

POD

XT

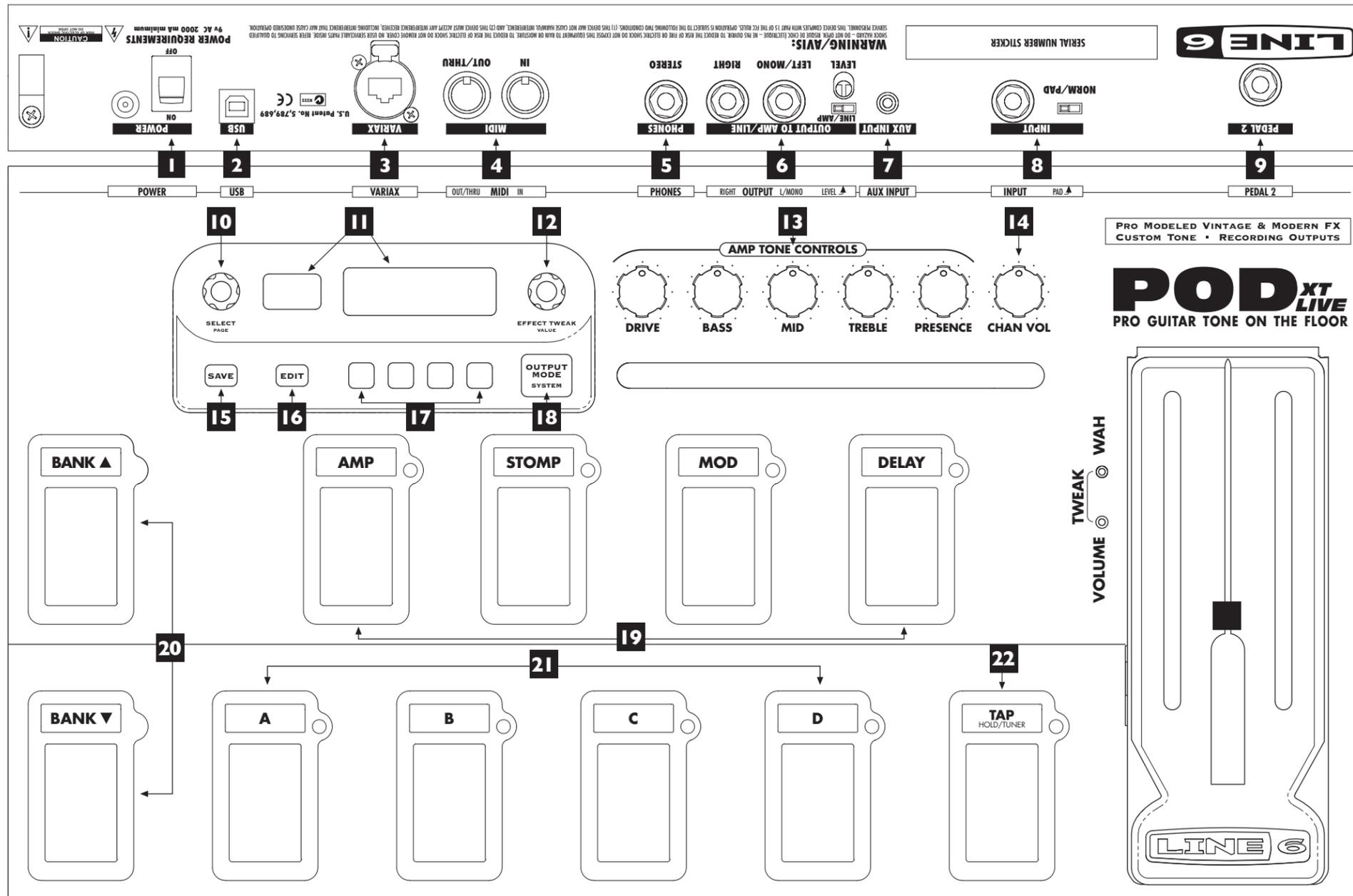
LIVE

Профессиональное звучание гитары в напольном исполнении

Полный обзор революционных технологий и генерирования звуковых возможностей POD, которые можно получить с помощью PODxt и PODxt Pro

Регуляторы

Навигация



- Когда горят индикаторы EDIT, SAVE или TUNER, "SELECT" выбирает из перечисленных ниже страниц
- В противном случае, "SELECT" выбирает ячейки памяти



EDIT PAGES

- Установки усилителя
- A.I.R. Установки
- Установки Компрессора и Гейта
- EQ Установки
- Выбор и установки Stomp
- Установки Stomp (страница 2 для некоторых моделей)
- Выбор и установки модуляции
- Установки Модуляции Modulation (страница 2)
- Выбор и установки Задержки
- Установки задержки (страница 2)
- Выбор и установки реверберации
- Установки реверберации (страница 2)
- Установки Wah и Громкости
- Установки Педали, Effect Tweak и Tempo



SAVE PAGES

- Сохранение звука ячейке памяти
- Сохранение пользовательской модели усилителя
- Сохранение пользовательской установки эффекта
- MIDI сброс



TUNER PAGES

- Тюнер
- Подключение
- Контрастность дисплея
- MIDI/Variax
- Версия программного обеспечения PODXT Live

EFFECT MODELS

STOMPS	MODEL BASED ON	MODULATIONS	MODEL BASED ON	DELAYS	MODEL BASED ON
FACIAL FUZZ	FUZZ FACE	SINE CHORUS	LINE 6 ORIGINAL	ANALOG DELAY	BOSS DM-2
FUZZ PI	BIG MUFF PI	ANALOG CHORUS	CE-1 CHORUS	ANALOG W/ MOD	EH MEMORYMAN
SCREAMER	TS 808	LINE 6 FLANGER	LINE 6 ORIGINAL	TUBE ECHO	EP-1 ECHOPLEX
CLASSIC DIST	RAT	JET FLANGER	ADA FLANGER	MULTI-HEAD	ROLAND SPACE ECHO
OCTAVE FUZZ	OCTAVIA	PHASER	PHASE 90	SWEEP ECHO	LINE 6 ORIGINAL
BLUE COMP	BOSS CS-1	U-VIBE	UNI VIBE	DIGITAL DELAY	LINE 6 ORIGINAL
RED COMP	DYNA COMP	OPTO TREM	FENDER OPTO	STEREO DELAY	LINE 6 ORIGINAL
VETTA COMP	LINE 6 ORIGINAL	BIAS TREM	VOX BIAS	PING PONG	LINE 6 ORIGINAL
AUTO SWELL	LINE 6 ORIGINAL	ROTARY DRUM & HORN	LESJUE 145	REVERSE	LINE 6 ORIGINAL
AUTO WAH	MUTRON III	ROTARY DRUM	FENDER VIBRATONE		
		AUTO PAN	LINE 6 ORIGINAL		

REVERBS

LUX SPRING	SMALL ROOM	DARK HALL	RICH CHAMBER	SLAP PLATE
STD SPRING	TILED ROOM	MEDIUM HALL	CHAMBER	VINTAGE PLATE
KING SPRING	BRITE ROOM	LARGE HALL	CAVERNOUS	LARGE PLATE

AMP MODELS

#	AMP MODEL	MODEL BASED ON	#	AMP MODEL	MODEL BASED ON
0	BYPASS	(Bypasses the Amp Model)	19	PLEXI LEAD 100	'68 MARSHALL 'PLEXI' SUPER LEAD
1	TUBE PREAMP	TUBE INSTRUMENT PREAMP	20	PLEXI JUMP LEAD	JUMPERED MARSHALL SUPER LEAD
2	LINE 6 CLEAN	LINE 6 21st CENTURY CLEAN	21	PLEXI VARIAC	VARIAC'D MARSHALL SUPER LEAD
3	LINE 6 JTS-45	LINE 6 ORIGINAL	22	BRIT J-800	MARSHALL JCM 800
4	LINE 6 CLASS A	LINE 6 ORIGINAL	23	BRIT JM PRE	MARSHALL JMP-1 PREAMP
5	LINE 6 MOOD	LINE 6 ORIGINAL	24	MATCH CHIEF	'96 MATCHLESS CHIEFTAIN
6	SPINAL PUPPET	LINE 6 ORIGINAL	25	MATCH D-30	MATCHLESS DC-30
7	LINE 6 CHEM X	LINE 6 CHEMICAL X	26	TREADPLATE DUAL	2001 MESA BOOGIE DUAL RECTIFIER
8	LINE 6 INSANE	WAY TOO MANY HOURS OF SHREDDING	27	CALL CRUNCH	'85 MESA BOOGIE MARK IIC+
9	LINE 6 ACO 2	LINE 6 PIEZO ACOUSTIC 2	28	JAZZ CLEAN	'87 ROLAND JC-120
10	ZEN MASTER	BUDDA TWINMASTER 2x12 Combo	29	SOLO 100	SOLDANO SLO-100 HEAD
11	SMALL TWEED	'53 FENDER DELUXE	30	SUPER 0	SUPRO S6616
12	TWEED B-MAN	'58 FENDER BASSMAN	31	CLASS A-15	'60 VOX AC-15
13	TINY TWEED	'60 TWEED FENDER CHAMP	32	CLASS A-30 TB	'67 VOX AC-30 TOP BOOST
14	BLACKFACE LUX	'64 FENDER DELUXE REVERB	33	L6 AGRO	LINE 6 ORIGINAL
15	DOUBLE VERB	'65 FENDER BLACKFACE TWIN	33	L6 LUNATIC	LINE 6 ORIGINAL
16	TWO-TONE	GRETSCHE 6156	34	L6 TREADPLATE	LINE 6 ORIGINAL
17	HIWAY 100	HIWATT CUSTOM 100	36	VARIAX ACOUSTIC	LINE 6 ORIGINAL
18	PLEXI 45	'65 MARSHALL JTM-45			

CABINET MODELS

#	CAB MODEL	MODEL BASED ON	#	AMP MODEL	MODEL BASED ON	#	AMP MODEL	MODEL BASED ON
0	NO CAB	N/A	8	1X12 CLASS A	VOX AC-15 W/ GRAYBELLS	17	4X12 LINE 6	LINE 6 ORIGINAL
1	1X6 SUPER 0	SUPRO S6616	9	2X2 MINI T	FENDER MINI TWIN	18	4X12 GREEN 20'S	MARSHALL W/ GREENBACK 20'S
2	1X8 TWEED	'60 TWEED FENDER CHAMP	10	2X12 LINE 6	LINE 6 ORIGINAL	19	4X12 GREEN 25'S	MARSHALL W/ GREENBACK 25'S
3	1X10 GIBTONE	GIBSON EXPLORER	11	2X12 BLACKFACE	'65 FENDER BLACKFACE TWIN	20	4X12 BRIT T75	MARSHALL W/ GR-T75'S
4	1X10 G-BRAND	GRETSCHE	12	2X12 MATCH	'96 MATCHLESS CHIEFTAIN	21	4X12 BRIT V30'S	MARSHALL W/ VINTAGE 30'S
5	1X12 LINE 6	LINE 6 ORIGINAL	13	2X12 JAZZ	ROLAND JC-120	22	4X12 TREADPLATE	MESA W/ CUSTOM CELESTIONS
6	1X12 TWEED	'53 FENDER DELUXE REVERB	14	2X12 CLASS A	VOX AC-30 TB	23	1X15 THUNDER	'62 SUPRO THUNDERBOLT
7	1X12 BLACKFACE	'65 FENDER DELUXE REVERB	15	4X10 LINE 6	LINE 6 ORIGINAL	24	2X12 WISHBOOK	'67 SILVERTONE TWIN TWELVE
			16	4X10 TWEED	'58 FENDER BASSMAN			

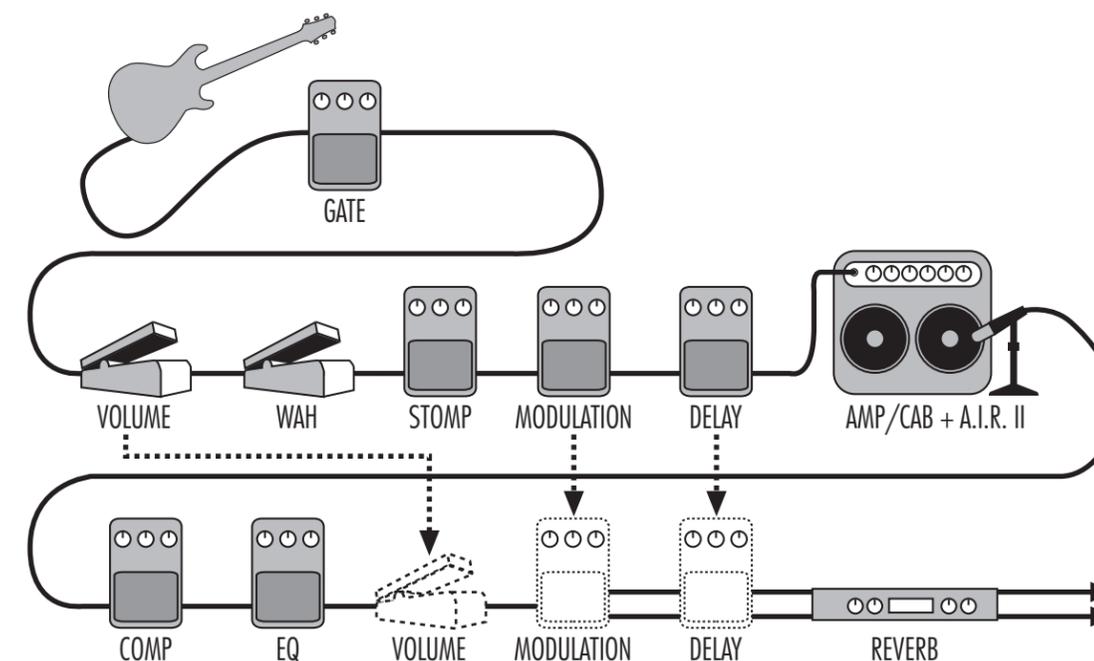
All amp, cab and effect product names are trademarks of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. These product names and descriptions are provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development.

FX JUNKIE PACK MODELS

(See www.line6.com/modelpacks for other Model Packs)

STOMPS	MODEL BASED ON	MODULATIONS	MODEL BASED ON	DELAYS	MODEL BASED ON
METAL STOMP	BOSS MT-2 METAL ZONE	ANALOG SQUARE	SQUARE CE-1 CHORUS	ECHO PLATTER	BINSON ECHOREC
TUBE DRIVE	CHANDLER TUBE DRIVER	SQUARE CHORUS	LINE 6 ORIGINAL	TAPE ECHO	EP-3 ECHOPLEX
VETTA JUICE	LINE 6 ORIGINAL	EXPO CHORUS	LINE 6 ORIGINAL	LOW REZ	LINE 6 ORIGINAL
L6 BOOST + EQ	LINE 6 ORIGINAL	RANDOM CHORUS	LINE 6 ORIGINAL	PHAZE EKO	LINE 6 ORIGINAL
BLUE COMP TREB	BOSS CS-1 W/ TREBLE SWITCH ON	SQUARE FLANGE	LINE 6 ORIGINAL	BUBBLE ECHO	LINE 6 ORIGINAL
DINGO-TRON	MUTRON III DOWN	EXPO FLANGE	LINE 6 ORIGINAL		
CLEAN SWEEP	LINE 6 ORIGINAL	LUMPY PHASE	LINE 6 ORIGINAL		
SEISMIC SYNTH	LINE 6 ORIGINAL	HI-TALK	LINE 6 ORIGINAL		
DOUBLE BASS	LINE 6 ORIGINAL	L6 SWEEPER	LINE 6 ORIGINAL		
BUZZ WAVE	LINE 6 ORIGINAL	POD PURPLE X	LINE 6 ORIGINAL		
REZ SYNTH	LINE 6 ORIGINAL	RANDOM S H	LINE 6 ORIGINAL		
SATURN 5 RING M	LINE 6 ORIGINAL	TAPE EATER	LINE 6 ORIGINAL		
SYNTH ANALOG	MOOG AND ARP	WARBLE-MATIC	LINE 6 ORIGINAL		
SYNTH FX	LINE 6 ORIGINAL				
SYNTH HARMONY	LINE 6 ORIGINAL				
SYNTH LEAD	MOOG LEAD				
SYNTH STRING	ARP/SOLINA STRINGS				

SIGNAL FLOW & EFFECTS ROUTING OPTIONS



Содержание

Краткое руководство	4
Регистрация и получение большего количества материала.	5
Добро пожаловать в мир POD xt Live	6
<i>Моделирование</i>	<i>6</i>
<i>Модели усилителей, кабинетов и эффектов</i>	<i>7</i>
<i>Магия A.I.R.</i>	<i>8</i>
<i>А теперь идем далее... ..</i>	<i>9</i>
Регуляторы и подключения	10
Начинаем Установку	17
Общие положения	17
<i>Variax</i>	<i>18</i>
На сцене	18
<i>Сохраняйте Ваши опции открытыми.</i>	<i>18</i>
<i>Что вы подключаете?</i>	<i>19</i>
<i>Получение правильного тембра с любым усилителем.</i>	<i>20</i>
<i>Внешние Stomp Boxes (напольные эффекты) и концертная работа POD XT</i>	<i>21</i>
В студии	21
<i>Подключение</i>	<i>21</i>
<i>Входы и Выходы великолепного звука</i>	<i>22</i>
<i>Установка Уровней</i>	<i>22</i>
Мания MIDI	23
Создание и сохранение звуков	24
Вызов ячеек памяти канала.	24
Основные принципы редактирования	24
Меню редактирования (Edit Menu)	25
<i>Установки модели усилителя</i>	<i>25</i>
<i>Громкость канала при обходе усилителя</i>	<i>25</i>
<i>Установки Кабинета и Микрофона (Это выполняется в AIR)</i>	<i>26</i>
<i>Установки Comp/Gate (компрессор / гейт)</i>	<i>26</i>
<i>Установки EQ</i>	<i>26</i>
<i>Установка Stomp</i>	<i>27</i>
<i>Установки Mod и Delay (Модуляция и задержка).</i>	<i>28</i>
<i>Конфигурация (CONFIG)</i>	<i>28</i>
<i>Установка тембра на Темп</i>	<i>29</i>
<i>Установка реверберации</i>	<i>30</i>
<i>Установки Вау и Громкости</i>	<i>30</i>
<i>Назначение педали и ручки Tweak и набора темпа</i>	<i>30</i>
<i>Variax</i>	<i>31</i>
Сохранение	32
<i>Сохранение ячейки памяти канала (Channel memory)</i>	<i>32</i>
<i>Пользовательское сохранение моделей усилителя</i>	<i>33</i>
<i>Сброс MIDI</i>	<i>34</i>
Имитируемые Усилители и Кабинеты	36
Какие Усилители и Кабинеты имитируются?	36
<i>Общие примечания по Моделям</i>	<i>36</i>
<i>Модели Кабинетов</i>	<i>63</i>
Модели эффектов	64
.....	64
Компрессор	64
Гейт	64
<i>Напольные эффекты: Фуз, Дисторшн, Овердрайв</i>	<i>65</i>
Stomp Эффекты: Компрессоры	70
Напольные эффекты: Синтезаторы и фильтры	74
Эффекты модуляции	76
Авто панорамирование (AutoPan)	82

Реверберация (Reverb)	91
Помещения	92
Halls (Холлы)	92
Chambers (кабинеты)	92
Пластины (Plates)	93
.....	93
Основы MIDI	93
Что такое MIDI?	93
<i>Сообщения MIDI</i>	94
Резервное копирование Программ PODXT Live на другие устройства	95
Что еще можно сделать с MIDI	97
Устранение неисправностей установки MIDI	98
Приложение А: Модели Усилителей	99
Приложение В: Изменения программы MIDI	100
Приложение С: MIDI регуляторы POD XT	101
Приложение D: Данные Variax в POD XT Live	107

Краткое руководство

1. На тыльной панели, поверните маленький регулятор OUTPUT POD полностью на нуль, щелкните переключатель в позицию усилителя при подключении к усилителю или в позицию line при подключении к линейному оборудованию (записывающее устройство или микшер), или используйте только головные телефоны.
2. Подключите Левый и Правый выходы POD к записывающему устройству или входу микшера, или подключите левый выход ко входу гитарного усилителя. Или подключите головные телефоны в джек PHONES, расположенный на PODxt Live
3. Подключите блок питания к разъему PODxt Live, затем подключите другой конец к сетевой розетке.
4. Подключите гитару к джеку PODxt Live Input Jack. Щелкните переключатель в позицию Norm для большинства гитар, или в позицию Pad для звукоснимателей с экстремально горячим выходом.
5. У вас гитара Variax? Подключите ее к джеку Variax, расположенному на тыльной панели POD XT Live, используя для этой цели только прилагаемые кабели Variax Line-6. Смотрите раздел Variax на стр. 3•2.
6. Щелкните переключатель Power, для подачи напряжения.
7. Нажмите на кнопку Output Mode/System. Нажмите на кнопку ниже Dest (Назначение), и затем поверните ручку Effect Tweak для указания объекта подключения для POD Xt Live. Эта установка отменяется при подключении головных телефонов.
8. Поверните ручку на тыльной панели Output Level для прослушивания выходного сигнала POD XT. Не поднимайте уровень выхода слишком высоко, так как это приведет к перегрузке входа.
9. Поверните ручку Select для выбора пресетных звуков, собранных в 32 банка по 4 канала. Каналы промаркированы как A, B, C D. Банки 1-8 могут быть замечательно использованы вместе с головными телефонами, микшерами и записывающими устройствами. Банки 9-16 предназначены для работы с усилителями. В Банки 17-32 могут быть записаны ваши собственные звуки, или загружены дополнительные звуки с веб сайта Line6. При отключенной кнопке Edit (кнопка не горит), нажмите на левую кнопку под дисплеем для «Manual Override» (Ручная корректировка)
10. Наступите на переключатели Amp, Stomp, Mod или Delay для включения или выключения этих частей звука. Поверните ручки для дальнейшей регулировки. Ручка Chan Vol регулирует громкость этого канала памяти относительно других.
11. Теперь все готово к работе.

Но подождите, перед тем как идти дальше, откройте руководство и прочитайте его внимательно.

Регистрация и получение большего количества материала.

К данному руководству прилагается регистрационная почтовая карточка, отправив которую, вы дадите нам возможность больше узнать о Вас. Очень важно, чтобы вы заполнили регистрационную карточку тут же и отослали ее по почте или по интернету и зарегистрировались в центре поддержки Line 6 по адресу www.line6.com.

Отправка регистрационной карточки обеспечивает выполнение гарантийных обязательств, касающихся POD. (Информация по гарантии дается в конце руководства). Также возможно получение нового программного обеспечения или дополнительных расширений.

Добро пожаловать в мир POD xt Live

Благодарим Вас за приобретение POD. Всякий раз при использовании POD в качестве базового педали мульти эффектов, прямого записывающего устройства, мощного предусилителя, практического партнера или в качестве творческого инструмента цифровой обработки сигнала, я думаю вы согласитесь, что POD XT Live - это потрясающая вещь, когда-либо использовавшаяся с электро гитарой. POD XT Live воспроизводит звуковое наследие последних сорока лет разработки гитарных усилителей и придает им волшебство цифровой обработки сигнала.

Что такое Line 6?

Как известно, компания Line 6 первой пришла на сцену несколько лет назад с новым видом гитарных усилителей - первая предложила технология цифрового программного моделирования для работы в комбо усилителях для гитаристов. Также известно, что при записи, гитаристам необходим замечательный звук усилителя, но как правило у них нет помещения для установки классической стойки или денег на содержание команды звукооператоров для выполнения записи. Именно поэтому мы предложили запатентованную технологию моделирования, уместившуюся в небольшом корпусе, называемом POD и навсегда изменили мир записи гитарной музыки.

После моделирования усилителя и запуске POD, пришло самое время посмотреть, что же в действительности можно сделать и поднять моделирование на следующий уровень. Как правило, взобравшись на вершину горы, впереди видится следующая вершина, не так ли? Итак, с пылающими глазами, гениальные инженеры собрались в лаборатории, включили огромную коллекцию усилителей и стomp боксов и вдохнули их драгоценные звуки в самую современную технологию моделирования, которую назвали моделирование Точка - в - точку. Самым первым был награжденный премией усилитель Vetta, чей роскошный звук и непараллельный выбор усилителей мечты, кабинетов и эффектов делает его достаточно сильным конкурентом целому списку более тяжеловесных усилителей. После этого, мы подлили несколько волшебных эликсиров в классический POD и вот - родился POD XT. Он доступен как в оригинальной бобообразной форме, так в рэковом и напольном исполнении.

