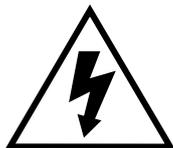




StageSource L3t / L3m / L3s

Руководство пользователя

Важные инструкции по технике безопасности



CAUTION
RISK OF ELECTRIC
SHOCK DO NOT OPEN



ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОТКРУЧИВАЙТЕ КРЕПЕЖНЫЕ ВИНТЫ. ВНУТРИ УСТРОЙСТВА НЕТ ЧАСТЕЙ ДОСТУПНЫХ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ДОВЕРЯЙТЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ УСТРОЙСТВА ТОЛЬКО КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ ПЕРСОНАЛУ.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ РИСКА УДАРА ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ОСТАВЛЯЙТЕ УСТРОЙСТВО ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ: Данное оборудование было проверено и найдено соответствующим ограничениям для цифровых устройств Class B в соответствии с Частью 15 Правил FCC. Его работа допускает следующие условия: 1) Это устройство не должно создавать вредного излучения, и (2) Это устройство должно выдерживать воздействие любого излучения, в том числе излучения, способного вызывать сбои в работе.



Символ молнии в треугольнике означает «Осторожно, электричество!» Он означает наличие информации о рабочем напряжении и потенциальный риск удара электрическим током.



Символ молнии в треугольнике означает «Внимание!» Внимательно прочтите информацию, представленную после данного символа.

Пожалуйста, учтите:

Line 6 – торговая марка компании Line 6, Inc., зарегистрированной в США и других странах. M20d является торговой маркой Line 6, Inc. Все права защищены.

СЕРИЙНЫЙ НОМЕР: _____



Рекомендуем прочесть данные инструкции по технике безопасности. Сохраните эти инструкции в надежном месте



- Внимательно прочтите настоящее руководство.
- Руководствуйтесь указанными инструкциями.
- Учтите все предупреждения.
- Следуйте всем инструкциям.
- Не используйте устройство вблизи воды.
- Протирайте только сухой тканью.
- Не блокируйте вентиляционные отверстия. Установите устройство в соответствии с инструкциями производителя.
- Не размещайте устройство рядом с такими источниками тепла, как радиаторы, печи или другие (включая усилители), которые нагреваются при работе.
- Данное устройство должно быть подключено к заземленной розетке переменного тока.
- Не недооценивайте важности использования поляризованной или заземленной вилки. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет третий контакт для заземления. Широкий контакт или контакт заземления обеспечивают безопасность. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, попросите электрика заменить розетку.
- Берегите кабель питания. Не наступайте на кабель и следите за его целостностью, особенно у вилки и в месте, где он выходит из устройства.
- Используйте только рекомендуемые производителем аксессуары.
- Используйте только указанную производителем или поставляемому с устройством подставку, тележку, штатив, крепление или стол. При использовании тележки будьте осторожны при перемещении устройства.
- Отключайте устройство от сети во время грозы или когда оно не используется долгое время.
- Сервисное обслуживание устройства выполняется квалифицированным персоналом. Сервисное обслуживание требуется, если устройство повреждено, например, поврежден кабель или вилка питания, пролита жидкость или внутрь пропали посторонние предметы, устройство побывало под дождем или в условиях повышенной влажности, устройство уронили, и оно не функционирует нормально.
- Не оставляйте устройство в местах доступа капель или брызг; не устанавливайте на устройство сосуды с жидкостью, например, вазы.
- ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ: Для уменьшения риска возгорания или поражения электрическим током не подвергайте устройство воздействию дождя или влаги.
- Если сетевой штепсель используется в качестве разъединителя, он должен всегда оставаться включенным.
- Подключайте устройство только к розетке с напряжением: 100/120 В, 220/240 В 50/60 Гц (в зависимости от рабочих характеристик входящего в комплект блока питания).
- Длительное прослушивание музыки на высоких уровнях громкости может привести к потере слуха и/или повреждению устройств. Всегда используйте «безопасное прослушивание».
- Необходимо обратиться в сервисный центр при повреждении аппарата и в следующих условиях:
 - При повреждении шнура электропитания или вилки.
 - При попадании внутрь устройства жидкости или посторонних предметов.
 - Устройство находилось под дождем или во влажных условиях.
 - Устройство упало или его корпус был поврежден.
 - Устройство работает неверно или заметны значительные изменения в его работе.
- Акустические системы L3t и L3m оснащены креплениями для подвешивания. Расположенная на задней панели точка подвеса предназначена только для настройки угла проецирования.
- Обратитесь за консультацией к авторизованному инженеру до начала выполнения монтажных работ. В противном случае несоответствующий монтаж может привести к травмам или летальному исходу.
- Всегда следуйте местным строительным нормам, а также государственным и федеральным требованиям безопасности при работе с акустическими системами и сопутствующим оборудованием.



Добро пожаловать!

StageSource L3t / L3m Tower

Акустическая система StageSource L3t является простым, мощным и компактным решением для передачи живого звучания сольного исполнения. При использовании в качестве отдельной системы усиления L3t отвечает всем требованиям исполнителя, включая применение встроенного микшера с двумя микрофонными/инструментальными входами, полнодиапазонного трехполосного эквалайзера с переменной добротностью средних частот, Smart Effects (модуляция и реверберация), технологии акустического моделирования Line 6, которая позволяет улучшить выходной сигнал акустической гитары с пьезо-звукоснимателем, а также технологии 12-полосного подавления обратной связи. При использовании на крупных мероприятиях, в молитвенных домах или для озвучивания более многочисленных ансамблей StageSource L3t может быть настроена на работу в качестве сценических акустических и мониторинговых систем. При подключении к сетевому протоколу L6 LINK громкоговорители StageSource L3t автоматически определяют друг друга и соответственно оптимизируют свои настройки. При использовании сабвуферов с системой StageSource L3t, настройки кроссоверов и уровня громкости автоматически подстраиваются для достижения лучшего качества звука.

Используя шесть инновационных режимов Smart Speaker, L3t может быть оптимизирована для различных вариантов использования: напольный монитор, портальная система, персональная акустическая система, клавишный или гитарный кабинет, а также в качестве акустической системы для электрогитары с процессором мультиэффектов Line 6 POD®. Режимы Smart Speaker настраиваются вручную или автоматически с помощью встроенных сенсоров, которые определяют расположение громкоговорителя, например, крепление на стойке или наклонное расположение на полу в виде монитора, подстраивая таким образом и соответствующие настройки.

При подключении StageSource L3t и цифрового микшера StageScape M20d с использованием L6 LINK, они достигают большей мощности и универсальности. Вместе они изменяют стандартную парадигму микшер-громкоговорители и становятся цельной системой живого звучания, а не просто определенным набором различных компонентов.

Система StageSource L3m была специально разработана для соответствия требованиям музыкантов, которым необходимо мощное и универсальное решение звукоусиления. Основные характеристики ее идентичны таковым для L3t за исключением лишь наличия многоканальной микшерной панели.

