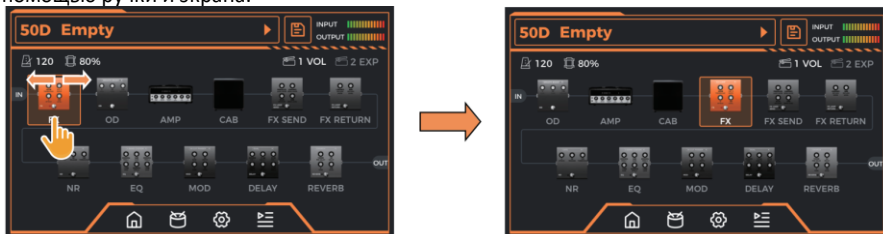
г. Включение/выключение модуля эффектов



K8 оснащен ярким пользовательским интерфейсом с эффектами, поэтому переключатель модуля эффектов интерфейса редактирования параметров выполнен в виде ножного переключателя, просто нажмите его, чтобы включить/выключить модуль. (За исключением 2 модулей усилителя и кабинета)

h. Перемещение модуля эффектов

Настройка последовательности модулей — это важная процедура для настройки тона, разные модули, размещаемые в разных областях цепочки эффектов, могут привести к разным эффектам тона; в K8 вы можете настроить последовательность модулей с помощью ручки и экрана.



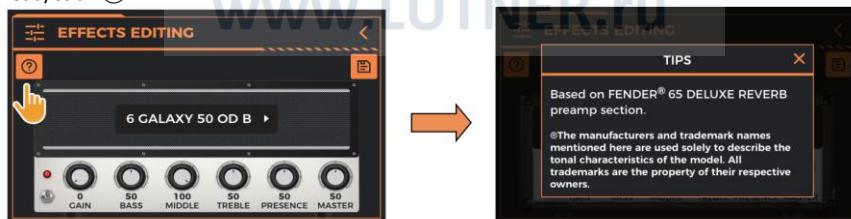
Выберите нужный модуль эффектов на экране и перетащите его слева направо.



Выберите нужный модуль эффектов на экране и поверните ручку, чтобы изменить положение модуля.

i. На чем основан модуль эффектов?

В интерфейсе редактирования параметров OVERDRIVE/amp head и cab мы добавили напоминание о том, на чем он основан, вы можете выполнить вызов того, на чем основана текущая выбранная модель эффектов, нажав на верхний левый значок OVERDRIVE/amp head/cab "?".



®Названия производителей и продуктов, упомянутые в этом руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуков эффектов, имитируемых в этом продукте.

После упомянутой операции редактирования тона вы, вероятно, найдете тон, который вам понравится!

Теперь, если вы нажмете на педальный переключатель или повернете ручку случайно, вы, должно быть, будете весьма расстроены тем, что готовые пресеты исчезли.

Не волнуйтесь, мы подробно расскажем, как сохранить тон шаг за шагом:

а. Нажмите значок SAVE в интерфейсе цепочки эффектов.



б. Войти в интерфейс СОХРАНЕНИЯ



Preset list box: выводит область серийного номера после щелчка по списку предустановок, вы можете сохранить эффекты ПРЕДУСТАНОВКИ в выбранных позициях серийного номера.

Type in name box: вы можете изменить имя, удалить или добавить символ с помощью клавиатуры внизу.

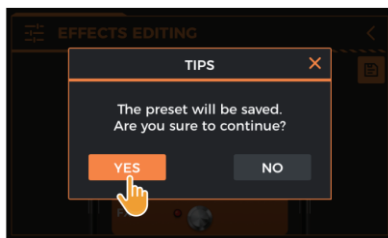
SAVE button: вы можете сохранить в соответствии с выбранной позицией и именем.

с. Нажмите SAVE



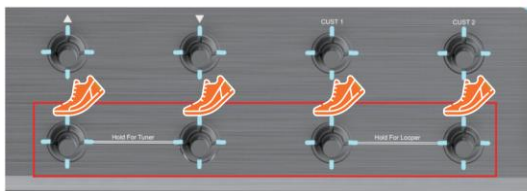
д. Щелкните значок сохранения в интерфейсе редактирования параметров

Вы могли заметить, что в интерфейсе редактирования параметров также есть значок сохранения, когда мы ранее фокусировались на редактировании тона, когда вы изменяли параметры модуля эффектов, щелкните этот значок сохранения, затем появится диалоговое окно, показанное справа, снова щелкните «Да» и завершите операцию сохранения.

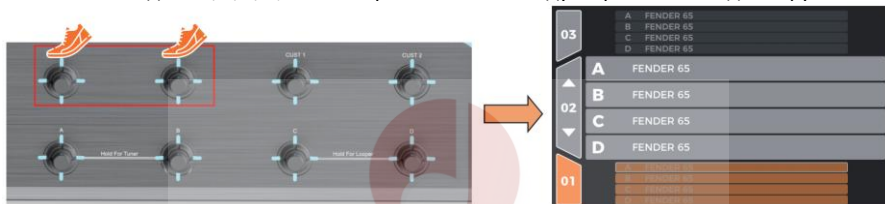


е. Переключение пресетов

K8 может похвастаться 100 группами, 4 слотами хранения для каждой группы, всего доступно 400 слотов хранения пресетов. Носком вниз A/B/C/D Ножной переключатель для переключения между 4 ПРЕСЕТАМИ в одной группе, носком вниз или пяткой вниз можно переключать группировку пресетов.



Нажмите на педали A/B/C/D, чтобы переключиться между 4 пресетами в одной группе

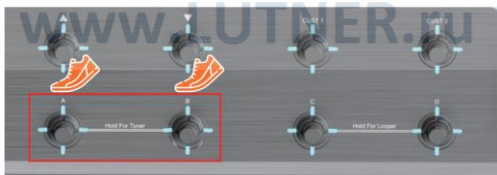


Нажмите на 2 ножных переключателя сверху слева и войдите в интерфейс группировки (длительное нажатие на ножной переключатель группировки может иметь быструю группировку).

4. Функция тюнера

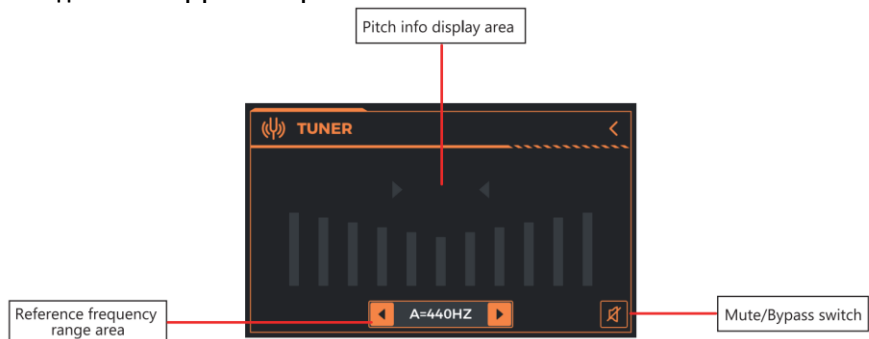
K8 предлагает функцию тюнера высокой четкости и визуализации, мы подробно рассмотрим метод входа в тюнер и логику для отображения тюнера и некоторые настройки.

а. Метод входа в режим тюнера:

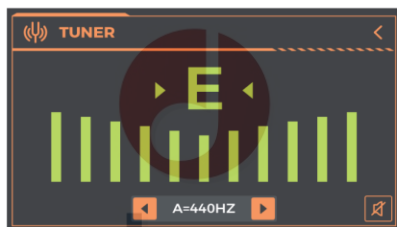


Нажмите оба переключателя A+B на 1,5 секунды, чтобы войти в интерфейс тюнера.

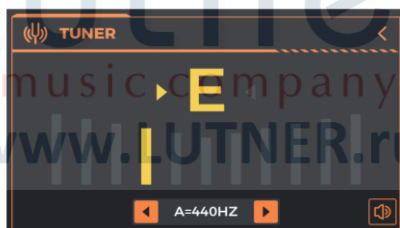
в. Введение в интерфейс тюнера:



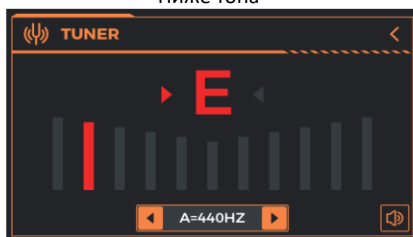
Примечание: Вы можете выбрать опорную частоту из диапазона 430 Гц - 450 Гц. Значение по умолчанию - A = 440 Гц.



В тон

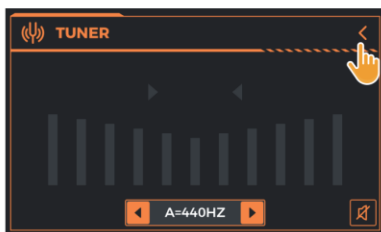


Ниже тона

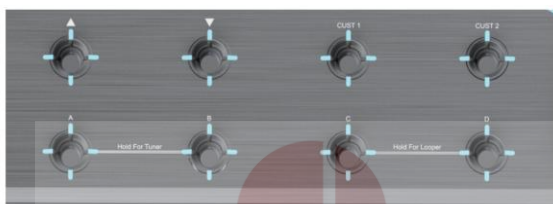


Сильно ниже тона

с. Выход из режима тюнера:



В интерфейсе тюнера нажмите на значок возврата вверх справа «<»

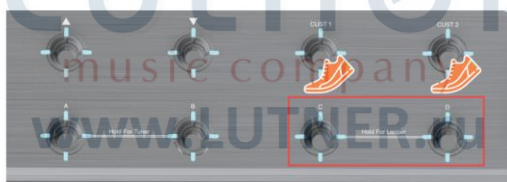


Нажмите любой ножной переключатель.

5. LOOPER

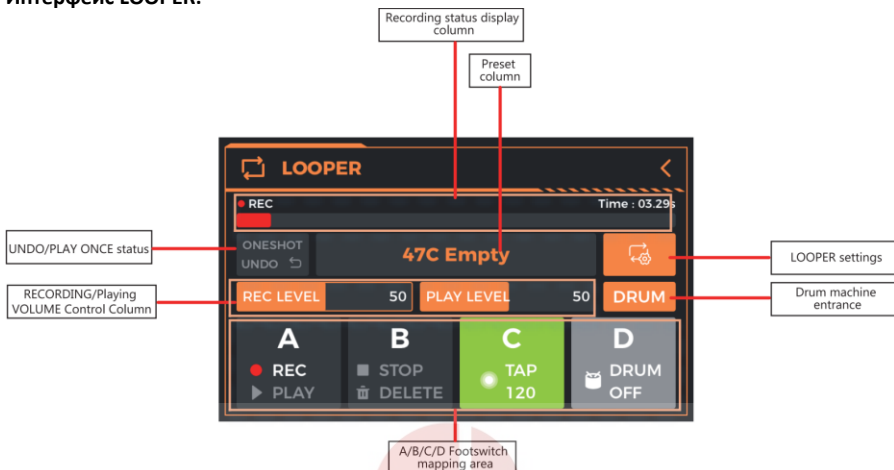
K8 предлагает LOOPER до 60 секунд, что является источником вдохновения для вас. Мы покажем, как использовать LOOPER, как показано ниже:

Как войти в LOOPER:



Нажмите одновременно на клавиши C+D и удерживайте их в течение 1,5 с, чтобы войти в интерфейс LOOPER.

