

# GP-5

ПЕДАЛЬ ЭФФЕКТОВ

## ИНСТРУКЦИЯ

для ПО версии 1.0.3



# VALETON

※ В интересах улучшения технические характеристики и/или продукты (включая внешний вид, дизайн упаковки, содержание руководств, аксессуары, размер, параметры и экран) могут быть изменены без предварительного уведомления. Подробности уточняйте у дистрибьютора. Технические характеристики и функции (включая внешний вид, цвет и размер) могут различаться в зависимости от модели, все изображения носят иллюстративный характер.

# Содержание

<b>Добро пожаловать</b> .....	3
<b>Важная информация</b> .....	3
<b>Обзор</b> .....	5
<b>Обзор панелей</b> .....	6
<b>Начало работы</b> .....	7
<b>Дисплей</b> .....	8
Главный экран.....	8
Тюнер.....	10
<b>Редактирование патчей</b> .....	11
<b>Глобальные настройки</b> .....	12
<b>ПО</b> .....	14
<b>Примеры использования</b> .....	15
С другими педалями .....	15
Подключение к акустической системе.....	16
С гитарным усилителем.....	17
С гитарным усилителем (FX Loop).....	17
С гитарным усилителем (FX Loop перед GP-5).....	18
Студия (стриминг).....	19
<b>Список эффектов</b> .....	20
Шумоподавление (NR).....	20
Предусиление (PRE) .....	20
Дисторшен (DST).....	22
SnapTone (конвертация NAM).....	23
Усиление (AMP).....	24
Кабинет (CAB).....	30
Эквализация (EQ).....	31
Модуляция (MOD).....	32
Задержка (DLY).....	33
Реверберация (RVB).....	35
Заводские файлы SnapTone.....	37
<b>Список команд MIDI</b> .....	40
<b>Устранение неисправностей</b> .....	41
<b>Спецификация</b> .....	42

## Добро пожаловать

Благодарим за покупку продукта VALETON.

Мы понимаем, что чтение руководств не всегда самое увлекательное занятие, но рекомендуем внимательно ознакомиться с этой инструкцией, чтобы максимально раскрыть возможности GP-5. Пожалуйста, сохраните это руководство для дальнейшего использования.

## Важная информация

### Обращение с устройством

- Не допускайте попадания влаги на устройство. Если это произошло, немедленно отключите его.
- Не закрывайте вентиляционные отверстия.
- Не подвергайте устройство воздействию высоких температур.
- Отключайте устройство во время грозы.
- Не подвергайте устройство воздействию сильных электромагнитных полей.

### Подключение питания и внешних приборов

- Всегда отключайте питание устройства и внешних приборов при их подключении/отключении. Отсоедините адаптер питания и кабели внешних приборов, прежде чем переставить устройство.

### Уход за устройством

- Для очистки устройства используйте только сухую ткань.

### Внимание

- Не вскрывайте устройство.
- Не пытайтесь чинить устройство самостоятельно.
- Избегайте эксплуатации устройства вблизи электромагнитных полей.

### Адаптер питания

- Всегда используйте адаптер питания DC9V 1000mA (минус в центре). Использование адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям или к поражению электрическим током.
- Напряжение сети должно совпадать с напряжением, указанным на адаптере.
- Отключайте устройство от розетки во время грозы, а также если не используете его в течение длительного времени.

### В случае неисправности

- Если устройство неисправно, немедленно выключите его и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели.
- Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где приобрели устройство или свяжитесь со службой поддержки VALETON ([service@valeton.net](mailto:service@valeton.net))

**Внимание**

- Не вскрывайте устройство.
- Не пытайтесь чинить устройство самостоятельно.
- Избегайте эксплуатации устройства вблизи электромагнитных полей.

**Адаптер питания**

- Всегда используйте адаптер питания DC9V 1000mA (минус в центре). Использование адаптера с другими характеристиками может привести к серьезным повреждениям или к поражению электрическим током.
- Напряжение сети должно совпадать с напряжением, указанным на адаптере.
- Отключайте устройство от розетки во время грозы, а также если не используете его в течение длительного времени.

**В случае неисправности**

- Если устройство неисправно, немедленно выключите его и отключите адаптер питания. Затем отсоедините все подключенные кабели.
- Подготовьте информацию (название модели, серийный номер, признаки неисправности, ФИО, адрес и номер телефона) и обратитесь в магазин, где приобрели устройство или свяжитесь со службой поддержки VALETON ([service@valeton.net](mailto:service@valeton.net))

## Обзор

В стремлении достичь идеального баланса между качеством звука и портативностью Valeton представляет суперкомпактный эффектор GP-5. Этот революционный продукт не только сохраняет фирменное качество звучания и стабильность Valeton, но и предлагает беспрецедентное удобство переноски и простоту управления.

GP-5 поддерживает до 9 модулей эффектов, часть из которых можно свободно перемещать в цепи. Устройство предлагает более 100 патчей, созданных на основе цифрового моделирования. GP-5 не только сохраняет до 20 сторонних IR, но и поддерживает новейшую технологию Valeton SnapTone с конвертацией и импортом файлов NAM (Neural Amp Modeler). Благодаря компактному формату GP-5 легко вписывается в любой педалборд. Устройство органично дополнит любую систему.

Несмотря на классический формат педали с одним переключателем, у GP-5 нет компромиссов в удобстве эксплуатации. Он позволяет гибко управлять переключением патчей или включением/выключением групп и отдельных эффектов. Цветной дисплей добавит удобства на сцене. Устройство оснащено Bluetooth и мобильным приложением для редактирования и управления звуками.



## Обзор панелей



### 1. IN

Вход 1/4" (моно) для подключения гитары и других инструментов.

### 2. OUT/PHONES

Небалансный стереовыход 1/4" TRS, совместимый с наушниками. При подключении моноустройства, такого как гитарный усилитель или педаль достаточно инструментального кабеля.

### 3. Ручка VOL

Регулирует уровень выходного сигнала GP-5.