Основные характеристики

- Высококачественные трехполосные усилители мощностью 1400+ Вт
- Режимы Smart Speaker для передачи потрясающего живого звучания в любой ситуации
- Встроенные оптические сенсоры и акселерометр
- Функция Virtual Tilt-Back (псевдо наклонная опорная стенка) проецирует звук от вертикально стоящей на полу акустической системы вверх по направлению к исполнителю.
- Многоканальная цифровая аудио сеть L6 LINK™ для создания модульных установок
- Многоканальный микшер с трехполосным эквалайзером, с переменной добротностью средних частот (только для L3t)
- Встроенные эффекты модуляции и реверберация (только для L3t)
- 12-полосный подавитель обратной связи
- Технология акустического моделирования для создания невероятного живого звучания акустической гитары (только для L3t)
- При боковом расположении громкоговорителя возможность настроить направление звучания вверх под углом 30°, 60° или 90°.
- Корпус из высококачественной усиленной фанеры
- Прочные металлические решетки с защитным экраном
- Выдвижная ручка для большей портативности
- Четыре точки M10 подвеса и одна точка M10 для наклонного монтажа

Дополнительные аксессуары

- Кейс системы L3t/m (98-037-0001)
- Короткое крепление для монтажа сабвуфера L3s (98-037-0003)
- Длинное крепление для монтажа сабвуфера L3s (98-037-0004)
- Крепление для подвеса (98-037-0005)



Сабвуфер StageSource L3s

Сабвуфер StageSource L3s был специально разработан для соответствия всем требованиям воспроизведения живой и ранее записанной музыки. StageSource L3s сможет добавить объема и четкости для живой ритм секции, а также обеспечит ди-джеев контролируемые глубокими низами. В случае комбинирования с другими громкоговорителями Line 6 или при установке в традиционный стетап сабвуфер StageSource L3s уходит далеко вперед от возможностей обычных, стандартных сабвуферов, предлагая потребителю широкий выбор DSP эффектов, грамотный дизайн и действительно огромный диапазон возможностей работы в цифровой сети с помощью L6 LINK™.

Используя четыре инновационных режима Smart Speaker L3s, он оптимизируется для множества различных сценариев использования: усиление баса или функция «Ультра бас» для различных вариантов воспроизведения, а также дополнительные функции для использования с портальной системой. Функции Smart Speaker могут быть настроены вручную или при помощи цифровой сети L6 LINK™.

Сабвуфер StageSource L3s поддерживает новый мультисканальный сетевой аудио протокол от Line 6 – L6 LINK. Подключение сабвуфера к другим акустическим системам StageSource через данный протокол активирует автоматическую настройку кроссоверов и полярности, суммируя стерео сигналы – все это позволяет достичь невероятной целостности звука. Передача сигналов с помощью L6 LINK между громкоговорителями позволяет достичь оптимального качества звука, а также L6 LINK поддерживает множество вариантов конфигураций с другими акустическими системами от Line 6.

При подключении StageSource L3t и цифрового микшера StageScape M20d с использованием L6 LINK, они достигают большей мощности и универсальности. Вместе они изменяют стандартную парадигму микшер-громкоговорители и становятся цельной системой живого звучания, а не просто определенным набором различных компонентов.

Три монтажных крепления позволяют создать множество установок с другими акустическими системами Line 6. Стерео входы/выходы могут легко взаимодействовать с традиционным звуковым оборудованием.

Более подробную информацию вы можете найти по адресу www.line6.com/manuals

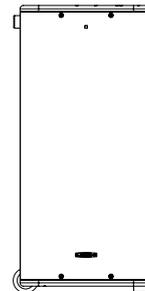
Также на этом веб-сайте вы сможете зарегистрировать акустическую систему серии L3 и отправить нам регистрационный талон. Регистрация позволит вам воспользоваться гарантийным сервисным обслуживанием, получить ответы на возникающие вопросы при работе с L3, а также воспользоваться различными предложениями и акциями.

Основные характеристики

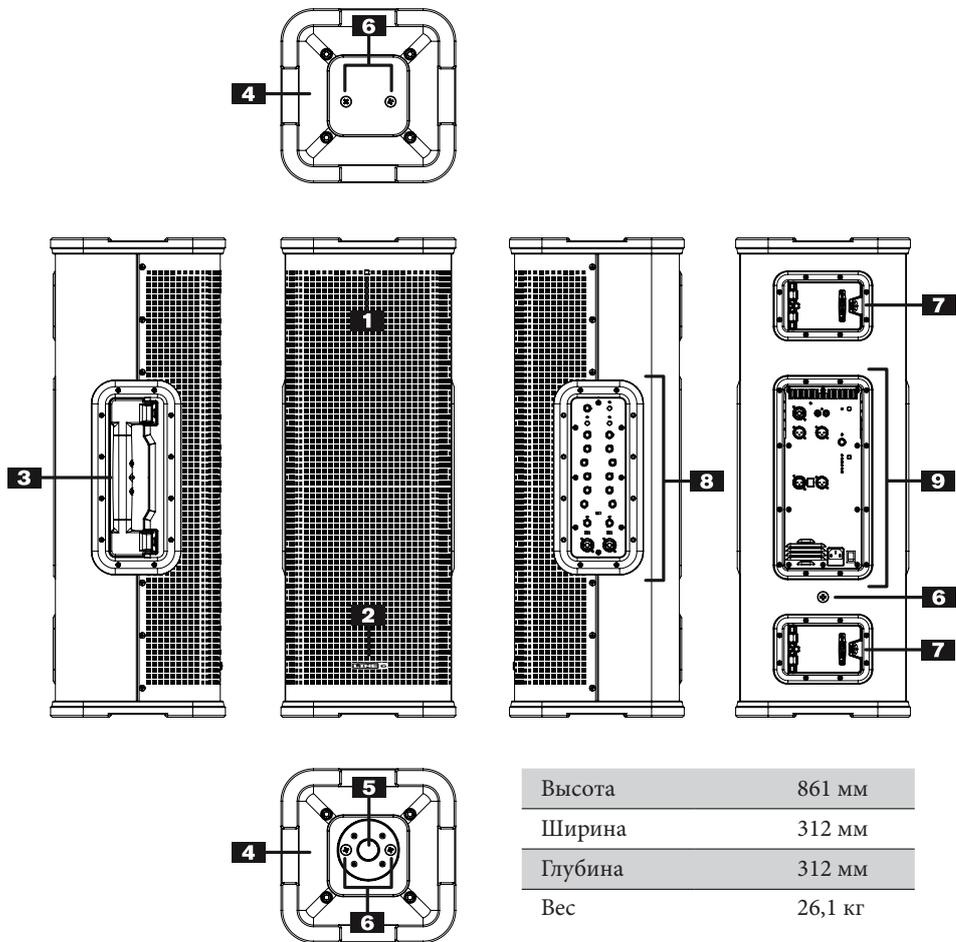
- Высококачественный усилитель Bi-amp мощностью 1200+ Вт
- Режимы Smart Speaker для передачи потрясающего живого звучания в любой ситуации
- Доступные для выбора пользователем точки кроссовера
- Стерео выходы позволяют легко интегрировать L3 в установки с другой звуковой аппаратурой
- Многоканальная цифровая аудио сеть L6 LINK™ для создания модульных установок
- Может использоваться для вертикального и горизонтального монтажа
- Одно монтажное крепление для вертикального монтажа, и два дополнительных крепления для горизонтального монтажа
- Крепкий корпус
- Стальные решетки
- Встроенные «бесшумные» колёсики и три удобные ручки для большей мобильности

Дополнительные аксессуары

- Короткое крепление для монтажа систем L3t/L3m (98-037-0003)
- Длинное крепление для монтажа систем L3t/L3m (98-037-0004)
- Чехол L3s (98-037-0006)