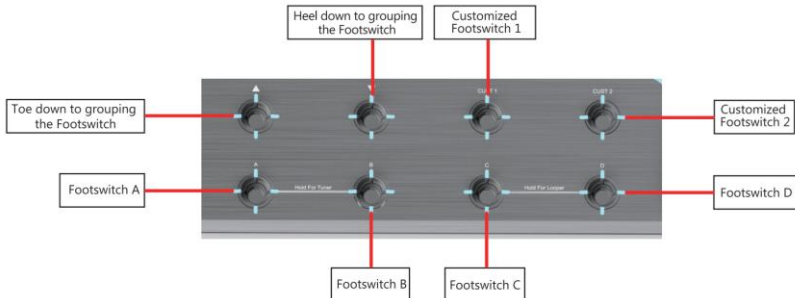
Интерфейс LOOPER:



- **Recording status display column:** отображает текущий статус LOOPER и продолжительность записи и т. д.
- **Preset column:** после выбора вы можете вращать ручку, чтобы переключать PRESETS.
- **UNDO/PLAY ONCE status:** отображает текущий статус для UNDO/REDO и PLAY ONCE.
- **RECORDING/Playing VOLUME Control Column:** вы можете настроить ГРОМКОСТЬ ЗАПИСИ/ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ, выбрав ГРОМКОСТЬ ЗАПИСИ/ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ и перетащив полосу регулировки или вращая ручку.
- **LOOPER settings:** щелкните значок драм-машины, чтобы напрямую войти в интерфейс настроек LOOPER, который мы рассмотрим позже.
- **Drum machine entrance:** щелкните значок драм-машины, чтобы напрямую войти в интерфейс драм-машины.
- **A/B/C/D Footswitch mapping area:** в соответствии с функциями педального переключателя A/B/C/D, отображает текущий педальный переключатель или состояние следующего шага.

Функции педального переключателя в LOOPER:

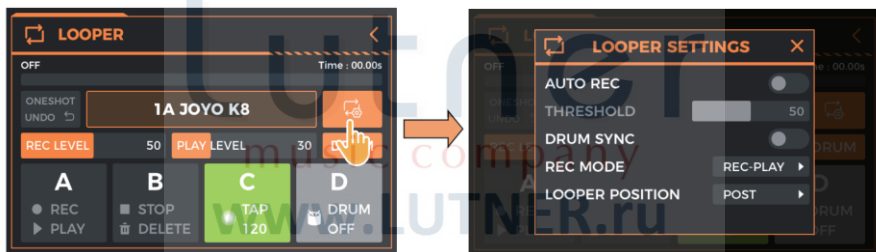
При входе в LOOPER функция переключается на другую функцию, мы подробно рассмотрим функцию каждого педального переключателя в интерфейсе LOOPER.



- **Footswitch A:** нажмите его один раз, чтобы выполнить функцию записи/воспроизведения/дублирования, светодиодный индикатор педали загорится красным/синим/фиолетовым соответственно;
- **Footswitch B:** когда LOOPER начнет работать, нажмите его один раз, чтобы остановить, в то время как вы можете удалить то, что вы записали, нажав его дважды и удерживая второе нажатие. (Это означает STOP, когда светодиод педали мигает желтым цветом, и означает DELETE, когда светодиод педали белым цветом).
- **Footswitch C:** нажмите педаль C несколько раз в темпе, чтобы задать BPM драм-машины (когда драм-машина включена, педаль C будет мигать зеленым цветом, указывая текущий BPM).
- **Footswitch D:** нажмите ее, чтобы включить/выключить драм-машину (включение/выключение драм-машины отображается синим светодиодом)
- **Heel down to grouping the Footswitch:** нажмите на нее, чтобы включить/выключить функцию воспроизведения один раз (включение/выключение воспроизведения один раз этого переключателя отображается оранжевым светодиодом)
- **Toe down to grouping the Footswitch:** если звуковых дорожек >2, нажмите на нее, чтобы выполнить команду UNDO/REDO (при активации UNDO светодиод переключателя мигает синим цветом).
- **Customized Footswitch 1:** в соответствии с настраиваемыми настройками педали (подробнее см. в настройках педали)
- **Customized Footswitch 2:** в соответствии с настраиваемыми настройками педали (подробнее см. в настройках педали)

Настройки LOOPER:

Щелкните правый значок настроек в интерфейсе LOOPER, после чего появится подинтерфейс LOOPER.



Автозапись:

Вы можете установить функцию автозаписи в настройках LOOPER, когда вы включили эту функцию, нажмите педальный переключатель A для записи, которая будет основана на том, превысил ли уровень входного сигнала пороговое значение, если да, то начнется запись; когда вы включили автозапись, то можно настроить диапазон порогового значения ниже;

Синхронизация с барабанами:

Когда активирована синхронизация с барабанами, LOOPER будет синхронизироваться с BPM драм-машины, тактами, кроме того, когда вы нажмете педальный переключатель A после активации синхронизации с барабанами, будет воспроизведен отсчет в один такт в соответствии с выбранным ритмическим рисунком. Запись начнется после отсчета, и драм-машина будет синхронизирована.

Вот конкретные правила синхронизации:

Введите формулу здесь.

- В конце первого слоя записи, если текущий такт меньше $1/2$ такта, он будет обрезан;
- В конце первого слоя записи, если текущий такт превышает $1/2$ такта, воспроизведение будет отложено до тех пор, пока не достигнет полного такта.

В качестве примера возьмем такт 4/4:

Когда вы записываете первый слой записи до второй доли третьего такта, нажмите педальный переключатель А или педальный переключатель В до конца записи, первые 2 такта третьего такта будут обрезаны, теперь длина цикла составляет 3 полных такта.

Когда вы записываете первый слой записи до третьей доли третьего такта, нажмите педальный переключатель А или педальный переключатель В до конца записи, воспроизведение будет отложено до тех пор, пока не достигнет полного такта, теперь длина цикла составляет 4 полных такта.

Режим записи:

В режиме записи вы можете сначала дважды нажать педальный переключатель "C+D", а затем нажать педальный переключатель А, чтобы войти в состояние LOOPER, разделенное на "Record-Play" и "Record-Dub".

Если вы установили "Record-Play", LOOPER перейдет в состояние Play, когда вы нажмете педальный переключатель А, и завершите первый слой записи.

Если вы установили "Record-Dub", LOOPER перейдет в состояние Dub, когда вы нажмете педальный переключатель А, и завершите первый слой записи.

Если вы установили "Record-Dub", он сохранит шлейф после первого слоя записи на максимуме.

Положение модуля LOOPER

Вы можете установить положение модуля LOOPER.

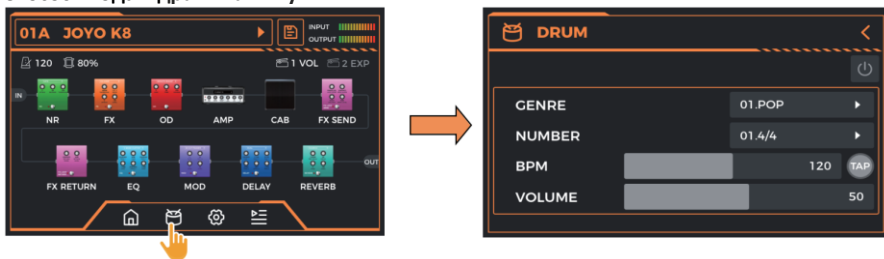
Если вы установите его как "Pre", LOOPER будет находиться в начале цепочки эффектов, то, что вы записываете, является сухим звуком инструмента, теперь, если вы переключите пресеты, вы можете изменить тон звуковой дорожки внутри LOOPER. Если вы установите его как «Post», LOOPER будет в конце цепочки эффектов, то, что вы записываете, — это тон инструмента, который уже прошел через всю цепочку эффектов, теперь, если вы переключите пресеты, вы не сможете изменить тон звуковой дорожки внутри LOOPER.

Примечание: его заводская настройка по умолчанию — «Post».

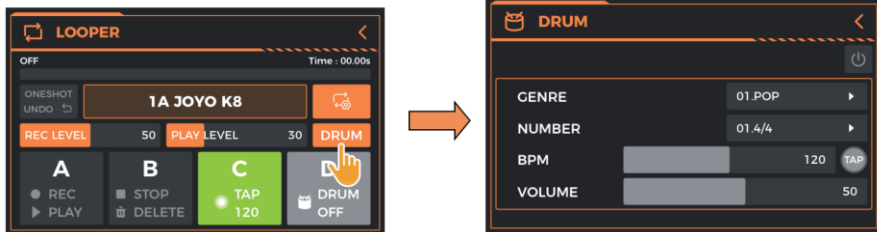
6. Функция драм-машины

K8 имеет 8 основных жанров драм-машины, каждый из которых содержит 10 тактов, кроме того, K8 имеет 10 обычных метрономов.

Способ входа в драм-машину:

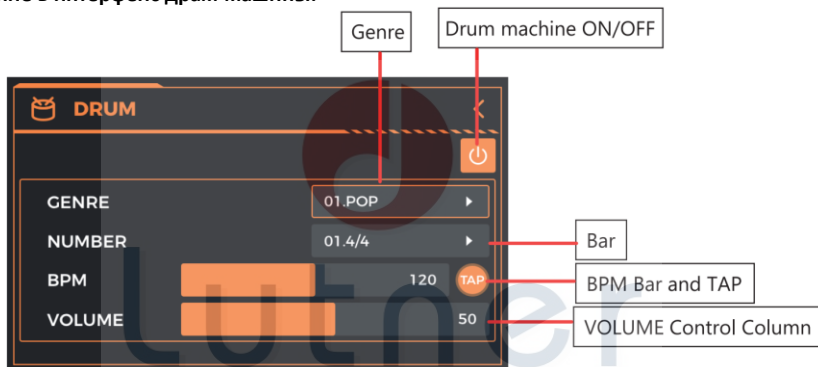


В интерфейсе цепочки эффектов щелкните значок драм-машины, чтобы войти в интерфейс драм-машины.



В интерфейсе LOOPER нажмите кнопку драм-машины, чтобы войти в интерфейс драм-машины.

Введение в интерфейс драм-машины:



Список жанров и размеров драм-машины:

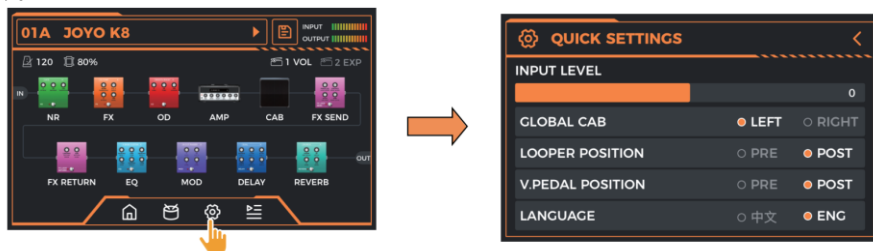
Genre	Bar	Genre	Bar	Genre	Bar
Pop	01, 4/4	Blues	01, 4/4	Punk	01, 4/4
	02, 4/4		02, 4/4		02, 4/4
	03, 4/4		03, 4/4		03, 4/4
	04, 4/4		04, 4/4		04, 4/4
	05, 4/4		05, 4/4		05, 4/4
	06, 4/4		06, 4/4		06, 4/4
	07, 4/4		07, 4/4		07, 4/4
	08, 6/8		08, 6/8		08, 4/4
	09, 6/8		09, 6/8		09, 4/4
	10, 3/4		10, 6/8		10, 6/8

Rock	01, 4/4	Metal	01, 4/4	Ballad	01, 4/4
	02, 4/4		02, 4/4		02, 4/4
	03, 4/4		03, 4/4		03, 4/4
	04, 4/4		04, 4/4		04, 4/4
	05, 4/4		05, 4/4		05, 4/4
	06, 4/4		06, 4/4		06, 4/4
	07, 4/4		07, 4/4		07, 4/4
	08, 4/4		08, 4/4		08, 6/8
	09, 6/8		09, 3/4		09, 6/8
	10, 6/8		10, 6/8		10, 3/4

Funk	01, 4/4	Jazz	01, 4/4	Metronome	01, 1/4
	02, 4/4		02, 4/4		02, 2/4
	03, 4/4		03, 4/4		03, 3/4
	04, 4/4		04, 4/4		04, 4/4
	05, 4/4		05, 4/4		05, 5/4
	06, 4/4		06, 4/4		06, 6/4
	07, 4/4		07, 4/4		07, 7/4
	08, 4/4		08, 3/4		08, 6/8
	09, 4/4		09, 3/4		09, 7/8
	10, 4/4		10, 3/4		10, 9/4

7. Объяснение функции настройки сочетания клавиш:

Когда вы настраиваете предустановку или параметр в интерфейсе цепочки эффектов, возможно, вы предпочитаете более удобный способ настройки некоторых параметров системных настроек. В строке состояния в нижней части цепочки эффектов мы подготовили для вас метод настройки сочетания клавиш, щелкните 3-й значок «Settings» в нижней части строки состояния, чтобы вызвать интерфейс функции настройки сочетания клавиш.