Таким образом POD XT Live поможет Вам создать замечательный гитарный звук и затем воспроизвести его в любом месте.

Моделирование

Моделирование: что же это такое и почему оно так важно?

Как известно, лампы являются сердцем душой каждого легендарного гитарного усилителя и отвечают за теплый, богатый гармонический звук усилителей. Твердотельные приборы (транзисторы) не могут передать теплоту и характеристики ламп. И «гибридные схемы» - лампа в схеме вместе с группой транзисторов - в реальности позволяет достичь теплоты в транзисторном звуке. Они уступают по сравнению со 100% ламповой схемой. Что же будет правильнее: лампы или их отсутствие?

Инженерами Line6 в течение трех лет было проанализировано, как различные типы ламп работают при различных условиях в обычных конструкциях гитарных усилителей. Как лампа обрабатывает входной сигнал, как происходит окрашивание и формирование сигнала и в какой точке начинается его искажение, величина и характеристики искажения. Как-никак выходной сигнал звукоснимателя гитары является электронным сигналом, а лампы являются достаточной сложной формой обработки сигнала.

Инженеры Line 6 также обратили внимание и на изучение кабинетов гитарных динамиков и важную часть, которую они играют в создании гитарного звука.

Инженерами Line6 было разработано программное обеспечение, моделирующее обработку

сигнала лампами и другой электроникой, а также кабинеты динамиков и все это в полностью цифровой области.

Эта революционная программная технология моделирования цифровой обработки сигналов (DSP), дает Line 6 возможность создания супер полупроводниковых устройств, таких как POD: потрясающую тональность, множество эффектов, яркий красный корпус с максимальной гибкостью для создания необычайного гитарного звука...

Модели усилителей, кабинетов и эффектов

Это моделирование является ноу-хау, позволяющее Line 6 создавать программные *Модели Усилителей, эффектов и кабинетов*, смоделированные по образцу коллекции усилителей и кабинетов динамиков, признанными гитаристами всего мира, в качестве классического звучания. Эти усилители и кабинеты были собраны вместе, обработаны и рассмотрены с точки зрения электронных данных, генерируемых лампами, трансформаторами, емкостями, платами и модуляторами напряжения, характеристиками регулировки звука - и целой массы компонентов и элементов, уникальных для каждой конструкции усилителя. Эти достижения позволили создать программные Модели Усилителя и Кабинетов Line 6. Эти модели были отлажены путем тщательных, научных сравнений. Характеристики усиления и эквализации моделируемых усилителей были тщательно измерены, так что изменения ручек усилителя моделируемых усилителей будет максимально близко, отражать эффекты изменений, выполняемых на оригиналах. Центральные частоты регулировки звука, спады и диапазон обрезания / подъема были тщательно проанализированы вместе с другими факторами конкретной модели. Особое внимание также было обращено на эффект точных переключателей, яркость каналов. Не только эти, но также и старые усилители имеют весьма интерактивные схемы, и поэтому было обращено внимание на способ, которым установка одной ручки изменяет способ воздействия другой ручки на поведение усилителя. Все это было сделано для того, чтобы наши модели усилителей и кабинетов были как можно более точно похожи на имитируемые усилители и кабинеты.

Полученные Модели Усилителей и Кабинетов являются фундаментом POD XT Live. Ниже дается пояснение некоторых моментов:

- 1. Обработка моделирования Line6, является патентованной, 100% программной технологией, используемой исключительно в Line6**
- 2. Моделирование Line6, не является сэмплением, нет необходимости в специальной гитаре, звукоснимателе или разводке.**

Магия A.I.R.

Для записи и прямой подачи на микшер, PA систему или головные телефоны, POD XT Live использует другую инновацию: Line 6 A.I.R. прямого выхода записи. Технология AIR (акустическая комплексная запись) представляет собой результат интенсивного поиска и тщательного изучения звуковых характеристик, получаемых в результате взаимодействия усилителей, кабинетов, динамиков, микрофонов и помещения звукозаписи во время процесса записи.

Прямой выход большинства доступных в настоящее время предусилителей, усилителей предполагает несколько ограниченные формы моделирования кабинета или динамика. То, что при этом происходит, это несколько больше, чем просто то, что высокое окончание ската имеет мало или не имеет опций регулировки. Эти имитации кабинета не могут воспроизвести сильно отличающиеся звуки различных кабинетов, которые являются результатом выбора динамиков, дерева и других конструктивных элементов. Они также не обеспечивают получение значительного вклада в звук характеристик микрофона и его размещения, и не учитывают окружающее пространство записи.

Результатом этого является знакомая неудовлетворенность продуктами прямой записи - даже те, которые передают достаточно точно основные базовые звуки, дают ошибку при получении «живого» гитарного звука, и искажают правильное ощущение обработки. Это то же самое, как если бы гитарные струны становились тяжелее в работе и менее чуткими, так как если бы они выводили пару объемов при подключении к прямому корпусу. И звук потерял бы свою живость.

Комбинация в POD XT Live Моделей Усилителей и технологии AIR обеспечивает превосходные прямые звуки путем восстановления данных всех элементов сопутствующих записи замечательного гитарного звука, и дающих вам ту же тональность с тем же ощущением, что и при воспроизведении через реальные усилители и кабинеты динамика:

- Эффект электроники гитарного усилителя имитируется выбранной Моделью усилителя. Каждая модель была разработана исходя из тщательного изучения классического усилителя.
- В гитарном усилителе, сразу после прохождения гитарного сигнала через электронику, он выводится на один или более динамиков в кабинете динамика. Специальная конструкция динамиков, их количество и расположение, дает значительный вклад в гитарный звук, также как и конструкция и окончательный звук самого деревянного корпуса. Marshall head, к примеру, запускает одиночный 12-ти дюймовый динамик в открытом кабинете, который звучит несколько отлично от такой же команды, запускающей 4x12 закрытый кабинет. Line 6 обладает тщательно разработанными виртуальными программными кабинетами динамиков, которые имитируют воздействие, оказываемое реальными кабинетами динамиков на создание гитарного звука.
- После выхода звука из кабинета динамика, следующей важной составной частью в записываемой системе является микрофон, принимающий сигнал. Те, кто записывает гитару, выбирают различные микрофоны и размещают их в различных местах, для получения конкретного звука. Микрофон, направленный непосредственно на конус динамика, будет принимать сигнал, несколько отличающийся от сигнала, принимаемого на микрофон, расположенный вне оси. Line 6 тщательно проанализировали окрашивание, придаваемого стандартными микрофонами гитарному звуку, а также эффекты от различных техник размещения микрофона и разработали группу имитации кабинетов, дающие комбинации звука замечательного кабинета динамика и микрофона.
- Гитарный усилитель, кабинет и микрофон не располагаются в пустом пространстве. Помещение, в котором они находятся, также оказывает значительное воздействие на записываемый гитарный звук. Для определения основной характеристики пространства, может быть использована реверберация, имитирующая эффект отражения звука от стен помещения, пола и потолка. Также имеются и другие едва различимые детали, оказывающие воздей-

ствие на распространение звука при его прохождении от динамика на микрофон. Эта финальная составляющая и дает ощущение того, что слушатель находится в одном месте помещения, а гитара в другом месте, и между ними находится воздушная прослойка, через которую проходит звук, пока не достигнет слушателя.

Все эти важные компоненты, влияющие на формирование звука просчитаны в POD XT Live. Наступите на педальный переключатель **Amp** для включения имитации усилителя. Вы также можете нажать на вторую кнопку, расположенную под дисплеем POD XT Live в том случае, если кнопка **EDIT** не горит, выбрать нужную модель усилителя и POD XT Live автоматически подберет усилитель с соответствующим кабинетом и установкой микрофона и даст звук этой установки, прошедшей через воздушное пространство. Итак, вы готовы начать воспроизведение или запись необыкновенного звука. Нажмите на кнопку и крутаните ручку или две, и вы можете включить кабинеты, изменить микрофон и его размещение и отрегулировать прохождение звука в виртуальном пространстве.

Прямой выход записи A.I.R - это эксклюзивная разработка Line 6. Вместе с моделями усилителей Line 6, она является ключом к феноменальному звуку прямой записи POD

А теперь идем далее...

Итак, настало время поэкспериментировать с POD XT Live самостоятельно. Просмотрите еще раз **Краткое руководство** на первой странице этого раздела и продолжите читать далее.

Регуляторы и подключения

Если вы еще не сделали этого, вернитесь к задней обложке руководства и посмотрите, что на ней нарисовано. О-о, замечательная картинка! Пусть она всегда будет открыта перед Вами при чтении руководства. Если вы ее скопируете, то сможете делать на ней пометки, касающиеся Ваших любимых установок. Номера в рамке, появляющиеся на протяжении всего руководства, соответствуют номерам на иллюстрациях вклеек. На задней стороне обложки имеется удобные иллюстрации для pedalных переключателей FBV и FBV Shortboard, плюс схема прохождения сигнала и руководство по подключению.

1 - Переключатель Питания (Power Switch) - Щелкните его для включения POD XT Live. Для подачи питания на POD XT Live используйте только прилагаемый блок питания PX-2

2 USB - Разъем USB POD XT Live позволяет выполнить непосредственное подключение к большинству компьютеров, и записать POD XT Live напрямую на разнообразные программы запись. Для работы с программным обеспечением GuitarPort Windows прилагается кабель USB, также прилагается программное обеспечение Line 6 Edit для Mac OS X и Windows, пользовательская библиотека звуков и драйвер программного обеспечения POD XT Live. Все это программное обеспечение - вместе с руководством - может быть свободно загружено с сайта www.line6.com

3 Variax - Подключите к этому разъему гитару Line 6 Variax и поэкспериментируйте с целым миром новых возможностей и силой управления звуком. Дополнительно к прямому цифровому аудио подключению между гитарой и POD XT Live, вы можете даже сделать изменение звука Variax каждый раз при выборе новой Ячейки памяти с помощью pedalного переключателя POD XT Live или ручки Select. На веб сайте Line 6 дается дополнительная информация о гитарах семейства Variax - каждая из этих гитар дает звук целой коллекции гитар. Следите за тем, что в то время, когда этот разъем не используется, он был закрыт пластиковой заглушкой, так как в противном случае он может быть случайно поврежден при попытке подключения 1/4 дюймового гитарного кабеля или другого подключения. При подключении Variax, используйте только совместимые кабели - ни в коем случае не стандартные Ethernet или другие кабели - во избежание повреждения разъема.

4 MIDI In & Out (Вход и выход) - Подключите POD XT Live к оборудованию MIDI для выбора ячеек памяти канала (через сообщения изменения программы) или автоматизации установок POD (через контролеры и / или Sysex). Вы можете также использовать MIDI (или USB) для работы с программным обеспечением Line 6 Edit, загружаемым с сайта www.line6.com. MIDI OUT POD XT Live подключается к MIDI IN другого устройства; его MIDI IN идет на MIDI OUT другого устройства. Смотрите также раздел 7, **Углубленное Редактирование и Регулировка MIDI**, для установки оборудования MIDI с POD XT Live и выясните, что может сделать для POD MIDI, а что вы.

5 - Головные телефоны (Phones) - Подключите к этому разъему головные телефоны.

Громкость устанавливается ручкой Уровня Выхода (Output Level) **6**. Усилитель головных телефонов разработан таким образом, чтобы обеспечивать мощный сигнал для различных головных телефонов. При первом включении головных телефонов используйте низкую установ-

ку, затем при необходимости поднимите ее.

Для прослушивания примерного звука через головные телефоны, POD XT Live автоматически переключается в Studio Mode при каждом подключении головных телефонов (дополнительная информация по Studio Mode дается в разделе «Подключение» на стр 3-7)

6 Выход на Amp / Line - Это несимметричные 1/4 дюймовые разъемы служат для подачи звука POD XT Live на гитарный усилитель, записывающее устройство, микшер или PA систему. Переключите переключатель на задней панели на **AMP** при подаче сигнала **POD XT Live** на переднюю часть гитарного усилителя, и в противном случае выберите **LINE**. Ручка **LEVEL** на задней панели устанавливает уровень выходного сигнала. Изменение уровня **OUTPUT** не изменяет ваш звук, так что вы можете получить нужный звук на любом уровне громкости. Эта установка не сохраняется при сохранении установок в ячейках памяти POD XT Live.

При запуске на гитарный усилитель, не устанавливайте ручку **Level** слишком высоко, так как это приведет к перегрузке переднего края усилителя. Попробуйте настроить любой регулятор типа драйва на усилителе так низко, чтобы он не добавлял больше «грязи» в звук и сравните звук POD XT Live на головных телефонах со звуком, идущим от усилителя, чтобы убедиться в том, что усилитель не получается слишком хрустким из-за подачи слишком большого уровня с POD XT Live. Звук с головных телефонов и усилителя будет конечно же отличаться, в зависимости от «окраски» добавляемой усилителем к звуку. Также следите за тем, чтобы не получалось чрезмерное искажение звука.

При запуске на линейном оборудовании (таким как к примеру записывающие устройства, микшеры и PA), POD XT Live будет подавать сигнал с наилучшим соотношением сигнал-шум при установке регулятора **OUTPUT** на максимум. При слишком низкой установке регулятора **OUTPUT**, вы можете получить в звуке чрезмерные свисты - которые обычно вам совсем не нужны - при включении микшера или выхода записывающего устройства для компенсации. Для возможности установки **OUTPUT** на как можно более высокий уровень при подключении к записывающему, микширующему и другому студийному оборудованию, проверьте **подключение выходов POD к линейному уровню**, но не микрофонному или гитарному линейным уровням. Линейные входы позволяют установить переключатель POD XT Live amp/line в позицию **LINE**, затем поверните полностью вверх **OUTPUT POD** (или закройте ее) и таким образом получите максимально лучший звук. Если на вашем оборудовании имеются входы, работающие как линейные входы mic/line, попробуйте при установке уровней, установить настройку для этих входов на минимальный уровень, а **OUTPUT POD XT Live** на максимум.

7 Aux Input - Подключите к этим разъемам CD плеер, MP3 плеер, драм машину или другие устройства и вы услышите из на головных телефонах POD XT Live и выходах Amp/Line. Очень удобно для совместной работы. Используйте регулятор громкости выхода на подключенном устройстве для установки его уровня. *Этот aux input сигнал НЕ подается на USB цифровой аудио выход.*

8 Input - Подключите к нему гитару. (Это монофоническое, несимметричное подключение). Для работы с большинством гитар, установите переключатель на нормальное положение (norm). Позиция **rad** лучше всего работает со звукоснимателями гитар, которые имеют очень высокие уровни входа, для предупреждения перегрузки переднего края POD Xt Live

9 Pedal 2 - Подключите к этому разъему стандартную педаль экспрессии, такую как

например Line 6 EX-1 и вы сможете назначить ее для регулировки функций громкости педали или Effect Tweak (12). Подробная информация дается на стр. 4•9

10 Select - POD XT Live имеет 128 ячеек памяти каналов (Channel Memories). Они разделены на 32 банка по четыре канала в каждом. (Они называются как А, В, С и D). Каждый банк можно представить в виде виртуального четырех-канального гитарного усилителя. Первые 32 ячейки памяти (Банки 1-8) хранят разнообразные полные наборы усилителей и эффектов, предварительно запрограммированные специалистами Line 6 для получения великолепного звучания, при подаче сигнала на записывающее устройство, микшер, PA или головные телефоны. Вторые 32 ячейки (банки 9 - 16) предназначены для запуска перед гитарным усилителем. И Последние 64 (банки 17-32) оставлены для собственных разработок - или вы можете загрузить в них некоторые из тысяч великолепных звуков, расположенных на сайте www.customtone.com для передачи на POD XT Live с использованием программного обеспечения Line 6 Edit или Guitar Port, которые могут быть загружены с сайта Line 6

Для загрузки каналов POD XT Live, поверните ручку **SELECT** (или наступите на переключатели **Bass Up/Down** и **A, B, C, D** описанные далее в этом разделе). При вызове канала, вы можете установить физическую ручку **Bass** на минимум, поскольку у уже вызванного канала этот регулятор установлен на максимум. Для изменения **Bass** (или чего-либо другого), просто возьмите нужную ручку и поверните.

Для входа в режим Ручной работы, наступите на педальный переключатель (21) **A, B, C, D** и удерживайте его в течение 2 секунд. В этом режиме, на дисплее **POD XT Live** вместо имени ячейки памяти отобразится индикация «Manual Mode» и физическое положение регуляторов **Amp Tone (13)** и ручки **Channel Volume (14)** будет определять звук.

При свечении кнопки **Edit, Save** или **Output Mode / System**, ручка **Select** осуществляет выбор из доступных страниц дисплея. При нажатии на **Edit**, выбираются страницы усилителя, эффекта и параметров канала, при нажатии на **Output Mode/System** выполняется просмотр всех настроек Тюнера и системы. Когда горит индикатор кнопки **Save**, вы сможете выполнять как операции по пользовательской настройке усилителя и эффектов, так и операции по сбросу MIDI. Вертикальная полоса прокрутки, расположенная слева на каждой странице дисплея отображает ваше место в группе на странице.

11 Дисплей - На левой части этих дисплеев всегда отображается номер банка и буква канала текущей выбранной ячейки памяти. На правой части этих дисплеев отображаются параметры и доступные установки. Ниже дается описание правой части дисплея.

1. Когда кнопки **Save, Edit** и **Output Mode/System** не горят, на дисплее отображается имя выбранной ячейки памяти и Модель усилителя, использующая ее. (позволяет использовать Программные кнопки, как описано в (17)).
2. Когда кнопки **Save, Edit** и **Output Mode/System** горят, панель прокрутки на левой стороне дисплея POD XT Live показывает место нахождения на доступной отображаемой странице. Нажмите на одну из этих кнопок для просмотра панели прокрутки. Каждая точка на этой панели соответствует странице. По мере вращения ручки **SELECT**, вы перемещаетесь по страницам и точка становится квадратиком. При нахождении на первой странице, маленький квадратик располагается наверху. При перемещении на последнюю страницу, маленький квадратик располагается внизу.
3. На каждой странице обычно имеются слова, появляющиеся в нижней части дисплея. Эти слова обозначают те вещи, которые вы можете регулировать. Нажмите на кнопку, расположенную под меткой параметра, который вы хотите отрегулировать, затем поверните ручку **Effect Tweak** для выполнения регулировки.

12 **Effect Tweak** - При негорящих кнопках **EDIT, OUTPUT MODE/SYSTEM** и **SAVE**, эта

ручка изменяет выбранный эффект. Поверните ее вверх для того, чтобы сделать эффект более глубоким, громким, более быстрым, длинным или выровнять его. Регулируемый эффект появляется во всплывающем окне на дисплее POD XT Live. Задержка обычно устанавливается переключателем **Tap**. Пользовательская установка ручки **Effect Tweak** описывается на стр. 4•9. При отсутствии назначения для ручки **EFFECT TWEAK**, она ничего не изменяет.

Когда кнопки **Edit, Output Mode/System** горят, ручка **Effect Tweak** регулирует значения параметра, а не выполняет настройку эффекта.

13 **Регуляторы звука (тона) (Tone Controls) - DRIVE, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE.**

Басы, Средние и Высокие, потенциометр. Это регуляторы тона выбранной модели усиления. (Включите педаль **Amp**, иначе вы не услышите никаких изменений при регулировке этих ручек). Ручка **Drive** регулирует жесткость управления входным сигналом выбранной модели усилителя. Также как и регулятор громкости входного сигнала на мастер громкости гитарного усилителя, более высокие установки дают больше «грязи». Точная характеристики и взаимодействие этих регуляторов и оставшихся регуляторов тона Усилителя (Amp Tone) будут изменяться в зависимости от модели, подражая регуляторам тона оригинального усилителя, инспирированного в выбранной модели усилителя. Подробная информация о конкретных моделях усилителей дается в Разделе 5.

14 **Громкость канала (Chan Vol)** - Эта ручка регулирует относительный уровень громкости прослушиваемого канала.

Используйте эту ручку для балансировки уровней между звуками, сохраненными на двух различных каналах POD XT Live (скажем между фоновым и основным звуками). Вообще, при установке максимального значения **Chan Vol**, получаются наилучшие характеристики отношения сигнала к шуму - но при появлении индикации перегрузки (CLIP) на дисплее POD XT Live, уберите громкость. Это поможет вам при работе с установками громкости канала.

Возможно, что вы захотите, чтобы все ваши любимые звуки звучали как можно громче, и при этом, чтобы была соответствующая разница между лидирующими и ритмическими звуками, чистыми и грязными звуками. В этом случае, для получения этого идеального баланса, начните с ваших любимых «чистых» звуков. Поднимите как можно больше их **Chan Vol** без получения ограничения (индикация CLIP на дисплее) и сохраните их. Затем сделайте переключение между ними и если некоторые из них слишком громкие, немного отрегулируйте их. Далее выберите более грязные тона и лидирующие звуки, сравните их с чистыми звуками и сохраните с более низкими установками **Chan Vol**, для получения соответствия с этими чистыми звуками. Теперь, каждый раз при использовании POD XT, вам достаточно установить уровень Output Volume (Громкость выхода) как надо, и вы сможете переключаться между различными звуками без неуместных разницы в громкости.

Еще одно маленькое уточнение по Громкости Канала: в отличие от **Amp Tone Controls** эта ручка работает независимо от того включена или выключена модель усилителя. POD XT Live в действительности сохраняет две различные установки громкости канала - одну для состояния включенного усилителя (19), а другую для выключенного усилителя. Так что вы можете при необходимости уравнивать разницу в громкости между этими двумя установками, также как и уравнивать громкости между двумя любыми ячейками памяти канала независимо от того, используют они модель усилителя или нет.

15 **Save** - Эта кнопка необходима для сохранения собственных настроенных звуков в

POD XT Live. Точное описание ее работы дается в Разделе 4, Создание и Сохранение звуков. Если вы достаточно нетерпеливы, то ниже даются основные концепции сохранения.

При использования одного из предварительно запрограммированных звуков POD XT Live, на

левом дисплее отображается номер банка и буква канала, а в верхней части правого дисплея отображается имя канала. При вращении одной из ручек или изменении параметра на страницах режима **EDIT**, вы заметите, что рядом с именем канала появляется звездочка. Это служит напоминанием об изменении, сделанном в сохраненном ранее канале и том, что если необходимо запомнить сделанную настройку, канал надо сохранить.

Для сохранения изменений, нажмите на кнопку **Save** **21**. Кнопка начнет мигать. Нажмите на кнопку **Save** вновь, если вы хотите переписать содержимое текущей ячейки памяти, используя то же имя. Если нет, то вначале измените имя с помощью двух средних Программных кнопок и затем нажмите на правую программную кнопку и поверните ручку **Effect Tweak** для изменения знака. Нажмите на программную кнопку под **DEST**, поверните ручку **Effect Tweak** и будет выполнено переключение между ячейками памяти A, B, C и D в каждом из 16 пронумерованных банков. Найдите нужную ячейку для сохранения и нажмите кнопку **Save** во второй раз. Кнопка перестанет мигать и звук будет сохранен в выбранной ячейке памяти, заменив при этом сохраненный ранее в ней звук.

После сохранения звука, вы сможете вызвать его в любой момент, для чего достаточно просто повернуть ручку **SELECT** для поиска нужной ячейки памяти. Эта же операция может быть выполнена и с помощью педальных переключателей.

Если вы находитесь в ручном режиме и не используете ни одну из предварительно запрограммированных ячеек памяти, то в этом случае после получения нужного звука с помощью ручек, вы также можете сохранить его в ячейке памяти точно так же как и описано выше. Нажмите **Save**, затем **DEST** и затем с помощью **Effect Tweak** выберите нужную ячейку и нажмите вновь на кнопку **Save**.

Если вы решите не сохранять звук после начала редактирования, нажмите на любую другую кнопку для отмены сохранения. (Сохранение будет также отменено и в том случае, если вы не нажимаете никакие кнопки в течение 15 секунд после того, как была нажата клавиша **Save**). Если вы случайно сделали сохранение поверх заводских установок, которые вам нравятся, то дополнительные страницы кнопки **Save** позволят вызвать версию заводских пресетов ячейки памяти в любое время. Подробная информация об этой функции дается в Разделе 4.

Кнопка **Save** также позволяет изменить любые из Модели Усилителей и Эффекты по вашему вкусу. Подробная информация об этом дается на странице 4•13.