StageSource L3t / L3m



Высота 861 мм

Ширина 312 мм

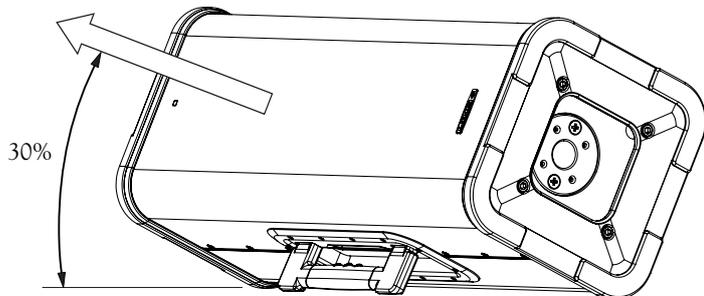
Глубина 312 мм

Вес 26,1 кг

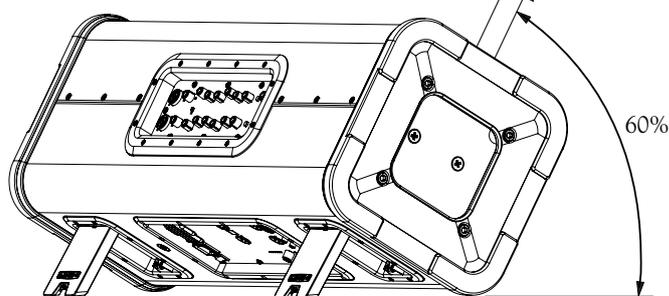
Цифровые обозначения на иллюстрации L3t / L3m

- 1. Светодиодный индикатор** – Индикатор, расположенный на передней панели, загорается белым цветом при включении питания громкоговорителя, мигает красным – при активации схемы защиты, горит синим – при обмене данными с StageScape M20d.
- 2. Логотип** - Логотип Line 6 может быть повернут на 90°. Плавно вытяните его и поверните в нужное положение, затем зафиксируйте его положение.
- 3. Ручка** – Эта литая ручка для переноски также может использоваться в качестве подставки, позволяя тем самым наклонно установить L3t/L3m под углом 30° (см. расположенный ниже слева рисунок).
- 4. Арматурные вставки** – Эти крепкие вставки могут использоваться как ручки при перемещении.
- 5. Монтажный паз и акселерометр** – В этот паз можно установить стандартные крепления диаметром 35 мм. При выборе любого из режимов (Keyboard, Acoustic Guitar, Electric Guitar) L3t/L3m автоматически проверяет расположение громкоговорителя (с помощью акселерометра) и определяет его установку в стойку (с помощью монтажных датчиков). В случае вертикального расположения без крепления в стойку L3t/L3m активирует функцию «virtual tilt-back», которая позволяет оптимизировать настройки громкоговорителя для оптимальной передачи сигнала по его основной оси. Таким образом, звуковой сигнал будет направляться непосредственно в уши слушателя, даже при расположении громкоговорителя на полу.
Эта функция неактивна при расположении громкоговорителя на стойке. Та как предполагается, что акустическая система располагается на нужной высоте и повёрнута в правильном направлении.
- 6. Точки для подвешивания** - Системы L3t/L3m оснащены точками M10 для подвешивания громкоговорителя: две точки на верхней панели, две на нижней и одна отводная точка на задней панели.
- 7. Выдвижная опорная подставка** – Две, расположенные на боковых панелях опорные подставки позволяют установить системы L3t/L3m под углом 60° (см. расположенный ниже справа рисунок).
- 8. Боковая панель (только для модели L3t)** – На боковой панели расположены наиболее часто используемые входы и регуляторы.
- 9. Задняя панель** – На задней панели расположены входы, выходы и регуляторы, предназначенные для подключения систем усиления.

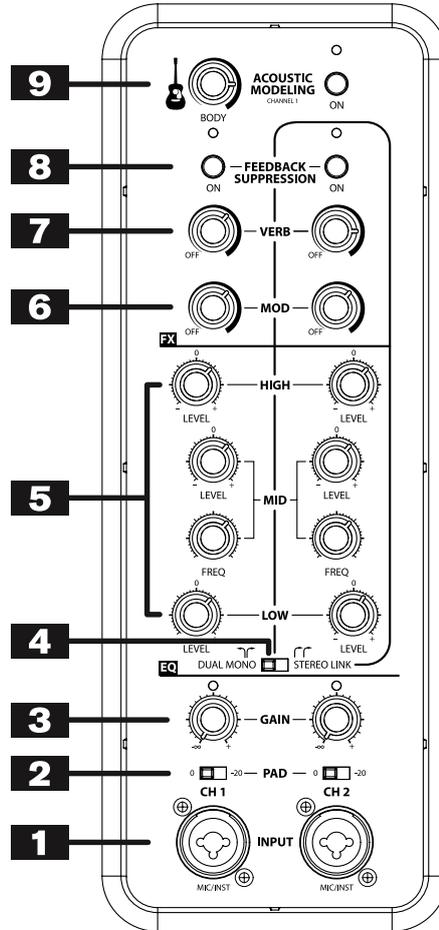
В качестве напольного монитора с ручкой в виде подставки (угол уклна 30°)



В качестве напольного монитора с выдвижными подставками (угол уклна 60°)