Объяснение функций настроек сочетания клавиш:

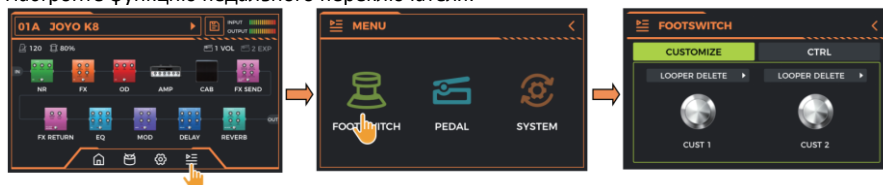
- Input VOLUME: регулировка громкости входа GUITAR IN, диапазон: от -60 дБ до 6 дБ
- Global cabinet: можно установить, активированы ли кабинеты левого и правого каналов или нет, подходит для сценариев подключения, которые подключены к гитарному усилителю или запускают другие педали эффектов имитации кабинета последовательно. Щелкните, чтобы погасить глобальные кабинеты слева направо, тогда левый и правый VOLUME не будут иметь модулей имитации кабинета K8.
- LOOPER's position: можно установить положение модуля LOOPER на «Pre» и «Post».
- VOLUME pedal's position: вы можете установить положение внутренней педали в режиме VOLUME, когда он установлен как «Pre», когда вы нажимаете педаль VOLUME и выключаете VOLUME, он будет поддерживать шлейф модуля цепочки эффектов на максимум, когда он установлен как «Post», он полностью выключит выходную VOLUME, если вы нажмете педаль VOLUME и выключите VOLUME.
- Switch the language: вы можете переключать язык всего устройства между «In English» и «In Chinese»

8. Функция педального переключателя

В интерфейсе цепочки эффектов щелкните значок меню (справа) на строке состояния внизу, чтобы войти в интерфейс меню, там будет 3 области: «Footswitch», «Pedal» и «System settings».

Мы рассмотрим функцию педального переключателя следующим образом:

Настройте функцию педального переключателя:



Нажмите на значок меню в интерфейсе цепочки эффектов, нажмите на значок педального переключателя в интерфейсе меню.

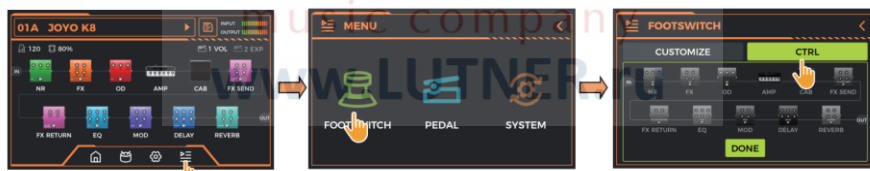
Вы можете настроить 2 функции педального переключателя в правом верхнем углу в интерфейсе настройки педального переключателя, когда настройка будет завершена, 2 педальных переключателя в правом верхнем углу будут настроены по вашему вкусу.

Функция настройки ножного переключателя включает в себя следующий список функций/параметров:

Number	Function	Number	Function	Number	Function	Number	Function
01	Empty	09	Effects send ON/OFF	17	Preset C	25	Record Stop
02	Tap tempo	10	Effects return ON/OFF	18	Preset D	26	Record Delete
03	Mute by one touch ON/OFF	11	Equalization ON/OFF	19	Preset PageUp	27	Record Undo/Redo
04	Noise Gate ON/OFF	12	Modulation ON/OFF	20	Preset PageDown	28	Record Play once ON/OFF
05	Compressor/Wah ON/OFF	13	Delay ON/OFF	21	Grouping PageUp	29	Drum machine ON/OFF
06	Overdrive ON/OFF	14	Reverb ON/OFF	22	Grouping PageDown	30	Tap tempo
07	Amp head ON/OFF	15	Preset A	23	LOOPER Enter/Exit	31	Tuner Enter/Exit
08	Cabinet ON/OFF	16	Preset B	24	Record/Play/Dub		

Функция управления модулем:

Когда вы выбираете управление модулем во 2-м столбце в интерфейсе настройки педального переключателя, вы входите в интерфейс управления модулем Preset.



В столбце управления модулем вы можете выбрать нужный модуль, нажать «Complete», после чего настройка будет успешно завершена.

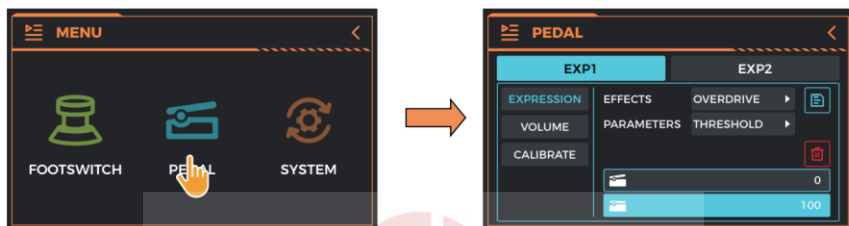
В главном интерфейсе и интерфейсе цепочки эффектов нажмите на текущий пресет педального переключателя, теперь светодиод педального переключателя изменится на зеленый и включит/выключит модуль эффектов, который вы только что выбрали. Или вы также можете настроить педальный переключатель как функцию «Module Control ON/OFF» (Управление модулем ВКЛ/ВЫКЛ), после завершения настройки вы можете включить/выключить управление модулем, нажав педальный переключатель Cust 1/2.

Обратите внимание, что в отличие от педального переключателя Cust 1/2, эта функция управления модулем сопровождается ПРЕСЕТА, после завершения настройки вам необходимо нажать на значок СОХРАНИТЬ и сохранить его в интерфейсе цепочки эффектов, чтобы сохранить недавнюю функцию управления модулем в текущем ПРЕСЕТЕ.

Примечание: В интерфейсе цепочки эффектов или в главном интерфейсе нажмите и удерживайте текущий педальный переключатель PRESET, чтобы войти в режим Tap Tempo, теперь светодиод педального переключателя будет мигать красным, указывая на текущий BPM PRESET, теперь нажмите педальный переключатель несколько раз, чтобы сформировать темп, который изменит текущий BPM PRESET.

9. Функция педали

В интерфейсе меню щелкните 2-й значок «PEDAL», чтобы войти в настройки, связанные с педалью.



В настройках, связанных с педалью, вы можете задать параметры внутренней педали и внешней педали (педаль 2).

Ниже мы подробно рассмотрим процедуры настройки педали:

Калибровка педали:

Перед использованием педали нам необходимо откалибровать педаль, чтобы получить оптимальные эффекты.



1-й шаг: установите минимальное значение, нажимайте на педаль до тех пор, пока она не раскроется полностью, затем нажмите «NEXT».

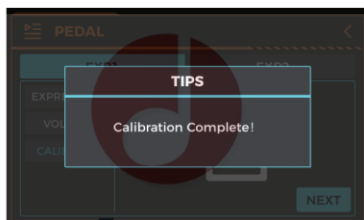


2-й шаг: установите максимальное значение, нажмите на педаль до тех пор, пока она полностью не сложится, затем нажмите «NEXT».



3-й шаг: приложите усилие к педали, нажав на нее, можно установить усилие, а затем нажмите NEXT. (Необходимое нам усилие зависит от переключения внутренней педали из режима Expression в режим VOLUME).

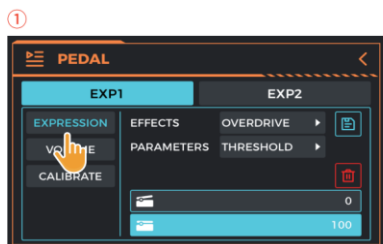
Примечание: внешняя педаль (педаль 2) не нуждается в этой процедуре калибровки, у нее нет режима VOLUME.



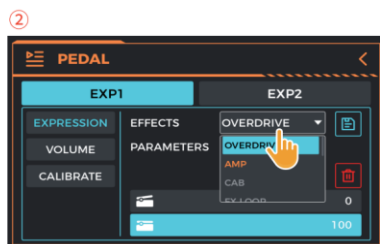
Это окно с напоминанием «Калибровка завершена!» появляется после того, как вы завершили 3 процедуры, указанные выше. Если появляется сообщение «Калибровка не удалась», вам необходимо повторить указанные 3 шага до тех пор, пока калибровка не будет успешной.

Параметры педали экспрессии:

Мы предполагаем, что вы выполнили шаги по калибровке педали и хотите опробовать педаль. Мы подробно рассмотрим параметры педали в режиме экспрессии.



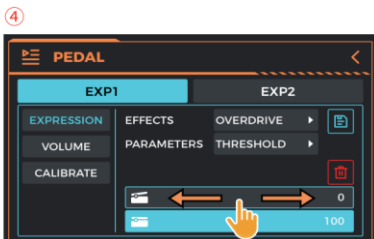
Нажмите «Parameter settings» в интерфейсе настроек педали.



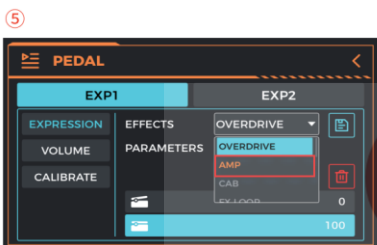
Щелкните список модулей справа, чтобы выбрать нужный модуль.



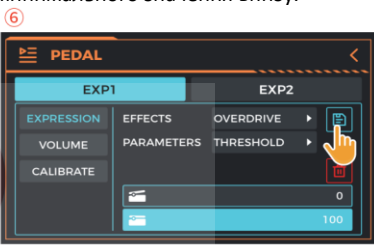
Щелкните список параметров, чтобы выбрать нужный параметр из раскрывающегося списка.



Вы можете установить максимальное и минимальное значение педали в области максимального и минимального значения внизу.



После настройки параметров педали соответствующий параметр в раскрывающемся списке будет выделен желтым цветом.



Нажмите на значок сохранения в интерфейсе, появится окно подтверждения сохранения.



Нажмите значок удаления в интерфейсе, чтобы удалить параметры педали.