16 Edit (редактирование) - При нажатии на кнопку **Edit** возможно глубокое редактирование центрального тон. Когда кнопка **Edit** горит, ручка **Select** выбирает страницу ячейки памяти. В ней вы устанавливаете все параметры эффекта, выбираете кабинеты и микрофоны и назначаете параметр на ручку **EFFECT TWEAK**. Подробная информация о глубоком редактировании дается в разделе 4.

17 Программные кнопки - эти четыре кнопки работают по-разному в зависимости от того, что они делают. Так как их функции изменяются для управления различными программными функциями в разное время, мы их называем «Программными» кнопками.

Если кнопка Edit НЕ горит. На дисплее POD XT Live отображается следующая информация:



Нажмите на любую из программных кнопок, расположенных под дисплеем для включения или выключения пункта, находящегося над кнопкой. В примере, показанном выше, обработки **Comp**, **Amp**, **Gate** выключены, а обработка **EQ** включена. Нажмите два раза на любую из этих программных кнопок для просмотра опций для пункта и затем нажмите на горящую кнопку **EDIT** для выхода из этого дисплея после выполнения регулировок.

Если кнопка EDIT горит, то в этом случае Программные кнопки позволяют выбрать, какая из отображаемых установок может быть отрегулирована. Подробная информация дается в разделе 4.

18 Output Mode / System - При нажатии на эту кнопку выполняется переход на страницу POD XT Live по подключению звукового оборудования и установке его правильной работы. Также там имеются другие страницы для регулировки работы POD XT Live (выбираются с помощью ручки **SELECT (10)**). Установки, сделанные на этих страницах не сохраняются в отдельных ячейках памяти. Они оказывают общее влияние на работу POD XT Live

19 Amp, Stomp, Mod, Delay - Эти педальные переключатели показывают, какой из блоков обработки звука запущен в текущий момент. Индикатор означает активность операции. Отключение индикатора означает, что операция не работает. Наступите на переключатель для включения / выключения операции. В разделе 4 дается подробное описание редактирования **Amp**, **Stomp**, **Mod**, **Delay**. В разделе 5 дается описание отдельных моделей усилителей, предоставляемых POD XT Live, а в Разделе 6 дается описание по отдельным моделям Stomp, Mod, Delay.

20 Bank Up/Down - Эти педальные переключатели позволяют выбрать один из 36 банков ячеек памяти POD XT Live. Его работа похожа на работу ручки **Select**. После выбора банка необходимо выбрать один из каналов A, B, C или D.

21 A, B, C, D - индикаторы на этих педальных переключателях показывают, какой из каналов в текущем банке запущен в настоящий момент. Вы можете наступить на любой из них для выбора другого канала - то же самое, что вы делаете и с помощью ручки **SELECT (10)**. Вы можете наступить на любой из этих переключателей и удерживать его в течение 2 секунд для активации **Ручного режима (Manual Mode)**. В этом режиме на дисплее POD XT Live отображается индикация Manual Mode вместо индикации ячейки памяти канала и звук будет определяться физическим положением ручек **Amp Tone Controls (13)** и **Channel Volume (14)**.

22 Tap (Hold/Tuner) -Это регулятор устанавливает и отображает текущий темп или скорость. Для использования регулятора Tap, достаточно наступить на кнопку с нужным темпом. В конце страницы **EDIT** имеется параметр Tempo, так что вы сможете сделать точную установку темпа. Это особенно удобно при попытке сделать точку установки **Tap**. Для установки темпа эффектов смотрите Раздел 4.

Нажмите эту кнопку на две секунды и получите моментальный цифровой хроматический тюнер. Сыграйте на гитаре ноту и она будет отображена на дисплее POD, ; все ноты отображаются как естественные или ровные, так что вы можете увидеть A вместо C. Проиграйте настраиваемую струну вновь, покрутите ее настройку, так чтобы она стала более острой или плоской. При этом маленький мячик будет перемещаться направо при обострении и налево при уплощении ноты. При правильной настройке, маленький шарик будет находиться посередине. Для отключения тюнера нажмите на кнопку **TUNE / System** и происходит возврат к нормальной работе POD.

Обход тюнера / громкость (Tuner Bypass / Volume) Обычно при настройке аудио приглушается, но если вы предпочитаете слушать саму настройку, нажмите на кнопку с маркировкой Mute и поверните ручку **Effect Tweak** по часовой стрелке для выбора опции Bypass.

Опорная частота тюнера (Tuner Reference) - Можно установить опорную частоту, отличную от A=440Гц. В режиме тюнера нажмите на кнопку с маркировкой 440 Uw и поверните ручку **Effect Tweak**, глядя при этом на дисплей. Вы можете установить опорную частоту в диапазоне 430 - 450 Гц. Эта установка сохраняется, так что нет необходимости в ее восстановлении при каждом включении POD.

23 Встроенная педаль - индикатор, расположенный слева от этой педали показывает работает ли она в режиме Вау, педали громкости или (когда горят оба индикатора) Tweak, что означает, что она работает также как и ручка **Effect Tweak (12)**. При работе с Вау, вы можете жестко наступить носком на верхнюю часть педали и произойдет включение / выключение вау (загорится индикатор вау слева от педали). Об изменении регуляторов педали читайте на стр 4•9.

Начинаем Установку

POD XT Live предоставляет вам классный звук, независимо от того, что вы к нему подключите. Он может работать на сцене так и в студии.

Общие положения

1. Подключите источник питания POD к стенной розетке и подключите его ко входу питания на правой стороне  POD.
2. Подключите выход гитары на вход POD (8).
3. Подключите POD XT Live к устройству, на котором хотите прослушать воспроизведение.

Variax

Линейка гитар Variax - уникальна. Благодаря технологии моделирования Line6, они предоставляют вам целую коллекцию гитар в одном единственном инструменте. (дополнительная информация дается на веб сайте компании Line6)

Если вы являетесь счастливым обладателем гитары Variax. то подключите ее к разъему **VARIAX (3)**, расположенному на тыльной панели POD XT Live с помощью прилагаемых кабелей Variax. После того, как вы сделаете это, нажмите на кнопку **Output Mode/System (18)** и поверните ручку Effect Tweak до тех пор, пока не увидите следующую страничку:



Нажмите на программную кнопку, под словом **vari**ax и поверните ручку Effect Tweak для включения или выключения (on/off) возможности управления POD гитарой variax. При включении регулировки, POD XT Live может изменять модели Variax так же как вы меняете каналы POD XT Live (смотрите стр. 4•10)

Заметьте, что при одновременном подключении к POD XT Live как стандартной гитары, так и гитары Variax, они будут работать вместе. Только в этом случае, уберите полностью громкость на неиспользуемой гитаре.

На сцене

Сохраняйте Ваши опции открытыми.

При игре с POD XT Live вживую, вы получаете возможность выбора установок. Вы можете подключить POD XT Live между гитарой и гитарным усилителем, так что POD XYT Live будет работать как передний фронт формирования тона для усилителя. Вы можете подключить напрямую выходы POD XT Live к театральной системе для необычного звука эффекта усилителя без затруднений, связанных с микрофонами и кабинетами динамиков и всеми другими установками сцены. Или вы можете запустить POD XT Live на кабинеты динамиков и усилители мощности, используя его в качестве оконечного предварительного усилителя. Какую-бы установку вы не выбрали, необходимо вначале рассказать о POD XT Live. Внимательно прочитайте предлагаемую ниже информацию.

Что вы подключаете?

Вы можете дать один из трех ответов на этот вопрос. Для начала нажмите на кнопку **Output Mode / System (18)** так, чтобы она загорелась, и на дисплее отобразится следующая информация?



STUDIO DIRECT - при подключении POD XT Live напрямую к P.A. или при использовании ушной мониторинговой системы, нажмите на программную кнопку ниже **DEST** и поверните ручку **EFFECT Tweak (12)** для выбора опции **STUDIO DIRECT** для получения удивительного звука усилителя и эффекта. Эксклюзивная обработка Line 6 A.I.R. служит вам виртуальным пространством динамик - кабинет - воздух - микрофон, так что вы можете никогда не использовать обычный гитарный усилитель и микрофон на сцене. Вы можете работать как целая акустическая система.

2X12 FRONT, 2X12 PWRAMP, 4X12 FRONT & 4X12 PWRAMP - выберите один из этих режимов при подключении POD XT Live к другому гитарному усилителю или усилителю мощности или гитарным динамикам. При запуске моделирования усилителей, при активации на POD XT Live одного из этих режимов, компоненты микрофона и помещения AIR отключаются и Модели кабинета настраиваются на звук. При запуске напрямую на динамики усилителя мощности или возврат эффекта усилителя при пропуске его собственного предварительного усилителя, используйте вариации «Pwramp». В этом случае сигнал POD XT Live поступает напрямую на секцию усилителя мощности. При подключении к фронту комбо усилителя, выберите вариацию «Front». Два режима «Front» дают вам регуляторы коррективы звука (TONE CORRECTION), как показано ниже:



Регуляторы Коррекции тона служат для регулировки общего звука POD XT Live для компенсации звуковой характеристики секции предусилителя, усилителя, к которому выполняется подключение. Часто бывает необходимо уменьшить низкую частоту или высокую частоту POD XT Live для получения хороших результатов в этом виде конфигурации, или поднять фокусировку средних частот, и для этого и служат эти регуляторы. Нажмите на программную кнопку (17), расположенную под индикацией **LOWS** или **HIGHS** и поверните ручку **EFFECT TWEAK (12)** для уменьшения количества высоких или низких частот, которые посылаются POD XT Live. Для выбора средних частот для усиления, используйте **FOCUS**.

Примечание: при запуске POD XT Live на гитарный усилитель (в отличие от студийных мониторов или головных телефонов) помните, что комбинации звуков различных динамиком / усилителей сильно отличаются. Примите во внимание имя каждого выбора **DEST** только в качестве рекомендации и экспериментируйте с другими опциями для получения наиболее подходящего звука для вашей конкретной установки.

И наконец о возможных выборах опции **DEST**.

BOSE PSI - выберите эту опцию при подключении к громкоговорящей системе Bose PS1 Cylindrical Radiator™. Этот режим специально настроен для получения великолепного звука от инновационной системы звука, подробнее о которой вы сможете узнать на сайте www.bose.com

POD XT Live запоминает выбранные установки, так что нет необходимости в их переустановке при включении питания. При изменении на другую установку, не забывайте вернуться на стандартную установку.

Получение правильного тембра с любым усилителем.

Первое, что нужно учитывать при запуске POD XT Live перед усилителем, это что же вы хотите в результате получить. Если вы хотите использовать усилитель для его звука, с прилагаемыми эффектами POD XT Live и некоторым дополнительным дисторшином при необходимости, то в этом случае, лучшие результаты будут получены при отключении **Amp (19)** на POD XT Live и использовании **Stomp (19)** для добавления дисторшн. Таким образом устанавливаются звуки, предварительно запрограммированные в банках 9 - 16 для дополнения тона, обеспечиваемом усилителем. Для выполнения этой задачи, вы должны подключиться напрямую к гитарному входу на передней панели усилителя и проверить правильность выбора установки **2X12 FRONT** или **4X12 FRONT**

С другой стороны, если вы хотите использовать возможности Моделей усилителей POD XT Live для трансформации базового звука вашего усилителя и создания звука, более похожего на звук другого усилителя, то в этом случае необходимо включить обработку **Amp (19)**, а также найти предварительно запрограммированные звуки в Банках 1-8. При наличии усилителя с разъемами посылы / возврата эффектов или входа усилителя мощности, рекомендуется вначале попробовать на них подать вход POD XT Live, обойти собственный предусилитель гитарного усилителя. Затем проверьте правильность выбора **2X12 PWRAMP** или **4X12 PWRAMP**. Если вместо этого, вы подключитесь напрямую к гитарному входу на передней панели усилителя, то попробуйте установить режим **2X12 FRONT** или **4X12 FRONT**.

Также важно реально представлять, что вы собираетесь получить здесь - POD XT Live не может сделать так, чтобы комбо усилитель за 100 долларов с дешевым динамиком звучал в точности как старый классический усилитель вашей мечты. При подключении к передней панели усилителя неплохо было бы начать при установке усилителя в нейтральное положение. Что такое «нейтральный» спросите вы? Если у вас имеется только один регулятор громкости на усилителе, установите его достаточно низко для получения чистого звука, это обеспечит как можно более чистое прохождение звуков POD XT Live. При наличии на усилителе в дополнение к регулятору громкости и мастер громкости, установите оба этих регулятора так, чтобы первая громкость не перекрывала мастер громкость (в таком случае вы получите чистый тон). Это отличается в зависимости от усилителя, но обычно, входная громкость должна быть меньше чем мастер громкость для получения чистого, неискаженного звука. При наличии пассивных регуляторов тона, попробуйте установить регулятор средних частот на максимум, а регуляторы высоких и низких частот на нуль. (В большинстве усилителей это дает действительно плоскую эквализацию). Активные регуляторы тона могут отличаться, но проверьте, чтобы усилитель не был перегружен, так чтобы звук POD XT Live проходил через него без дополнительного окрашивания. После того, как вы получили это, вы можете изменить установки усилителя в соответствии с вашими вкусами. Попробуйте установить **OUTPUT** POD XT Live так чтобы не перегружался вход усилителя.

Внешние Stomp Boxes (напольные эффекты) и концертная работа POD XT

Если вы уже немного играли на гитаре, то возможно у вас уже имеются любимые педали. И теперь, даже несмотря на то, что POD XT Live значительно украсил вашу жизнь, вы по-прежнему хотите сохранить эти старые педали в своем арсенале. Нет проблем! Помните только о том, что если вы собираетесь использовать POD XT Live с этими другими боксами эффектов впереди, то они работают по-разному исходя из выбранной модели усиления. Попробуйте поэкспериментировать, различные комбинации могут доставить истинное наслаждение. Некоторые педали дисторшна могут звучать достаточно грубо при максимальной громкости выхода на POD XT Live. Попробуйте уменьшить громкость педалей дисторшна и вы можете всегда добавить немного усиления с помощью ручки **Drive** POD XT Live или своих собственных эффектов **Stomp**. Вы также можете попробовать установить переключать на задней панели **Input (6)** в положение «rad» для соперничества с чрезвычайно горячими педалями выхода.

В студии

Для работы с разъемом USB, посетите веб сайт компании Line6 для загрузки программного обеспечения драйвера, а также программного обеспечения *Line 6 Edit Mac/Windows* или *GuitarPort* (только для Windows)

Подключение

POD XT Live необходимо отрегулировать для получения максимально лучшего звука в зависимости от того, к чему вы его подключаете. Нажмите на кнопку **Output Mode / System (18)** так, чтобы на дисплее высветился вопрос “What are you connecting to?” (К чему подключаетесь?)



Нажмите на Программную кнопку ниже **DEST** и поверните ручку **Effect Tweak (12)** для выбора **STUDIO: DIRECT** режим. В этом режиме, активна эксклюзивная система Line 6 A.I.R II DSP, и вы имеете дело с виртуальной системой динамик - кабинет - воздух - микрофон, настолько хорошей, что вы можете никогда вновь не использовать обычный гитарный усилитель и установку микрофона.

Установка **DEST**, которую вы выбираете, будет запомнена POD XT Live, так что вам нет необходимости переустанавливать ее каждый раз при включении питания. При изменении ее на другую установку, не забудьте изменить ее назад на стандартную установку. При подключении головных телефонов к POD XT Live, **DEST** будет автоматически устанавливаться на режим **STUDIO:DIRECT**, обеспечивая наилучший тон для индивидуальной джазовой игры.

Входы и Выходы великолепного звука

При подключении вашего POD XT Live к записывающему устройству, микшеру или другому оборудованию, проверьте, чтобы его выходы были подключены к **линейным входам** на другом оборудовании, отличным от микрофонных и линейных входов. Это обеспечит наилучшее соотношение сигнал - шум (достаточно сочный гитарный звук и не слишком много свиста) на POD XT Live. Некоторое оборудование имеет только единственный вход для линейных и микрофонных источников, обеспечивая тем самым выравнивание сигналов с низким уровнем (например микрофоны) до высокого уровня на входах. При подключении POD XT Live к одному из таких входов, попробуйте установить выравнивание на минимум, и поднимите ручки на POD XT Live **OUTPUT (6)** и **CHANNEL VOLUME (14)** на максимум. Если оборудование имеет пару открытых только линейных входов, вы возможно получите лучшие характеристики подключив к ним, что предпочтительнее, чем подключение к широкодиапазонным входам с выравниванием уровня с микрофонного на линейный.

Установка Уровней

Установите POD XT Live на звук, который вы предполагаете использовать, жестко наиграйте его, и установите ручку **Channel Volume (14)** как можно ближе к максимуму, так чтобы не загорелся индикатора **CLIP**. Теперь поиграйте с ручкой **OUTPUT** POD XT Live и каким-либо регулятором громкости входа на вашей системе так что вы можете получить максимальный уровень выхода POD XT Live без слишком большой перегрузки входа системы и появления нежелательных искажений.

Дадим один полезный совет: возможно вы захотите, чтобы все ваши любимые звуки звучали как можно громче и в то же время, чтобы сохранялась правильная разность в громкости между ведущим и ритмическими звуками, чистыми и грязными звуками и так далее. Правильно? Тогда в этом случае, для получения этого баланса, начните с вашего любимого чистого звука. Поверните вверх Chan Vol, как можно выше, чтобы не загорался индикатор CLIP на дисплее при жестком наигрыше, и сохраните эту настройку. Затем переключитесь между чистыми звуками, чтобы посмотреть не слишком ли они громкие и поверните их немного вниз. Далее выберите более грязный и лидирующие звуки, сравнивая их с чистыми звуками и сохраняя с более низкими установками Chan Vol, так чтобы они соответствовали этим чистым звукам. Теперь каждый раз при использовании POD XT Live, вам достаточно установить нужный уровень громкости OUTPUT, и вы сможете переключиться между различными звуками без неуместной разницы в громкости.



Радиационное предупреждение

Вы можете заметить, особенно при использовании гитары с Single Coil звукоснимателем, очень легко принимаются некоторые серьезные шумы от любого компьютерного монитора, которые как правило имеются в студии. ЭЛТ мониторы имеют специальную фотонную пушку, которая излучает фотоны в течение всего дня. Звукосниматели гитары принимают и усиливают электромагнитные поля, излучаемые дисплеями и все это прослушивается в аудио сигнале в виде визга и жужжания. Передвиньтесь подальше от ЭЛТ, и поверните гитару таким образом, чтобы она не была обращена к дисплею компьютера, это позволит уменьшить шумы. Но если вы находитесь в тесной студии, и необходимо сделать несколько быстрых треков, то устранить шумы, излучаемые монитором можно следующим образом: установите трек на запись и запустите предварительную перемотку ; отключите питание монитора, запишите гитарную часть, остановите запись, вновь включите монитор и проверьте, что воспроизведение не содержит шумов. Гитары Line 6 **Variax** устойчивы к этому типу излучения, так как они не используют традиционные магнитные звукосниматели.

Мания MIDI

При наличии студий с возможностями MIDI, возможно управление POD XT Live через MIDI. Это особенно удобно с установкой посылы и возврата, описанных выше. С помощью MIDI возможна автоматизация любого из параметров POD.. Внимательно прочитайте раздел **Глубокое редактирование и управление MIDI** если вы предполагаете работать в этой области.

Создание и сохранение звуков

В данном разделе дается описание выполнения редактирования на POD XT Live. Будут рассмотрены все аспекты от загрузки и изменения звуков до полной пользовательской установки Моделей усилителя и эффектов POD XT Live. Даже если вы достаточно опытный пользователь, внимательно прочитайте все советы и рекомендации. Вы можете также использовать программное обеспечение **Line 6 Edit**, загружаемое с сайта www.line6.com для редактирования POD XT Live, восстановить свою память и сохранить библиотеку звуков на компьютере.

Вызов ячеек памяти канала.

При первом включении POD XT Live, дисплей будет выглядеть как показано ниже:



Используйте ручку **Select** для просмотра каналов, которые собраны в 32 банка, где каждый банк имеет ячейки памяти канала: А, В, С, D или наступите на **BANK UP/DOWN (20)** и педальные переключатели **А, В, С и D (21)** для возможности выполнения перехода с помощью ноги. Попробуйте покрутить ручку **Select (10)** для поиска того, что вам надо. Необходимо немного побольше басов, или возможно больше драйва? Нет проблем! Просто возьмите ручку и крутаните ее. Дополнительно кручками **AMP TONE CONTROLS (13)** и **CHANNEL VOLUME (14)** вы получаете эти удобные кнопки включения / выключения эффектов (19), плюс интеллектуальную ручку **EFFECT TWEAK (12)** которая всегда готова к изменению наиболее важных параметров эффектов.

Основные принципы редактирования

В данном разделе мы совершим путешествие в настройку - глубокий прыжок в понятие принципа работы POD XT Live и как сделать, чтобы он работал еще лучше. Ручки POD XT Live, кнопки и дисплей обеспечивают прямой доступ абсолютно к каждой детали. Нет необходимости подключаться к компьютеру для подробного редактирования, как это выполнялось на оригинальном POD

Для начала редактирования, нажмите на кнопку **EDIT**, так чтобы она загорелась. Теперь поверните ручку **SELECT**. Вы видите, что все, чтобы вы настраиваете, появляется на POD XT Live прямо перед Вами. Для изменения какого-либо параметра на дисплее, просто нажмите на программную кнопку (17), расположенную непосредственно ниже нее и крутаните ручку **EFFECT TWEAK**. Все, что вы настраиваете здесь, запоминается при нажатии на кнопку **Save** и выборе канала ячейки памяти.

Меню редактирования (Edit Menu)

При свечении кнопки **EDIT**, вы увидите графическое представление меню редактирования на левой стороне дисплея POD XT Live. Поверните ручку выбора и рамка на изображении сдвинется вверх и вниз, при этом каждая точка представляет одну из доступных страниц **Edit**. Эта полоса прокрутки помогает сохранить свое место в великом круговороте жизни, ошибочка, страницах **EDIT**.

Установки модели усилителя

Когда кнопка **EDIT** не горит, нажмите два раза на программную кнопку с маркировкой **AMP** для просмотра установок модели усилителя. Вы также можете получить доступ к установкам и при горящей кнопке **EDIT**, если покрутите ручку **SELECT** против часовой стрелки для выбора первой страницы из меню **EDIT**. При включении **AMP (19)**, дисплей будет выглядеть следующим образом:



В верхней части дисплея, вы также увидите имя Модели Усилителя. Вы можете прокрутить ручку **EFFECT TWEAK** для выбора одной из доступных Моделей Усилителя. (Если **AMP (19)** в настоящий момент отключен, то перед выбором различных моделей усилителя, необходимо включить ее.). По мере изменения моделей усилителя, вы увидите, что установки регулятора тона изменяются по мере загрузки каждого усилителя. На странице 4•13 дается описание по пользовательскому изменению этих установок в соответствии с вашим вкусом.

А теперь внимание... Видите ли вы маленькие точки за ручками? Они показывают, где в последний раз были сохранены ручки. Установите на них и поверните ручку **Drive**. Заметьте, что ручка перемещается на дисплее. Классно, да? и заметьте, что маленькие точки остаются там же, где они были. Это позволяет вам сравнить ваше редактирование с сохраненными установками для этой ячейки памяти Канала. Это действительно удобно.

Громкость канала при обходе усилителя

При выключении **AMP (19)**, на дисплее появится следующая индикация:



Эта та громкость канала, которая будет установлена при обходе **AMP (19)**. Она не оказывает воздействия на то, что вы слышите в том случае, если **Амп** не обходится.

Установки Кабинета и Микрофона (Это выполняется в AIR)

Из дисплея громкость канала при обходе усилителя, поверните **SELECT** на один щелчок вправо. На дисплее высветится следующая информация:



Это дополнительные установки **AIR**, в которых вы можете микшировать и выполнять подгонку любой модели кабинета с любым усилителем, также как и набирать установку микрофона. Нажмите на кнопку, расположенную под индикацией дисплея **CAB**, затем с помощью ручки **EFFECT TWEAK** просмотрите доступные модели Кабинета.

Таким же образом, вы можете изменить выбор микрофона или значение объема помещения. Нажмите на кнопку, расположенную под индикацией дисплея **MIC**, и затем с помощью ручки **EFFECT TWEAK** просмотрите доступные опции MIC, или нажмите на кнопку под индикацией дисплея **ROOM** и выберите большее или меньшее помещение.

Эти установки позволяют вам полностью сделать пользовательскую установку звука виртуального пространства записи, которое мы называем AIR.