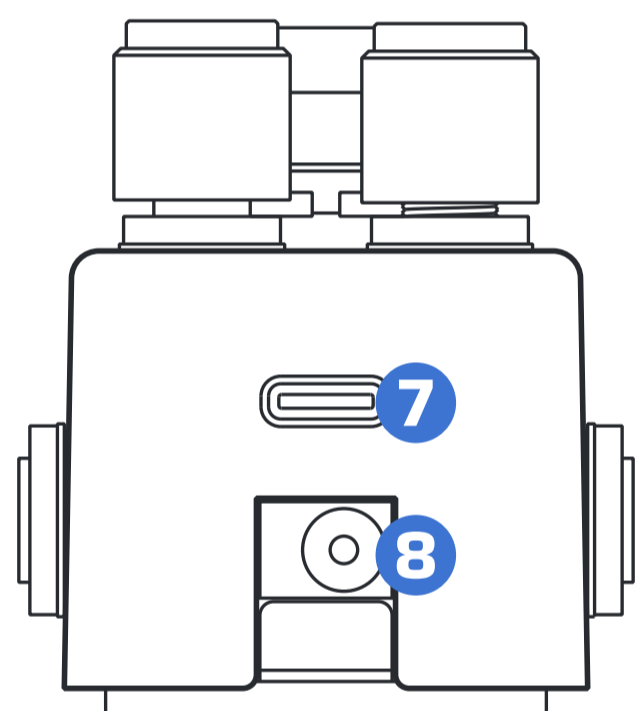
### 4. Энкодер PARA

Вращением выбираются пресеты, нажатием открываются глобальные настройки, а удержанием нажатым включается или выключается Bluetooth.

### 5. Дисплей

Цветной дисплей отображает номера и названия патчей, а также другую информацию.

### 6. Ножной переключатель



Используется для переключения патчей, включения/выключения эффектов или обхода GP-5 (bypass). Удерживайте педаль нажатой, чтобы войти в режим тюнера.

### 7. Порт USB

Порт USB 2.0 Type-C предназначен для обмена данными с компьютером или использования в качестве аудиоинтерфейса. Также работает как аудиоинтерфейс для мобильного телефона. Кроме того, к этому порту подключается адаптер питания USB или внешний аккумулятор.

### 8. Разъем питания

5.5 x 2,1 мм, 9В, 100мА 

## Начало работы

Подключение устройства: Подключите гитару к входу GP-5 и соедините выход с усилителем с помощью инструментального кабеля.

Пожалуйста, помните:

- Перед подключением уменьшите громкость усилителя.
- Если используете разрыв эффектов (FX Loop), подключайте кабель к разъему Return.

Установите ручку громкости в крайнее левое положение, затем подключите блок питания, чтобы включить GP-5.

Тюнер: Нажмите и удерживайте педаль, чтобы включить тюнер. Изменяйте высоту струны, пока индикатор на экране не окажется по центру и не станет зелёным. После настройки всех струн нажмите педаль, чтобы выйти из режима тюнера.

### Выбор патча

GP-5 содержит 100 патчей, первые 50 (00–49) из которых заводские.

В стандартном режиме нажатие педали переключает патчи. Также можно переключать патчи, поворачивая энкодер PARA независимо от текущего режима.

## Дисплей

### Главный экран

Главный экран — это домашняя страница, отображаемая сразу после включения питания. Содержимое экрана изменяется в зависимости от выбранного режима педали. Переключение режимов педали выполняется в глобальных настройках.

В режимах педали 0–99, 0–9 или Tuner экран отображает номер и название патча:



В режимах 0–99 и 0–9 нажатие педали переключает на следующий патч.

- Режим 0–99: циклическое переключение всех 100 патчей (00–99).
- Режим 0–9: переключение только числа единиц (0–9).

Число десятков используется как идентификатор банка, что позволяет переключать 10 патчей внутри каждого (например, Банк 1: 10–19, Банк 2: 20–29).

В режиме Tuner нажатие педали активирует тюнер и обход GP-5 (bypass).

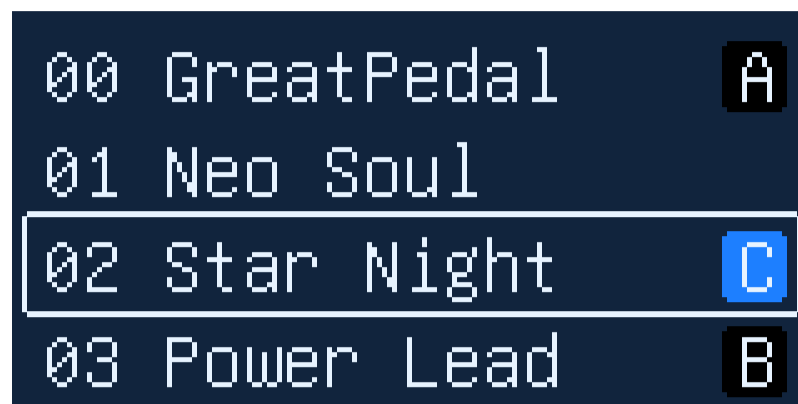
В этом режиме:

- Вся цепочка эффектов патча воспринимается как одна виртуальная педаль эффектов.
- Нажатие педали мгновенно вкл./выкл. обход для всего патча.

В режиме A–Z экран отображает номера песен.



Этот режим педали называется режимом Song List (Список песен), где A–Z соответствует номерам песен. В этом режиме поверните энкодер PARA, чтобы открыть список патчей.



В списке патчей:

- Поверните энкодер PARA, чтобы выбрать патч.
- Нажмите педаль, чтобы добавить или удалить выбранный патч в список песен.
- Нажмите энкодер PARA, чтобы подтвердить выбор и вернуться на главный экран.

Вы можете упорядочить патчи в списке песен в соответствии с сет-листом для живого выступления. При отображении главного экрана нажимайте педаль, чтобы последовательно переключаться между патчами в порядке списка песен.



В режиме педали STL на экране отображаются модули эффектов, управляемые текущим патчем:

В этом режиме:

- Нажмите педаль, чтобы включить или выключить модули эффектов.
- Используйте мобильное приложение, чтобы выбрать, какие модули эффектов в патче будут управляться педалью.

## Тюнер

Чтобы включить тюнер, нажмите и удерживайте педаль на главном экране в любом режиме, либо просто нажмите педаль в режиме Tuner.



На экране отобразится интерфейс тюнера. Когда извлекаете ноту, её название появляется в центре экрана. Указатель слева от центра означает, что нота ниже, справа — выше.

По мере приближения к нужной высоте цвет меняется: красный — расстроено, жёлтый — почти точно, зелёный — настроено.

Используйте энкодер PARA, чтобы изменить частоту ноты «ля» (A) в диапазоне от 435 Гц до 445 Гц; по умолчанию установлено 440 Гц.

Если вы вошли в интерфейс тюнера нажатием педали в режиме Tuner, активируется обход эффектов; нажмите энкодер PARA, чтобы выбрать режим Ана (аналоговый) или DSP (цифровой). Если вошли в тюнер длительным нажатием педали, автоматически включается режим настройки с заглушенным звуком.

### Примечание:

1. В режиме байпаса функция аудиоинтерфейса также будет отключена.
2. Аналоговый байпас работает как аппаратный и поддерживает только вход/выход моно, поэтому сигнал на правом канале отсутствует.

Нажмите педаль, чтобы выйти из режима тюнера и вернуться на главный экран.