StageSource L3t



Боковая панель L3t

- 1. Входные разъемы** – Подключите микрофоны или линейное оборудование к этим комбинированным входам (XLR или 1/4-дюймовым). К ¼-дюймовому входу можно подключить несимметричные (TS) или симметричные кабели (TRS). При подключении акустической гитары используйте канал 1.
- 2. Переключатель Pad** – Если уровень источника входного сигнала слишком высок, нажмите на переключатель -20 дБ.
- 3. Регулятор Gain** – Предназначен для настройки уровня входного сигнала каждого канала. Светодиодный индикатор, расположенный над каждым регулятором, горит зеленым при поступлении сигнала или красным при перегрузке.
- 4. Переключатель Stereo Link** – При установке переключателя Stereo Link в положение Dual Mono, каждый из каналов сохранит собственные настройки. При подключении источника стереосигнала к двум входам вы сможете одновременно управлять двумя сигналами одним регулятором. А установка этого переключателя в положение Stereo Link позволит отключить управление каналом 1 и применит управление каналом 2 для обоих входов. При использовании одного L3t все стерео сигналы будут суммироваться в моносигнал до подачи на выход громкоговорителя.
В случае подключения второй системы L3t через L6 LINK стереосигналы будут автоматически разделены на обе акустические системы. Учтите, что схема акустического моделирования применяется только к каналу 1, таким образом, она отключается при выборе режима Stereo Link.
- 5. Эквалайзер** – Для каждого канала доступе отдельный трехполосный эквалайзер, настройки которого изменяются в диапазоне от -12 дБ до +12 дБ (единичное значение – 0 дБ). Полоса низких частот Low зафиксирована в значении 80 Гц, полоса средних частот Mid переключается от 100 Гц до 8 кГц (центральное значение – 800 Гц) с фиксированной шириной пропускания в 0,7 октав, а полоса высоких частот зафиксирована в значении 12 кГц.
- 6. Регулятор Mod** – Определяет количество применимого к каналу встроенного эффекта модуляции. Эффект модуляции аналогичен эффекту вокального дублирования и широко используется для обработки сигнала акустической гитары или клавишных. При подключении второй акустической системы L3t или L3m через L6 LINK эффект модуляции будет автоматически применен к стереосигналу.
- 7. Регулятор Verb** – Определяет количество применимого к каналу встроенного эффекта реверберации. Эффект реверберации позаимствован у цифрового микшера StageScape M20d и оптимизирован для ситуаций усиления живого звучания. При подключении второй акустической системы L3t через L6 LINK эффект реверберации будет автоматически применен к стереосигналу.
- 8. Кнопка Feedback Suppression** – Функция подавления обратной связи работает непрерывно, анализируя поступающий аудиосигнал, определяя частоты, характерные для образования обратной связи (постоянные частоты с обертонами, повышающейся амплитудой), а затем применяет режекторный фильтр для удаления проблемной частоты. С помощью функции подавителя обратной связи L3t можно удалить до 12 независимых частот.
Нажмите кнопку On для включения или выключения функции подавителя обратной связи. При каждом выключении этой функции все настройки фильтров будут сброшены. При включении функции подавителя обратной связи снова будет выполняться анализ частот и снова будет определяться наличие обратной связи, все фильтры снова будут включены.
Анализатор обратной связи может быть установлен в один из трех режимов, в зависимости от агрессивности поиска и выявления потенциальных частот, на которых может возникнуть обратная связь. Нажмите и удержите в нажатом положении кнопку On для выбора агрессивного режима (красный), среднего (желтый) или легкого (зеленый) режима выявления.
- 9. Регулятор Acoustic Modeling** – Большинство акустических гитар используют пьезо-звукосниматели, которые улавливают только вибрацию струн и не воспринимают резонанс корпуса инструмента и наличие микрофона. Технология акустического моделирования L3t, используемая в гитарах Line 6 Variax, добавляет к сигналу с пьезо-звукоснимателя смоделированный акустический резонанс корпуса гитары, что позволяет имитировать усиленное микрофоном звучание акустической гитары в студии. Функция Acoustic Modeling доступна для канала 1.
Нажмите кнопку On для включения или выключения функции Acoustic Modeling; поверните регулятор Body для настройки количества резонанса корпуса инструмента.

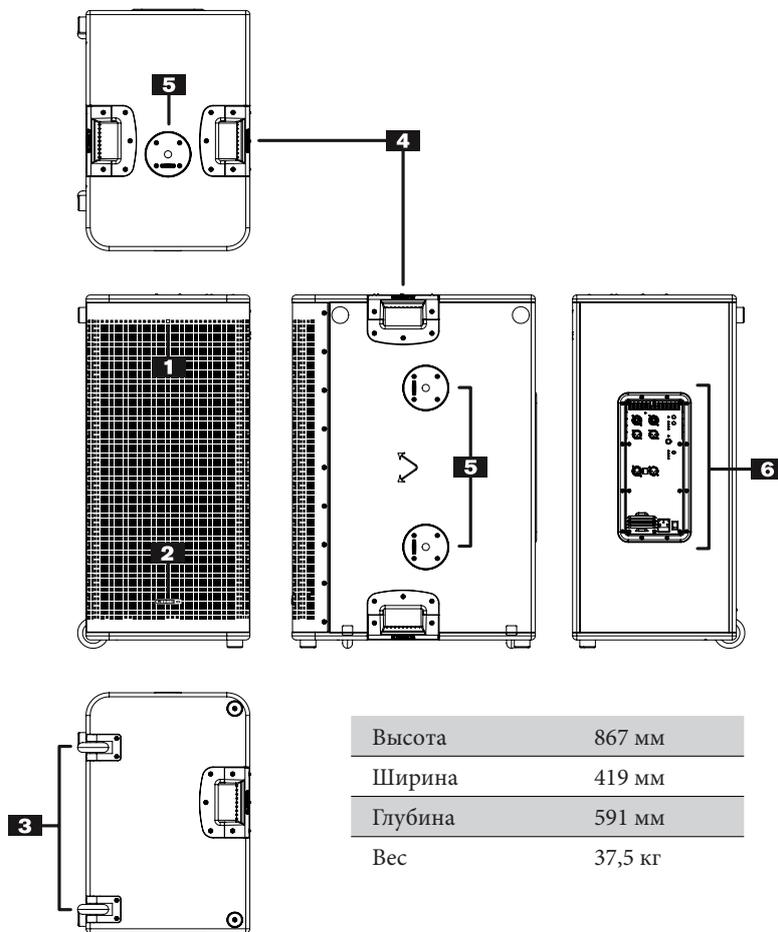
Задняя панель L3t / L3m

- 10. Входные разъемы Line** – Подключите линейные выходы вашего микшера к этим комбинированным входам (XLR или 1/4-дюймовым). К ¼-дюймовому входу можно подключить несимметричные (TS) или симметричные кабели (TRS). Светодиодный индикатор горит зеленым при поступлении сигнала или красным при перегрузке.
- 11. Входы L&R Aux** – Эти стереофонические L&R RCA разъемы предназначены для подключения аудиовыходов микшера ди-джея, MP3 проигрывателя или CD/DVD проигрывателя. При использовании одной акустической системы L3t/L3m сигналы, поступающие в левый и правый входы, будут суммироваться в монофонический сигнал. В случае подключения второй системы L3t или L3m через L6 LINK сигналы левого и правого входов Aux будут автоматически разделены на обе акустические системы.
- 12. Кнопка Feedback Suppression** – Предназначена для включения 12-полосной схемы подавления обратной связи для канала Mixer Input. Нажмите кнопку On для включения или выключения подавителя обратной связи; нажмите и удержите в нажатом положении кнопку On для выбора агрессивного режима (красный), среднего (желтый) или легкого (зеленый) режима вывращения.
- 13. Разъем Loop Thru Output** – Сигнал, поступающий на этот выход, дублирует сигнал, поступающий на вход Line.
- 14. Разъем Mix Out Output** – Сигнал, выводимый из данного разъема, представляет собой микс всех трех каналов (Канал 1, канал 2 и входы задней панели).
- 15. Регулятор Master Level** - Настраивает общий выходной уровень громкости. Светодиодный индикатор Limit мигает при включении Master Limiter.
- 16. Кнопка Speaker Mode** – Акустические системы L3t/L3m могут быть оптимизированы для различных применений. Нажмите кнопку Speaker Mode для переключения режимов Reference/P.A., Playback, Floor Monitor, Keyboards, Acoustic Guitar или Electric Guitar. Более подробная информация дана в следующей таблице.
- 17. L6 LINK™** – Это соединение позволяет создать мощную цифровую связь между совместимыми по системе L6 LINK продуктами с использованием лишь одного кабеля. В случае использования L3t/L3m, подключенные по L6 LINK громкоговорители могут быть последовательно подсоединены, что позволит продуктам синхронизировать работу и обмениваться данными. При подключении двух и более систем L3t или L3m через L6 LINK на 7-сегментом экране будет указано подключение каждого громкоговорителя: слева («L»), справа («R») или L+R («b»). При использовании микшера StageScare семи сегментный экран также укажет номер каждого громкоговорителя.
- 18. Переключатель Power** - Включает и выключает акустическую систему.