Установки Comp/Gate (компрессор / гейт)

На дисплее установок AIR, поверните ручку **SELECT** на один щелчок вправо (вы можете сразу перейти сюда, нажав два раза на программную кнопку (17), расположенную под индикацией дисплея **COMP** или **GATE**, когда кнопка **EDIT** не горит). На дисплее высветится следующая индикация:



Также как и на других страницах редактирования, вы можете нажать на Программную кнопку и затем повернуть ручку **EFFECT TWEAK** для регулировки показанных здесь установок. В разделе 6 дается более подробная информация об эффектах Comp и Gate.

Установки EQ

Из дисплея установок Comp/Gate, поверните ручку **SELECT** на один щелчок вправо (вы можете также перейти сюда, нажав два раза на программную кнопку (17), расположенную под индикацией дисплея **EQ**, когда кнопка **EDIT** не горит). Добро пожаловать на дисплей редактирования **EQ**:



4 графических слайдера, расположенных на левой стороне страницы показывают установки усиления четырех диапазонов 4-х полосного полу-параметрического эквалайзера POD XT

Live. Диапазоны, расположенные с левой стороны предназначены для более низких частот, диапазоны, расположенные с правой стороны предназначены для более высоких частот, и вы можете отрегулировать усиление и частоту каждого из них. Самый левый диапазон является низкополочным, оказывающим воздействие на весь звук на и ниже выбранной для него частоты, а самый правый диапазон является высокополочным, оказывающим воздействие на весь звук на и выше его частоты. Средние два являются полосовыми фильтрами, оказывающими воздействие на звук, сфокусированный на их частоте. Текущий выбранный диапазон показан более жирно (как например четвертый диапазон на рисунке). Нажмите на одну из двух программных кнопок слева для выбора одного из четырех диапазонов для регулировки.

При одновременном нажатии двух левых программных кнопок (17), будет выполняться установка «плоской» EQ, при этом все диапазоны будут иметь установку усиления равную 0 и установку по умолчанию для частоты. Нажмите на третью слева программную клавишу и поверните ручку **EFFECT TWEAK** для регулировки **GAIN** (усиления) для текущего выбранного диапазона. Нажмите на дальнюю правую программную кнопку и поверните ручку **EFFECT TWEAK** для регулировки **FREQ** (частоты) для текущего выбранного диапазона. После того, как вы сделаете это, вы можете нажать одновременно на две правые программные кнопки в любой момент для выключения EQ (в верхней части дисплея загорится индикация «EQ Bypassed») и включения для просмотра воздействия EQ на звук.

Установка Stomp

Из дисплея установки EQ, поверните ручку **SELECT** на один щелчок вправо. На дисплее появится страница редактирования Stompbox, как показано ниже:



Как и для всех эффектов, первая кнопка слева ниже дисплея позволяет выбрать модель эффекта. Вы также можете увидеть, что выбранная здесь модель, Vetta Comp, имеет ручки для Чувствительности и Уровня. Нажмите на кнопку, расположенную под индикацией **SENS** и выполните регулировку с помощью ручки **EFFECT TWEAK**.

Некоторые эффекты Stomp имеют вторую страницу, которую вы можете увидеть при вращении ручки **SELECT**. В разделе 6 дается подробное описание большинства моделей Stomp, и их установка.

Установки Mod и Delay (Модуляция и задержка).

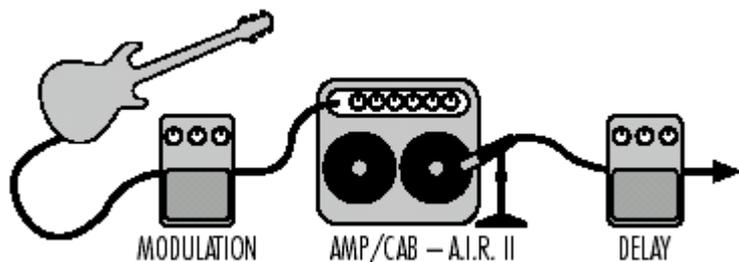
Поверните ручку **SELECT** на один щелчок по часовой стрелке на странице **Stomp** для просмотра страниц установки Модуляции. Поверните **SELECT** на пару щелчков по часовой стрелке для просмотра страниц Задержки. Страница выглядит как показано ниже:



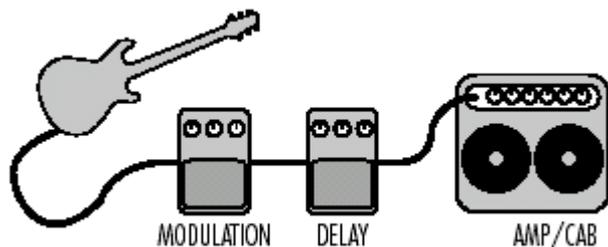
Конфигурация (CONFIG)

Параметр **CONFIG**, расположенный на второй странице Mod и Delay определяет будут ли эффекты в потоке сигнала идти перед (**PRE**) усилителя или после него (**POST**).

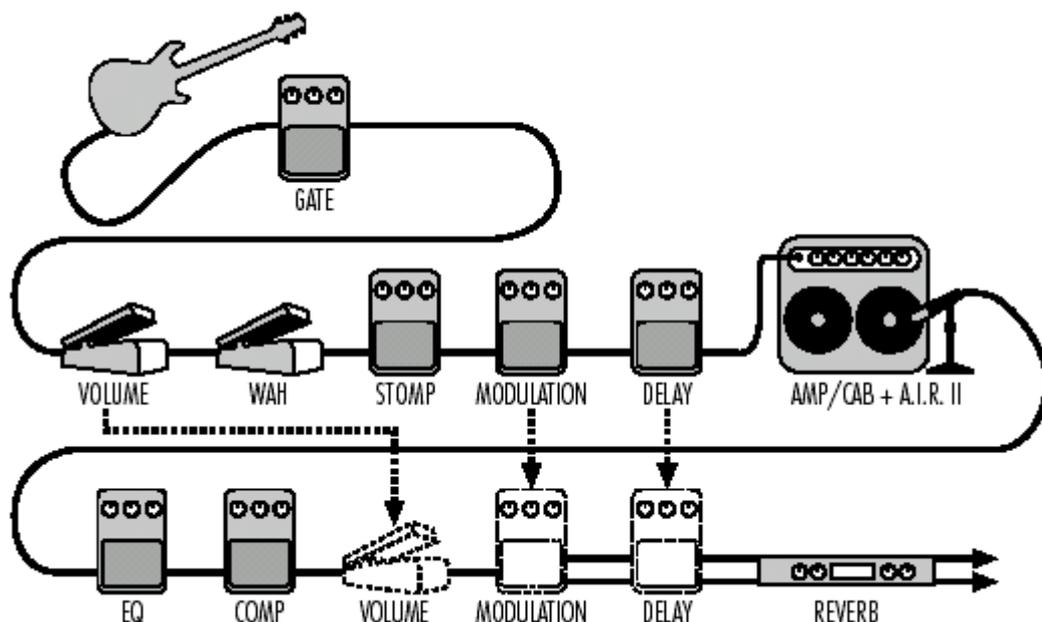
Здесь дается типичная маршрутизация с установкой эффекта **Mod** в режим **PRE** и установкой эффекта **Delay** в режим **POST**.



Здесь дается другая маршрутизация с установкой обоих эффектов **Mod** и **Delay** в позицию **PRE**.



Ниже дается полная картина прохождения сигнала в POD XT Live, включая опции пре и пост для Модуляции, Задержки и педали Громкости:



Установка тембра на Темп

С помощью темпа и значений ноты могут быть дополнительно установлены скорость модуляции или время задержки (Mod Speed, Delay Tempo)/

1. Нажмите на кнопку, для выбора **TIME** задержки и **SPEED** модуляции (кнопка расположена под соответствующими индикациями).
2. Поверните **Effect Tweak** по часовой стрелке до тех пор, пока не увидите изменения в месте, где должны быть миллисекунды или Герцы. Установите нужное значение для **TIME** или **SPEED**.
3. Наступите дважды на кнопку **Tap** для установки темпа и Задержка и / или Модуляция теперь будут соответствовать наступаемому темпу.

При установке времени Задержки на соответствие восьмеричным нотам, регулятор **TIME** будет выглядеть следующим образом:



Установка реверберации

Далее переходим к страницам реверберации(Reverb). Для перехода на первую страницу реверберации, поверните ручку **Select** на один щелчок по часовой стрелке на последней странице **Delay Edit**.



Для установки модели реверберации имеется пара страниц, и переход к ним может быть выполнен следующим образом:

Установки Вау и Громкости

На последней странице Реверберации, поверните ручку **SELECT** на один щелчок по часовой стрелке и вы сможете перейти к параметрам вау и педали громкости. На дисплее высветится следующая индикация:



Вначале проверьте установки Вау. Вы можете сохранить в ячейке памяти канала статус включения / выключения Вау. Таким образом, при вызове этого канала, вау включается автоматически. Фактически, вы можете даже сохранить позицию установки вау и ее включение - для этого нажмите на кнопку, расположенную под индикацией **POSI** и поверните ручку **EFFECT TWEAK**.

Перейдите на правую сторону страницы вау / громкости... Здесь вы сможете выбрать позицию педали громкости в потоке сигнала: PRE (перед моделью усилителя) или POST. Установка **MIN** определяет какое значение громкости будет прослушиваться при установке педали громкости на минимум (пятка вниз). Установка этого значения на 0% означает, что в нижнем положении пятки, будет полное молчание.

Назначение педали и ручки Tweak и набора темпа

Включите кнопку EDIT (индикатор горит) и поверните ручку Select по часовой стрелке на последнюю страницу:



Нажмите на программную кнопку (18), расположенную под индикацией дисплея **ASSIGN** и вы сможете выбрать, что будет регулироваться встроенной педалью, а также дополнительной педалью 2. Возможны следующие выборы:

Установка	Встроенная педаль	Педаль 2
1-W/V 2-TWEAK	Вау / громкость	Twek
1-TWEAK 2-VOL	Tweak	Громкость
1-W/OFF 2-VOL	Вау / выключено	Громкость

Нажмите на программную кнопку, расположенную под индикацией **TWEAK** и вы можете выбрать, какой параметр будет регулировать ручка EFFECT TWEAK (и любая педаль, назначенная на Tweak), когда она не находится на страницах **EDIT**.

С правой стороны этого дисплея показывается темп для этой ячейки памяти канала. Этот темп используется для расчета времени / скорости любого из эффектов задержки и модуляции, которые вы устанавливаете на темп. Темп устанавливается нажатием кнопки **Tap**. Или вы можете нажать на кнопку под **TEMPO** и повернуть ручку **EFFECT TWEAK** до тех пор, пока вы не установите точно темп.

Variax

Линейка гитар Variax является уникальной, благодаря технологии моделирования Line6, которая предоставляет вам целую коллекцию гитар в одном единственном инструменте. (Дополнительная информация дается на веб сайте Line6). Подключите к POD XT Live как описано на странице **3•2**, и вы сможете ногой запустить полный звук гитара - усилитель - эффект..

Последняя страница редактирования предоставляет вам возможность решить для каждой ячейки памяти канала, реакцию Variax при выборе канала на POD XT Live. Включите кнопку **Edit** (загорится индикатор), после этого поверните **EFFECT TWEAK** до тех пор, пока не перейдете на последнюю страницу:



Нажмите на программную кнопку (18), расположенную под индикацией **MODEL** и вы сможете выбрать опцию **DON'T CHANGE** (POD XT Live не будет принудительно использовать Variax для изменения звуков при выборе этого канала POD XT Live) или любую из доступных моделей Variax - в этом случае POD XT Live будет принудительно использовать Variax для этой модели при загрузке этого канала POD XT Live, давая возможность установить полный звук гитара - усилитель - эффект с помощью педального переключателя.

Остальные Программные кнопки обеспечивают доступ к другим установкам, которые Variax позволяет сохранить в ячейке памяти канала POD XT Live для автоматического выбора гитарного звука при выборе этого канала.

При выборе Модели Variax нажатием на Программную кнопку и вращении ручки **Effect Tweak**

вы увидите, что дополнительно к Пользовательским Моделями Variax, имеются версии остальных моделей, именам которых предшествует буква «F-» а также группа с префиксом «U-». Модели с префиксом «U-» это то же самое, что вы получили при работе с собственными регуляторами Variax для выбранной Модели. Модели с префиксом «F-» - это заводские копии моделей, которые никогда не редактировались. Поэтому программисты POD XT Live всегда могут иметь знакомую группу Моделей, доступных в подключенном Variax - даже если они были полностью перепрограммированы. Все продукты Line 6 обладают тембрами, которые были запрограммированы для использования на заводских версиях ваших моделей Variax. Если вы хотите иметь общие установки POD XT Live + Variax с другими пользователями Variax, то для получения предсказуемых результатов, вы должны ограничить эти модели, даже если они были выполнены на их Variax. Если вы предпочитаете использовать вместо этого некоторые другие модели, вы можете выбрать новую из вашего Variax, находясь на этой странице редактирования и в этом случае, произойдет обновление POD XT Live до отображения этого имени Модели. При последующем сохранении этого канала POD XT Live, будет каждый раз выбираться эта модель Variax.

И еще одна деталь: Каждый канал POD XT Live в действительности сохраняет отдельную группу параметров для различных типов гитар Variax. Таким образом, запрограммированный звук может быть вызван одной Моделью на одном типе Variax при выборе другой Модели, при подключении другого типа Variax. Например, классический ведущий звук рока может быть установлен для улучшения модели LESTER на Variax электрической, оставляя при этом выбор модели на Variax акустической. Мы сделали таким образом, что запрограммированные пресетные звуки Line 6 для POD XT Live могут выполнять «правильные вещи» независимо от типа подключенного Variax. Как было здесь написано: имеется две группы доступных Variax: группа электрических Variax 500/700 (все гитары в этой группе используют одинаковую группу Модели) и Акустические Variax.

Сохранение

POD XT Live позволяет сохранить до 128 звуков, как описано ранее в этом разделе. Мы рекомендуем внимательно изучить все заводские звуки, чтобы выяснить, что вы хотите сохранить, а что можно было бы переписать. И не переживайте, так как в любой момент можно восстановить все заводские настройки и звуки. Вы можете также посетить наш вебсайт www.custometone.com для просмотра онлайн-библиотеки звуков.

Сохранение ячейки памяти канала (Channel memory)

Самое простое, что можно сделать с помощью POD XT Live - это вызвать ячейку памяти канала, сделать несколько движений и сохранить это канал без изменения имени. Для простого сохранения измененного канала, нажмите клавишу **Save** и затем нажмите на эту же клавишу вновь. Это все, что надо сделать.

Конечно, вы можете сохранить ваш звук где-нибудь еще, или изменить имя. Все это можно сделать достаточно легко

Сохранение сделанного редактирования в новой ячейке памяти - выполните редактирование, затем нажмите на кнопку **Save**. Появится экран, как показано ниже:



Теперь, нажмите на кнопку под индикацией дисплея **DEST** (сокращение от слова Destination - назначение) и затем с помощью ручки **Effect Tweak** выберите другую ячейку памяти канала. Нажмите вновь на клавишу **Save** для подтверждения вашего решения и сохранит е звук в этой ячейке памяти канала. При этом произойдет замена предыдущего звука

Наименование вашего звука - Выполните редактирование, затем нажмите на кнопку **Save**. На дисплее вновь появится изображение, как показано выше. Теперь с помощью кнопок **CURSOR** < и > переместите курсор под букву, которую вы хотите изменить. Нажмите на кнопку под индикацией **CHAR** (сокращение для слова character - знак) и затем с помощью ручки **EFFECT TWEAK** измените выбранный знак. После того, как это было сделано, нажмите вновь на кнопку **SAVE** для завершения работы.

Пользовательское сохранение моделей усилителя

С помощью этой удобной функции, вы можете загрузить в ваш POD XT Live все возможные гениальные создания усилителей. И затем при выборе новой Модели усилителя, вы всегда сможете получить к ним доступ, загрузив пользовательские установки регуляторов усиления, включая выбранную модель кабинета, выбор микрофона, установку EQ и личную настройку помещения. Таким образом, при загрузке модели Plexi-45, вы получите свою личную модель Plexi-45 с регуляторами, установленными по вашей собственной версии. Далее дается описание, как все это работает:

Выберите Модель усилителя, измените кабинет, настройте помещение и установите другой микрофон. Нажмите на кнопку **Save**, затем поверните ручку **SELECT** на один щелчок вправо. На дисплее высветится следующая индикация:



Таким образом, вы вошли в область пользовательского сохранения (**Custom Save**). Теперь, если вы хотите в дальнейшем вызвать текущие установки с этой моделью усилителя, просто нажмите вновь на кнопку **Save**.

POD XT Live сохраняет следующие регулировки вместе с Моделью Усилителя и загружает их при вращении ручки **Amp Model**.

Регулировки, которые могут быть изменены

Модель усилителя

Модель кабинета

Модель Микрофона и размер Помещения

Регуляторы Драйва, низких, средних и высоких частот и Presence

Громкость канала

Установки EQ.

Сброс MIDI

Если вы хотите передать один или более звуков непосредственно с одного POD XT Live на другой POD XT Live, или выполнить обмен данными между POD XT Live и записывающим устройством данных MIDI, рабочей станцией, компьютером или секвенсером, внимательно прочитайте нижеследующее. Для связи с MIDI оборудованием, необходимо использовать стандартный кабель MIDI для подключения **MIDI Out** вашего POD XT Live к **MIDI Out** принимающего устройства. При замене MIDI на компьютер, установите программное обеспечение драйвера USB для POD XT Live (может быть свободно загружен с сайта www.line6.com).

Вы можете передать:

- Все каналы
- Текущий канал
- Установки эффекта
- Установки усилителя (включая пользовательские)

Передача ячеек памяти всех каналов: эта функция позволяет отправить каналы POD XT Live через MIDI для выполнения полного резервного копирования всех 128 ячеек памяти. Нажмите один раз на кнопку **Save**, и затем с помощью ручки **Select** перейдите на страницу, показанную ниже:



Нажмите на кнопку под индикацией **SELECT**. Поверните ручку **EFFECT TWEAK** налево (против часовой стрелки) до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация:



Теперь, при нажатии вновь на кнопку **Save**, вся группа из 128 ячеек памяти канала с POD XT Live будет сброшена через разъем MIDI. При подключении другого POD XT Live, содержание его памяти будет заменено этими данными, выполняя при этом виртуальный клон каналов вашего собственного POD XT Live.

Передача только некоторых каналов - для передачи только одного или более отдельных ячеек памяти каналов, установок эффектов или Моделей усилителя с одного POD XT Live на другой, выполните следующие действия:

Нажмите один раз на кнопку **Save**, и поверните ручку **SELECT** для просмотра страницы как показано ниже:



Поверните ручку EFFECT TWEAK для того, чтобы сообщить POD XT Live, что надо передавать.

Любая ячейка канала памяти



Все ячейки канала памяти



Все модели усилителя:



Все установки эффектов



Теперь, при повторном нажатии на клавишу **Save**, выбранный режим сброса MIDI будет передаваться через разъем MIDI в память принимающего POD XT Live, или на компьютер, или на устройство MIDI для резервного сохранения.

Имитируемые Усилители и Кабинеты

Какие Усилители и Кабинеты имитируются?

PODXT Live поставляется с 36 моделями усилителей, плюс 24 модели кабинета. При вращении ручки **EFFECT TWEAK** вместе с ручку Amp страницы редактирования (стр. 4•2), вы выбираете комбинацию Усилитель / Кабинет. Вы можете затем смикшировать и подогнать друг другу различные кабинеты и усилители (стр. 4•3). В разделе 4 дается описание по созданию пользовательских комбинаций усилитель / кабинет. Ниже перечислены все Модели усилителя и модели кабинета и дается описание оригинального оборудования инспирированное ими:

Общие примечания по Моделям

Как вы можете предположить, в компании Line6 работают фанатики звука. Установив образ по созданию программной имитации конкретного вида усилителя, мы обыскиваем земной шар в поисках действительно правильного образца - того единственного, весьма конкретного усилителя, который имеет очарование. Мы также чрезвычайно внимательны к тому факту, что хотя названия усилителей могут оставаться такими же в течение многих лет, конструктивные особенности схемы могут радикально изменяться. Усилители из '57, '62, '65, '67, '75, и 2001 могут иметь одно и то же имя модели, но иногда они обладают достаточно различным звуком и характеристиками и достаточно часто имеют другой внешний дизайн. И как всем известно, даже два усилителя с одинаковой схемой, из одной эры, могут звучать совершенно по-разному. Плюс еще тот факт, что каждый усилитель имеет свой собственный путь стабилизации в течение лет. А также как и люди, некоторые из них с годами становятся лучше. Именно поэтому мы тратим столько времени, чтобы найти самые лучшие образцы каждого усилителя, который мы хотим смоделировать для семейства продукции POD XT Live. И поэтому при описании программных моделей усилителей, которые являются имитациями других усилителей, вы поместили фото реальных, выбранных с любовью усилителей, изученных и измеренных - так чтобы вы в точности представляли, о каком-же усилителе идет речь.

А теперь вашему вниманию будет представлен обзор моделей усилителей, которые живут во всех POD XT Live и оригинальное оборудование, которое сделало это возможным.

Line6 Originals

Мы начнем представление с оригинальных Моделей усилителя, созданных Line6 для того, чтобы дать больше звуковых опций, чем вы могли бы получить от классического оборудования:

Line 6 Clean - для создания этой модели усилителя мы в сущности пересадили предварительное усиление и звуковой стек JC-120 (популярный твердотельный комбо «Jazz Chorus» Roland) на усилитель мощности классического лампового head Marshall JTM-45, для создания четкого и чистого переднего конца твердотельного усилителя с богатой, соответствующей стилю лампового усилителя нижней частью.

Line 6 JTS-45

Так как конструкция ранних Marshalls была основана на схеме Fender Tweed Bassman, мы

заинтересовались, что будет, если мы возьмем предусилитель и звуковой стек нашего JTM-45 и перенесем его на усилитель мощности и трансформатор нашего '58 Tweed Bassman. То, то мы получили, было просто замечательно, так появился JTS-45. Великолепный скрежет и хорошая сила. Звук, которым может наслаждаться вся семья.

Line 6 Class A

Один из наиболее удовлетворительных звуковых экспериментов, это когда гитарист играет через усилитель, управляемый в точке, где усилитель мощности уже начинает искажение, но перед достижением полного ограничения. Для большинства играющих, это желанная «зона наилучшего восприятия» которую они ищут на усилителе. Так как мы не ограничены в физической реальности при создании усилителей в цифровом мире, наша цель была сделать такой усилитель, в котором не было бы ничего, кроме этой зоны наилучшего восприятия.

Line 6 Mood

Здесь мы даем фантазийный звук, основанный на нашей памяти грандж гитарных звуков, которые мы знали и любили.

Line 6 Spinal Puppet

Вы знаете, что при игре музыки head-bangin, при взгляде на аудиторию, вы видите головы, качающиеся вверх и вниз? Это и есть Spinal Puppets. Надеюсь, этим все сказано.

Line 6 Chemical X

Так же как и те секретные ингредиенты, которые компании моющих средств использовали чтобы шумно порадоваться (теперь с Ингредиент X-27), так и разработчики звука Line6 ничего не скажут нам о вдохновении, которое послужило им для создания. Достаточно сказать, что это весьма острый звук с высоким усилением, который также достаточно хорошо очищается при уворачивании громкости назад.

Line 6 Insane

Нашей целью было обеспечить вас как можно большим дисторшином входного усиления при возможном исключении полной переплавки. Вы получаете отличный, богатый ламповый драйв, превосходящий дисторшн большинства усилителей на планете (например Dual Rectifier on 10, использованный в качестве предусилителя для Soldano), оставляя при этом разборчивость звучания и характер. В результате, вы получаете множество низких частот и характеристику кабинета со стилем широкодиапазонного формирования звука.

Line6 Piezacooustic 2

Это один из усилителей, который предназначен для работы с пьезо выходом твердотельной электроники, имеющей один из тех новеньких мостов со встроенными акустическими звукоснимателями. Так как вам не надо беспокоиться о том, что-бы трясти корпусом для восстановления обратнойсвязи на этом типе гитары, мы сделали эту модель с более низкими средними и низкими частотами.