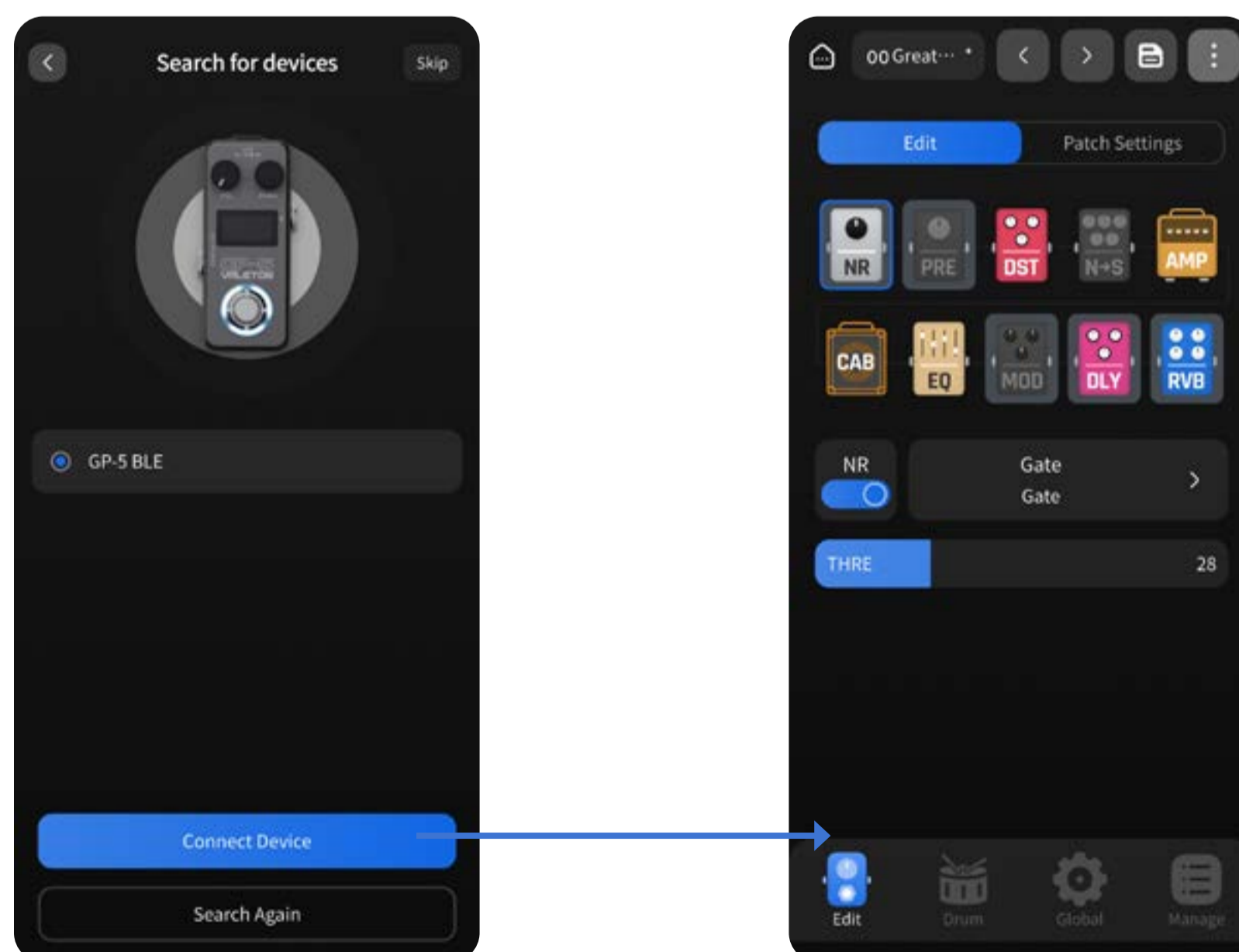
## Редактирование патчей

Редактирование патчей доступно только через мобильное приложение Valeton Suite. Находясь на главной странице, нажмите и удерживайте энкодер PARA, чтобы активировать режим сопряжения по Bluetooth.

Откройте приложение Valeton Suite, выберите GP-5 и перейдите в интерфейс обнаружения устройств.



Найдите и подключите в приложении GP-5, чтобы управлять патчами — настраивать звучание; назначать и изменять порядок модулей, управляемых через CTL; импортировать файлы NAM; загружать сторонние IR-файлы.



**Примечание:**

Если приложение не обнаруживает устройство, убедитесь, что на телефоне включены необходимые разрешения.

## Глобальные настройки

Находясь на главной странице, нажмите PARA, чтобы войти в меню глобальных настроек.

Глобальные настройки не изменяются при переключении патча. Все параметры начинают действовать сразу после редактирования. В этом меню доступны параметры уровня входного сигнала, USB-аудио, режима педали, языка, а также сброс к заводским настройкам.

### **InputLevel**

Диапазон входного уровня от -20 дБ до +20 дБ, значение по умолчанию 0 дБ. Настройте для оптимального звучания с разными инструментами.

### **NoCab**

При активации режима No CAB звук выводится без эмуляции кабинета. Значение по умолчанию — выкл.

### **FSMode**

Задаёт режим работы педали при нахождении на главном экране. Доступные варианты: 0-99, 0-9, A-Z, CTL и Tuner. Значение по умолчанию — 0-99. Подробные инструкции см. в разделе "Главный экран".

### **RECLevel**

Общий уровень выхода во время записи. Диапазон от -20 дБ до +20 дБ, значение по умолчанию — 0 дБ.

## **BTREC**

Уровень выхода Bluetooth-аудио при записи. Диапазон от -20 дБ до +20 дБ, значение по умолчанию — 0 дБ.

## **MONLevel**

Уровень воспроизведения по USB. Диапазон от -20 дБ до +20 дБ, значение по умолчанию — 0 дБ.

## **LANG**

Выбор языка.

## **Reset**

Сброс к заводским настройкам GP-5.