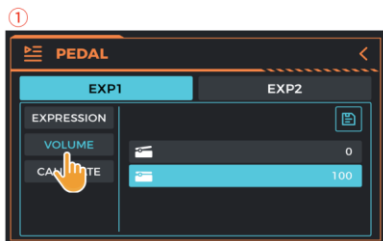
Примечание: После завершения настройки параметров педали вам необходимо нажать значок сохранения в интерфейсе цепочки эффектов или интерфейсе настройки педали, чтобы сохранить их в PRESET.

Параметры педали Wah:

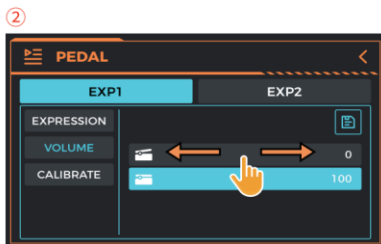
Частотная точка модуля компрессора/вау-вау является специальным параметром для педали в K8. Вы можете отключить компрессор/вау-вау, выполнив усилие при нажатии на педаль после установки его параметров. Таким образом, он может имитировать ежедневное использование педали Wah по максимуму.

Настройки режима VOLUME педали:

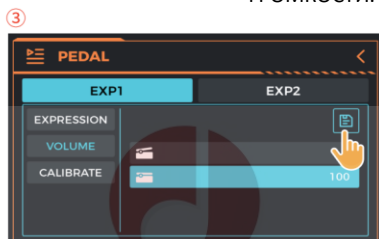
После того, как вы выполните усилие при нажатии на педаль и переключите ее в режим VOLUME, заводской диапазон управления по умолчанию составляет 0-100, то есть полное открытие педали отключит выход, а полное закрытие педали обойдет педаль VOLUME. Однако в интерфейсе настроек педали вы также можете изменить диапазон ГРОМКОСТИ с помощью различных настроек, в процессе полного открытия/закрытия педали, например:



Нажмите на 2-й столбец в интерфейсе педали, чтобы войти в «VOLUME settings»



В области максимума/минимума справа установите желаемый диапазон ГРОМКОСТИ.



Нажмите на этот значок СОХРАНИТЬ, появится окно «сохранить повторно».

Настройки EXP2:

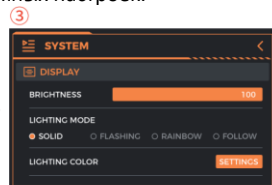
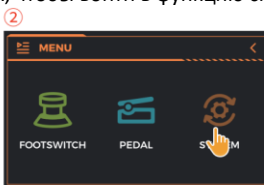
Вы можете использовать кабель TRS 1/4" для подключения внешней педали через разъем EXP2, так же, как и встроенную педаль. Перед первым подключением внешней педали и использованием, пожалуйста, правильно откалибруйте педаль.



Нажмите EXP2 интерфейса настроек педали, чтобы начать настройку параметров EXP2.

10. Функция системных настроек

В интерфейсе цепочки эффектов нажмите значок меню внизу и войдите в интерфейс меню, затем нажмите значок настроек, чтобы войти в функцию системных настроек.



В интерфейсе настроек системы вы можете управлять параметрами, связанными с дисплеем, звуком, MIDI и т. д. Ниже мы опишем каждую настройку:

а. Относящиеся к дисплею

Вы можете увидеть настройки, связанные с дисплеем, как только войдете в системные настройки, вы можете настроить яркость, изменить режим светодиодов подсветки, изменить цвет светодиодов подсветки и т. д.

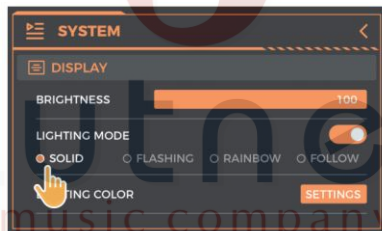
Отрегулируйте яркость:



Выберите яркость, перетащите экран слева направо или поверните ручку, чтобы отрегулировать яркость экрана, заводское значение по умолчанию — 100.

Примечание: эта яркость означает яркость дисплея экрана, что касается регулировки яркости светодиода подсветки, вы можете вызвать функцию ниже.

Измените режим светодиода подсветки:



В столбце режима светодиода окружения вы можете включить/выключить светодиод окружения с помощью правого переключателя. Когда он включен, выберите 4 режима ниже, чтобы изменить способ его мерцания.

Режим сплошного цвета: при выборе режима сплошного цвета светодиод окружения горит выбранным цветом (можно выбрать только один элемент).

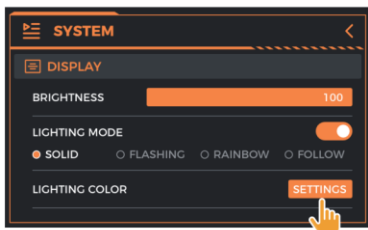
Режим мерцания: при выборе режима мерцания светодиод окружения горит выбранным цветом (можно выбрать только один элемент), мерцая в режиме дыхания.

Режим радуги: при выборе режима радуги светодиоды окружения горят выбранным цветом (можно выбрать более одного элемента) в радужном стиле попеременно.

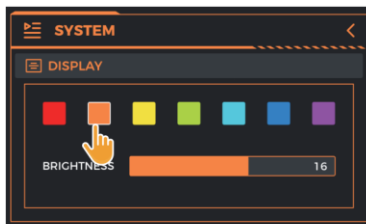
Динамический режим: при выборе динамического режима светодиод окружения будет расположен от начала до конца в зависимости от текущего уровня громкости выходного сигнала справа налево.

Измените цвет светодиода подсветки и его яркость:

①



②



Щелкните значок настроек внизу, чтобы войти в поле регулировки яркости и цвета светодиодов окружения. Вы можете выбрать любимый цвет светодиодов окружения (только режим радуги поддерживает выбор более одного цвета), а также можете настроить яркость в соответствии с вашими потребностями.

в. Относящиеся к звуку

Вы можете настроить усиление входа (Input GAIN), общий эквалайзер (Global equalization) и функцию удержания следа задержки/реверберации (DELAY/REVERB trail) в настройках звука в настройках системы.



Настройки входного усиления:

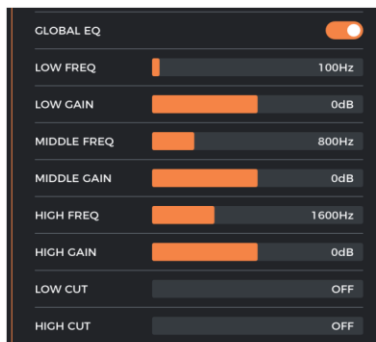
Выберите блок управления и перетащите экран слева направо или поверните ручку, чтобы настроить входное усиление, диапазон: -60~6 дБ.



Настройки общего эквалайзера:

Вы можете выбрать общий эквалайзер, настроить частоты Bass/Mids/Treble и GAIN, кроме того, вы можете настроить High-Cut и Low-Cut в соответствии с потребностями.

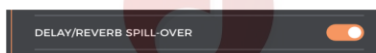
Диапазон частотной точки: 20~20000 Гц; Диапазон GAIN: -12 дБ~12 дБ; Диапазон High-Cut: Выкл/20000 Гц~ 3000 Гц; Диапазон Low-Cut: Выкл/40 Гц~ 1000 Гц;



Удержание следа DELAY/REVERB:

Если вы включите этот переключатель, он будет удерживать след DELAY/REVERB цепочки эффектов на максимуме при переключении пресетов.

Но обратите внимание, что последовательность цепочки эффектов 2 PRESETS должна быть согласованной, и оба должны выбирать DELAY и REVERB одной и той же звуковой модели.



с. Связанные с кабинетом/педалью

Вы можете включить/выключить сопряжение кабинетов, включить/выключить глобальный кабинет и положение педали VOLUME.



CAB SYNC:

После включения этого переключателя при переключении модулей усилителя мы подберем для вас наиболее подходящие модели эффектов кабинета, однако, если вы хотите использовать другую схему усилителя и кабинета гитары, не забудьте выключить этот переключатель.



Глобальные кабинеты:

Вы можете установить, будут ли активированы левый и правый кабинеты или нет, что подходит для таких сценариев, как подключение к гитарным усилителям или последовательное включение других педалей эффектов модуляции кабинета. Когда вы нажимаете на него, чтобы погасить левый и правый глобальные кабинеты, левый и правый выходы не будут иметь модуль имитации кабинета K8.

Примечание: когда вы выбираете левый и правый переключатель как несогласованный, модули имитации кабинета будут заблокированы в конце цепочки эффектов, вы можете настроить левый и правый выходы на разные сценарии подключения. (Если вы установите LEFT ON, RIGHT OFF, то вы можете вывести LEFT на микшерный пульт, а RIGHT в то же время вывести на гитарный усилитель.)



Положение педали VOLUME:

Вы можете установить положение внутренней педали в режиме VOLUME, когда вы устанавливаете его как "PRE", если вы нажмете педаль VOLUME и выключите VOLUME, он сохранит для вас след модуля цепочки эффектов. Когда вы устанавливаете его как "POST", если вы нажмете педаль VOLUME и выключите VOLUME, он полностью выключит выходной VOLUME.

Примечание: заводская настройка по умолчанию - POST.

d. MIDI-связанные

K8 предлагает 5-контактный MIDI-разъем x2: MIDI Inx 1, MIDI Out/Bypassx1. В системных настройках MIDI-связанные вы можете настроить все функции, связанные с MIDI.

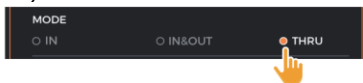


Режим MIDI:

Вы можете установить режим MIDI,

- Только в режиме ввода K8 может только получать внешние инструкции MIDI от устройств, не может отправлять или выводить какие-либо инструкции MIDI.
- В режиме ввода и выхода K8 может не только получать инструкции от устройств, но и отправлять инструкции MIDI как ведущее устройство.
- В режиме BYPASS K8 может использоваться как элемент линейного массива MIDI, он может получать и отвечать на инструкции MIDI внешнего устройства, более того, он также может отправлять инструкции MIDI в неизменном виде, которые он получил ранее. (В режиме BYPASS K8 не может отправлять инструкции как ведущее устройство, он может только обходить инструкции MIDI внешнего устройства MIDI.)

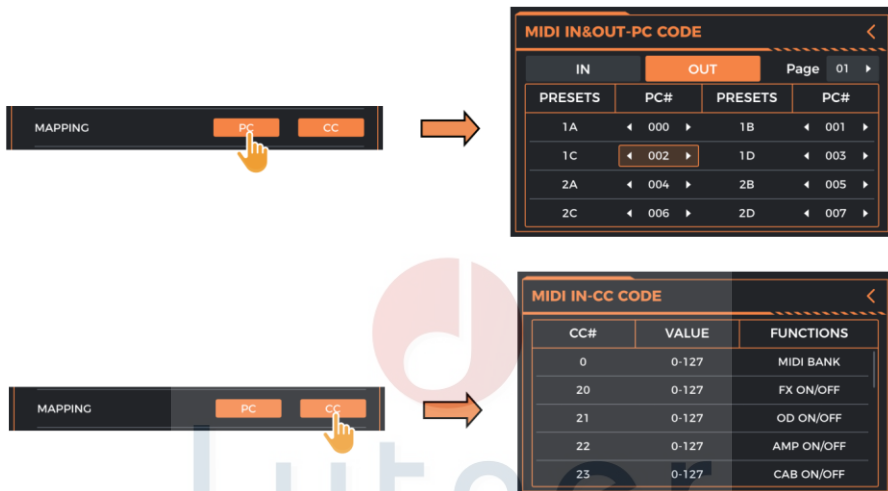
Примечание: режим по умолчанию для MIDI — только ввод.