Line 6 Agro

Усилитель с агрессивным высоким усилением с уникальным регулятором Mid (средние частоты), который завоюет вас несмотря на целую гамму звука на одной ручке. Как мы сделали это? Ручка средних частот для этой модели изменяет характер дисторшина. При установке на минимум дисторшина проявляются характеристики педали Fuzz. При установке Mid в среднее положение, он создает сочный звук современного усилителя с высоким усилением а ля Soldano. И при установке ручки Mid на максимум, звук очень напоминает звук Class A Vox. Конечно же, между этими положениями имеются и другие звучания.

Line 6 Lunatic

Высокое усиление с большим количеством средних частот и отсутствием грязи. Замечательно подходит для наслаения с другими усилителями для обрезания верхнего края. С регуляторами Treble и Presence возможен широкий диапазон верхов (может быть на краю безумия).

Line 6 Treadplate

Оригинальные POD и POD 2.0 имеют модель популярного усилителя, который был нашей лучшей попыткой отдать дань уважения серии усилителей Mesa Boogie Rectifier. В дополнение к Boogie vibe, эта модель имеет некоторые уникальные качества, которые весьма нравятся людям и они просят нас сделать такой же звук и новейших разработках POD XT. В некотором смысле, Treadplate стал своеобразной меткой, когда мы действительно смоделировали другой продукт Line6. Вот выдержка из старого руководства POD по его описанию: ... *смоделирован на основе 1994 Mesa Boogie Dual Rectifier Tremoverb. Вы можете использовать эту Модель усилителя для получения плотного, с высоким усилением звука, используемым группами наподобие Drem Theatre или Metallica.*

Line 6 Variax Acoustic

Одной из замечательных функций гитар цифрового моделирования variax от Line6 являются их модели акустических инструментов. Эти звуки лучше всего могут быть оценены через полнодиапазонный монитор или P. A, благодаря их высокочастотной составляющей. Эта Модель усилителя была создана, для того, чтобы акустические модели Variax могли звучать как полнодиапазонные через динамики обычных гитарных усилителей. Это может быть удобно при использовании акустической модели от Variax и прослушивании ее через динамики гитарного усилителя. Имейте в виду, так как эта модель дает большой подъем высоких частот (для компенсации естественного спада обычных гитарных динамиков) и перегрузка модели при игре на акустической гитаре обычно не совсем нужная вещь, эта модель вероятно мягче, чем ее соотечественники. Если необходимо больше усиления, то ручка Drive может быть использована для добавления лампового предварительного усиления.

Zen Master



Эта модель основана на комбо усилителе Budda Twinmaster 2x12. Budda имеет великолепный, теплый звук класса АВ. Философия Budda заключается в мощном ламповом дисторшне. Простота является ключевым моментом. С относительно низким усилением переднего края, высоко интерактивными регуляторами тона и ламповым выпрямителем «sag». Он великолепен для получения классического причудливого звука для малого оборудования и записи (все на 18 Ватт). Так как оригинальный Twinmaster не имеет регуляторов средних частот, мы дали небольшой бонус к нашей модели в виде регулятора POD XT Live **Middle** для оконтуривания средних частот после Модели усилителя. Как и все для всех таких бонусных регуляторов на моделях POD XT Live, для получения отличного усилителя стиля Budda без приукрашиваний, необходимо установить этот регулятор в положение 12 часов.

При создании этой модели, мы использовали вход 2 Twinmaster с более низким усилением.

Small Tweed



Смоделированная на основе 1952 “wide panel” Fender Tweed Deluxe, эта модель усилителя будет соперничать с лучшими из них. Оригинальный усилитель имеет только единственный регулятор тона, по существу спад Treble (высокие частоты). При использовании этой модели усилителя, для выполнения спада Высоких частота, устанавливается ручка **Treble**. Но здесь по-прежнему находятся ручки **Bass** и **Middle**. **Bass** и **Middle** установлены после регуляторов Модели усилителя, которые по существу позволяют поднять EQ вашего звука, так же как если бы вы делали это на консоли микширования после записи усилителя. Установите ручки **Bass** и **Middle** в половинную (нейтральную) позицию и попробуйте установить ручку Treble в положение около половины для получения классического звука Tweed

Tweed B-Man



Классический комбо усилитель '58 Fender Bassman 4x10 был усилителем, с которого все началось - настоящий звук рок энд рола. Изначально басовый гитарный усилитель, Bassman стал основным продуктом Blues для 6-ти струнных гитар. Он имеет жирные нижние концы, ожидаемые вами от басового усилителя, а также имеет резкий звук Fender наверху. Между прочим, когда Jim Marshall сделал свои первые усилители с Ken Bran, они были в значительной степени подвержены влиянию раннего Bassman. Одна из самых интересных вещей в Bassman - это взаимодействие регуляторов **Middle** и **Treble**. Регулятор **Middle** не является полосовым, как в большинстве установок регуляторов тона. Вместо этого, он практически похож на второй регулятор высоких частот. Два регулятора дополняют друг друга, так что при запуске ручки **Middle** выше чем на половину с этой моделью, вы обнаружите, что регулятор **Treble** дает вам больше яркости, чем вы реально хотите. С другой стороны, при повороте ручки **Middle** вниз, вы вероятно захотите поднять **Treble**. Bassman, как и многие усилители, смоделированные для POD XT, не имеют мастер громкости. Поэтому для получения типа звука, который Bassman может давать при более высокой установке усиления, вы должны поднять ее достаточно высоко, чтобы серьезно повредить любому, кто стоит близко. С POD XT, вы можете получить этот тип звука на студийном или спальном уровне - или даже в головных телефонах. Попробуйте сделать установку Drive примерно на 4 - 5 что гарантированно даст вам наилучшую мелодию R&B которую вы знаете.

Tiny Tweed



Смоделированная на основе 1961 Tweed Champ, эта модель имеет великолепный звук при поднятом Drive. Эти усилители были изначально разработаны для продажи начинающим, но рок музыканты быстро открыли, что они могут получить замечательный искаженный звук на довольно низких уровнях громкости. Многие из классических соло гитаристов 50-х делали свои записи с использованием Champ. Champ не имеет регулятора тона, а только громкость. С помощью POD XT Live легко получить классический тембр Champ. Достаточно установить регуляторы **Bass, Middle, Treble** в положение 12 часов, которое означает, что они ровные и на темб не будет оказано никакого воздействия. Установите **Presence** на 0, и это позволит получить неприкрашенный тембр классического Champ. Когда вы будете готовы исследовать дальнейшее звуковое пространство, покрутите ручки и поработайте с магией звука.

Blackface Lux



Holy Grail для большинства блюз, кантри и «root» исполнителей был blackface Fender Deluxe Reverb. После прослушивания нескольких кандидатов при поиске исходного Deluxe Reverb для моделирования во время разработки Flexitone и POD, мы наткнулись на чрезвычайно классный 64 Deluxe. Мы не смогли найти ничего лучшего.

Большинство исполнителей любят Deluxe при установке его в положение около 7, что дает милый песчаный звук, который очищается при небольшом уменьшении ручки громкости гитары. Заметьте как изменяется характеристика регулятора тембра по мере изменения Drive этой модели усилителя: чистые установки - резкие и настоящие, в то время как более продвинутые установки будут иметь сочное верхнее окончание. Это то, что обычно вы получаете от Deluxe и замечательно захвачено здесь. Сам Deluxe имеет только регуляторы **Bass и Treble**, оставляя вновь нас с перспективой пары ручек, с которыми нечего делать. Но не переживайте, в этом случае, мы установили ручку POD XT **MIDDLE**, так что вы можете добавить для несколько большей гибкости оконтуривание среднего диапазона после модели усилителя, в то время как **Presence** добавляет Presence. И вновь, установите ручку **Middle** в нейтральное положение 12 часов, а ручку **Presence** на 0 для получения классического звука Deluxe. Вращение вправо будет сокращать тембр и петь. Для получения этой модели для POD XT, мы подключились к Входу 1 Vibrato Channel.

Double Verb



Классический blackface Fender Twin (в данном случае 1965 Twin) был реальной рабочей лошадкой. Почти каждый использовал его, от джаз и кантри исполнителей до серьезных рокеров. Помнится Johnny Winter на концерте, где он вдвоем с Rick Derringer использовал шесть Twins, установленных друг на друга пирамидой. Звук от этих усилителей был слышен весьма громко даже на самых дальних балконах. Twin обладает большой тональной гибкостью. Он никогда чрезмерно не перегружается и не загрязняется, главным образом звучит громче, гораздо громче. Это усилитель для классического серф звука. Наберите пружинную реверберацию, включите тремоло, поднимите громкость и позаботьтесь о бикини. Как и большинство обладателей, для целей моделирования, мы подключились ко входу 1 канала Normal.

Two-Tone



Другая модель усилителя, созданная Valco/Supro, - это Gretsch 6156. Одна из его достопримечательностей заключается в том что трансформатор выхода в реальности смонтирован на его одиночном 10-ти дюймовом динамике, что предпочтительнее, чем на шасси усилителя. Он также имеет отличную полусферическую решетку, что дает ему реальный футуристический вид (или что там еще было в 50-х)

Hiway 100



Основанная на модели Hiwatt DR-103, эта модель дает великолепный, острый звук, который обрезается практически на всем и остается великолепно разборчивым даже при искажении. Это именно то, что дизайнер Dave Reeves искал, когда он оставил отдел Sound City Dallas Arbiter в 1966 для создания HyLight Electronics. Хотя его первые разработки больше напоминали усилители Vox и Selmer, это было незадолго перед тем как Reeves начал производство усилителей, более знакомым фанам 60-х Brit Rock. Прославленные своей резервуарно подобной конструкцией, не удивительно, что в течение многих лет этот усилитель был выбран Pete Townshend. Многие из последующих групп британских рокеров, такие как Пинк Флойд, Moody Blues, Manfred Mann и Jethro Tull были также индоссатами Hiwatt. Возьмите один из них и вы сможете увидеть многое.

Plexi 45



Эта модель усилителя основана на 65 «block logo» (предшествует раскрученному логотипу Marshall), голова JTM-45, с золотой передней панель Plexiglass. Когда королевские агенты отправленные в UK нашли этот конкретный усилитель, вы в него просто влюбились. Усилитель также имеет оригинальный KT-66. Это один из самых замечательных примеров JTM-45, который мы когда-либо слышали.

Тем, кто интересуется генеалогией тембра будет интересно узнать, что JTM-45 отметил начало перехода Marshall от более сочного тембра подобного Fender к более характерному, яркому, резкому звуку поздних Marshall.

Plexi Lead 100



Смоделирован на основе печально известного '68 Marshall 'Plexi' Super Lead - сильно желаемого специалистами по тембру во всем мире. Мы в буквальном смысле перерыли весь мир в поиске этого усилителя, пока наконец не нашли великолепный экземпляр томного Super Lead (хотелось бы думать, что судьба приберегла его для нас) в Голландии. К тому времени, когда этот усилитель был создан (около 1968), Marshall полностью изменил схему от классического лампового Fender 6L6 и перешел к ламповому EL34. Еще одна значительная разница в тембре была вследствие необходимости изменений выхода и трансформатора источника питания. Все это подвигнуло на создание тембра навсегда связанного с Рок Гитарой. Усилители этой эры не имеют никакого регулятора мастер громкости, поэтому чтобы получить звук, вы должны завести свой Super Lead на максимум - это реальная вещь, которая позволит вам подружиться с соседями. Hendrix использовал Marshalls этой эры; декадой позже, первые две записи Van Halen приписываемые их «коричневому звуку» на 100-ваттный Plexi (Наш Super Lead, фактически, имеет заложенный трансформатор, уникальный для моделей 68-го года, такой же как Marshalls Hendrix и Van Halen). Для получения хрустящего звука от Plexi, измените регуляторы тембра и громкости входного сигнала (на 10).

Plexi Jump Lead



Все гитаристы являются экспериментаторами, не так ли? Они ищут все возможные способы получения большего дисторшна из всего оборудования, находящегося под руками.

Одна из занимательных вещей, которую вы можете сделать с Plexi, это взять короткий гитарный кабель и соединить вместе канал I и канал II (как они чаще всего пронумерованы) для немного большей насыщенности. Некоторые парни любят этот звук настолько, что вытягивают корпус и подключают джампер на усилитель на постоянно.

Будучи страстными поклонниками тембра, мы также предоставляем вам модель с этой установкой.

Plexi Variac



Перед вами легендарная вещь. Согласно истории, частью магии, стоящей за Edward Van Halen's 'Brown Sound' был 100 ваттный Marshall Super Lead умышленно запущенный на более высоком напряжении через защиту регулируемого автотрансформатора (так называемый Вариак).

В то время, как обычно мы не рекомендуем экспериментировать с источниками высокого напряжения, особенно теми, которые могут привести к повреждению точного оборудования, мы чувствовали, что наша обязанность проверить правдивость этой истории. Таким образом, мы подняли Вариак до 140 в AC и подали рабочее напряжение на 68 Super Lead. (не беспокойтесь, он все выдержал). Мы решили, что эта история не так уже и далеко от вымысла.

Brit J-800



Выберите эту модель усилителя для вызова звуков JCM 800, одного из наиболее распространенных современных усилителей. Эта обновленная версия Plexi, продолжающая наследие Marshall с добавленным усилением и срезом для нового поколения рок гитаристов. Самая большая разница заключается в том, что регуляторы тембра расположены после лампового предусилителя.

Между прочим, некоторые версии JCM800 получают свои искажения от ограничения диода. Смоделированный нами усилитель использует для искажения лампу.

Это металлический звук, который сделал известным Marshall. Хотя не многие люди играют Marshall в чистом виде, это прекрасный звук, так что проверьте эту модель также при низкой установке **Drive**. Конечно же вы всегда сможете поддать драйва и страсти...

Brit JM Pre



Вступление Marshall в мир рэковых предусилителей, ознаменовалось JMP-1, который был фаворитом длинноволосых металлистов, которые также как и многие другие искали плотный, высоко насыщенный тембр без сжатия провала усилителя мощности. Это был также один из первых предусилителей, управляемых MIDI

Изюминка перегрузки JMP это в некоторой степени «Boogie-esque» и многие люди видят в JMP ответ Marshall на предусилители ADA MP-1 и Mesa Boogie. Первый из них появился в ранних девяностых, JMP поднялся на волне популярности вместе с новыми металлическими группами, которые искали действительно плотный, агрессивный, хорошо сфокусированный тембр без чрезмерной певучести. Ваши семь струн должны полюбить нашу модель, разработанную исходя из тщательного изучения JMP-1.

Match Chief



Эта модель была создана на основе изучения Matchless Chieftain. Matchless имеет конструкцию мощного EL34 современного класса А - отсюда и имя этой модели - и уникальный тембр (в основном благодаря сложной схеме EQ)

Chieftain был разработан Марк Сэмпсоном на основе Matchless для смешивания переднего края типа Fender/Marshall с классическим «spongy» и весьма реактивной мощной секцией Класса А.

С более высоким усилением, чем DC-30 (следующий в нашем описании), Chieftain является великолепным усилителем для root - музыки. У него также имеется подсветка передней пластинки с логотипом, которая может быть и оказывает воздействия на тембр, но выглядит классно.

Когда, к сожалению, Matchless ушел из бизнеса, оба усилителя Chieftain и DC-30 стали коллекционным оборудованием, за которое надо было выложить до тысячи долларов, что гораздо больше из оригинальной цены. Мы счастливы внести свой вклад в сохранение наследия Matchless, создав в нашем POD модели его усилителей.

Match D-30



Эта модель выполнена на основе Matchless DC-30 DC-30 был усилителем, который реально поставил Matchless на карту. Марк Сэмпсо, конструктор усилителя, который был достаточно великодушным, чтобы рассказать нам историю создания этого усилителя, намеревается создать достойный усилитель Класса А, который сможет закрыть широкий диапазон тембров.

Сделанный как танк (и весящий близко к этому), DC-30 отдает должное ранним усилителям Vox/ Так что если Вам нравится Vox Ас-30 (или модель POD XT основанная на нем), вы непременно захотите проверить модель DC-30 на POD XT.

Treadplate Dual



Модель усилителя основана на 3-х канальном Mesa Boogie Dual Rectifier Solo Head 2001 года.

Dual Rectifier был частью более современного Boogie, для этого «длинноволосого» звука подходит высокое усиление. В отличие от более ранних Boogies, регуляторы тембра Dual Rectifier имеют большее влияние на установки высокого усиления, так что вы можете захватить средние частоты и поднять нижний край.

Мы использовали канал 3 на установке Modern и установку тыльных переключателей на Bold и Tube Rectifier соответственно.

Cali Crunch



Этот усилитель был смоделирован после изучения Mesa Boogie Mark IIc+. Аппаратура Mesa началась с оживления Randall Smith старых усилителей Fender Princeton для музыкантов области SF Bay. Спустя годы, усилители развились, были добавлены петли эффектов, переключаемые каналы и дизайн Randall's Simul-Class, в котором одна пара выходных ламп запускает Класс АВ, а другая пара запускает Класс А. Boogies были реально первыми современными гитарными усилителями и были быстро приняты многими музыкантами, которые искали больше энергии в меньшем корпусе. Для создания этой модели, мы использовали канал Drive.

Jazz Clean



Эта модель усилителя смоделирована на основе классического Roland JC-120.

Этот транзисторный усилитель знаменит резким чистым звуком и встроенным стерео хорусом. При использовании Модели усилителя JC-120, попробуйте поднять **Treble** для получения игристого чистого звука, который будет прорезаться через любой микс. Он также великолепно подходит для звука «новой волны» 80-х. (Как-никак, это был любимый усилитель Andy Summers с The Police).

Вы также можете попробовать установить все регуляторы тембра в положение 12 часов, для получения более темного джазового звука. Это дает вам чрезвычайно ровную характеристику, обеспечивающую сбалансированный тембр на протяжении планки лада для джазовых аккордов мелодии или для одиночной линейной фразировки.

Solo 100



Эта модель выполнена на основе Soldano SLO-100.

Mike Soldano первым пришел к славе как парень, который смог сделать все реальные классные штучки на ваш Marshall. Это было незадолго до того, как он начал создание своего собственного переделанного усилителя - спортивные хромированные трансформаторы и шасси, не меньше. Усилители Майка также известны своей пуленепробиваемой конструкцией и военной спецификацией разводки и комплектующих.

Изначально известные своей специализацией на высоком усилении, SLO-100 имеет также великолепный чистый тембр. Eric Clapton поставил Solando на карту, когда он сыграл на Soldano SLO-100 "Saturday Night Live"

Super O



Еще больше чем легенда. Jimmy Page был восхищен работой своего усилителя 58 Tele and a Supro для записи большинства из первых двух альбомов Led Zeppelin. Единственная проблема состоит в том, что он никогда не приобретал используемую модель Supro, так как просто произнесение слова «Supro» заставляло бежать в ломбард и музыкальные магазины, пытаясь найти модель, которую он использовал.

Мы нашли людей, который действительно присутствовали во время записи “Led Zeppelin II”, что бы спросить их, помнят ли они что-либо о конкретном усилителе. Они не смогли вспомнить номер модели, а только то, что он был серебристо серым крошечным и неправильной формы. Другие источники сообщали нам, что это была 1x12 дюймовая версия. Так, до тех пор, пока не заговорил Pagey, тайна оставалась нераскрытой, но, какой-бы ни была правда об этой сессии Зер, мы уверены, что эта модель Supro S6616 может послужить замечательным входным билетом в Houses of the Holy.

Кстати, 6x9 дюймовый динамик в этом усилителе почти похож на ваше автомобильное стерео.

Class A-15



Здесь представлен другая Vox инспирированная модель усилителя. Эта модель основана на Канале 1 замечательного 1960 AC 15. Звук похож на тот же, который дает Vox AC 30s, но это несколько меньший усилитель (один вместо двух 12-ти дюймовых динамиков) с более теплым, «деревянным» звучанием.

И вновь, оригинальный усилитель имеет только единственный регулятор тембра - обрезание высоких частот. Мы полностью смоделировали это и затем добавили немного оконтуривания высоких и средних частот после Модели Усилителя. Установите **Bass** и **Middle** в нейтральное положение (12 часов или наполовину вверх) и проиграйте с использованием регулятора **Treble** для получения этих классических Британских агрессивных звуков.

При моделировании, мы подключились ко Входу2, который несколько темнее Входа 1 и дает больше того классического теплого звука, которым и знаменит AC 15.

Class A-30 TB



Музыка была изменена в начале 60-х а гитаристы требовали более яркого и резкого звучания. Таким образом, компания Jennings, создатели усилителей Vox, решили добавить регуляторы Treble и Bass (и между прочим дополнительную ступень усиления 12AX7) в дополнение к уже имеющейся ручке Обрезания Высоких (Treble Cut); эта дополнительная схема получила название Top Boost.

AC30 с Top Boost это усилитель, который сделали знаменитым многие Британские группы. Многие их уникальных характеристик звука Vox могут быть отнесены к тому факту, что усилители Класса А перегружаются несколько другим способом, чем усилители Класса АВ. May of Queen, Mike Campbell of Tom Petty's Heartbreakers, и The Edge of U2 для создания музыки также использование классический AC30.

На этой модели усилителя, регулятор **Middle** POD работает также как и кнопка Cut (обрезание) на AC 30.

Для этой модели, мы использовали Hi усиление входа канала Brilliant. Также повернули регуляторы тембра, так как оригинальные усилители Top Boost должны иметь полностью повернутые низкие и высокие частоты при полностью повернутых вверх ручках.

Tube Preamp (ламповый предусилитель)

Раз уж мы начали работать с гитарными усилителями, мы уже не можем остановиться. Нас постоянно мучает мысль: Как только люди приобретают этот POD XT, они хотели бы использовать для всего - согревания клавишных инструментов, придания хрусткости ударникам, смешивания воклов. И мы должны дать им все это. Так мы и сделали. Модель усилителя **Tube Preamp** позволяет согреть любой источник звука способом, который продюсеры и инженеры часто используют в студиях с классическим ламповым оборудованием. Для большего сглаживания вокалов, попробуйте пропустить вокальные треки через POD. Или вставьте трек басов синтезатора послав его через POD и подняв драйв и регуляторы EQ в соответствии с вашим вкусом. Хотя он и не является фактической моделью гитарного усилителя, вы сможете даже получить на выходе немало прекрасных гитарных тембров. Также попробуйте использовать его в качестве прямого блока для басов. Когда вы сделаете эту вещь, вы можете использовать регулятор **Drive** наподобие ручки микса на ревербераторе для регулировки величины обработки, которую вы хотите услышать. Обычно вы не хотите смешивать предварительный звук POD с пост звуком POD, так как в результате получается гребенчатая фильтрация. Вместо этого, подключите источник звука непосредственно к POD и затем только просмотрите его пост POD обработку. При установке регуляторов тона в положение 12 часов, EQ - плоская.

Модели Кабинетов

Для получения доступа к Моделями Кабинета, имеющимся в POD XT, нажмите на кнопку **Cab/A.I.R** и затем поверните ручку **EFFECT TWEAK**:

Модель Кабинета	Основана на...
1x6 Super O	6x9 Supro S6616
1x8 Tweed	1961 Fender Tweed Champ
1x10 Gibtone	1x10 Gibson
1x10 G-Brand	Gretsch 6156
1x12 Line 6	Line 6 1x12
1x12 Tweed	1953 Fender Tweed Deluxe
1x12 Blackface	1964 Fender Blackface Deluxe
1x12 Class A	1960 Vox AC-15
2x2 Mini T	2x2" Fender Mini Twin
2x12 Line 6	Line 6 2x12
2x12 Blackface	1965 Fender Blackface Twin
2x12 Match	1995 Matchless Chieftain
2x12 Jazz	Roland JC-120
2x12 Class A	1967 Vox AC-30
4x10 Line 6	Line 6 4x10
4x10 Tweed	1959 Fender Bassman
4x12 Line 6	Line 6 4x12
4x12 Green 20's	1967 Marshall Basketweave with Greenbacks
4x12 Green 25's	1968 Marshall Basketweave with Greenbacks
4x12 Celest T-75	1978 Marshall with stock 70s
4x12 Celest V-30	1996 Marshall with Vintage 30s
4x12 Treadplate	4x12 Mesa Boogie
1x15 Thunder	1x15 Supro '62 Thunderbolt
2x12 Wishbook	2x12 Silvertone '67 Twin Twelve

нет кабинета Вы можете использовать эту модель кабинета с модель Tube Preamp для негитарных источников. При включении модели усилителя Tube Preamp, она выбирается по умолчанию.