### Примечание:

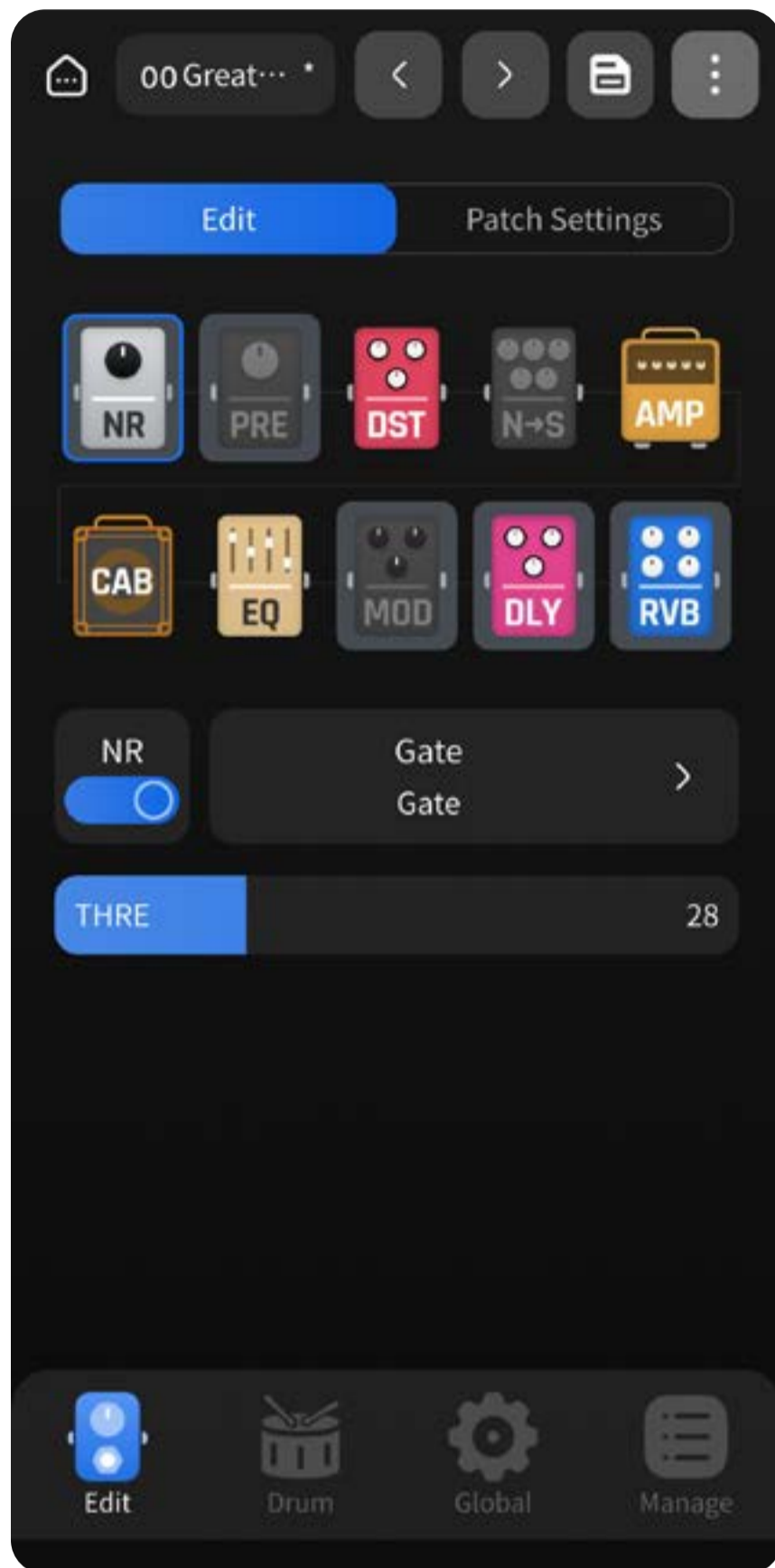
Сброс удаляет все сохранённые изменения и пользовательские настройки. После выполнения отмена невозможна. Перед сбросом создайте резервную копию настроек.

Во время сброса устройство должно оставаться подключённым к источнику питания, не отключайте его.

## **About**

Отображает версию прошивки.

## ПО



Бесплатное мобильное приложение Valeton Suite для GP-5 есть для iOS и Android. Помимо функций редактирования патчей, описанных ранее (см. "Редактирование патчей"), приложение включает функционал драм-машины. Установочный файл для Android (APK-файл) также можно скачать напрямую с официального сайта Valeton.

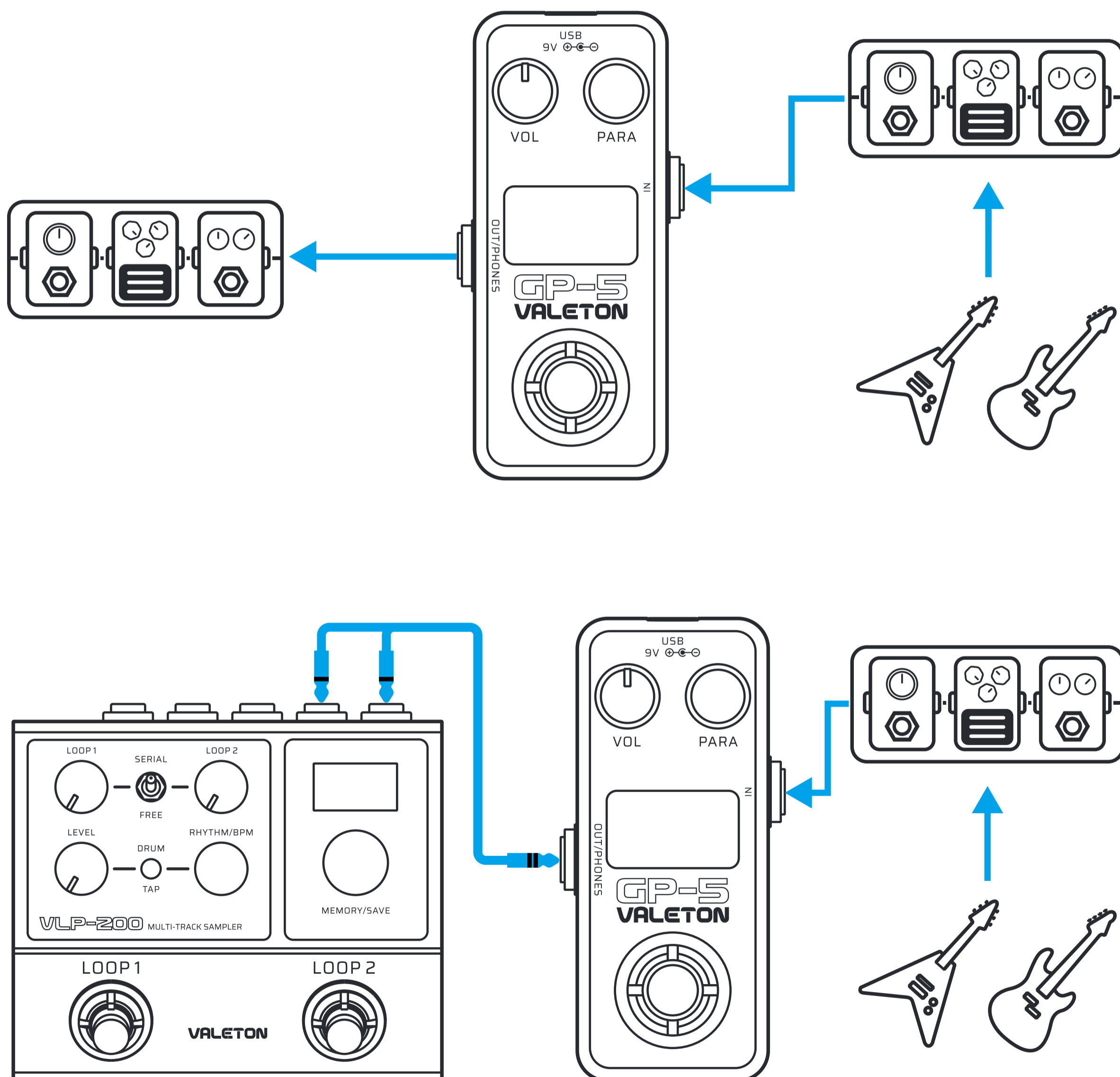
Доступно и программное обеспечение для Windows и macOS. Подключите GP-5 к компьютеру по USB для пакетного управления патчами, файлами SnapTone и IR, а также для обновления прошивки. Скачать ПО можно на [www.valeton.net/software.html](http://www.valeton.net/software.html)