Список кодов MIDI PC&CC:

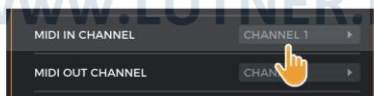
Нажмите Список кодов MIDI PC&CC, чтобы войти в общий каталог конкретных кодов PC/CC, вы можете проверить соответствующие функции кода CC и настроить соответствующую команду каждого кода PC.

Примечание: Что касается точного списка кодов PC и списка кодов CC, мы расскажем об этом позже.



Настройки канала MIDI:

Вы можете настроить канал MIDI для входа/выхода MIDI, всего имеется 16 каналов для входа/выхода соответственно, однако в канале входа MIDI есть опция OMNI, вход MIDI будет реагировать на все каналы, как только вы выберете OMNI.



MIDI SYNC:

Вы можете включить/выключить синхронизацию MIDI clock с помощью этого переключателя синхронизации, когда вы используете DAW для записи через ваш ПК, включите этот переключатель, чтобы синхронизировать информацию о часах из файлов проекта с BPM K8. Между тем, вы также можете включить этот переключатель синхронизации, использовать K8 в качестве ведущего устройства для синхронизации информации о часах других устройств.



Список конкретных кодов MIDI (код PC):

MIDI code	PC code	Preset	MIDI code	PC code	Preset	MIDI code	PC code	Preset
0	0	1A	1	34	34C	2	68	68A
0	1	1B	1	35	34D	2	69	68B
0	2	1C	1	36	35A	2	70	68C
0	3	1D	1	37	35B	2	71	68D
0	4	2A	1	38	35C	2	72	69A
0	5	2B	1	39	35D	2	73	69B
0	6	2C	1	40	36A	2	74	69C
0	7	2D	1	41	36B	2	75	69D
0	8	3A	1	42	36C	2	76	70A
0	9	3B	1	43	36D	2	77	70B
0	10	3C	1	44	37A	2	78	70C
0	11	3D	1	45	37B	2	79	70D
0	12	4A	1	46	37C	2	80	71A
0	13	4B	1	47	37D	2	81	71B
0	14	4C	1	48	38A	2	82	71C
0	15	4D	1	49	38B	2	83	71D
0	16	5A	1	50	38C	2	84	72A
0	17	5B	1	51	38D	2	85	72B
0	18	5C	1	52	39A	2	86	72C
0	19	5D	1	53	39B	2	87	72D
0	20	6A	1	54	39C	2	88	73A
0	21	6B	1	55	39D	2	89	73B
0	22	6C	1	56	40A	2	90	73C
0	23	6D	1	57	40B	2	91	73D
0	24	7A	1	58	40C	2	92	74A
0	25	7B	1	59	40D	2	93	74B
0	26	7C	1	60	41A	2	94	74C
0	27	7D	1	61	41B	2	95	74D

0	28	8A		1	62	41C		2	96	75A
0	29	8B		1	63	41D		2	97	75B
0	30	8C		1	64	42A		2	98	75C
0	31	8D		1	65	42B		2	99	75D
0	32	9A		1	66	42C		3	0	76A
0	33	9B		1	67	42D		3	1	76B
0	34	9C		1	68	43A		3	2	76C
0	35	9D		1	69	43B		3	3	76D
0	36	10A		1	70	43C		3	4	77A
0	37	10B		1	71	43D		3	5	77B
0	38	10C		1	72	44A		3	6	77C
0	39	10D		1	73	44B		3	7	77D
0	40	11A		1	74	44C		3	8	78A
0	41	11B		1	75	44D		3	9	78B
0	42	11C		1	76	45A		3	10	78C
0	43	11D		1	77	45B		3	11	78D
0	44	12A		1	78	45C		3	12	79A
0	45	12B		1	79	45D		3	13	79B
0	46	12C		1	80	46A		3	14	79C
0	47	12D		1	81	46B		3	15	79D
0	48	13A		1	82	46C		3	16	80A
0	49	13B		1	83	46D		3	17	80B
0	50	13C		1	84	47A		3	18	80C
0	51	13D		1	85	47B		3	19	80D
0	52	14A		1	86	47C		3	20	81A
0	53	14B		1	87	47D		3	21	81B
0	54	14C		1	88	48A		3	22	81C
0	55	14D		1	89	48B		3	23	81D
0	56	15A		1	90	48C		3	24	82A
0	57	15B		1	91	48D		3	25	82B
0	58	15C		1	92	49A		3	26	82C
0	59	15D		1	93	49B		3	27	82D
0	60	16A		1	94	49C		3	28	83A
0	61	16B		1	95	49D		3	29	83B
0	62	16C		1	96	50A		3	30	83C

0	63	16D		1	97	50B		3	31	83D
0	64	17A		1	98	50C		3	32	84A
0	65	17B		1	99	50D		3	33	84B
0	66	17C		2	0	51A		3	34	84C
0	67	17D		2	1	51B		3	35	84D
0	68	18A		2	2	51C		3	36	85A
0	69	18B		2	3	51D		3	37	85B
0	70	18C		2	4	52A		3	38	85C
0	71	18D		2	5	52B		3	39	85D
0	72	19A		2	6	52C		3	40	86A
0	73	19B		2	7	52D		3	41	86B
0	74	19C		2	8	53A		3	42	86C
0	75	19D		2	9	53B		3	43	86D
0	76	20A		2	10	53C		3	44	87A
0	77	20B		2	11	53D		3	45	87B
0	78	20C		2	12	54A		3	46	87C
0	79	20D		2	13	54B		3	47	87D
0	80	21A		2	14	54C		3	48	88A
0	81	21B		2	15	54D		3	49	88B
0	82	21C		2	16	55A		3	50	88C
0	83	21D		2	17	55B		3	51	88D
0	84	22A		2	18	55C		3	52	89A
0	85	22B		2	19	55D		3	53	89B
0	86	22C		2	20	56A		3	54	89C
0	87	22D		2	21	56B		3	55	89D
0	88	23A		2	22	56C		3	56	90A
0	89	23B		2	23	56D		3	57	90B
0	90	23C		2	24	57A		3	58	90C
0	91	23D		2	25	57B		3	59	90D
0	92	24A		2	26	57C		3	60	91A
0	93	24B		2	27	57D		3	61	91B
0	94	24C		2	28	58A		3	62	91C
0	95	24D		2	29	58B		3	63	91D
0	96	25A		2	30	58C		3	64	92A
0	97	25B		2	31	58D		3	65	92B

0	98	25C		2	32	59A		3	66	92C
0	99	25D		2	33	59B		3	67	92D
1	0	26A		2	34	59C		3	68	93A
1	1	26B		2	35	59D		3	69	93B
1	2	26C		2	36	60A		3	70	93C
1	3	26D		2	37	60B		3	71	93D
1	4	27A		2	38	60C		3	72	94A
1	5	27B		2	39	60D		3	73	94B
1	6	27C		2	40	61A		3	74	94C
1	7	27D		2	41	61B		3	75	94D
1	8	28A		2	42	61C		3	76	95A
1	9	28B		2	43	61D		3	77	95B
1	10	28C		2	44	62A		3	78	95C
1	11	28D		2	45	62B		3	79	95D
1	12	29A		2	46	62C		3	80	96A
1	13	29B		2	47	62D		3	81	96B
1	14	29C		2	48	63A		3	82	96C
1	15	29D		2	49	63B		3	83	96D
1	16	30A		2	50	63C		3	84	97A
1	17	30B		2	51	63D		3	85	97B
1	18	30C		2	52	64A		3	86	97C
1	19	30D		2	53	64B		3	87	97D
1	20	31A		2	54	64C		3	88	98A
1	21	31B		2	55	64D		3	89	98B
1	22	31C		2	56	65A		3	90	98C
1	23	31D		2	57	65B		3	91	98D
1	24	32A		2	58	65C		3	92	99A
1	25	32B		2	59	65D		3	93	99B
1	26	32C		2	60	66A		3	94	99C
1	27	32D		2	61	66B		3	95	99D
1	28	33A		2	62	66C		3	96	100A
1	29	33B		2	63	66D		3	97	100B
1	30	33C		2	64	67A		3	98	100C
1	31	33D		2	65	67B		3	99	100D
1	32	34A		2	66	67C				

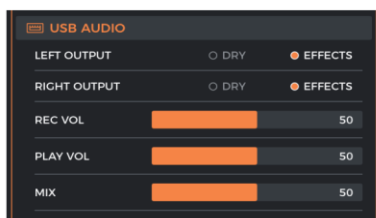
Список конкретных кодов MIDI (код CC):

CC code	Value	Function	CC code	Value	Function
0	0~3	MIDI Grouping Selection	47	0~127	Footswitch D
20	0~127	Noise gate ON/OFF	48	0~127	Control Module ON/OFF
21	0~127	Compressor/Wah ON/OFF	49	0~127	Tap tempo
22	0~127	Overdrive ON/OFF	50	0~127	Tuner Enter/Exit
23	0~127	Amp head ON/OFF	51	0~127	LOOPER Enter/Exit
24	0~127	Cabinet ON/OFF	52	0~127	Drum machine Enter/Exit
25	0~127	Effects SEND ON/OFF	53	0~127	Auto-record ON/OFF
26	0~127	Effects RETURN ON/OFF	54	0~127	Drum sync ON/OFF
27	0~127	Equalization ON/OFF	55	0~127	Record Record/Dub
28	0~127	Modulation ON/OFF	56	0~127	Record Play
29	0~127	Delay ON/OFF	57	0~127	Record Stop
30	0~127	Reverb ON/OFF	58	0~127	Record Delete
40	0~127	Footswitch UP	59	0~127	Record Play once ON/OFF
41	0~127	Footswitch DOWN	60	0~127	Record UNDO/REDO
42	0~127	CUST 1 Footswitch	61	0~127	Tap tempo
43	0~127	CUST 2 Footswitch	62	0~127	Drum machine ON/OFF
44	0~127	Footswitch A	63	0~127	Pedal 1 Expression mode ON/OFF
45	0~127	Footswitch B	64	0~127	Pedal 1
46	0~127	Footswitch C	65	0~127	Pedal 2

е. Связанные с записью через USB

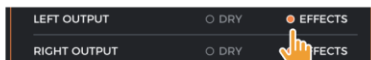
Это связано с записью через USB, в настройках системы вы можете задать настройки звука после подключения через USB в сценариях записи.

K8 предлагает решение аудиоинтерфейса с низкой задержкой, поддерживает основное программное обеспечение DAW, но пользователям Windows необходимо войти на официальный сайт, затем найти соответствующий драйвер ASIO, загрузить и установить его.



Режим вывода «Left/Right»:

Вы можете настроить выход LINEOUT «Левый/Правый» как тон эффектов или сухой звук. Если выбран тон эффектов, сигнал LINEOUT «Левый/Правый» представляет собой звук эффектов, прошедший через цепочку эффектов. Если выбран сухой звук, сигнал LINEOUT «Левый/Правый» представляет собой сухой звук инструмента, не прошедший через цепочку эффектов.



Управление громкостью записи/воспроизведения и соотношением микширования:

Вы можете установить громкость записи USB и громкость воспроизведения, когда громкость записи установлена на 0, то нет звука для записи USB, когда громкость воспроизведения установлена на 0, то нет звука для воспроизведения USB.

Соотношение микширования аппаратного монитора и программного монитора можно настроить, когда оно установлено на 0, это чисто аппаратный (K8) монитор. Когда оно установлено на 100, это чисто программный (PC) монитор, когда оно установлено на 50, соотношение микширования составляет 1:1. (Значение этого параметра по умолчанию — 50)

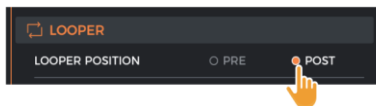


f. LOOPER-related

Вы можете установить положение LOOPER, между тем, эта настройка также относится к предыдущим настройкам LOOPER тех же элементов.