Режим акустической системы Описание

| | |
|-----------------|--|
| Reference/P.A. | Этот режим оптимизирован для использования акустических систем для обслуживания «живых» выступлений. В этом режиме система обладает ровной частотной характеристикой с частотой раздела кроссовера 2,2 кГц. |
| Playback | Этот режим предназначен для работы с ранее записанной музыкой; этот режим имеет сходство с режимом Reference/P.A., но с увеличенными низкочастотной и высокочастотной составляющими. |
| Floor Monitor | Этот режим также аналогичен режиму Reference/P.A., но с небольшим сокращением низкочастотной составляющей для нейтрализации объединения сигнала во время установки на полу. Если питание акустической системы включено при установке в горизонтальном положении, режим Floor Monitor будет выбран автоматически. При необходимости этот режим можно переключить. |
| Keyboards | Частотные характеристики кроссовера 3,5 кГц. В этом режиме достигается тёплое звучание всех акустических музыкальных инструментов, добавляя при этом больше нагрузки на рупор. |
| Acoustic Guitar | Частотные характеристики кроссовера 3,5 кГц с низкочастотным откликом для уменьшения гулкости. |
| Electric Guitar | В этом режиме акустическая система имитирует звучание комбоусилителя 212. Десятидюймовые динамики воспроизводят полнодиапазонный сигнал с небольшим добавлением яркости. |

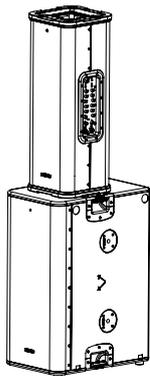
StageSource L3s



| | |
|---------|---------|
| Высота | 867 мм |
| Ширина | 419 мм |
| Глубина | 591 мм |
| Вес | 37,5 кг |

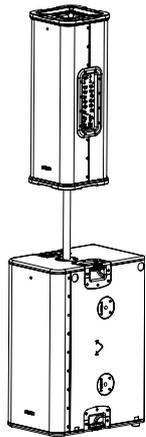
Цифровые обозначения на иллюстрации L3s

- 1. Светодиодный индикатор** – Индикатор, расположенный на передней панели, загорается белым цветом при включении питания громкоговорителя, мигает красным – при активации схемы защиты, горит синим – при обмене данными с StageScape M20d.
- 2. Логотип** - Логотип Line 6 может быть повернут на 90°. Плавно вытяните его и поверните в нужное положение, затем зафиксируйте его положение.
- 3. Колесики** – Эти 70-миллиметровые колесики облегчают транспортировку сабвуфера L3s.
- 4. Ручки** - Сабвуфер L3s оснащен тремя крепкими ручками, облегчающими транспортировку.
- 5. Монтажные крепления** – Три монтажных крепления (одно сверху, два справа) позволяют использовать сабвуфер в различных установках.
- 6. Задняя панель** – На задней панели расположены входы, выходы и регуляторы.



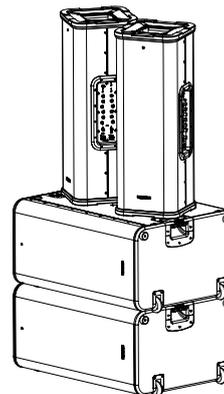
Сабвуфер L3s с одной системой L3t (на сцене)

Воспользуйтесь одним коротким креплением (не входит в комплект)



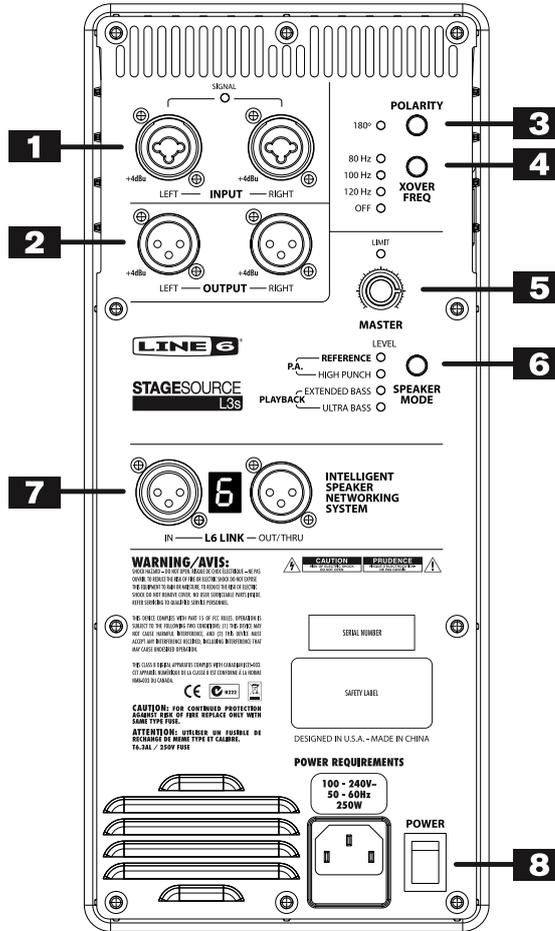
Сабвуфер L3s с одной системой L3t (на полу или низкой сцене)

Воспользуйтесь одним длинным креплением (не входит в комплект); не используйте в данной конфигурации крепление длиннее 626 мм.



Сабвуфер L3s с двумя системами L3t

Воспользуйтесь двумя короткими креплениями (не входит в комплект); не используйте в данной конфигурации крепление длиннее 700 мм; наклоните систему L3t по направлению к боковой панели L3s.



Задняя панель L3s

- 1. Входные разъемы** – Подключите линейные выходы вашего микшера к этим комбинированным входам (XLR или 1/4-дюймовым). К ¼-дюймовому входу можно подключить несимметричные (TS) или симметричные кабели (TRS). Светодиодный индикатор горит зеленым при поступлении сигнала или красным при перегрузке.
- 2. Выходные разъемы** – Через эти разъемы передаётся линейная версия сигналов, полученных во входные разъемы и обработанных высокочастотным фильтром (определяется настройкой Xover Freq). Выходные разъемы используются для передачи высокочастотного контента входного аудиосигнала через полнодиапазонные громкоговорители других производителей. При использовании сабвуфера L3s с акустическими системами L3t соединение L6 LINK может использоваться для автоматической конфигурации системы.
- 3. Кнопка Polarity** – Нажмите кнопку Polarity для изменения фазы сигнала, передаваемого через два 12-дюймовых низкочастотных динамика L3s. Если светодиодный индикатор горит, полярность сигнала обращена.
- 4. Кнопка Xover Freq** – Нажмите кнопку Xover Freq для выбора настроек низкочастотного кроссовера сигналов, передаваемых на два 12-дюймовых низкочастотных динамика и стерео выходы: 80 Hz, 100 Hz, 120 Hz или Off.
- 5. Регулятор Master Level** - Настраивает общий выходной уровень громкости сабвуфера L3s. Светодиодный индикатор Limit мигает при включении Master Limiter.
- 6. Кнопка Speaker Mode** – Сабвуфер L3s может быть оптимизирован для различных применений. Нажимайте кнопку Speaker Mode для переключения режимов Reference, High Punch, Extended Bass или Ultra Bass. Более подробная информация дана в следующей таблице.
- 7. L6 LINK™** – Это соединение позволяет создать мощную цифровую связь между совместимыми по системе L6 LINK продуктами с использованием лишь одного кабеля. В случае использования сабвуфера L3s, подключенного по L6 LINK громкоговорители могут быть последовательно подсоединены, что позволит продуктам синхронизировать работу и обмениваться данными. При подключении двух и более L3s через L6 LINK на 7-сегментном экране будет указано подключение каждого громкоговорителя: слева («L»), справа («R») или L+R («b»). При использовании микшера StageScape семи сегментный экран также укажет номер каждого громкоговорителя.
- 8. Переключатель Power** - Включает и выключает сабвуфер L3s.

| Режим акустической системы | Описание |
|----------------------------|--|
| Reference | Этот режим оптимизирован для использования в условиях живого звука. Позволяет передать сигнал с относительно ровными частотными характеристиками по все ширине полосы пропускания L3s. |
| High Punch | Позволяет немного усилить сигнал на частоте 80 Гц для создания большего напора ударных. |
| Extended Bass | Оптимизирован для воспроизведения записанной музыки. |
| Ultra Bass | Аналогичен режиму Extended, но с расширенным низкочастотным откликом. |

Информация о L6 LINK™

L6 LINK представляет собой цифровой сетевой протокол, разработанный Line 6 для осуществления более простого и универсального соединения между различными продуктами Line 6.