## Примеры использования

В этом разделе представлены распространенные способы подключения GP-5.

### С другими педалями

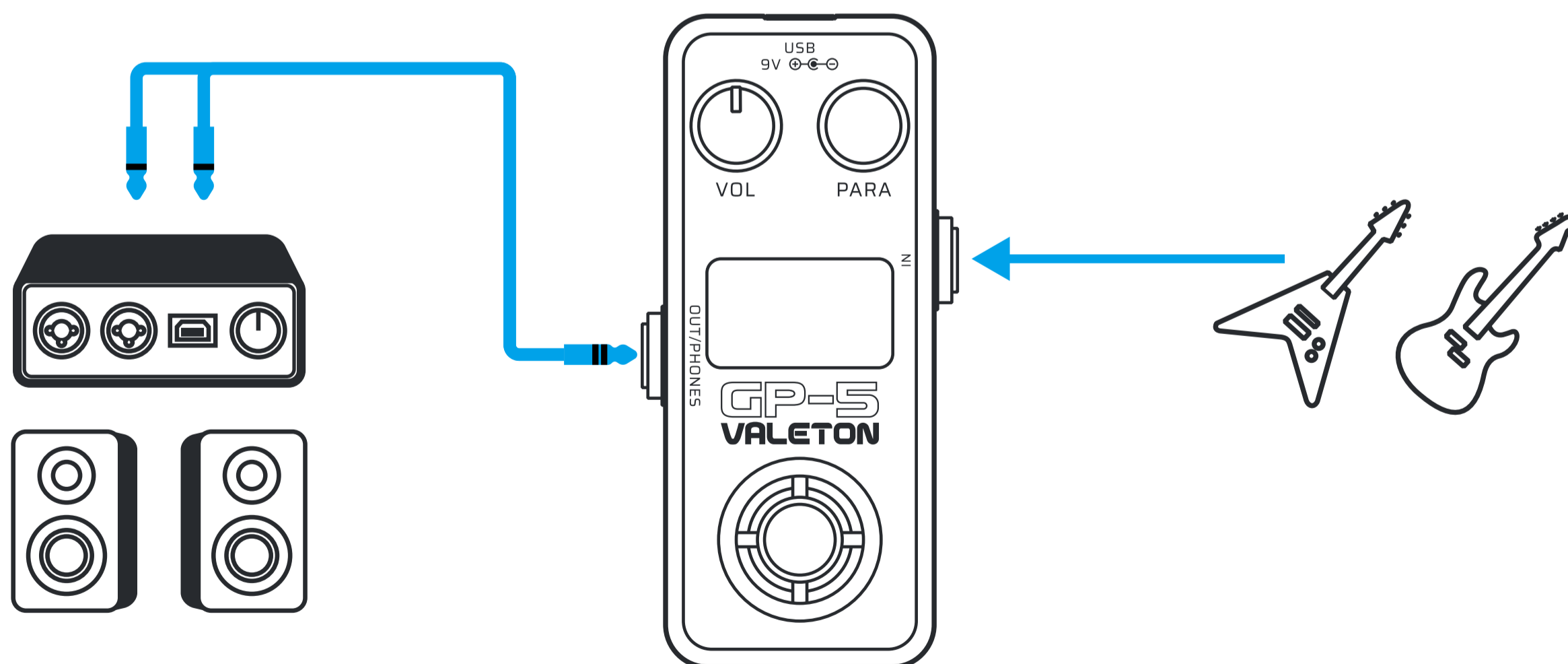
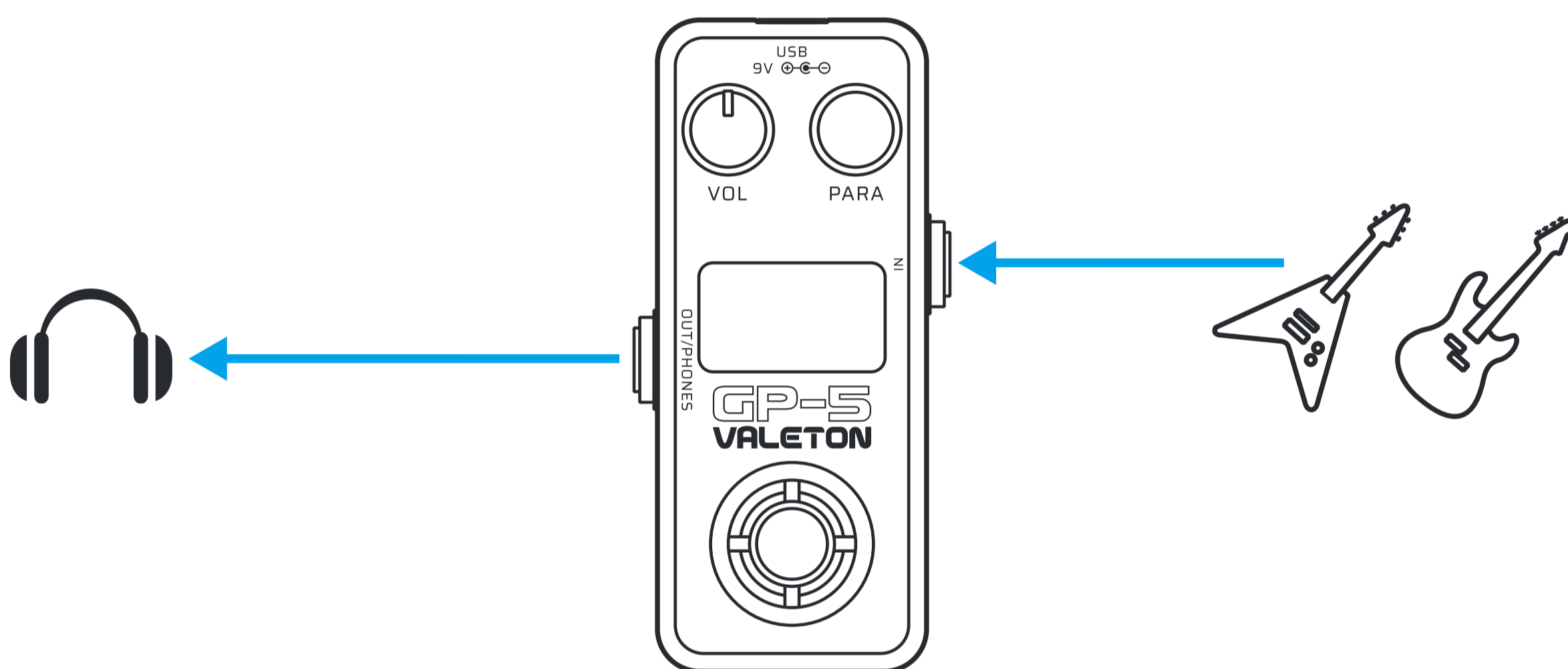
Подключите вход и выход GP-5 к другим педалям напрямую. Если хотите сохранить стереоэффекты GP-5, используйте стереокабель или Y-кабель (с одним разъёмом TRS на одном конце и двумя разъёмами TS на другом).