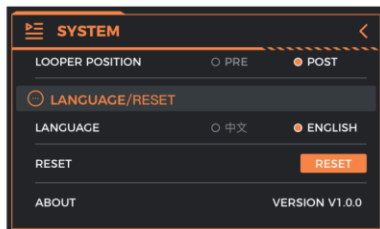
Если настройка установлена на «Pre», LOOPER будет в начале цепочки эффектов, вы записываете сухой звук инструмента, теперь переключайте пресеты, встроенный тон звуковой дорожки LOOPER будет изменен. Если настройка установлена на «Post», LOOPER будет в конце цепочки эффектов, вы записываете звук, который прошел через всю цепочку эффектов, теперь переключайте пресеты, встроенный тон звуковой дорожки LOOPER изменить нельзя.

Примечание: его заводская настройка по умолчанию — «POST».



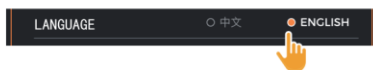
g. Язык/Сброс

В нижней части системных настроек находятся настройки Язык/Сброс, как следует из названия, вы можете установить весь язык устройства K8, номер версии, отображаемую информацию, а также сбросить настройки до заводских.



Переключение языка:

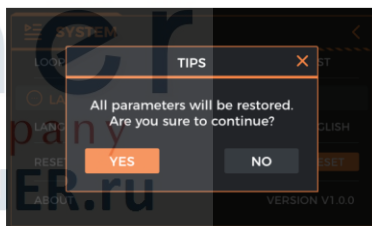
K8 имеет 2 языка: китайский и английский. Как только вы выберете язык, весь блок K8 переключится на выбранный язык.



Инструкции по сбросу и отображение номера версии:

Нажмите значок СБРОС в нижней части, появится интерфейс повторного подтверждения. Если вам нужно выполнить СБРОС, нажмите «ДА», теперь K8 сбросит настройки до заводских. Если вы нажмете «НЕТ», то этот интерфейс повторного подтверждения будет закрыт. (Примечание: вся ваша информация, включая информацию о ПРЕДУСТАНОВКАХ, информацию о настройках системы, модель ИК-порта, будет стерта и сброшена до заводских настроек.)

Под столбцом СБРОС находится столбец информации о версии, в котором отображается информация о текущей версии прошивки K8. Это позволит вам легко проверить, является ли она самой последней версией или нет.



Обновление прошивки:

Если вы проверяете информацию о версии и обнаруживаете, что информация о версии текущего ведомого устройства (K8) не является самой последней, или если вы подключаетесь к программному обеспечению ПК и выскакивает напоминание об обновлении, вы можете выключить ведомое устройство (K8) и снова нажать кнопку VALUE, чтобы включить его. Теперь K8 переходит в режим обновления, а светодиодный индикатор ножного переключателя будет поочередно мигать белым.

Загрузите самую последнюю версию программного обеспечения с ПК и установите ее, когда ведомое устройство (K8) перейдет в режим обновления, подключите USB к ПК, откройте программное обеспечение ПК, теперь появится столбец обновления, нажмите «YES», чтобы начать обновление.

Примечание: перед обновлением прошивки используйте программное обеспечение ПК, чтобы сделать полную резервную копию тонов всего устройства, чтобы избежать потери данных тонов.

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ K8

Войдите на официальный сайт JOYO: WWW.joyoaudio.com и найдите серию GEM BOX. В разделе «PRODUCTS» вы увидите раздел эффектов, наведите указатель мыши на мультизффекты, затем найдите серию GEM BOX и щелкните по ней, на странице K8 найдите соответствующее программное обеспечение для редактирования на ПК, загрузите и установите его.

В программном обеспечении для редактирования на ПК вы можете редактировать пресеты, импортировать, экспортировать файлы пресетов, выполнять полное резервное копирование, импортировать сторонние файлы IR и обновлять прошивку и т. д.

Требования к версии:

Windows — Windows 10 и выше;

macOS — 10.11 и выше.



1. Подключение устройства

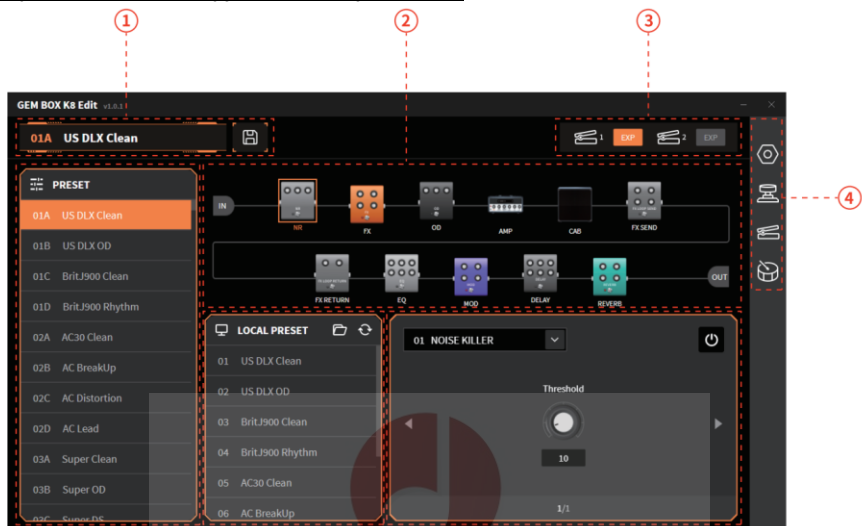
После распаковки и установки программного обеспечения для ПК, пожалуйста, используйте прилагаемый кабель USB для подключения K8 к ПК, теперь появится индикатор выполнения, пожалуйста, дождитесь завершения, затем вы можете войти в программное обеспечение для редактирования. Если во время подключения появляется сообщение «Подключите устройство», пожалуйста, проверьте следующее:

- Подключено ли оно к K8 и компьютеру
- Исправен ли кабель USB
- Исправны ли порты компьютера
- Убедитесь, что K8 включен и работает нормально

Если после вышеперечисленных процедур подключение по-прежнему не удастся, пожалуйста, свяжитесь с нашим персоналом послепродажного обслуживания, мы поможем вам в решении проблем.

Если во время подключения появляется сообщение «версия программного обеспечения не соответствует версии прошивки», пожалуйста, обратитесь к предыдущим разделам «Firmware update» для обновления.

2. Краткое введение в функциональную область



1. Столбец PRESET и сохранение:

Вы можете изменить имя текущего выбранного PRESET, щелкните значок SAVE, чтобы сохранить информацию PRESET.

2. Область управления цепочкой эффектов:

Вы можете изменить последовательность цепочки эффектов, включить/выключить модуль эффектов и т. д.

3. Область отображения информации о педали:

Она отображает состояние встроенных и внешних педалей.

4. Область управления боковой панелью:

Вы можете ввести 4 дополнительных интерфейса: системные настройки, настройки ножного переключателя, настройки педали и настройки драм-машины.

5. Область редактирования параметров:

Вы можете редактировать параметры или изменять модели среди выбранных модулей эффектов.

6. Область отображения экспорта PRESET:

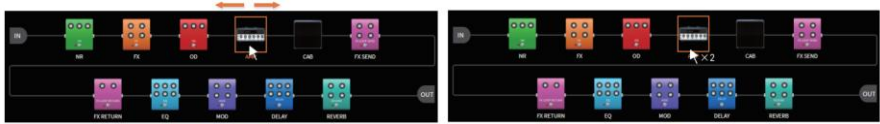
Она отображает текущую информацию о PRESET для экспортированных PRESET, вы можете выполнять более сложные операции с помощью правой кнопки.

7. Текущий список PRESET K8:

Она отображает все PRESET K8, вы можете выполнять более сложные операции с помощью правой кнопки.

3. Редактирование пресетов

- В списке PRESET выберите пресет, который вы хотите редактировать
- В области цепочки эффектов перетащите его, чтобы изменить последовательность цепочки эффектов, а дважды щелкните по нему, чтобы включить/обойти текущий модуль эффектов.



- В области редактирования параметров выберите нужный параметр и перетащите мышью по дуге окружности, чтобы настроить параметры.



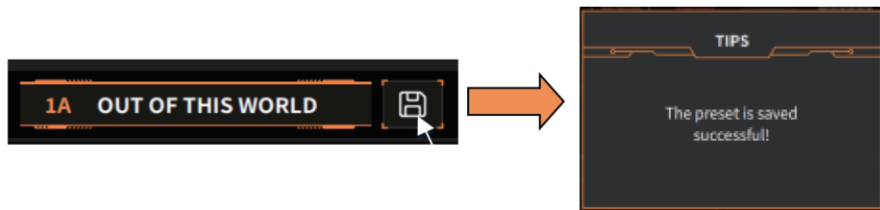
- Щелкните раскрывающийся список в списке моделей эффектов, чтобы изменить модель эффектов текущего модуля.



- В списке PRESET вы можете изменить имя PRESET, введя буквы.



- Щелкните значок SAVE справа от списка ПРЕСЕТОВ, после чего появится интерфейс «The preset is saved successfully!», указывающий на то, что текущий ПРЕСЕТ успешно сохранен.



Примечание: настройки параметров педали, параметры функции CTRL ножного переключателя после сохранения также будут сохранены в PRESET. (Что касается того, как настроить параметры педали и функции ножного переключателя, мы 11 расскажем позже.) Когда информация PRESET будет изменена, то имя в столбце PRESET изменит цвет, указывая на то, что текущая информация была изменена.

4. Операции боковой панели

На боковой панели перетащите мышью в положение после 4-го значка, появится столбец функции соответствующего значка, щелкните мышью еще раз в столбце функции, появится интерфейс настроек функции.



Системные настройки



- **Относительно дисплея**

Вы можете настроить яркость экрана K8, режим светодиода окружения, цвет светодиода окружения и т. д.

- **Относительно звука**

Вы можете настроить громкость входа K8, включение/выключение и параметры глобальной эквализации

- **Относительно кабинета/педали**

Вы можете включить/выключить сопряжение кабинета, включить/выключить глобальный кабинет и переднее и заднее положение педали громкости

- **Относительно USB-аудиоинтерфейса**

Вы можете настроить сухой звук/эффекты USB-выхода, громкость записи/воспроизведения USB и соотношение микса монитора

- **Относительно MIDI**

Вы можете настроить режим MIDI, входной/выходной канал и синхронизацию MIDI

- **Другое**

Вы можете включить/выключить функцию удержания следа, переднее и заднее положение LOOPER, переключение языка и сброс

Настройки ножного переключателя



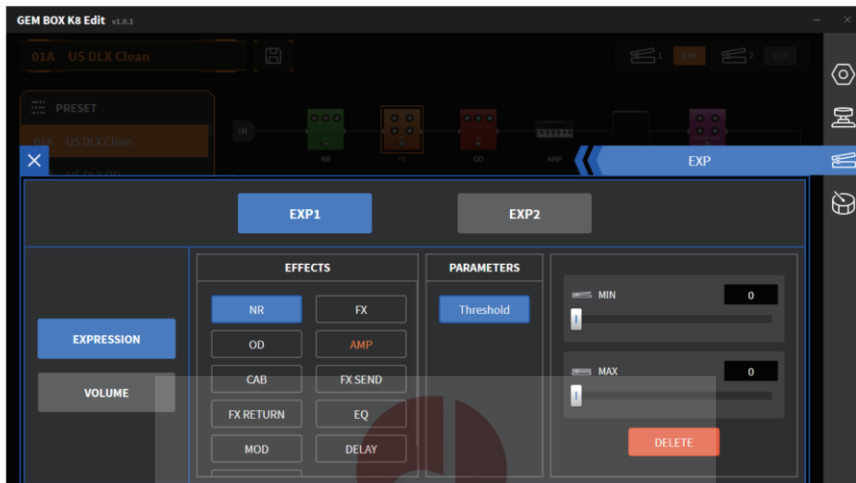
- **Настройте параметры ножного переключателя**

Щелкните список функций Cust 1/2 сверху, затем вы можете выбрать соответствующие функции Cust 1/2 (подробности см. в разделе «Настройка функции ножного переключателя», как упоминалось ранее)

- **Настройки функций управления модулем**

Щелкните модуль эффектов, которым вы хотите управлять, в настройках функций управления модулем CTRL, после завершения настройки нажмите текущий ножной переключатель PRESET на подчиненном устройстве, затем вы можете включить/выключить модуль управления, который вы только что настроили, тем временем светодиод ножного переключателя будет гореть зеленым, указывая на то, что текущая функция управления модулем вступила в силу.