Модели эффектов



Этот символ означает Модели из пакета *FX Junkie*, поставляемые с *POD XT Live*. Для получения подробной информации о других пакетах Моделей посетите сайт www.line6.com/modelpacks.

Какому гитаристу не нравятся педали серии *stomp box* (напольный эффект) и эффекты? *POD XT Live* предоставляет группу замечательных *stomp box* и моделей эффектов, адаптированных из Эмулятора педалей-искажителей *Line 6 DM4 Distortion Modeler*, *Modulation Modeler*, *DL4 Delay Modeler*, некоторых новых моделей, пришедших непосредственно из флагманского комбо, *Vetta*. Вы также найдете здесь такие эффекты как Пинг-Понг и Стерео Задержка, а также важные формирователи тембра, такие как Компрессор и Гейт. В данном разделе, будут рассмотрены моделируемые *Stomp Box* и Эффекта, и рассказано о специальных возможностях каждого из них.

Компрессор

Эффект компрессора, доступный при нажатии на клавишу **Comp**, моделируется на основе классического стандартного студийного лампового компрессора *LA-2A*. Это именно та вещь, которая нужна вам для сглаживания уровней тем способом, который вы обычно делаете в записывающей студии. Ручка **THRES (Порог)** определяет насколько активно вы хотите использовать Компрессор для сглаживания. Более отрицательные значения делают Компрессор более активным при сглаживании ваших уровней, скажем так, значение -32 дБ более активная установка, чем -16 дБ. Компрессор включает автоматическую компенсацию коэффициента усиления, так что даже в том случае, когда вы действительно сожмете ваш сигнал активной установкой порогового уровня, вы будете иметь возможность получить хорошие уровни громкости с выхода *POD XT Live*.



Гейт

Эффект Гейта позволяет уменьшить ненужные шумы, возникающие когда вы не играете, и может быть особенно полезен при использовании звуков с высоким усилением. Так же как надежные ворота, он предполагает быстрое открывание для пропуска нужных вещей и последующее быстрое захлопывание для отсекаания ненужных вещей. Поверните ручку **THRES** полностью вниз для полного отключения Гейта (в этом случае значение **THRES** будет установлено на **OFF** как показано выше). Ручка **THRES** определяет насколько громкой должна быть игра для открывания гейта. Более отрицательные значения (когда ручка находится вблизи установки полного поворота против часовой стрелки) означает что гейт будет открыт и все звуки будут проходить даже при очень тихой игре, а менее отрицательные значения (когда ручка находится вблизи установки полного поворота по часовой стрелке) означает, что гейт будет пропускать только самые жестко играемые звуки. Ручка **DECAY** определяет ско-

рость захлопывания гейта. Также как и ворота в реальном мире, быстрое время затухания означает, что ворота могут идти сразу за ногой по мере прохождения через них - в этом случае, это означает, что гейт будет обрубать концы нот. Медленное затухание означает, что ворота захлопываются за Вами слишком медленно - в этом случае по мере затухания ноты могут быть слышны ненужные шумы. Вы можете экспериментировать со значением **DECAY** до тех пор, пока не получите золотой середины для конкретной гитары, стиля игры и установок звука.

Напольные эффекты: Фуз, Дисторшн, Овердрайв

До появления фузов, дисторшинов и овердрайвов, гитаристы были вынуждены использовать штучки наподобие тонких динамиков с лезвием для получения того сексуального, искаженного, восхитительного звука. (например проверьте Link Wray's 'Rumble'). Несмотря на великолепное звучание, он непрактичен и не может быть полностью изменен, чтобы иметь возможность прослушивать нежные баллады на этом же усилителе.

Facial Fuzz



Как-то, в недавнем 1966, неизвестный круглый stompbox попал на Лондонскую музыкальную сцену. Разработанный и сконструированный Arbiter Music, Fuzz Face вскоре начал свой знаменитый союз с гитаристом легендой Jimi Hendrix.

Как и все Stomp Box из ранней эры, Fuzz Face претерпел множество конструкторских изменений и был хорошенько переработан. Наша модель основана на мощном устройстве, выполненном на германиевом диоде, изображенном на рисунке: оригинальный, очень ранний серое с черным экранированием Arbiter Fuzz Face. Вызовите модель POD XT Live Facial Fuzz и посмотрите сами на наше добросовестное воссоздание оригинального фуза и великолепия. Прибавьте энергии, и вы увидите Purple Haze прямо перед глазами.

Fuzz Pi



Mike Mathews и его команда в Electro-Harmonix приготовили все виды отличных эффектов, когда их внимание было обращено к педали дисторшна /фуза. Их наиболее популярным предложением стала Electro-Harmonix Big Muff Pi, более известная за ее мягкий сустейн, чем за ее визг.

Electro-Harmonix знаменит использованием дополнительных частей, и результатом этой практики были постоянно-изменяемые конструкции схем и спецификации деталей. Как вы можете видеть на картинке коллекции Big Muffs, эти педали имеют несколько различных видов, отличающихся деталями, которые Mike и его бригада нашли под рукой. Нам более всего нравится та, которая находится в центре, известная как модель с треугольным расположением ручек.

Screamer



От Stevie Ray Vaughan до Michael Landau, простой ламповый Скриммер Ibanez является овердрайвом, который слышен во всем мире. Эта педаль со средним усилением была представлена в ранних 80-х и во многих блюзовых группах не могли позволить выполнять солирование без нее.

Спустя годы, Ibanez сделал несколько вариаций почтенного лампового Скриммера, но так и не смог достичь легендарного состояния TS-808. Конечно же, мы завладели классической 808 моделью и в конце-концов, я думаю, что вы согласитесь, что наша модель этого зеленого драгоценного камня является замечательным добавлением к POD XT Live.

Классический Дисторшн



Рожденный и выношенный в поздних 70-х, ProCo Rat был началом новой нового поколения педалей дисторшна. Со звуком, который был более сердитым и более агрессивным чем фуз, Rat вставил зубы новому племени металла, которое уже начало ползать по поверхности новой сцены.

На протяжении своей жизни, Rat претерпел несколько изменений и на картинке представлены модели, единогласно выбранные для тембра. Внутри эти два Rat используют одинаковую плату, и их схемы идентичны. (Для тех, кому интересно, мы смоделировали тот, который меньше).

Ручка **TONE** на модели Rat POD XT Live работает так же как и оригинальный регулятор фильтра Rat, который дает более яркий тембр на более низких установках и более темный тембр на более высоких установках.

Octave Fuzz



Что же это такое? Если это звучит так же как фантом гитары, одержимый привидением великого гитариста в прошлом, то тогда это возможно был Tycobrahe Octavia.

Octavia - это пример эффекта фуз + октава. Одним из первых, исследовавших этот тип эффекта был Jimi Hendrix. Tycobrahe Octavia практически был использован Jeff Beck, и далее стал важнейшей частью тембра Michael Landau.

Octavia использует трансформатор аудио выхода и два германиевых диода для исправления (необычное слово для удара) гитарного сигнала, создавая таким образом высокооктавный тип звука. Для нашей модели, мы изучили приятно звучащий оригинал, представленный на картинке. Мы знали, что нам необходим охранник, так как каждый гитарист в здании хотел его забрать домой ненадолго.

Stomp Эффекты: Компрессоры

Компрессор берет тихие и громкие звуки, приходящие на него и выравнивает громкость, так что самые громкие звуки не звучат так громко и наоборот, самые тихие звуки становятся по уровню ближе к самым громким звукам. Результатом является то, что компрессор может быть установлен для сохранения подъема уровня вашего гитарного сигнала, давая гитаре более длительное затухание ноты. Другими словами, хлопните по педали компрессора вниз перед усилителем и вы получите постоянный усилитель сустейна. Как было отмечено ранее, компрессор выравнивает ваши атаки и дает возможность некоторой компенсации усиления (так вы можете достичь переднего края вашего усилителя немного сильнее, но без чрезмерного предискажения усилителя, которое педаль дисторшна будет создавать при подъеме уровня входного сигнала на усилителе). В POD XT Live предусмотрен ряд опции педали компрессии, так что вы можете сжимать ваш сигнал до тех пор, пока не надоест.

Blue Comp



Roland/Boss перескочил на повальное увлечение педалью компрессии с помощью CS-1 Compression Sustainer. Она имеет фиксированный коэффициент, так что модель POD XT Live основанная на нем имеет регулятор **SUSTAIN** изменяющий пороговый уровень схемы компрессора. Предполагается изменение **LEVEL**.

Red Comp



Возможно наиболее широко используемая педаль компрессора и почти совсем стандартная, MXR Dyna Comp имеет фиксированный коэффициент компрессии с изменяемым пороговым уровнем и коэффициентом усиления. Все это вы получаете в модели POD XT Live. Ручка **SUSTAIN** изменяет пороговый уровень компрессии, а **LEVEL** изменяет ваш уровень.

Vetta Comp

Оригинальный Line 6, Vetta Comp имеет фиксированный коэффициент (2.35:1, в данном случае) с пороговым уровнем (здесь должна быть ваша ручка **SENS**) регулируемым в диапазоне от -9дБ до -56 дБ и до 12дБ усиления, регулируемого ручкой **LEVEL**. Другими словами, поверните ручку Sens до тех пор, пока вам не понравится ваш сжатый сигнал и затем установите громкость с помощью ручки Level.

Auto Swell

Этот эффект имеет генератор огибающей, похожий на Boss SG-1 Slow Gear и другие педали. Выполняется подъем каждой играемой ноты или аккорда. Вы можете настроить время подъема для получения «искривленной» атаки, которая может ина че заставить вас крутить ручку громкости на гитаре при каждой атаке медиатра по другому. Более длительное время подъема вместе с задержкой и реверберацией может занять вас на час или два, смотря какие виды аккордов вы можете смешать друг с другом. Время **RAMP** дается для установки длительности колокола, плюс **DEPTH** для определения насколько уменьшается громкость атаки.

Auto Wah



Какой обладающий чувством собственного достоинства музыкант будет обходиться без отслеживающего огибающую устройства Mu-Tron III? Частично авто-вау, частично запускаемый фильтр, это все о чокнутых, и эта модель основанная на MU-Tron III даст вам известность и продвижение.

Ручка **SENS** изменяет характеристику фильтра для вашей игры, а **Q** регулирует ширину фильтра

Killer Z

Приблизительно в 1989 году BOSS Metal Zone MT-2 был промышленным стандартном педали дисторшна дял металлистов. Оборудованная схемой с двойным усилением, MT-2 обеспечивает изумительный сустейн плюс тяжелые средние и низкие частоты, похожие на стек перегруженных усилителей. Мы немного упростили регуляторы EQ, для того чтобы сделать модель Killer Z для POD XT Live, но вы по-прежнему найдете послевкусие звука в стиле MT-2.

Tube Drive

и



Разработанная клавишником Brent Butler, первый Chandler Tube Driver был рожден для того, чтобы добавить скрежета объема в его Farfisa. Brent был также отцом одной из редкостных педалей перегрузки - Mini Matrix (aka Mini Boogie). Но эта его Tube Driver заводит просто по сумасшедшему.

Используя одиночный ламповый предусилитель 12 AX7, Chandler Tube Driver дает мягкий поющий сустейн, желаемый гитаристами во всем мире, и он был главным элементом оснастки Eric Jonson с середины 80-х.

Наша модель этого классического устройства предлагает

мелодичный тембр. Ручки **Bass** и **Treble** имитируют регуляторы Hi и EQ оригинала. Для дальнейшего увеличения опций по формированию тембра, мы добавили регулятор **MID**, который позволяет поднять или обрезать средние частоты для подстройки тембра для вас и вашей гитары. В положении 12 часов, регулятор **MID** не оказывает никакого воздействия.



Vetta Juice

Оригинальный Line 6 первоначально созданный для флагманского гитарного усилителя Vetta II, «Juice» в Vetta Juice идет от 30дБ усиления, доступного с помощью ручки **LEVEL**. И эта вещь завоевала многие сердца. Она имеет фиксированный пороговый уровень -40дБ с ручкой **SENS**, изменяющей коэффициент компрессии от 1.5:1 до 20:1. Эта сочетание особенностей конструкции дает возможность значительного поднятия уровня для получения серьезного подъема усиления или установки более низкого усиления и набора мягкого, чистого сустейна. Возьмите медиатор и играйте.



Boost + EQ

Это имя говорит достаточно о многом. Эта напольная педаль компрессора, которая предоставляет вам некоторые регуляторы EQ, так что вы можете далее формировать тембр. Так как эта EQ применяется перед обработкой усилителя, она имеет другой тональный эффект - особенно, если вы используете сильно перегруженную Модель усилителя - чем если бы она была применена со специализированным блоком EQ обработки POD XT Live. Многие исполнители, фактически полагаются на педаль EQ, подобную этой для получения особенно подстроенных звуков от их усилителя.



Blue Comp - основан на Boss CS-1 Compression Sustainer



Roland/Boss перескочил на повальное увлечение педалью компрессии с помощью CS-1 Compression Sustainer. Она имеет фиксированный коэффициент, так что модель POD XT Live основанная на нем, имеет регулятор **SUSTAIN** изменяющий пороговый уровень схемы компрессора. Предполагается изменение **LEVEL**. При ближайшем рассмотрении, вы также увидите, что оригинальная педаль Boss, изображенная на картинке имеет переключатель подъема высоких частот. Мы установили устройство моделирования для захвата компрессии и получили нашу модель.

Напольные эффекты: Синтезаторы и фильтры

Оставшиеся напольные Stomp эффекты - это синтезаторы и фильтры. Все эти эффекты имеют параметр **Wave**, который позволяет выбрать одну из 8 различных волн. Имеется 8 основных различных пресетов в имени которых заключен стиль синтезатора. Регулятор **MIX** работает также как и для других эффектов, от влажного к сухому коэффициенту.

Опция **FILTER** доступная не некоторым из этих эффектов является низкочастотным фильтром. Это означает, что частоты выше частоты НЧ фильтра обрезаются. Регулятор **FILTER** изменяет частоту НЧ фильтра. При вращении регулятора налево происходит уменьшение частоты фильтра, что означает, что через него проходят менее высокие частоты. Вращение регулятора направо поднимает частоту фильтра, что означает, что через него проходят более высокие частоты.

ATTACK имеет минимальную установку в 10мс и максимальную установку 300 мс. Более низкая установка служит для более быстрой атаки, в то время как более высокая установка служит для более медленной атаки. Чем выше установка, тем более значительно влияние. Для более отрывистых гамм (стаккато) попробуйте установить атаку на минимальное значение.



Dingo-Tron

Похож на звук, создаваемый Mutron III (смоделированный для модели POD XT Live Auto Wah) при щелчке переключателя вниз. Отчасти похож на реверс авто wah. Сделайте жесткий перебор по струнам для получения большего эффекта.



Clean Sweep

Это широкодиапазонный следящий фильтр с медленным затуханием. Похож на Авто Wah, но с формой полосового фильтра. Попробуйте установить **DECAY** полностью вверх, а **SENSIVITY** наполовину вверх, и Q полностью вниз.



Seismik Synth

Этот эффект имеет генератора, отслеживающий высоту тона гитары. Вы можете выбрать между 8 различными формами волны, которые дают вам различные «привкусы» - все из них на одну или две октавы вниз от первоначальной высоты тона. СМЕРТЬ ВСЕМ НИЗКОЧАСТОТНЫМ ДИНАМИКАМ!



Double Bass

Этот эффект имеет два генератора, которые отслеживают высоту тона гитары. Одна квадратичная волна настроена на одну октаву вниз, а другая пилообразная волна настроена на две октавы вниз. Параметры на странице 2 - это регуляторы коэффициента усиления для каждого генератора.

Buzz Wave

Эти класные комбинации пилообразной и квадратной волны с быстрым вибрато. 8 различных параметров **WAVE** дают различные скорости вибрато и различные высоты тона.

Rez Synth

Это эффекты низкочастотных следящих фильтров с высокой установкой резонанса. Резонанс - это самая высшая точка частоты низкочастотного фильтра.

Saturn 5 Ring M

Кольцевые модуляторы берет два сигнала (один подается гитарой, а д ругой подается эффектом) и затем добавляет и вычитает похожие частоты. Electro Harmonix делает педаль кольцевого модулятора, называемого Frequency Analyzer который является популярным гитарным эффектом. Единственный ограничивающий фактор заключается в том, что высота тона сигнала предусматриваемого эффектом - постоянна. Это означает, что вы должны для музыкальности играть только в ключе этой высоты тона. Saturn 5 RM отслеживает высоту тона гитарного сигнала. Это позволяет использовать эффект в ЛЮБОМ ключе. Это гигантский скачок вперед для эффектов кольцевого модулятора. Параметр **RM/AM** на странице 2 регулирует количество кольцевой модуляции.

Synth Analog

Это замечательные эффекты для линейки фанк синтезирующих (или басс) гитар. Эти звуки были сделаны популярными Moog и ARP.

Synth FX

Эти звуки не предназначены чтобы быть музыкальными. Это звуки более «специальных эффектов». Множество таких звуков вы слышите в звуковых фильмовых треках.

Synth Harmony

Если Вам нравятся соло больших синтезаторов из записи групп эры 70-х, то вы полюбите этот эффект. Здесь работают две волны синтезатора. Первые два параметра позволяют выбрать интервал высоты тона от первоначальной играемой ноты. Параметр **WAVE** работает несколько отличто от других моделей синтезатора. Здесь параметр **WAVE** регулирует усиление пилообразной волны, в то время как усиление квадратной волны остается постоянным.

Synth Lead

Сделаны в стиле популярных соло звуков аналоговых монофонических синтезаторов из Moog, ARP и Sequential Circuits.

Synth String

Имитация классических синтезированных струнных звуков, наподобие тех, которые находятся в ARP Solina String Ensemble и Elka Synthes. Чем жестче вы перебираете по струнам, тем ярче становится звук.

Эффекты модуляции

Эффекты модуляции - это те штучки, которые свистят, пульсируют и издают трели - от фазовращателей до флэнджеров и хорусов. Почему они называются эффектами модуляции? Если мы обратимся к словарю, то увидим там, что в электронике, слово «модулировать» означает «изменение амплитуды или частоты волны с помощью волны с более низкой частотой для передачи сигнала). Эта модулирующая волна и является тем самым, что вызывает все эти свисты, пульсации и трели.

Для эффектов Модуляции, имеются регуляторы для **SPEED** и DEPTH (скорость и глубина). **SPEED** регулирует насколько быстро (или медленно) изменяется модулирующая форма волны. **DEPTH** регулирует общую амплитуду модулирующей волны, которая обычно определяет интенсивность эффекта. Также всегда имеется регулятора **MIX**, и иногда другие регуляторы, о чем будет сказано далее.

Sine Chorus

Основной цифровой хорус (в противоположность аналоговому типу модели хоруса CE-1), с синусоидной волной в качестве модулятора. Сглаживание идет вниз, с помощью регуляторов **BASS** и **TREBLE** для низкого и высокого звучания.

Line 6 Flanger

Изготовленный в лабораториях Line 6, этот образец показывает себя при установке опции **CONFIG** на POST, давая возможность смещению стерео развертки выдавать роскошное гармоническое мерцание.

Opto Trem

Этот эффект основан на схеме оптического тремоло, которое было использовано в усилителях с черной панель Fender, таких как '64 Deluxe и '65 Twin Reverb. По своей сущности электрическая лампочка и фоторезистор, когда свет горит ярче, тремоло становится громче. Это очень ровный, гладкий тремоло, и представляет собой очевидный выбор для работы с моделями усилителя, основанных на оригиналах Fender.

Bias Trem

Один из фаворитов инженеров «Rube Goldberg», старый тремоло Vox (и похожая схема в некоторых белых и коричневых усилителя Fender) получает свои импульсы буквально изменяя ток смещения ламповых усилителей мощности. Несмотря на то, что эта вещь способствует уменьшению срока службы выходных ламп этих усилителей, он дает замечательный жидкий, неровный и довольно комковатый звука, который имеет явное сходство с Uni-Vibe или другими фазовращателями .

Analog Chorus (аналоговый хорус)



POD XT Live не был бы полным без того, чтобы отдать дань уважения оригинальному педальному хорусу: Boss CE-1 Chorus Ensemble. CE-1 появился на музыкальной сцене в 1977 году и сделал волны со своими большими, теплыми и превосходными тембрами хоруса. Она быстро нашел свой путь на панели педали Andy Summer и затем в наши дома через классические альбомы, записанные The Police. CE-1 регуляторы включают в себя **SPEED, DEPTH** и переключатель для перехода от режима хоруса к режиму вибрато (смотрите ниже). CE-1 разностороннен и великолепно звучит при подаче на искаженные усилители.

Модель POD XT Live CE-1 совершенно теплая и вязкая как и ее воплощение. Наберите немного сочного эскиза и войдите в небеса хоруса.

Вы скажете: Эй, подождите немного!. Оригинальная CE-1 имеет также класный режим вибрато высоты тона. А что сделали вы?» Хорошо, не переживайте, мы это учли. Сразу же после хоруса, когда вы идете сразу вниз, вибрато высоты тона микшируется с сухим (необработанным) сигналом, так что переключатель режима вибрато на CE-1 просто выключал сухой сигнал. Для получения этого эффекта здесь, достаточно установить ручку **MIX** на 100% влажности (другими словами, поднять ее полностью вверх) и получаете вибрато. Вы можете также использовать ручку **DEPTH** для страдающих морской болезнью.

Jet Flanger



Это наша модель А/ЦА студийного спокойного Flanger. Представленная в 1977 году, эта педаль эффекта имеет размах диапазона от 35 до 1 и встроенный компрессор, который работает вместе со схемой тембра для придания А/ЦА его характерной черты, похожей на размах. Он может быть очень драматичным со своей уникальной формой волны и возможностью создания почти кольцевого модулятора при экстремальных установках.

При выборе модели А/ЦА Flanger для редактирования на POD XT Live, ручка, расположенная ниже **DEPTH** регулирует размах диапазона. **FDBK** регулирует обратную связь (другими словами, какое количество обработанного сигнала подается назад на вход эффекта), и ручку **MANUAL** которая регулирует длительность очень короткой задержки, применяемой к к раскачке для создания эффекта флэнджирования.

Подключите, покрутите глубину и обратную связь и приготовьтесь к взлету!

Phaser



Скромная металлическая коробочка, представленная на рисунке - это фазер, который изменил мир - MXR Phase 90. Phase 90 относительно нежный по сравнению с другими фейзерами, и при его использовании, он становится частью всего гитарного тембра, что предпочтительнее, чем захватывать все внимание на себя. Его сочное, органичное и превосходное кружение может быть прослушано на первых двух альбомах Van Helen, а также в работе Jimmy Page's на Physical Graffiti.

Phase 90, - это четырех ступенчатый фазер; его единственная ручка управляется только скоростью. Модель Phaser POD XT Live дает вам дополнительную гибкость с помощью регулятора **MIX** и **FEEDBACK** для регулировки интенсивности эффекта.

U-Vibe



Легендарный Uni-Vibe был поставлен на карту в 1969 году Jimi Hendrix. По существу это четырех ступенчатый фазовращатель, Uni-Vibe лучше всего известен за его водянистую структуру и страстные тембры. Прослушайте «Machine Gun» и вы поймете, что мы имеем в виду.

Как и с режимом вибрато в модели CE-1, вы можете воссоздать эффект переключателя вибрато оригинального Uni-Vibe, повернув регулятор **MIX** на 100% влажности. (Это то же, что сделал бы переключатель в оригинале). Регулятор **DEPTH** работает так же, как и ручка регулировки «Intensity» на Uni-Vibe.

Вращающийся Drum+Horn



Замечательный корпус и классные тембры - все это вы получаете в Leslie 145. Это ламповое чудовище работает ременным приводом вращения рожка высокой частоты с обращенным вниз 15-ти дюймовым динамиком, который имеет сегментированное барабанное вращение для рассеивания звука. Первоначально он был предназначен для использования с электрическим органом, наподобие Hammond B3, но однажды гитаристы (и даже вокалисты) услышали его, и тут же захотели получить его. Наша модель дает вам все великолепие вращения, без грыжи позвоночника.

Ручка **SPEED** для нашей модели основанная на Leslie, работает также как и переключатель Fast/Slow, который включает устройство предусилителя, линейно изменяясь между двумя скоростями. Этот эффект также дает вам установки **ТОНЕ** и **МIX**. Для по настоящему точной скорости, которую обеспечивает Leslie, вы можете установить ручку **MIX** на максимум, так как Leslie не имеет «сухой» траектории.