## Подключение к акустической системе

Сюда же относится аудиоинтерфейс, студийные мониторы, наушники и т. д. В этом случае задействуется OUT/PHONES. Если хотите сохранить стереоэффекты GP-5, используйте стерео- или Y-кабель (с разъёмом TRS на одном конце и двумя разъёмами TS на другом).

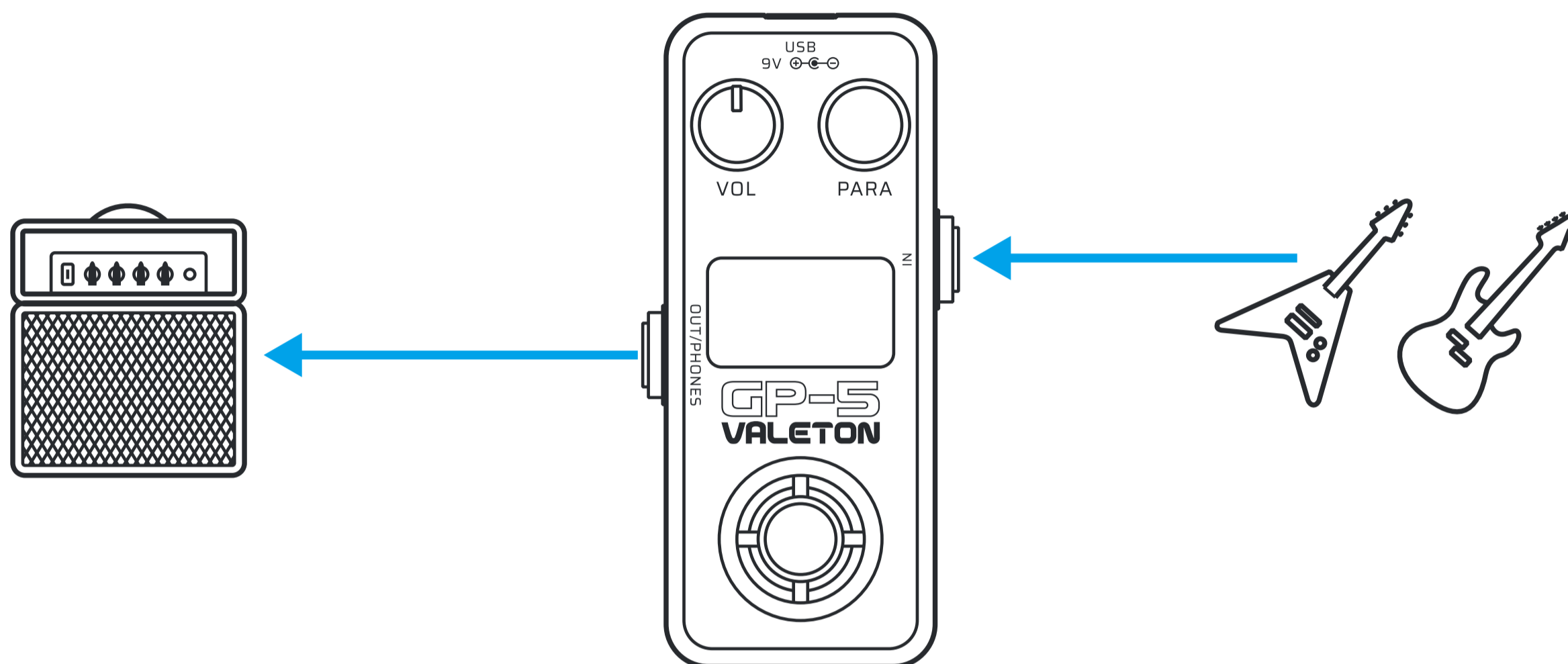
Для получения наилучшего звучания оставьте модули AMP и CAB включёнными и не активируйте режим No CAB.



## С гитарным усилителем

В этом случае подключите выход GP-5 напрямую ко входу гитарного усилителя.

Для достижения наилучшего звучания отключите модули AMP и CAB.