Настройки педали



• Настройки параметров

После нажатия и входа в интерфейс настроек педалей выберите «PARAMETERS» в левом столбце, чтобы вызвать элемент настроек параметров, выберите нужный модуль и связанный параметр и перетащите правую педаль и пятку вниз и носок вниз, чтобы завершить настройку параметров. Теперь список модулей и список параметров будут выделены желтым цветом, что означает, что текущий модуль/параметр был установлен в качестве значения педали. Щелкните значок удаления справа, чтобы удалить установленный параметр педали.

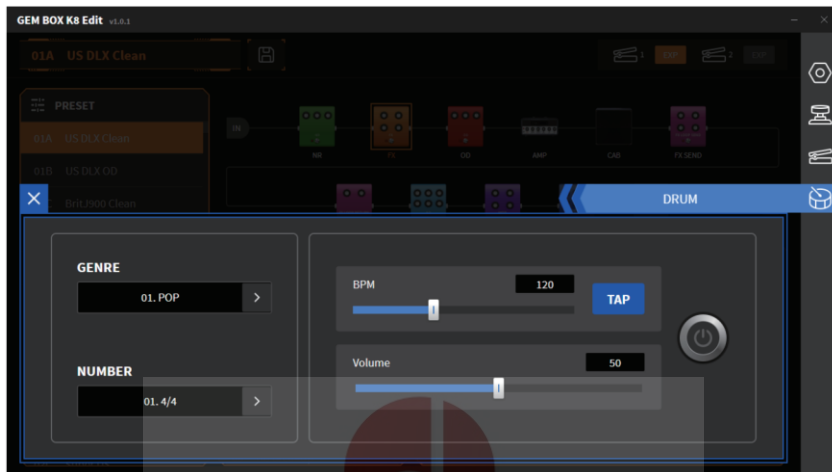
• Настройки громкости

Вы можете вызвать элемент настроек громкости, выбрав «Volume settings» в левой панели, перетащите правую педаль и пятку вниз и носок вниз, чтобы завершить настройку параметров.

• Настройки педали 2

Щелкните список элементов педали 2 в правом верхнем углу, затем войдите в интерфейс настроек педали 2, но обратите внимание, что громкость педали 2 нельзя отрегулировать.

Настройки драм-машины



В списке Genre и BAR вы можете выбрать нужный РАЗМЕР, левый столбец BPM может настроить информацию о ТЕМПЕ текущего РАЗМЕРА, вы также можете нажать на значок TAP справа от полосы регулировки, чтобы преобразовать ее в соответствующую информацию о ТЕМПЕ. Регулятор громкости внизу может управлять громкостью драм-машины независимо.

5. Импорт/экспорт файлов PRESET

Когда вы закончите удовлетворительный PRESET, вы можете поделиться им с друзьями или создать независимую резервную копию для этого ПРЕСЕТА, мы сообщим вам о процедурах импорта/экспорта файлов PRESET.

Экспорт файлов PRESET

В списке PRESET перетащите один файл ПРЕСЕТА, который вы хотите экспортировать в список ПРЕСЕТОВ на ПК, и все готово.



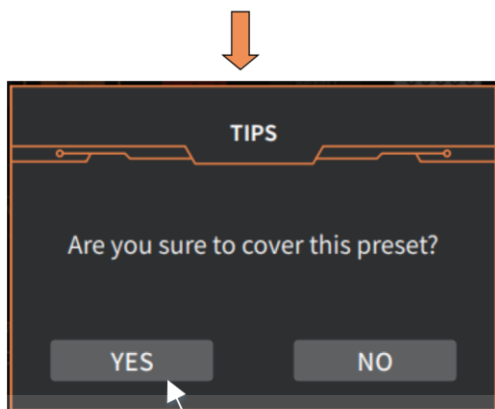
Нажмите на значок «📁» в списке ПРЕСЕТОВ ПК, и откроется локальная папка с файлами ПРЕСЕТОВ, вы можете найти ПРЕСЕТ, который вы только что экспортировали из этой папки.

Импорт файлов ПРЕСЕТОВ

Когда вы получаете файлы ПРЕСЕТОВ от своих друзей, вам нужно нажать на значок «📁» в списке ПРЕСЕТОВ ПК, когда откроется локальная папка с файлами ПРЕДУСТАНОВОК, просто перетащите соответствующий файл ПРЕДУСТАНОВКИ в папку, теперь нажмите на значок «↻» в списке ПРЕСЕТОВ ПК, обновите его, и только что импортированная ПРЕДУСТАНОВКА откроется.

Теперь в ПРЕСЕТАХ ПК выберите ПРЕСЕТ, который вы только что импортировали, и перетащите его в список ПРЕСЕТОВ К8, откроется окно «Are you sure to cover this preset?», нажмите «Yes», и импорт будет успешным.





6. Полное резервное копирование и восстановление

Перед обновлением прошивки, пожалуйста, сделайте полную резервную копию в соответствии со следующими шагами, чтобы не потерять информацию о ПРЕСЕТАХ.

- Откройте ПК и войдите в интерфейс управления системными настройками через боковую панель
- Чтобы найти кнопку «EXPORT» в системных настройках «others»
- Нажмите кнопку «EXPORT», затем появится полоса прогресса, она выведет путь к папке, как только полоса прогресса заполнится на 100%.
- Выберите путь, по которому вы хотите разместить экспортированные файлы, и введите имя файла
- Восстановление будет успешным, как только полоса прогресса заполнится на 100%.

7. Импорт сторонних файлов IR

K8 предлагает 50 позиций загрузки IR, вы можете импортировать сторонние файлы IR (файлы импульсного отклика).

Формат: .WAV

Частота дискретизации: 44,1 кГц/48 кГц/88,2 кГц/96 кГц

Точность дискретизации: 8 бит/16 бит/24 бит/32 бит

Пожалуйста, следуйте инструкциям ниже, чтобы импортировать файлы IR в K8:

- Откройте программное обеспечение ПК и найдите модули кабины в цепочке эффектов
- Откройте раскрывающийся список моделей модулей кабины и сдвиньте его вниз до IR 01 EMPTY
- Щелкните значок «+» справа, и появится поле пути к папке с файлом
- Выберите путь, по которому вы хотите поместить файл IR, и выберите этот IR, после чего вы сможете успешно импортировать

ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ

Noise Gate		
No.	Model name	Description
1	NOISE KILLER	Noise killer
2	NOISE REDUCER	Intelligent Noise Reduction
3	NOISE GATE	Digital Noise Gate

Compressor/Wah		
No.	Model name	Description
1	S-3 COMP	Based on BOSS® CS-3
2	JEWEL COMP	Based on Diamond® Comp Jr
3	AUTO WAH	Auto Wah
4	CRY WAH	Based on Dunlop® GCB 95
5	BABY WAH	Based on Dunlop® Cry Baby 535Q
6	TALK AH	TALK AH that simulates vocal "AH"
7	TALK OH	TALK OH that simulates vocal "OH"
8	DYNA WAH	DYNA WAH that checks dynamic Wah

Overdrive		
No.	Model name	Description
1	AC BOOSTER	Based on Xotic® AC Booster
2	RC BOOSTER	Based on Xotic® RC Booster
3	MICE DS	Based on Pro Co® Rat
4	CLONE OD	Based on Klon® Centaur Gold

5	REBELLION DS	Based on Suhr® Riot
6	SCREAMER#8 OD	Based on Ibanez® TS808
7	TUBE DRIVE	Based on B.K.Butler® Tube Drive
8	METAL Z	Based on BOSS® Metal Zone
9	METAL M	Based on Digitech® Metal Master
10	ROCK TWEAKER	Based on Amptweaker® TightRock
11	METAL TWEAKER	Based on Amptweaker® TightMetal
12	BRIT TUBE OD	Based on VOX® Tube OD
13	BARBIE OD	Based on Barber® Direct Drive
14	FULL OCD	Based on Fulltone® OCD
15	SHRED MASTER	Based on Marshall® Shred Master
16	FULL DS	Based on Fulltone® Full-Drive 2
17	FULL DS2	Based on Fulltone® GT-500
18	TOMMY OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
19	BB PRE	Based on Xotic® BB Preamp
20	BB+	Based on Xotic® BB Plus
21	FUZZ CAKE	Based on Dunlop® Fuzz Face
22	BIG FUZZ	Based on EHX® Big Muff

Amp head		
No.	Model name	Description
1	US 65 DLX	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb's preamp
2	US 65 TW	Based on Fender® 65 Twin Reverb's preamp

3	US 59 BSM	Based on Fender® 59 Bassman's preamp
4	SUPER 50 CL	Based on Supro® Galaxy Combo's Channel 1
5	SUPER 50 OD	Based on Supro® Galaxy Combo's Channel 2 (Boost ON)
6	SUPER 50 OD1	Based on Supro® Galaxy Combo's Channel 2 (Boost OFF)
7	BRITISH 30 A	Based on Vox® AC30's Clean Channel
8	BRITISH 30 B	Based on Vox® AC30's OVERDRIVE Channel
9	MARSHELL 45 CL	Based on Marshall® JTM 45's Clean tone
10	MARSHELL 45 OD	Based on Marshall® JTM 45's OVERDRIVE tone
11	MARSHELL 800	Based on Marshall® JCM 800's Preamp
12	MARSHELL 900 CL	Based on Marshall® JCM 900's Clean tone
13	MARSHELL 900 DS	Based on Marshall® JCM 900's Distortion tone
14	MARSHELL 410 CL	Based on Marshall® JVM 410's Clean Channel
15	MARSHELL 410 DS	Based on Marshall® JVM 410's Distortion Channel
16	MARSHELL 100	Based on Marshall® Plexi 100's Preamp
17	MARSHELL M9004 CL	Based on Marshall® MGP 9004 rack preamp's Clean tone
18	MARSHELL M9004 OD	Based on Marshall® MGP 9004 rack preamp's Crunch tone
19	MARSHELL M9004 DS	Based on Marshall® MGP 9004 rack preamp's Distortion tone
20	FREEMAN 50 CL	Based on Friedman® BE50's Clean tone
21	FREEMAN 50 CR	Based on Friedman® BE50's Crunch tone
22	FREEMAN 50 DS	Based on Friedman® BE50's Distortion tone
23	FREEMAN 100 CL	Based on Friedman® BE100's Clean tone
24	FREEMAN 100 CR	Based on Friedman® BE100's Crunch tone
25	FREEMAN 100 DS	Based on Friedman® BE100's Distortion tone