С помощью L6 LINK вы можете подключить до девяти систем L3t/L3m и девяти сабвуферов L3s, при этом назначение каналов будет выполняться автоматически с помощью первого громкоговорителя в цепи (ведущего), который распределит цифровые аудио каналы на все остальные громкоговорители в сети. Все сабвуферы L3s и установленные вертикально акустические системы L3t/L3m будут следовать указанным в таблице назначениям каналов. Например, совместное подключение двух вертикальных акустических систем L3t или L3m автоматически определит передачу левого и правого каналов соответственно. При подключении трех вертикально установленных систем L3t/L3m сигналы будут назначены на левый, моно центральный (левый+правый) и правый каналы. Расположение любой системы L3t/L3m в сети L6 LINK допускает их использование в качестве наполных мониторов, которые могут быть настроены на прием левого+правого каналов, а оставшиеся в сети громкоговорители будут передавать каналы сигналов в соответствии со следующей таблицей. На задней панели каждого громкоговорителя на экране L6 LINK будут отображены текущие назначения: левый («L»), правый («R») или L + R («B» для двух).

При подключении одного или нескольких сабвуферов L3s с системами L3t или L3m точки кроссовера будут выбираться автоматически.

При использовании систем с микшером StageScape M20d назначения каналов будут аналогичны вышеописанным ситуациям, за исключением тех случаев, когда системы L3t или L3m располагаются на боку и принимают сигналы A, B, C и D соответственно. Более того, для каждого громкоговорителя в сети вы можете вручную изменить назначения каналов с помощью сенсорного экрана StageScape M20d. В этом случае на экране L6 LINK каждого громкоговорителя будут отображаться последовательные номера устройств в сети. Громкоговорители L3t/L3m и L3s пронумерованы независимо.

Мы настоятельно рекомендуем использовать цифровые кабель AES/EBU 110 Ом для подключения устройств StageScape и StageSource в сети Line 6 LINK. Использование стандартных XLR кабелей может привести к искажению звучания из-за различного качества доступных в продаже XLR кабелей. Также не рекомендуем использовать в подключении L6 LINK кабели длиннее 15 м.

| Количество сабвуферов L3s или вертикально установленных громкоговорителей L3t/L3m | Установленные по умолчанию назначения каналов | | | | | | | | |
|---|---|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| | Громкоговоритель 1 | Громкоговоритель 2 | Громкоговоритель 3 | Громкоговоритель 4 | Громкоговоритель 5 | Громкоговоритель 6 | Громкоговоритель 7 | Громкоговоритель 8 | Громкоговоритель 9 |
| 1 | L + R | | | | | | | | |
| 2 | L | R | | | | | | | |
| 3 | L | L + R | R | | | | | | |
| 4 | L | L | R | R | | | | | |
| 5 | L | L | L + R | R | R | | | | |
| 6 | wL | L | L | R | R | R | | | |
| 7 | L | L | L | L + R | R | R | R | | |
| 8 | L | L | L | L | R | R | R | R | |
| 9 | L | L | L | L | L + R | R | R | R | R |

Подвесной монтаж StageSource L3t / L3m

Акустические системы L3t и L3m оснащены четырьмя точками M10 для выполнения подвесного монтажа и одной точкой M10 для наклонной установки. Эти точки крепления разработаны специально для выполнения подвесного монтажа профессиональными сотрудниками, специально обученными для аналогичных работ. Несоответствующая установка может привести к повреждению громкоговорителей или всей установки, а также может стать причиной травмы или летального исхода.

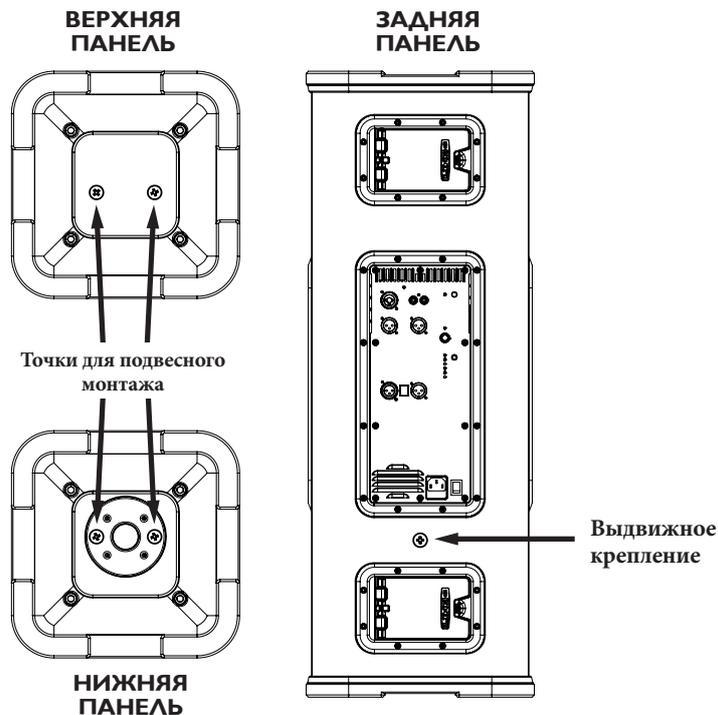
ВНИМАНИЕ! Если вы сомневаетесь в правильности подвесного монтажа громкоговорителей, обратитесь за консультацией к квалифицированным мастерам до начала монтажных работ.

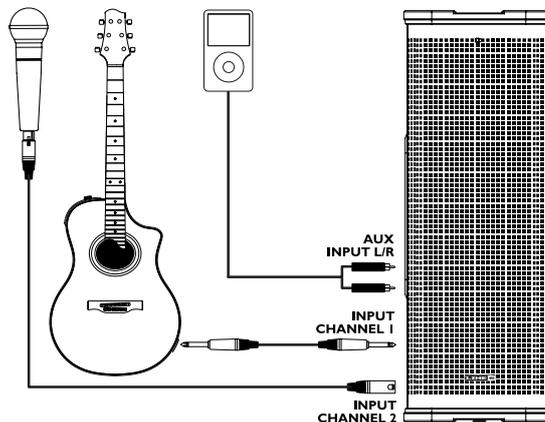
ВНИМАНИЕ! Прежде чем начать выполнение подвесного монтажа любых громкоговорителей и сборки стоек необходимо проверить наличие всех деталей, креплений, проводников и других сопутствующих деталей. Повреждение или отсутствие чего-либо, а также несоответствие требованиям нагрузки может серьезно ослабить конструкцию. Необходимо немедленно исправить любые отклонения.