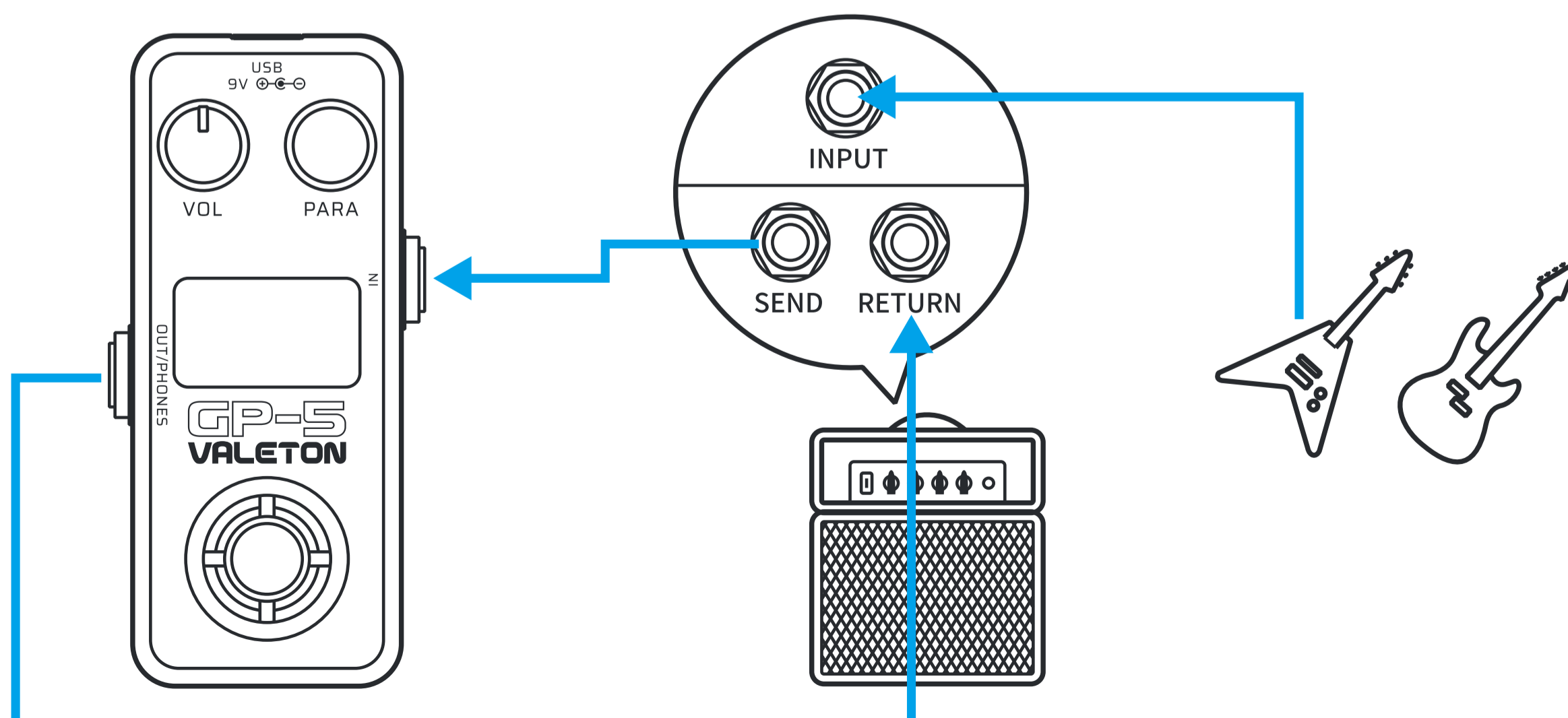


## С гитарным усилителем (FX Loop)

Подключите GP-5 к разъёмам SEND и RETURN гитарного усилителя. Такая конфигурация помещает эффекты GP-5 между пред- и окончательным усилителем.

Для оптимальной работы рекомендуется использовать только модули EQ, MOD, DLY и RVB.

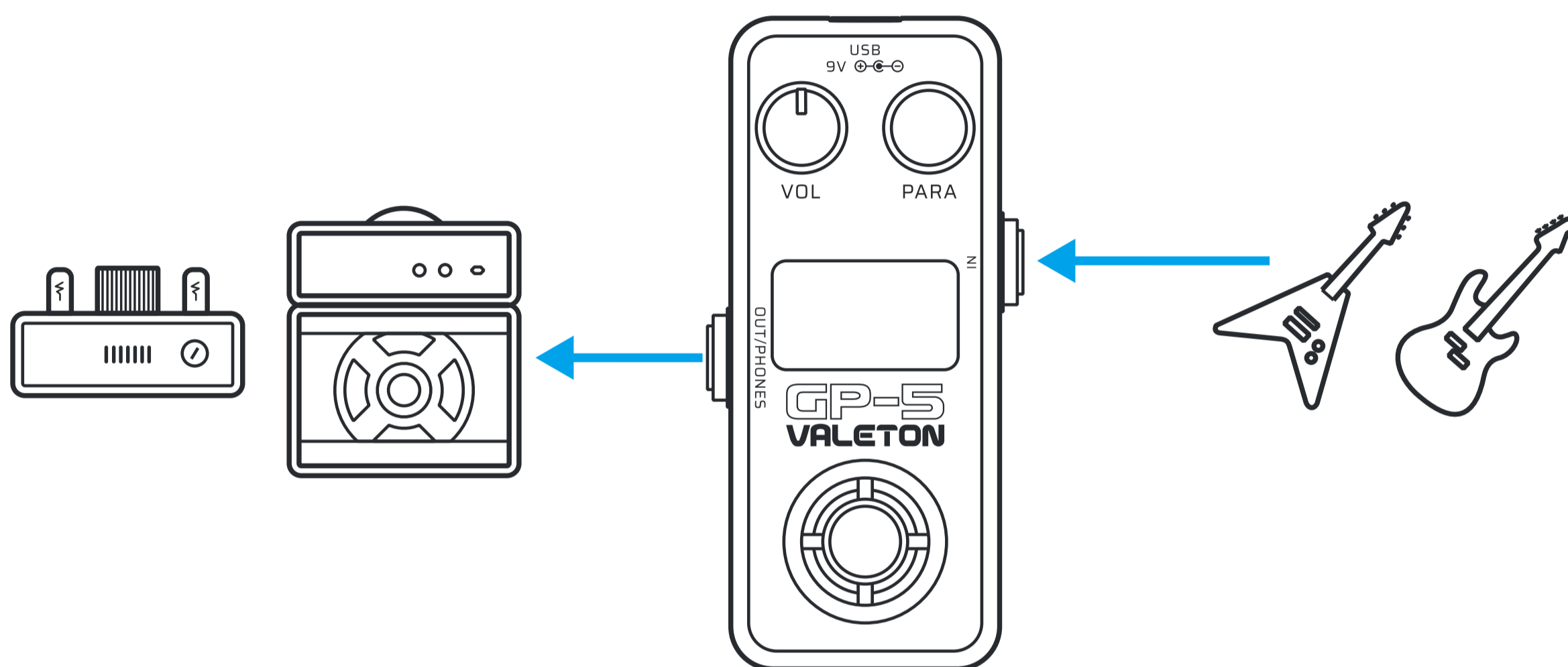
Для достижения наилучшего звучания отключите модули AMP и CAB.



## С гитарным усилителем (FX Loop перед GP-5)

Подключите выход GP-5 к разъёму RETURN гитарного усилителя. Таким образом, обходя предусилитель и используя только оконечный усилитель в сочетании с эффектами модуля AMP, вы получите реалистичное звучание.

Для достижения наилучшего результата отключите модуль CAB или включите режим No CAB.