26	PR SMITH 100 CL	Based on Paul Reed Smith® Archon 100's Clean Channel
27	PR SMITH 100 DS	Based on Paul Reed Smith® Archon 100's Lead Channel
28	UK FRUIT 100 CL	Based on Orange® TH100's Clean Channel
29	UK FRUIT 100 DS	Based on Orange® TH100's Distortion Channel
30	CUST AUDIO 100 CL	Based on Custom Audio Amplifiers® OD100's Clean tone
31	CUST AUDIO 100 DS	Based on Custom Audio Amplifiers® OD100's Distortion tone
32	BROWN 50 CL	Based on Peavey® Classic 50's Clean Channel
33	BROWN 50 DS	Based on Peavey® Classic 50's Distortion Channel
34	BROWN 5053 A	Based on EVH® 5150 III's Clean Channel
35	BROWN 5053 B	Based on EVH® 5150 III's Crunch Channel
36	BROWN 5053 C	Based on EVH® 5150 III's Distortion Channel
37	SOLDAN 100 A	Based on Soldano® SLO 100's Crunch Channel
38	SOLDAN 100 B	Based on Soldano® SLO 100's Distortion Channel
39	MB STAR CL	Based on Mesa Boogie® Lone Star's Channel 1
40	MB STAR OD	Based on Mesa Boogie® Lone Star's Channel 2
41	MB TRI-REC CL	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier's Clean Channel
42	MB TRI-REC DS	Based on Mesa Boogie® Triple Rectifier's Distortion Channel
43	MB MARK-V CR	Based on Mesa Boogie® Mark V's Crunch tone
44	MB MARK-V DS	Based on Mesa Boogie® Mark V's Distortion tone
45	BOG SHIVAN CL	Based on Bogner® Shiva's Clean Channel
46	BOG SHIVAN OD	Based on Bogner® Shiva's Distortion Channel
47	BOG ESTAR CL	Based on Bogner® Ecstasy's Clean Channel
48	BOG ESTAR CR	Based on Bogner® Ecstasy's Crunch Channel

49	BOG ESTAR DS	Based on Bogner® Ecstasy's Distortion Channel
50	DIESEL CH2	Based on Diezel® Herbert's Channel 2
51	DIESEL CH3	Based on Diezel® Herbert's Channel 3
52	DIESEL V4 CL	Based on Diezel® VH4's Clean tone
53	DIESEL V4 CR	Based on Diezel® VH4's Crunch tone
54	DIESEL V4 DS	Based on Diezel® VH4's Distortion tone
55	EG 120 CR	Based on Engl® Savage 120 Mark II 's Crunch hannel
56	EG 120 DS	Based on Engl® Savage 120 Mark II 's Lead Channel
57	EG POWER CR	Based on Engl® Powerball's Crunch Channel
58	EG POWER DS	Based on Engl® Powerball's Lead Channel

Cabinet

No.	Model name	Description
1	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe Reverb 112 cabinet
2	US TW 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 cabinet
3	US BSM 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 cabinet
4	SUPER 112	Based on Supro® Galaxy Combo 112 cabinet
5	BRITISH 30 212	Based on Vox® AC30 212 cabinet
6	MARSHALL 212	Based on Marshall® 1936 212 cabinet
7	MARSHALL 412 A	Based on Marshall® 1960A 412 cabinet
8	MARSHALL 412 B	Based on Marshall® 1960B 412 cabinet
9	FREEMAN 112	Based on Friedman® Small Box 112 cabinet
10	FREEMAN 412	Based on Friedman® 412 cabinet

11	PR SMITH 212	Based on Paul Reed Smith® Archon 212 cabinet
12	PR SMITH 412	Based on Paul Reed Smith® Closed Back 412 cabinet
13	UK FRUIT 112	Based on Orange® PPC 112 cabinet
14	UK FRUIT 212	Based on Orange® PPC 212 cabinet
15	UK FRUIT 412	Based on Orange® PPC 412 cabinet
16	CUST AUDIO 412	Based on Custom Audio Amplifiers® 412 cabinet
17	BROWN 50 212	Based on Peavey® Classic 50 212 cabinet
18	BROWN 5053 412 A	Based on EVH® 5150III® 412 cabinet
19	BROWN 5053 412 B	Based on EVH® 5150III® S EL34 412 cabinet
20	SOLDAN 412	Based on Soldano® Slant Classic 412 cabinet
21	MB STAR 212	Based on Mesa Boogie® Lone Star 212 cabinet
22	MB R412 A	Based on Mesa Boogie® Rectifier® STD OS Straight 412 cabinet
23	MB R412 B	Based on Mesa Boogie® Rectifier® STD OS Slant 412 cabinet
24	MB R412 C	Based on Mesa Boogie® Rectifier® Traditional Slant 412 cabinet
25	BOG SL 412	Based on Bogner® SL 412 cabinet
26	BOG ST 412	Based on Bogner® ST 412 cabinet
27	DIESEL 412 A	Based on Diezel® Rear-Loaded G12 412 cabinet
28	DIESEL 412 B	Based on Diezel® Rear-Loaded V30 412 cabinet
29	EG VSB 412	Based on Engl® E412VSB 412 cabinet
30	EG XXL 412	Based on Engl® E412XXL 412 cabinet
31~80	EMPTY	The third party IR sampling files loading position, import via the editing software from PC

EQ		
No.	Model name	Description
1	GUITAR EQ	6-band graphic EQ for guitar, each band with ± 12 dB Boost/Cut
2	METAL EQ	6-band graphic EQ for guitar, each band with ± 12 dB Boost/Cut
3	6-BAND EQ	6-band graphic EQ for guitar, each band with ± 12 dB Boost/Cut
4	CUSTOM EQ	6-band graphic EQ for guitar, each band with ± 12 dB Boost/Cut

Modulation		
No.	Model name	Description
1	ANA-CHORUS	The classic analog Chorus
2	TRI-CHORUS	Tri-Chorus
3	FLANGER	The standard modulation Flanger
4	JET-FLANGER	Jet heavy Flanger
5	PHASER	The standard sinewave Phaser
6	STEP-PHASER	Square wave Phase shifter
7	HIGH CUT PHASER	High cut Phaser that highlights lows
8	VIBRATO	The standard high Vibrato
9	ROTARY	Simulate Rotary speaker
10	TREMOLO	The classic Tremolo
11	STAMMER	Staccato based on stammer
12	DETUNE	Fine tune pitch adjustment
13	RING MOD	Ring modulation
14	LOFI	Low rate sampling filter

15	LOW GEAR	Low gear
16	BAND-FILTER	Band-filter
17	HI-PASS FILTER	High-pass filter
18	LO-PASS FILTER	Low--pass filter
19	MONO SHIFT	Mono shift effect
20	POLY SHIFT	Poly shift effect

Delay		
No.	Model name	Description
1	ANALOG	Warm and soft Analog circuit Delay
2	REAL	Simulates the real Echo
3	TAPE	Simulates the classic Tape Delay
4	DIGITAL	The standard digital Delay
5	PINGPONG	Stereo Pingpong delay
6	MOD	Delay with modulated tone
7	REVERSE	Backwards Delay
8	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
9	DUAL DELAY	Dual Delays with 2 independent Delay time

Reverb		
No.	Model name	Description
1	SPRING	The classic spring Reverb
2	ROOM	Small room Reverb

3	HALL	Large hall Reverb
4	CHURCH	Huge and spacious church Reverb
5	PLATE	Clear and bright style plate Reverb
6	CAVE	Irregular surface diffused reflection cave Reverb
7	MOD	Reverb with modulation

Примечание: Названия производителей и продуктов, упомянутые в данном руководстве, являются собственностью соответствующих компаний и используются здесь только для иллюстрации типов звуковых эффектов, имитируемых в данном продукте.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Модуль эффектов/Пресеты тембра	
Название	Описание
Модули, кол-во	11
Эффекты, кол-во	163
Пресеты тембра, кол-во	400

IR	
Название	Описание
Формат	WAV
Частота сэмплирования	44,1 кГц (программное обеспечение для редактирования K8 поддерживает полное преобразование частоты дискретизации)
Точность сэмплирования	24 бит (программное обеспечение для редактирования K8 поддерживает полное преобразование частоты дискретизации)
Сэмплы	1024

Параметры оборудования	
Название	Описание
AUX IN	1*1/8" Небалансный стерео входной разъем, сопротивление: 47кОм
EXP 2	1*1/4" TRS разъем, сопротивление: 10кОм
INPUT	1*1/4" Небалансный моно входной разъем, сопротивление: 1МОм
SEND	2*1/4" Небалансный моно выходной разъем, сопротивление: 6000 Ом
RETURN	2*1/4" Небалансный моно входной разъем, сопротивление: 1МОм
OUTPUT	2*1/4" Небалансный моно выходной разъем, сопротивление: 6000 Ом
PHONES	1*1/4" Стерео выходной разъем, сопротивление: 10 Ом
XLR OUT	2*Сбалансированный XLR выходной разъем, сопротивление: 6000 Ом
MIDI	2*5-контактный MIDI женский разъем
USB	1*USB Type-C разъем, OTG(On-The-Go) и USB AUDIO
DC IN	DC 9V, 1A, центральный минус
SNR	АЦП 32-бит 105 дБ; ЦАП 32-бит 108 дБ

Другое	
Название	Описание
Габариты	380x207x65 мм (ДхШхВ)
Вес	3000 г
Аксессуары	Кабель питания, адаптер питания, USB-кабель, руководство пользователя

* Предупреждение: все характеристики могут быть обновлены без отображения в данном руководстве.

music company
www.LUTNER.ru

ГАРАНТИЯ

Гарантийный срок 6 месяцев со дня продажи его магазином при условии соблюдения покупателем правил хранения и эксплуатации. В случае выявления дефектов производственного характера владелец имеет право на бесплатный ремонт или замену устройства на протяжении гарантийного срока. Претензии по качеству товара без предъявления паспорта со штампом магазина и чека магазина не принимаются. Гарантийный срок продлевается на время нахождения устройства в ремонте. Отметка о продлении вносится в паспорт.

Гарантия не распространяется на расходные материалы, такие как:

- Лампы
- Кабели
- Динамики

Внимание! Гарантия не распространяется на:

- неисправности, вызванные не соблюдением требований, указанных в Руководстве пользователя;
- неисправности, вызванные попаданием в устройство посторонних предметов или жидкостей
- механические повреждения, произошедшие по вине покупателя;



Lutner
music company
www.LUTNER.ru

Наименование	Процессор эффектов гитарный	
Производитель	SHENZHEN JOYO TECHNOLOGY CO., LTD 2/F, Lushi Industry Building, 28th District, Baoan, Shenzhen, 518101 China. Tel: +86 755 29765381 Fax: +86 755 29765389	
Страна происхождения	Китай	
Торговая марка(маркировка)	JOYO	
Маркировка модели (model)	GEM BOX K8	
Импортер в Российскую Федерацию:	ООО «Лютнер СПб» 195027, г. Санкт-Петербург, пр-кт. Металлистов, дом 7, литер А, офис 405 Почтовый адрес: 191124, Санкт-Петербург, а/я 15, тел. (812) 611-00-97 www.lutner.ru	
Наименование (модель)		
Заводской серийный номер		
Дата продажи		
Подпись продавца		
Штамп продавца		

Исправность устройства проверена в присутствии покупателя. С условиями гарантии ознакомлен:

Покупатель _____

Lutner
music company
www.LUTNER.ru