Rotary Drum (Вращающийся ударник)



Когда они заметили, что гитаристы начали использовать Leslie, Fender решили выйти со своим собственным, специфичным гитарным вращающимся устройством тембра. Продублированный Vibratone, он использовал вращающуюся пенопластовую перегородку перед 12-ти дюймовым динамиком, разбрасывая весь звук по разные стороны корпуса. Один из наиболее известных примеров тембра Vibratone - это классическая вещь 'Cold Shot'. Stevie Ray Vaughan. Регуляторы редактирования для Vibratone такие же как и для Leslie 145. Покрутите их!

Авто панорамирование (AutoPan)

Также известный как раппер, этот эффект так, чтобы ваш звук возвращался назад и вперед между левым и правым каналами.



Analog Square (Аналоговый квадратичный)

Основной цифровой хорус, похожий на Sine Chorus, только в этом случае в качестве волшебного модулятора используется квадратичная волна. Как вы услышите, использование квадратичной волны дает более непредсказуемые изменения в хорусе и несколько менее плавные, чем при синусоидной волне. Попробуйте и посмотрите, что будет. Регуляторы **BASS** и **TREBLE** появляются на странице 2.



Square Chorus (Квадратичный хорус)

Этот эффект немного мягче чем Analog Square, но основная вибрация похожа, благодаря модулятору квадратичной волны, который является сердцем эффекта. При необходимости можно добавить дополнительный тембр с помощью регуляторов **BASS** и **TREBLE**

Expo Chorus (Экспоненциальный хорус)

Произведение Line 6, «Expo» в этом флэнджере установлено для экспоненциальной функции, которая является прекрасным способом сказать, что на раскачку флэнджирования затрачивается дополнительное время в «свистящей» части Флэнджера.

Random Chorus (Случайный хорус)

Этот хорус использует три различных модулирующих фильтра запускаемых в случайном порядке. Получается очень занятный звук хоруса.

Square Flange (Квадратичный флэндж)

То же самое, что и Line 6 Flange, но вместо синусоидной волны использована квадратичная.

Expo Flange (Экспоненциальный флэндж)

Это экспоненциальная раскачка, которую мы вначале видели в Expo Chorus, в настоящий момент применена к эффекту флэнджа. Ручки **FEEDBACK** и **PRE-DELAY** на странице 2 помогут сохранить ее или изменить по своему желанию.

Lumpy Phase

Оригинальный Line 6, Lumpy Phase действительно означает - «комковатый». Похожий на Uni-Vibe, но более радикальный. Он также имеет встроенную перегрузку и более флэнджированный звук благодаря умному смешиванию короткой задержки в сигнале с качающейся частотой. Ручки **BASS** и **TREBLE** на странице 2 дают дополнительную гибкость.

Hi Talk

Мастера тембра Line 6 умудрились сделать так, чтобы скомбинировать тоод подобный фильтр и вращающийся динамик в чувствительном к касанию, тэп-темпо корпусе. В результате, Hi Talk может сделать вращение динамика с его отфильтрованной высокой частотой.

Sweeper

Вообразите, что у вас имеется две вау педали на стероидах, разделенных в стерео поле, которые пульсируют в противоположных позициях и вы близки к тому, что слышите здесь. Используйте **Q** и **FREQ** для установки характера раскачки и отрегулируйте **DEPTH** для перехода от нежного к полностью причудливому. Любые похожести гитарных треков, слышимых в определенном жанре В фильмов точно совпадают.

POD Purple X

Это явно звуковой эффект. Мы хотели чего-нибудь сумасшедшего, что имело бы «разбитый» звук. При соответствующей игре вы можете имитировать звук Pod Racer из фильма Звездные войны Эпизод 1.

Random S H (Выборка и запоминание)

Этот эффект похож на старый Обергейм фильтр, управляемый напряжением. Он создает изменения в тембре путем случайного выделения некоторых частот. Попробуйте заблокировать этот эффект на педаль темпа и проиграть одиночный аккорд на этом темпе. Этот эффект действует так, что вы возможно запишете несколько новых настроек, сделанных на его основе.

Tape Eater

Если вы когда-либо слышали кассетный плеер жующий ленту, вы знаете о чем мы говорим. После фиксации кассеты (если вам повезло) и ее переустановке в плеер, она всегда будет иметь в этой части кассеты измененный звук. Теперь вообразите, что на эту часть кассеты была записана ваша гитара. Получается сумасшедший эффект. Попробуйте его при установке низкой скорости и при 100% влажном миксе.

Warble-Matic

Этот эффект напоминает модель Sweeper, но при нежном использовании он может дать приятный средний фазированный звук или при максимальной установке **DEPTH**, вы можете смоделировать звук приземляющегося инопланетного корабля, как в одном из тех старых фильмов 50-х.

Эффекты задержки - аналоговое Эхо (Analog Echo)



Устройства аналогового эхо, подобные DM-2 были сконструированы как улучшения кассетного эхо, используя для этого электроники типа пожарной цепочки для того, чтобы дать гитаристам устройств эхо, которые были бы более реальными чем основанные на кассетной задержке с дополнительными схемами низкого напряжения, которые могут работать на батарейках.

Аналоговые задержки ценны своей теплотой, получаемым искаженным тембром и модель POD XT Live сделанная на основе Boss DM-2 дает вам такой же тип звука в новом цифром формате.

Analog w/Mod



Это модель, основанная на Electro-Harmonix Deluxe Memory Man, который является педалью, использующей электронику типа пожарной цепочки других аналоговых эхо устройств и добавляет для подъема схему хоруса. Этот регулируемый хорус добавляется только к эхо, не оказывая воздействие на прямой звук.

Memory Man с его теплотой, искаженным тембром и плавающим эхо стал важным инструментом для многих гитаристов и был существенной деталью гитарных звуков для первого альбома U2

Часть улучшена в Deluxe Memory Man было увеличение времени задержки до 500 миллисекунд. Ваш PODXT Live's Analog w/Mod имитирует этот классический тембр Memory Man с добавлением дополнительных 2 секунд времени задержки.

На странице 2, вы найдете регуляторы **Mod Speed** и **Depth** для установки хоруса на задержки.

Tube Echo (Ламповое эхо)



Классический Maestro EP-1 1963 был первым в серии конструкции UChoplex разработанных компанией и сделан в Чикаго Harris-Teller.

Основная особенность конструкции Echoplex заключается в специальном картридже из зацикленной 1/4 дюймовой аудио кассеты, которая охватывает последнюю отдельную запись и воспроизводит. Позиция воспроизводящей головки может быть изменена для регулировки времени задержки в диапазоне от 60 до 650 миллисекунд. Модель EP-1 POD XT Live имитирует классический тембр Echoplex с дополнительной добавкой до 2 секунд времени задержки. На странице 2, вы найдете регуляторы **FLUT** (вау и флуттер) и **DRIVE** так что вы сможете не только набирать некоторую ламповую теплоту как в оригинале, но также добавлять этот уникальный звук скольжения, а также грязного валика лентопротяга.

Multi-Head



Задолго перед педалями Boss, RE-101 Space Echo был первым начинанием Roland в мире обработки эффектов. Вместо того, чтобы иметь одну движущуюся воспроизводящую головку (как в Echoplex), это устройство имеет множество стационарных (неподвижных) головок. При переключении между этими головками, вы изменяете времена задержки и затем выполняете точную подстройку времени задержки с помощью регулятора скорости мотора. Отлично то, что вы можете выполнять воспроизведение на множестве головок одновременно для получения эффекта задержки multi-tap.

Среди регуляторов страницы 2 имеется регулятор для **HEADS**, который позволяет сделать выбор из доступных комбинаций 4-х виртуальных кассетных головок модели Multi-Head. Также имеется регулятор **FLUT** (вау и флуттер), как в модели Echoplex EP-1.

Sweep Echo (эхо развертки)

Эта модель является исходной моделью Line6. Вначале она появилась в DL4 Delay Miderler и должна была стать особым фаворитом среди множества пользователей DL4

Ручки на странице 2 регулируют скорость и глубину части фильтра раскачки этого эффекта. Ручка **SPEED** устанавливает скорость раскачки фильтра, и ручка **DEPTH** устанавливает диапазон частот, на которые оказывает воздействие фильтр, позволяя создавать и экспериментировать с собственными набросками смещения тональных возможностей. Как нежная текстура, так и серьезная таинственность совмещены в одном. Попробуйте назначить одну из педалей FBV на регулировку Mix и для некоторого веселья используйте относительно короткую задержку.

Цифровая задержка (Digital Delay)

Эта модель представляет прямую цифровую задержку с регуляторами тембра **BASS** и **TREBLE** (конечно же они находятся на странице 2). Ничего фантастического, только основное эхо-хо-хо-хо.

Сtereo задержка (Stereo Delay)

Постоянно спрашиваете себя : « каким образом The Edge (U2) получили этот превосходный звук в «Where the Streets Have No Name»? Все дело в стерео задержке. Это секрет ко многим песням U2, а также к звуку “Big L.A. Solo” поздних 80-х. Установите одну сторону на быстрое эхо со множеством повторов, а другую на медленную задержку с несколькими повторами. Voila, теперь вы знамениты!

Запустите этот эффект после для прослушивания его в стерео, с одной задержкой слева и другой справа. Параметр **TIME** устанавливает время левой задержки, в то время как **OFFSET** устанавливает время правой задержки в процентах относительно левой. Так, при установке

TIME на 500 мсек, и **OFFSET** на 50%, время правой задержки будет составлять 50% от 500 мсек, другими словами 250 мсек. Игнорируя конкретное значение времени левой задержки, 50% означает, что правая задержка выполнится в половину времени. Так, если левая задержка представляет собой четвертную ноту, то правая задержка - восьмая нота. На второй странице параметров для этой модели даются независимые регуляторы обратной связи **FEEDBACK** левого и правого каналов, то есть, к примеру вы можете установить низкую обратную связь для левой задержки для меньшего количества повторов, в то время как обратная связь правого канала устанавливается на высокое значение для получения большего количества повторов.

Задержка Ping - Pong



Задержка Ping Pong - это одна из задержек, которая может быть запущена как Эффект пост задержки, но не как напольный эффект (так как этот вид задержки требует стерео выхода). Он имеет два отдельных канала задержки, с перетеканием выхода каждого канала друг в друга, возвратом назад и вперед как при игре в пинг-понг.

Ручка **TIME** на странице 1 устанавливает время для линии задержки левой стороны. Ручка **OFFSET** на странице 2 устанавливает время для линии задержки на правой стороне, в процентах по отношению к опции **TIME** левой задержки. И ручка **SPREAD** устанавливает размах задержек от моно до жесткого панорамирования налево и направо.

Звучит слишком сложно? Только использовать ручку **TIME** (или кнопку Tap Tempo если вы хотите ее установить) для установки более длительного слышимого времени задержки, и затем поверните **OFFSET** для регулировки укорачивания времени задержки. При установке Offset на 12 часов, левая и правая задержка будут равными по интервалу. Затем, как только вы получите вашу установку времен задержки, используйте ручку **SPREAD** для регулировки появления повторов задержки в стерео поле.

Reverse Delay (задержка реверса).

С нашей классной новой задержкой реверса сделаем шаг назад во времени. Все, что вы играете, возвращается из прошлого, с задержкой на установленное время (до 2 секунд). Для того, чтобы использовать это маленькое чудо более эффективно, попробуйте сыграть кусок легато, игнорируя реверсное воспроизведение так, как вы можете. Более длинные куски мо-

гут переводить очень классные фразы реверса. Tom Petty, гитарист Mike Campbell использовали преимущество Задержки реверса в напольном эффекте Line 6 DM4 Delay Modeler для воспроизведения поздних гитарных соло вживую - на широкоформатном телевидении. При использовании Реверса, попробуйте установить ручку **MIX** на полное значение (100% влажности) так что все, что вы услышите - это реверсный звук - кратковременное возвращение соло гитары.

Echo Platter



Модель Echo Platter были инспирирована Binson EchoRec, притягивающее эхо граммофонной пластинки использованное психоделическими клиниками навроде Pink Floyd. Эти устройства имеют вращающийся металлический диск, записывающую головку и множество головок воспроизведения, которые плаваю на диске. (это что-то похожее на примитивный жесткий диск). Эта задержка представляет собой что среднее между лампой и полупроводниковым Echoplex по тембру с типом вау и флуттера, отличного от того, какой имеется на кассетных задержках. Регуляторы на странице 2 дают доступ к **WOW/FLUTTER** и конфигурации **HEADS**.

Tape Echo (кассетное эхо)



После ламповых EP-1 и EP-2, Maestro представил полупроводниковый EP-3, с транзисторами вместо ламп для звуковой электроники. EP-3 использует такую же основную механическую конструкцию, как и первоначальный Echoplex, включая зацикленную 1/4 дюймовую кассету, но при этом не имеет искаженного лампой звука EP-1. EP-3 использовался при многих классических записях 70-х с большим списком жадных пользователей, включая Eddie Van Halen и Jimmy Page. В отличие от модели EP-1, которая дает регулировку Вау, флуттера и дисторшна, наша иммитация EP-3 разработана так, чтобы дать иммитацию менее искаженной кассеты с изменяемыми регуляторами **Bass** и **Treble** на странице 2.

Lo- Rez

Первые устройства цифровой задержки были представлены в ранних 80-х. Эти педали и рэковые блоки брали преимущество появившихся цифровых технологий для обеспечения гитаристов более длительными временами задержки. В отличие от современных 16-ти битных цифровых CD, и даже более высокого разрешения, обеспечиваемого некоторым аудио оборудованием (например 32-х битная обработка Vetta), эти ранние цифровые устройства в основном имели 8-ми битное разрешение. Низкое разрешение могло создавать уникальный вид гранджа и шума, который иногда и был тем самым звуком, который вы искали и именно поэтому, эти старые задержки все еще используются для придания конкретной формы звуку, пропущенному через них. Ранняя модель цифровых сэмплеров иногда используется в современной электронике для получения этих эффектов. Попробуйте эту модель при низкой установке разрешения для получения того самого характерного цифрового гранджа.

Ручка **BITS**, на странице 2 позволяет отрегулировать задержку в любом месте от его нормального искрящегося первоначального 32-х битного разрешения до нескольких, по настоящему грязных 6 бит. Имейте в виду, что при вращении ручки по часовой стрелке, происходит

уменьшение битового разрешения, так что максимальное уменьшение бит достигается при полном повороте ручки вверх. Ваш прямой звук, по-прежнему будет иметь полное разрешение. Также имеется регулятор тембра задержки - ручка **tone**



Phaze Eko

Эта новомодная задержка придуманная свободомыслящими разработчиками в Line 6 Начиная с базового тембра имитации задежки кассеты EP-1, они добавили к повторам задержки нечто похожее на Uni-Vibe. В результате получается эхо устройство, которая дает новые уникальные творческие возможности по регулировке тембра задержек с прекрасной, бормочущей структурой. На странице 2 имеются регуляторы **MOD SPEED** и **MOD DEPTH**.



Bubble Echo

Bubble Echo имеет на повторах фильтр Выборки и Запоминания. Фильтр выборки и запоминания, если вы не пропускали через него ранее, берет раскочку фильтра (как в Sweep Echo), разрезает на маленькие кусочки и затем переставляет их в случайном порядке, так что это звучит как внезапные маленькие кусочки случайно нажимаемой педали вау. Здорово, правда? На странице 2 имеются регуляторы **SWEEP SPEED** и **SWEEP DEPTH**.

Реверберация (Reverb)

Когда мы намеревались создать POD XT Live, мы увлеклись нашей фанатической технологией моделирования и енергией нововведений для разработки бескомпромисного эффекта реверберации. Коллекция моделей реверберации POD XT Live иммитирует физическое окружение (комнаты и залы), пластинчатые ревербераторы (которые традиционно используют большой стальной лист с некоторыми видами динамиков, и обычно множество звукоснимателей для вызова вибраций пластины), пружинные ревербераторы и даже множество уникальных новых моделей о которых вы должны были слышать.

Пружины

Единственная недостающая вещь - это безобразный грохот, когда басс гитаристы спотыкаются об усилитель.

Lux Spring

Усилитель blackface Fender Deluxe имеет два резервуара пружинной реверберации, которые и были здесь симитированны.

Стандартная пружина.

Одна из многих вещей, которая нравится людям в blackface Fender Twin Reverb на протяжении многих лет - это его богатый, плотный звук реверберации. Трех-пружинный резервуар предлагает более сложный звук, чем ранние пружинные ревербераторы Fender. Пойдите, найдите себе компанию красоток в бикини, натрите ваксой панель и примитесь за работу.

King Spring (королевская пружина)

Оригинальный Line 6, созданный Sealy Posturepedic. Если три пружины - это классно, то как насчет целого тьюфяка, наполненного Slikies? Богаче, плотнее, извилистее. Хороший ночной сон гарантирован, или мы возвращаем ваши деньги.

Помещения

В течение лет, изобретательные инженеры записи заделали все виды помещений в сервис как помещения реверберации. Лестничные колодцы, коридоры и подвалы были одним из самых популярных выборов. В вашем POD XT Live мы попытались представить хороший срез.

Small Room

Как и подразумевает имя, эта модель реверберации будет давать тип звука, который вы могли бы получить при записи усилителя, микрофон которого находится в малой комнате. К счастью, в отличие от малых помещений, которые вы могли бы иметь дома, эта комната имеет хорошо настроенную акустику, отсутствие шумов, идущих с ближайшей улицы, и вы можете не переживать о воплях соседей по лестнице : «Выключите!».

Tiled Room (Черепичная комната)

Представьте себе, как будто вы ведете запись гитары в большой ванной комнате. Все фарфоровое всегда служило для великолепной реверберации и множество классических записей было сделано при размещении саксофониста в уборной.

Brite Room

Живое, яркое помещение для добавления жизни к любому гитарному треку.

Halls (Холлы)

Мы не будем говорить о коридорах между жилой комнатой и ванной. Здесь мы поговорим о больших, полостных пространствах.

Dark Hall (Темный холл)

Большой концертный зал со множеством отражений. Замечательно подходит для реверберации огромного задника, который не получится даже при подъеме всех способов.

Medium Hall (средний зал)

Зал среднего размера с тяжелыми отражениями, предназначенных чтобы быть услышанными.

Large Hall (Большой Зал)

Очень большой концертный зал. Трудно получить что-нибудь больше этого.

Chambers (кабинеты)

Вернемся в те дни, когда не было таких вещей, как цифровая реверберация. Но людям все же хотелось иметь возможность добавлять к записываемым звукам больше «помещения». У кого-то возникла яркая идея посторит большую пустую комнату, где бы звуки красиво отскакивали вокруг. Они установили туда динамик, подали звуки, и расположили микрофоны для сбора окончательной среды, для последующего ее микширования с музыкой. Эти ранние кабинеты реверберации имели различные индивидуальности и репутации некоторых студий были основаны на их индивидуальных звуках реверберации.

Rich Chamber

Богатый кабинет великолепен для создания того самого хрустящего тембра даже более жирного.

Chamber

Обычный студийный кабинет, эта реверберация идет хорошо почти со всем.

Cavernous

Это даже больше, чем Large Hall.

Пластины (Plates)

Пластинная реверберация - это первый тип механической реверберации. Основная конструкция включает большую стальную пластину или полотнище из золотой фольги с направленными на нее некоторыми динамиками, и обычно множеством звукопередатчиков для захвата вибрации пластины.

Slap Plate

Эта реверберация дает реверберацию записи раннего рока энд рола, как например замечательная Sam Phillips в Sun Studio.

Vintage Plate (классическая пластина)

Классическая пластина реверберация, которую вы не забыли.

Large Plate (Большая пластина)

При бездействии Large Hall и Cavernous, мы приготовили большую пластину высокого качества.

Это создает великолепное ложе реверберации.

Основы MIDI

Что такое MIDI?

MIDI (цифровой интерфейс музыкальных инструментов) - это протокол связи, предназначенный для того, чтобы различные музыкальные устройства могли обмениваться информацией. Это протокол позволяет с помощью одного устройства управлять другим, и несколько устройств могут быть использованы вместе для согласования действий.

In/Out (Вход /выход)

POD имеет два MIDI подключения **In** и **OUT**. Вы подключаете POD к другим устройствам MIDI, подключив кабели MIDI к этим разъемам. Каждое подключение - это улица с односторонним движением: информация идет от OUT (выхода) одного устройства на IN (вход) другого устройства. Для возможности прохождения информации в другом порядке, необходимо подключить второй кабель от IN к OUT.

Канал MIDI

MIDI предоставляет 16 различных каналов информации, которые могут быть переданы или приняты через один кабель MIDI. Канал MIDI является независимым, и нет необходимости что-либо с ним делать, от каналов POD для сохранения отдельных звуковых программ.

Вы включаете POD для прослушивания конкретного канала MIDI (точно так же как и при выборе канала на телевизоре или станции на радио), и проверяете, чтобы устройство, которое вы хотите прослушать на POD вело передачу на том же канале MIDI. Для установки MIDI канала POD, нажмите на кнопку **OUTPUT MODE/SYSTEM** (которая горит вверху). Используйте ручку Select для поиска страницы MIDI, которая выглядит как показано ниже.



Channel (Канал) - Нажмите на кнопку под индикацией **CHNL** и начните поворачивать ручку **EFFECT TWEAK** для изменения канала MIDI. Вы можете выбрать каналы с 1 по 16, или OMNI, что означает, что POD XT Live будет прослушивать все каналы MIDI, что весьма замечательно, если это единственное подключенное MIDI устройство. POD XT Live всегда допускает SysEx данные на любом канале, так что если вы работаете только с данными Sysex, то эта установка канала важна только для определения того, на какой канал будет посылаться POD XT Live.

Program Change (Изменение программы) - POD XT Live позволяет обработать входящие сообщения Изменения Программы MIDI (**PGM ON**), игнорировать эти сообщения (**PGM OFF**), или пропустить принимаемые изменения программы независимо от установки MIDI Output (**PGM ECHO**).

OUTPUT (Выход) - MIDI OUT POD XT Live обычно выводит сообщения MIDI сгенерированные POD XT Live при установке этого параметра в положение **OUT**. Для работы в качестве MIDI Thru вы также должны изменить опцию. При выборе **THRU** для **OUTPUT**, POD XT Live не генерирует никаких исходящих сообщений. Вместо этого он принимает все, приходящее на MIDI In и пересылает напрямую на MIDI Out, так что вы можете получить ту же самую информацию на другом устройстве MIDI. Заметьте, что в режиме Thru, MIDI Out просто пропускает то, что принимается на его MIDI In, он не объединяет MIDI сообщения POD XT Live с входящими данными MIDI

Variax - смотрите страницы 3•2 для получения дополнительной информации об использовании POD XT Live с уникальными гитарами цифрового моделирования линейки Variax, каждая из которых дает звуки целой коллекции гитар в одном единственном качественном инструменте.

Сообщения MIDI

MIDI позволяет создавать несколько различных видов сообщений, каждое из которых служит для различных целей:

Изменение программы MIDI (MIDI Program Changes) - Сообщения изменения программы сообщают устройству о переключении от одного звука или установки на друг. С использованием POD, сообщение изменения программы, изменяет один канал на другой. Так например, при приеме POD номера изменения программы 1, будет выбираться банк 1, канал А. При получении номера изменения программы 2, будет выбираться банк 1, канал В. И так далее. Полный список дается в Приложении В.

Непрерывные Контролеры MIDI - сообщения непрерывного контролера MIDI (сокращенно CC) позволяют управлять параметрами устройства в реальном времени. Так например, вы можете использовать MIDI контролер для изменения установки регулятора **Drive** POD, или уровня **Reverb (реверберации)**. Каждый из параметров POD отражается на MIDI контролере, так что вы можете полностью регулировать ваш POD. В разделе **Приложения С** перечислены параметры POD, назначенные на него контролер и его воздействие на POD. Заметьте, что вау и педаль громкости также передают сообщения контролера MIDI через MIDI при использовании этих устройств с POD.

Команды Sysex MIDI - Sysex означает «System Exclusive» (системный эксклюзивный). Команды Sysex - это специальные команды, которые понятны только конкретному устройству - они эксклюзивны для этого устройства - в отличие от более общего вида программы, контролера и других сообщений, которые понимают почти все устройства MIDI. POD использует Sysex для передачи звуков, запрограммированных в его памяти на другое устройство или для приема новых звуков с другого устройства. Этот обмен данными обычно называется «дамп» (сброс). Заметьте, что POD XT Live всегда передает SysEx данные на любой канал MIDI; ваш выбор канала MIDI по-прежнему определяет какой канал вашего POD XT Live будет посылать данные Sysex.