ВНИМАНИЕ! Всегда следуйте местным строительным нормам, а также государственным и федеральным требованиям безопасности при работе с акустическими системами и сопутствующим оборудованием.

Всегда используйте два крепления, расположенные на верхней или нижней панели громкоговорителей L3t/L3m. Расположенная на задней панели выдвижная точка крепления предназначена только для направления громкоговорителей вниз; нельзя использовать ее в качестве точки для подвесного монтажа. Более того, точки подвеса должны использоваться только для подвесного монтажа громкоговорителей; не крепите дополнительные громкоговорители или другое оборудование к этим креплениям.

Для выполнения постоянных установок рекомендуем использовать крепежный комплект Line 6 (номер 98-037-0005).





Сольное исполнение

L3t предоставляет возможность портативного усиления звука для исполнителей собственных произведений, позволяя использовать эквалайзер, реверберацию и модуляцию отдельно для каждого канала.

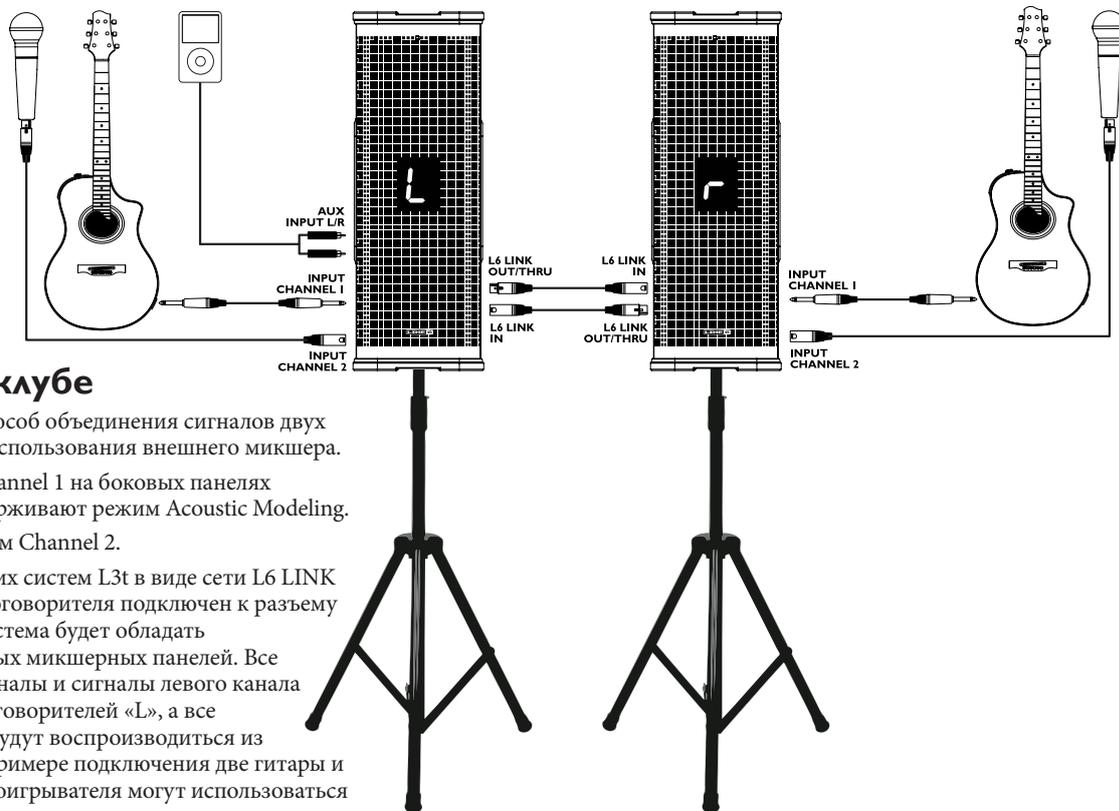
Подключите акустическую гитару к разьему Channel 1 на боковой панели, который поддерживает режим Acoustic Modeling. Подключите микрофон к разьему Channel 2 на боковой панели.

Подключите портативный проигрыватель, CD проигрыватель или микшер ди-джея к разьемам Aux L/R на задней панели для создания фонового аккомпанемента или антракта.





Применения с использованием L6 LINK™



Дует в небольшом клубе

L6 LINK предоставляет простой способ объединения сигналов двух исполнителей без необходимости использования внешнего микшера.

Подключите гитары к разъемам Channel 1 на боковых панелях громкоговорителей, которые поддерживают режим Acoustic Modeling.

Подключите микрофоны к разъемам Channel 2.

При подключении двух акустических систем L3t в виде сети L6 LINK (разъем L6 LINK In каждого громкоговорителя подключен к разъему L6 LINK Out другого) эта стерео система будет обладать преимуществами двух объединенных микшерных панелей. Все поступающие монофонические сигналы и сигналы левого канала будут воспроизводиться из громкоговорителей «L», а все монофонические правые сигналы будут воспроизводиться из громкоговорителей «R». В данном примере подключения две гитары и два микрофона, и даже два MP3 проигрывателя могут использоваться одновременно.

При отсутствии необходимости в использовании входов второго громкоговорителя вы можете использовать L3m вместо него.

Небольшие системы усиления с сабвуферами

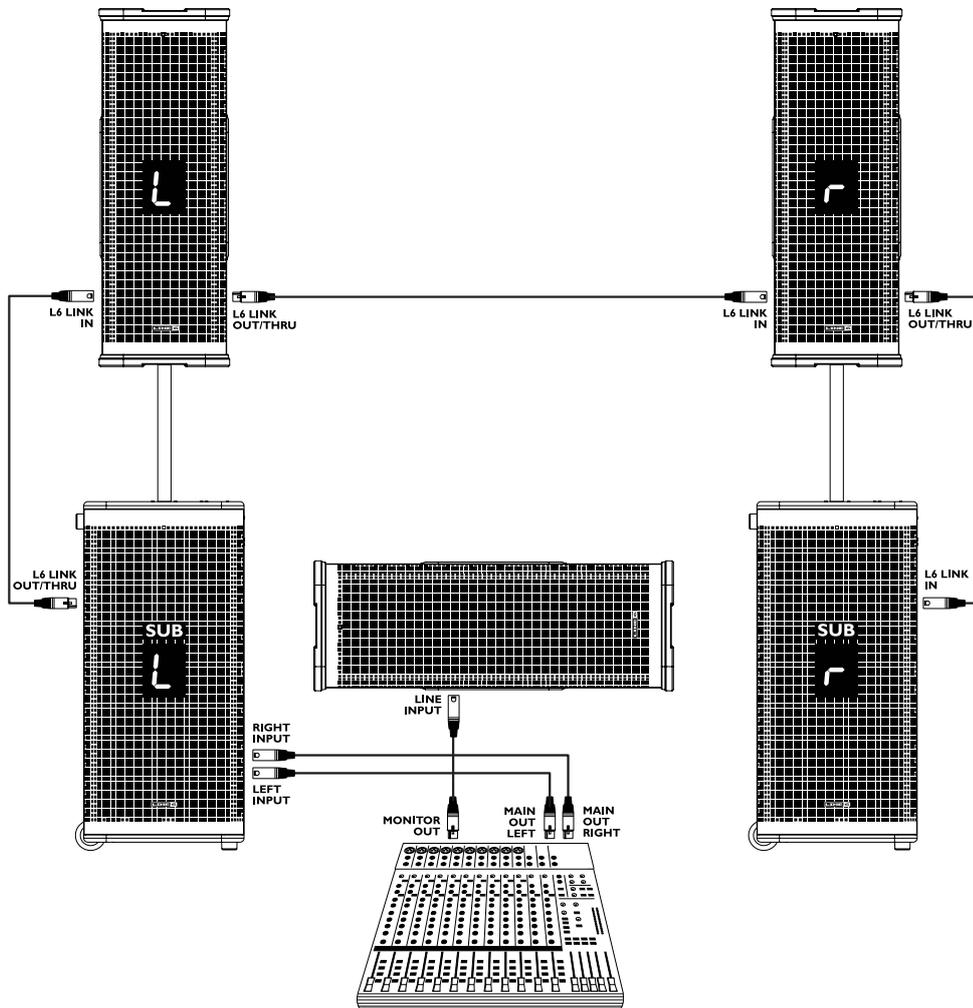
При использовании традиционного микшера с одним/несколькими громкоговорителями L3t/L3m или одним/несколько сабвуферов L3s, подключенных через L6 LINK, необходимо подключить оба выхода Main Left и Main Right микшера к входам Left и Right одного L3s.

Подключите разъем L6 LINK Out/Thru сабвуфера L3s к громкоговорителю L3t или L3m, на который хотите назначить левый канал сигнала.

Продолжайте выполнение последовательного подключения громкоговорителей через L6 LINK. Сабвуферы и громкоговорители L3 будут автоматически конфигурировать собственные настройки в виде левого, правого или моно канала в соответствии с данными в таблице на стр. 16.

На расположенном справа рисунке первый сабвуфер и первый громкоговоритель назначены на левый канал. Так как в данном подключении используются только два сабвуфера и два громкоговорителя, то остальные L3t/L3m и L3s будут автоматически назначены на правый канал.

Напольный монитор подключается обычным способом к выходу на монитор микшера.



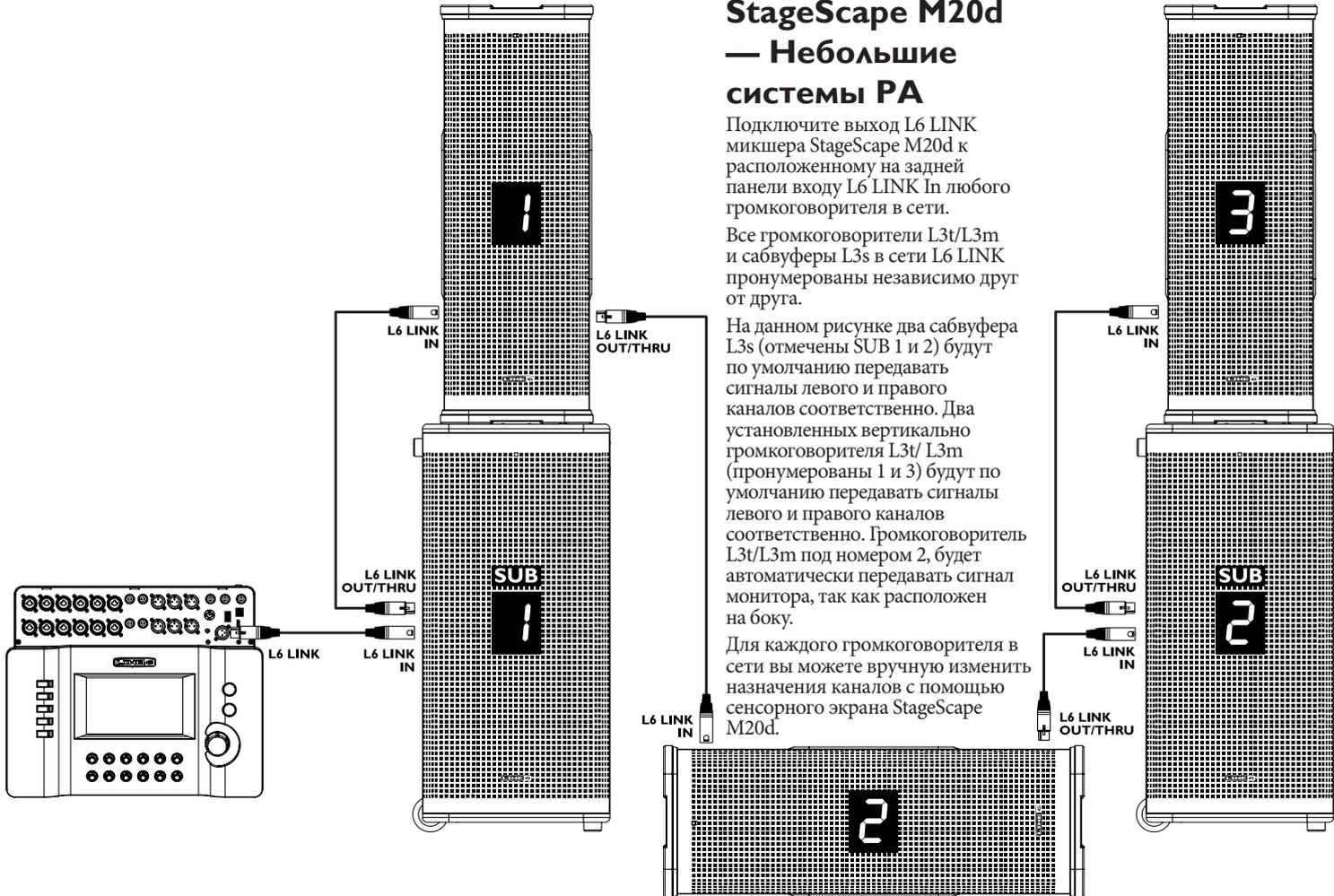
StageScape M20d — Небольшие системы PA

Подключите выход L6 LINK микшера StageScape M20d к расположенному на задней панели входу L6 LINK In любого громкоговорителя в сети.

Все громкоговорители L3t/L3m и сабвуферы L3s в сети L6 LINK пронумерованы независимо друг от друга.

На данном рисунке два сабвуфера L3s (отмечены SUB 1 и 2) будут по умолчанию передавать сигналы левого и правого каналов соответственно. Два установленных вертикально громкоговорителя L3t/ L3m (пронумерованы 1 и 3) будут по умолчанию передавать сигналы левого и правого каналов соответственно. Громкоговоритель L3t/L3m под номером 2, будет автоматически передавать сигнал монитора, так как расположен на боку.

Для каждого громкоговорителя в сети вы можете вручную изменить назначения каналов с помощью сенсорного экрана StageScape M20d.



StageScope M20d — Большие системы PA

На следующем рисунке представлены четыре сабвуфера L3s (отмечены SUB 1-4) и семь громкоговорителей L3t/L3m (независимо пронумерованы 1-7) в последовательном подключении от микшера M20d. Сабвуферы и вертикально установленные громкоговорители автоматически изменяют настройки для использования в стерео системе. Расположенные на боку громкоговорители L3t/L3m (с номерами 3, 4 и 5) самостоятельно конфигурируют настройки и функционируют в качестве сценических мониторов, отслеживая сигналы А, В и С соответственно.

При необходимости вы можете вручную изменить назначения громкоговорителей на сенсорном экране M20d.