Резервное копирование Программ PODXT Live на другие устройства

Рекомендуется сделать резервное копирование запрограммированных звуков на POD таким, образом, чтобы вы могли восстановить их при необходимости. Если вы хотите передать звуки с POD на другое устройство MIDI для резервного копирования (к примеру устройство воспроизведения MIDI файлов или секвенсер или клавишная рабочая станция), то все это выполняется примерно так же как и при передаче с POD на POD. Необходимо наличие стандартного кабеля MIDI.

Подключите MIDI OUT вашего POD к MIDI IN принимающего устройства MIDI. Нажмите **OUTPUT MODE/SYSTEM** так чтобы кнопка загорелась и поверните ручку **Select** для перехода на страницу MIDI.

Передача всех Каналов - Эта функция позволяет переслать все пресеты POD XT Live через MIDI для полного резервного копирования всех ваших Каналов:

Нажмите один раз на кнопку **Save** и затем с помощью ручки **SELECT** прокрутите на страницу, как показано ниже:



Теперь нажмите на кнопку, расположенную под индикацией **Select**. Поверните ручку **EFFECT TWEAK** налево (против часовой стрелки) до тех пор пока на дисплее не высветится индикация:



Теперь вновь нажмите на кнопку **Save** для выполнения передачи. На дисплее высветится индикация “**SENDING SYSEX... STANDBY,**” до тех пор, пока передача данных не будет завершена.

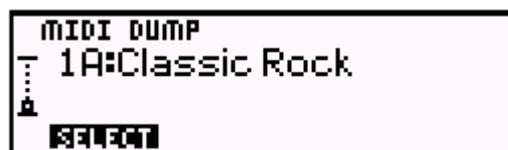
Передача только некоторых данных - Если вы хотите переслать только конкретный канал памяти через MIDI или только установки эффекта или модели усилителя, то выполните следующую операцию:

Нажмите один раз на кнопку **Save** и с помощью ручки **SELECT** прокрутите на страницу, как показано ниже:



Поверните ручку **EFFECT TWEAK** для выбора ячейки памяти канала, Модели усилителя или установок Эффекта, которые вы хотели бы передать.

Любая ячейка канала памяти



Все модели усилителя (включая пользовательские установки)



Все установки эффекта (включая пользовательские установки)



Нажмите вновь на кнопку **SAVE** для выполнения передачи.

Восстановление данных - Вам нет необходимости делать что-либо специальное для восстановления данных на POD XT Live. Достаточно послать данные на POD XT Live через MIDI и он распознает и примет данные и покажет сообщения на дисплее об успешном приеме данных.

Что еще можно сделать с MIDI

Изменение звуков с помощью Изменений Программы MIDI

Наиболее основное, что можно сделать с POD XT Live через MIDI, это выбрать звуки на другом устройстве MIDI каждый раз при выборе канала POD XT Live. Подключите POD XT Live MIDI OUT к MIDI IN другого оборудования MIDI, установите каналы MIDI обоих устройств, так чтобы они были одинаковыми и смотрите раздел в Приложении В, для поиска номера программы MIDI который будет послан на подключенное MIDI устройство каждый каналом POD XT Live. Вы можете также установить все в обратном порядке, так чтобы POD XT Live изменял каналы при посыле сообщений MIDI с другого устройства. Для того чтобы сделать это, подключите MIDI OUT другого устройства к POD XT Live MIDI IN, установите оба устройства на одинаковые каналы MIDI.

Настройка тембров POD XT Live с помощью контролеров MIDI

При наличии оборудования MIDI «блок фейдера», назначаемых контролеров MIDI на клавиатуре, или автономного или компьютерного секвенсера MIDI, вы можете вести регулировку любого параметра POD XT Live через MIDI. В разделе в Приложении С дается список какой из параметров POD XT Live управляется каким контролером MIDI. Помните, что необходимо проверить правильность установки каналов MIDI при первой установке вашего POD XT Live с оборудованием, которое будет им управлять. **Для уменьшения шумов молнии при изменении параметров управления через MIDI, попробуйте сделать их постепенными, что лучше, чем резкие изменения установок POD XT Live.**

Полная MIDI автоматизация POD XT Live

При использовании POD XT Live с MIDI секвенсером, вы можете автоматизировать любой параметр POD XT Live с помощью сообщений контролера MIDI. Это позволяет POD XT Live дать вам некоторые возможности, такие как заявленное Line 6 программное обеспечение Amp Farm для Pro Tools TDM систем без Pro Tools системы.

Все ручки передней панели POD XT Live выводят соответствующие MIDI контролеры (так как если бы вы использовали педали вау и громкости дополнительного педального контролера Floor Board), которые вы можете записать на MIDI трек по мере игры POD XT Live вместе с секвенсером MIDI.

Подключите PODXT Live's MIDI **OUT** к MIDI **IN** на установке секвенсирования. Подключите MIDI OUT секвенсера к PODXT Live's MIDI **IN**, и проверьте, чтобы POD XT Live и секвенсер были установлены на одинаковый канал MIDI. Проверьте, чтобы установка MIDI OUTPUT на странице **OUTPUT MODE/SYSTEM** на **Out**. Также отключите любые функции MIDI echo" или "soft thru" в секвенсере, так чтобы он не посылал все входящие MIDI с POD XT Live назад на него.

Для возможности автоматизации управления MIDI, необходимо установить MIDI трек в секвенсере для записи данных, идущих с PODXT Live's MIDI **OUT**. Включите возможность записи этого трека и начните запись секвенсера. Медленно поверните ручку POD XT Live **DRIVE** полностью вверх и затем полностью вниз по мере записи секвенсера и затем остановите секвенсер. Теперь посмотрите на данные, записанные на MIDI трек POD XT Live на секвенсере. Вы увидите, что записанные сообщения контролера MIDI # 13. Это контролер, который был назначен на параметр Drive POD XT Live. Воспроизведите записанный трек MIDI и вы услышите сделанные изменения.

Устранение неисправностей установки MIDI

Ниже приведены советы по устранению неисправностей установки MIDI на компьютере.

1. Платы типа SoundBlaster имеют более одного драйвера MIDI. Система обычно по умолчанию обращается к драйверу для встроенной синхронизации на плате, что предпочтительнее, чем внешний порт MIDI. Это означает, что вы должны выбрать правильный драйвер, перед тем как SoundDiver сможет увидеть POD.

2. MIDI кабели должны запускаться с выхода на вход или наоборот - подключите MIDI In POD к выходу MIDI вашего компьютера. При подключении всегда представляйте поток информации: с выхода POD на вход компьютера, с выхода компьютера на вход POD.

3. Каналы MIDI должны быть установлены на одинаковое значение. Вы можете также установить MIDI канал POD XT на режим **OMNI**, что позволит прослушать все каналы.

Приложение А: Модели Усилителей

Перед тем как продолжить описание Моделей усилителей Line6 необходимо заметить, что Fender, Marshall, Vox, Boogie, Soldano, Peavey, Roland, Matchless, Arbiter, ADA, Leslie и обозначения других усилителей, являются именами групп и музыкальных исполнителей, а все эффекты являются торговыми марками, имеющие своих владельцев и они не могут быть каким-либо образом связаны или скооперированы с Line6. Эти марки и имена использованы исключительно в целях описания схемы усиления сигналов, выполненной с использованием технологии имитирования Line6. Технология моделирования Line6 обеспечивает POD широкий диапазон звуков и эффектов, имитируемых на основе наиболее популярных звуков классических усилителей, эффектов и исполнителей, упомянутых здесь.

Модель усилителя	Основана на	Модель кабинета
Tube Preamp	Ламповый предусилитель	Нет кабинета
Line 6 Clean	Line 6 original	2x12 Line 6
Line 6 JTS-45	Line 6 original	4x12 Green 25's
Line 6 Class A	Line 6 original	1x12 Tweed
Line 6 Mood	Line 6 original	4x12 Green 20's
Spinal Puppet	Line 6 original	4x12 Brit V30's
Line 6 Chem X	Line 6 original	4x12 Brit T75
Line 6 Insane	Way too many hours of shredding	4x12 Brit T75
Line 6 ACO 2	Line 6 original (хорошо подходит для работы с сигналами от пьезо акустических гитарных звукоснимателей)	No Cab
Zen Master	Budda Twinmaster 2x12 Combo	2x12 Line 6
Small Tweed	'53 Fender Deluxe	1x12 Tweed
Tweed B-Man	'58 Fender Bassman	4x10 Tweed
Tiny Tweed	'60 Tweed Fender Champ	1x8 Tweed
Blackface Lux	'64 Fender Deluxe	1x12 Blackface
Double Verb	'65 Blackface Fender Twin	2x12 Blackface
Two-Tone	Gretsch 6156	1x10 G-Brand
Hiway 100	Hiwatt DR-103	4x12 Green 25's
Plexi 45	'65 Marshall JTM-45	4x12 Green 20's
Plexi Lead 100	'68 Marshall 'Plexi' Super Lead	4x12 Green 20's
Plexi Jump Lead	'68 Marshall Super Lead Jumped	4x12 Green 25's
Plexi Variac	'68 Marshall Super Lead Variac'd	4x12 Green 25's
Brit J-800	'90 Marshall JCM-800	4x12 Brit T75
Brit JM Pre	Marshall JMP-1	4x12 Brit T75
Match Chief	'96 Matchless Chieftain	2x12 Match
Match D-30	Matchless DC-30	2x12 Match
Treadplate Dual	'01 Mesa Boogie Dual Rectifier	4x12 Treadplate
Cali Crunch	'85 Mesa Boogie Mark IIc+	1x12 Line 6
Jazz Clean	'87 Roland JC-120	2x12 Jazz
Solo 100	Soldano SLO-100 Head	4x12 Brit T75
Super O	Supro S6616	1x6 Super O
Class A-15	'60 Vox AC 15	1x12 Class A
Class A-30 TB	'63 Vox AC 30 с Top Boost	2x12 Class A
L6 Agro	Line 6 original	4x12 Brit V30's
L6 Lunatic	Line 6 original	4x12 Line 6
L6 Treadplate	Line 6 original	4x12 Treadplate
Variac Acoustic	Line 6 original (Для использования с акустическими моделями моделирующих гитар Line 6 Variac)	2x12 Jazz

Приложение В: Изменения программы MIDI

Каналы POD могут быть выбраны через изменения программы MIDI. Некоторые программы номера устройства начинаются с нуля. Некоторые начинаются с единицы. Мы начинаем с нуля (ручной режим)

POD	MIDI изменения	POD	MIDI	PODxt	MIDI	PODxt	MIDI Изменения
Канал	Программы	Канал	изменения Программы	Канал	изменения Программы	Канал	Программы
1A	0	9A	32	17A	64	25A	96
1B	1	9B	33	17B	65	25B	97
1C	2	9C	34	17C	66	25C	98
1D	3	9D	35	17D	67	25D	99
2A	4	10A	36	18A	68	26A	100
2B	5	10B	37	18B	69	26B	101
2C	6	10C	38	18C	70	26C	102
2D	7	10D	39	18D	71	26D	103
3A	8	11A	40	19A	72	27A	104
3B	9	11B	41	19B	73	27B	105
3C	10	11C	42	19C	74	27C	106
3D	11	11D	43	19D	75	27D	107
4A	12	12A	44	20A	76	28A	108
4B	13	12B	45	20B	77	28B	109
4C	14	12C	46	20C	78	28C	110
4D	15	12D	47	20D	79	28D	111
5A	16	13A	48	21A	80	29A	112
5B	17	13B	49	21B	81	29B	113
5C	18	13C	50	21C	82	29C	114
5D	19	13D	51	21D	83	29D	115
6A	20	14A	52	22A	84	30A	116
6B	21	14B	53	22B	85	30B	117
6C	22	14C	54	22C	86	30C	118
6D	23	14D	55	22D	87	30D	119
7A	24	15A	56	23A	88	31A	120
7B	25	15B	57	23B	89	31B	121
7C	26	15C	58	23C	90	31C	122
7D	27	15D	59	23D	91	31D	123
8A	28	16A	60	24A	92	32A	124
8B	29	16B	61	24B	93	32B	125
8C	30	16C	62	24C	94	32C	126
8D	31	16D	63	24D	95	32D	127

Приложение С: MIDI регуляторы POD XT

Параметр	Примечани	Reg. #	Передаваемый MIDI Диапазон	Принимаемый MIDI Диапазон
AMP Установки				
Amp Model Установка	Выбор установки усилителя, загрузка всех его параметров	11	0-36 (до 0-72 при установке блока усилителей)	0-36 (до 0-72 при установке блока усилителей)
Amp Model	Выбор модели усилителя без загрузки установки усилителя	12	No Transmit	0-36 (до 0-72 при установке блока усилителей)
Amp Enable	On, Off	22	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
Drive		13	0-127	0-127
Bass		14	0-127	0-127
Mid		15	0-127	0-127
Treble		16	0-127	0-127
Presence		21	0-127	0-127
ChanVol		17	0-127	0-127
Pan	0=Left, 64=Center, 127=Right	10	Нет передачи	0-127
A.I.R. Settings				
Cabinet Model	Смотрите таблицу моделей кабинета	71	0-24	0-24
Mic Selection	0=SM-57 On Axis, 1=SM-57 Off Axis, 2=421 Dynamic, 3=67 Condenser	70	0-3	0-3
Room Level	0-100%	76	0-127	0-127
COMP Settings				
Compression Threshold	-63dB<>0dB	9	0-127	0-127
Comp Enable	0~63=On, 64~127=Off (MIDI/64)	26	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
GATE Settings				
Gate Threshold	0 to -96dB	23	0-96	0-96
Gate Decay Time	0=.1 ms; 127= 3.0 sec	24	0-127	0-127
Noise Gate Enable	On, Off	22	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On

		Cntrl	Передаваемый	Принимаемый
Параметр	Примечания	#	MIDI диапазон	MIDI диапазон
STOMP Settings	(STOMP параметры могут изменяться)			
STOMP Model	0=Facial Fuzz, 1=Fuzz Pi, 2=Screamer, 3=Classic Dist, 4=Octave Fuzz, 5=Blue Comp, 6=Red Comp, 7=Vetta Comp, 8=Auto Swell, 9=Auto Wah. Если установлен FX Junkie Pack, Будут доступны эти дополнительные модели: 10=FX-Killer Z, 11=FX-Tube Drive, 12=FX-Vetta Juice, 13=L6 Boost+EQ, 14=FX-Blue Comp Treb, 15=FX-Dingo-Tron, 16=FX-Clean Sweep, 17=FX-Seismik Synth, 18=FX-Double Bass, 19=FX-Buzz Wave, 20=FX-Rez Synth, 21=FX-Saturn 5 Ring M, 22=FX-Synth Analog, 23=FX-Synth FX, 24=FX-Synth Harmony, 25=FX-Synth Lead, 26=FX-Synth String	75	0-9 (0-26 если установлен блок f FX Junkie)	0-9 (0-26 если установлен блок FX Junkie Pack)
STOMP Time (Param 1)	<i>Не используется ни на одном текущей модели Stomp; зарезервировано для будущих временных связанных моделей Stomp)</i>	27	0-127	0-127
STOMP Param 1 Note value	<i>Не используется ни на одном текущей модели Stomp; зарезервировано для будущих временных связанных моделей Stomp)</i>	78	<i>Смотрите примечание 1</i>	<i>Смотрите примечание 1</i>
STOMP Param 2	Зависит от модели	79	0-127	0-127
STOMP Param 3	Зависит от модели	80	0-127	0-127
STOMP Param 4	Зависит от модели	81	0-127	0-127
STOMP Param 5	Зависит от модели	82	0-127	0-127
STOMP Param 6	Зависит от модели	83	0-127	0-127
Включение Stomp	On, Off	25	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On

		Cntrl	Передаваемый	Принимаемый
Параметр	Примечания			
		#	MIDI диапазон	MIDI диапазон
MOD Settings	(MOD Параметры могут изменяться)			
Модель модуляции	0=Sine Chorus, 1=Analog Chorus, 2=Line 6 Flanger, 3=Jet Flanger, 4=Phaser, 5=U-Vibe, 6=Opto Trem, 7=Bias Trem, 8=Rotary Drum+Horn, 9=Rotary Drum, 10=Auto Pan. Если установлен FX Junkie Pack то доступны следующие дополнительные модели: 11=FX-Analog Square, 12=FX-Square Chorus, 13=FX-Expo Chorus, 14=FX-Random Chorus, 15=FX-Square Flange, 16=FX-Expo Flange, 17=FX-Lumpy Phase, 18=FX-Hi-Talk, 19=FX-L6 Sweeper, 20=FX-POD Purple X, 21=FX-Random S H, 22=FX-Tape Eater, 23=FX-Warble-Matic	58	0-10 (0-23 если установлен FX Junkie Pack i	0-10 (0-23 если FX Junkie Pack установлен)
Mod Param 1	Зависит от модели	29	0-127	0-127
Mod Param 1 Double Precision	Зависит от модели	61	0-127	0-127
Mod Param 1 Note value	Зависит от модели	51	См. примечание 1	Смотрите примечание 1
Mod Param 2	Зависит от модели	52	0-127	0-127
Mod Param 3	Зависит от модели	53	0-127	0-127
Mod Param 4	Зависит от модели	54	0-127	0-127
Mod Param 5	Зависит от модели	55	0-127	0-127
ModVolume/Mix	0<>100%	56	0-127	0-127
Mod Pre/Post	Pre, Post	57	Pre=0/Post=127	0-63=Pre 64-127=Post
Mod Enable	On, Off	50	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On

		Cntrl	Передаваемый	Принимаемый
Параметр	Примечания			
		#	MIDI диапазон	MIDI диапазон
DELAY Установки	(Delay параметры могут изменяться)			
Delay Model	0=Analog Delay, 1=Analog w/ Mod, 2=Tube Echo, 3=Multi-Head, 4=Sweep Echo, 5=Digital Delay, 6=Stereo Delay, 7=Ping Pong, 8=Reverse. Если установлен FX Junkie Pack, то доступны следующие дополнительные модели: 9=FX-Echo Plater, 10=FX-Tape Echo, 11=FX-Low Rez, 12=FX-Phaze Eko, 13=FX-Bubble Echo	88	0-8 (0-13 если установлен FX Junkie Pac)	0-8 (0-13 если установлен FX Junkie Pack)
Delay Param 1		30	0-127	0-127
Delay Param 1 DBL Precision		62	0-127	0-127
Delay Param 1 Note value		31	См. примечание 1	См. примечание 1
Delay Param 2	Зависит от модели	33	0-127	0-127
Delay Param 3	Зависит от модели	35	0-127	0-127
Delay Param 4	Зависит от модели	85	0-127	0-127
Delay Param 5	Зависит от модели	86	0-127	0-127
Delay Volume/Mix	0<->100%	34	0-127	0-127
Delay Pre/Post	Pre, Post	87	Pre=0/Post=127	0-63=Pre 64-127=Post
Delay Enable	On, Off	28	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On

		Cntrl	Передаваемый	Принимаемый
Параметр	Примечания			
		#	MIDI диапазон	MIDI диапазон
REVERB Установки				
Reverb Type – тип реверберации	0=Lux Spring, 1=Std Spring, 2=King Spring, 3=Small Room, 4=Tiled Room, 5=Brite Room, 6=Dark Hall, 7=Medium Hall, 8=Large Hall, 9=Rich Chamber, 10=Chamber, 11=Cavernous, 12=Slap Plate, 13=Vintage Plate, 14=Large Plate	37	0-14	0-14
Reverb Decay	0.1<>9.0sec	38	0-127	0-127
Reverb Pre-Delay (недоступна для пружинной реверберации)	0<>100ms	40	0-127	0-127
Reverb Tone	0<>100%	39	0-127	0-127
Reverb Mix (посыл)	0<>100%	18	0-127	0-127
Reverb Pre/Post	Pre, Post	41	Нет передачи	0-63=Pre 64-127=Post
Reverb Enable	On, Off	36	Off=0/On=127 (если реверберация выключена, то при регулировке ручки Reverb, реверберация будет включена и послано значение 127)	0-63=Off 64-127=On
EQ Установки				
EQ Enable	On, Off	63	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
Band 1 Frequency	Низкополочный, 50-690 Hz	14	0-127	0-127
Band 1 Frequency	Semi-Parametric Mid Lo Mid, 50-6.0 KHz	42	0-127	0-127
Band 1 Frequency	Semi-Parametric Mid Hi Mid, 100-11.3 KHz	60	0-127	0-127
Band 1 Frequency	высокополочный, 500-9.3 KHz	77	0-127	0-127
Band 1 Gain	-12.8 ~ +12.6 dB	114	0-127	0-127
Band 2Gain	-12.8 ~ +12.6 dB	116	0-127	0-127
Band 3Gain	-12.8 ~ +12.6 dB	117	0-127	0-127
Band 4Gain	-12.8 ~ +12.6 dB	119	0-127	0-127

Параметр	Примечания	Cntrl #	Передаваемый MIDI Диапазон	Принимаемый MIDI Диапазон
Wah Установки				
Wah Position	0<>127	4	0-127	0-127
Wah Enable	On, Off	43	Off=0/On=127	0-63=Off 64-127=On
Volume Pedal Установки				
Vol Pedal Position	Значение не сохранено	7	0-127	0-127
Volume Pre/Post	Pre, Post	47	Pre=0/Post=127	0-63=Pre 64-127=Post
Volume Pedal Minimum	Установите аудио уровень для позиции педали громкости – пятка вниз.	46	0-127	0-127
Volume/Tweak Pedal Assign		65	Volume=0 Tweak-Volume=42 Wah/Vol-Twk=86	0-41=Volume 42~85= Tweak-Volume 86~127=Wah/ Vol -Tweak
Tempo Settings				
Tempo MSB	30.0-240.0 BPM	89	2-18	2-18
Tempo LSB		90	0-127	0-127
Tap	Tap	64	Tap Button или FBV посылает 127	64-127=a Tap
Tweak	Tweak Controller	1	0-127	0-127
Effects Setups				
Effects Setup	EFFECTS ручка, значение не сохранено	19	0-63	0-63
Tweak Param Select	Действительные значения зависят от загруженных эффектов	108	0-13	0-13

Примечание 1: Значения регулятора величины ноты

1 =Целая нота	8 =Восьмая нота с точкой
2=Половинная нота с точкой	9 =восьмая нота
3 =Половинная нота	10 =Триоль восьмой ноты
4=Триоль половинной тоны	11 =Шестнадцатая нота с точкой
5=Четвертная нота с точкой	12=Шестнадцатая нота
6 =Четвертная нота	13=Шестнадцатая нота с точкой
7 =Триоль четвертной ноты	

Приложение D: Данные Variax в POD XT Live

Каждая ячейка памяти Pod XT Live хранит некоторые данные, имеющие отношение к Variax. Эти данные не могут быть отрегулированы с помощью сообщений непрерывных контролеров MIDI, но могут быть извлечены из «патча» данных POD XT Live для использования программным обеспечением редактирования / библиотеки и так далее. Так как оставшиеся данные в патче POD XT Live организованы в той же последовательности, что и нумерация регуляторов MIDI CC для этих данных, то данные Variax фиксируются в слотах, которые соответствуют сообщениям MIDI CC, не используемых POD XT Live.

PODXT Параметр	Позиция	Диапазон
	Patch Data	
Variax Family 0 Model Select (Variax 500/700)	120	0-127; 0=не выбирает модель на Variax; 1-127=выбор модели 0-126 на Variax
Variax Family 0 Paramater 1 (Tone)	121	0-127 (не посылается на Variax, если выбор модели установлен на 0)
Variax Family 1 Model Select (Variax Acoustic)	96	0-127; 0=не выбирает модель на Variax; 1-127=выбор модели 0-126 на Variax
Variax Family 1 Paramater 1 (Mic Position)	97	0-127 (не посылается на Variax, если выбор модели установлен на 0)
Variax Family 1 Paramater 2 (Compressor)	98	0-127 (не посылается на Variax, если выбор модели установлен на 0)
Family When Saved (Используется программным обеспечением редактора / библиотеки) для того чтобы знать какой Variax был подключен при сохранении патча и иметь таким образом индикацию данных предназначенных для использования или оставленных при редактировании с начальной установки патча.)	101	0-127; 0=нет подключенного Variax при сохранении; 1-126=Номер семейства Variax подключенного при сохранении этой ячейки памяти канала с интерфейса оборудования POD XT Live)
Зарезервировано для работы с будущими версиями Variax	99-100, 122-127	0-127