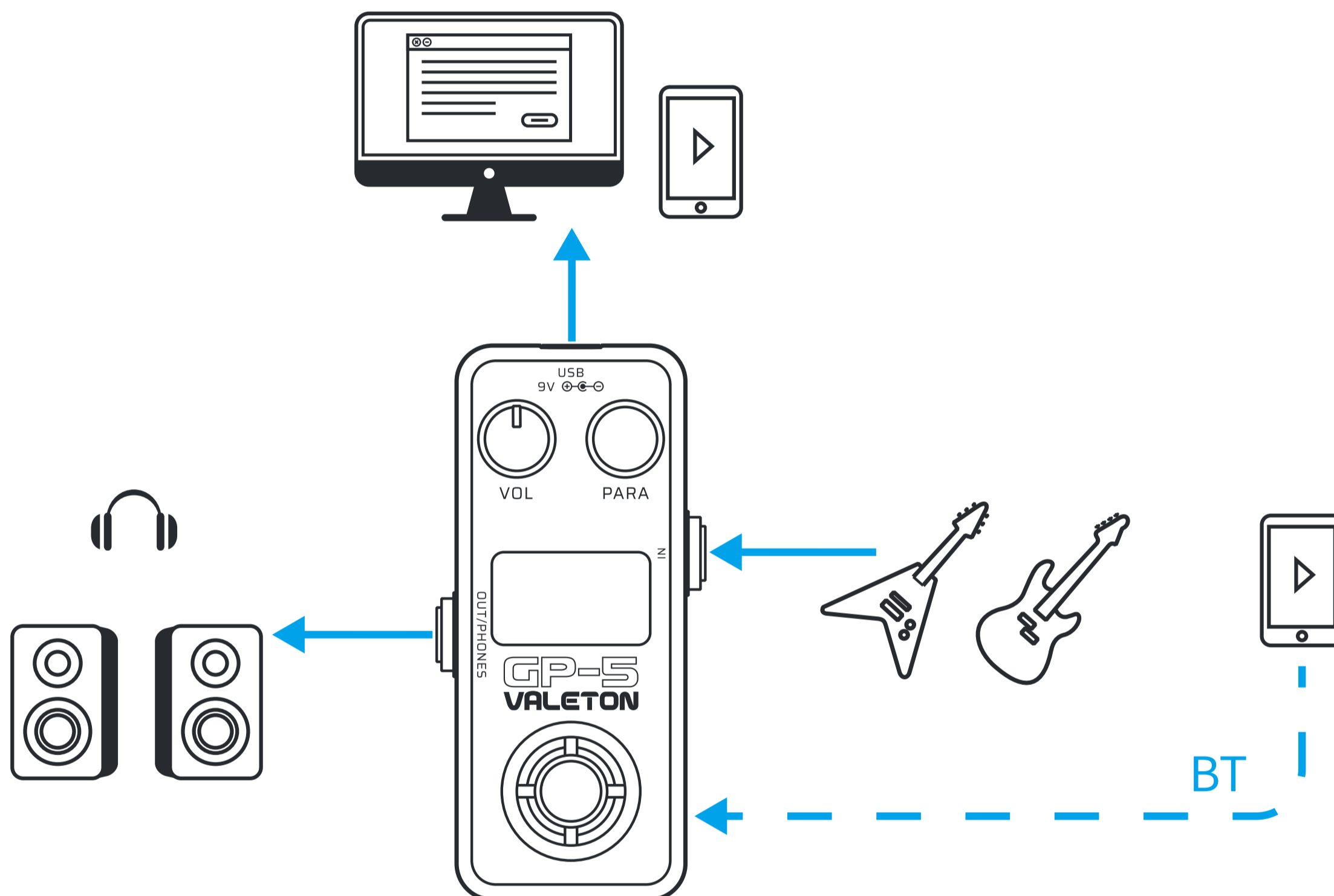


## Студия (стриминг)

GP-5 работает как аудиоинтерфейс для компьютера или мобильного устройства. Подключите его к компьютеру с помощью комплектного USB-кабеля; при подключении к мобильному телефону может потребоваться кабель OTG.

В Windows необходимо использовать драйвер ASIO, который можно скачать на официальном Valeton. В MacOS, iOS и Android поддерживается режим plug-and-play.

Эффекты и аудиосигнал GP-5 по Bluetooth может использоваться подключёнными устройствами.



## Список эффектов

Название	Тип	Описание	Параметры
<b>Шумоподавление (NR)</b>			
Gate	Гейт	Основан на знаменитой педали ISP® Decimator™*. В Decimator улучшено отслеживание экспандера благодаря технологии Linearized Time Vector Processing™. Это дает линейную характеристику времени отпускания для экспоненциальной кривой экспандера.	THRE: уровень срабатывания
<b>Предусиление (PRE)</b>			
COMP	Компрессор	Основан на компрессоре с 4 ручками Keeley® C4*. Компрессия уровня профессиональной студии.	Sustain: уровень компрессии Volume: уровень выхода
COMP4	Компрессор	Чёткая передача уровней и высокие частоты делают звук гитары более ярким.	Sustain: уровень компрессии Attack: скорость срабатывания Volume: уровень выхода Clipping: чувствительность выхода
Boost	Бустер	Основан на Xotic® EP Booster*. +20 дБ чистого усиления с мощным низкочастотным и ярким высокочастотным откликом. Делает чистый звук приятным и выразительным.	Gain: уровень выхода/буста +3dB: буст 0dB (выкл) – +3dB (вкл) Bright: винтажный тембр (Bright off), нейтральный тембр (Bright on)
Micro Boost	Бустер	Основан на легендарной педали MXR® M133 Micro Amp2*. Обеспечивает усиление до 20 дБ, не изменяя тональный характер.	Gain: чувствительность
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации характера звука.			

Название	Тип	Описание	Параметры
B-Boost	Бустер	Любому гитаристу пригодится овердрайв Xotic® BB Preamp*. Эта педаль одинаково хорошо подходит как для получения мягких перегруженных тембров с отличным сустейном, так и для чистого звука с бустом до 30 дБ.	Gain: уровень дисторшена VOL: уровень выхода Bass/Treble: 2 полосы эквализации
Toucher	Фильтр	Управляйте эффектом вау силой атаки. Широкополосный фильтр огибающей (он же touch wah), разработан для гитаристов и бас-гитаристов.	Sens: чувствительность Range: частотный диапазон фильтра Q: добротность фильтра Mix: соотношения чистого и фильтрованного сигнала Mode: режимы Guitar/Bass
Crier	Фильтр	Установите скорость эффекта. Обеспечивает управляемый автовау для гитар и бас-гитар.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Volume: уровень выхода Low: частота (НЧ) High: частота (ВЧ) Q: добротность
ОСТА	Питч	Полифонический октавер	Low: громкость нижней октавы High: громкость верхней октавы Dry: уровень чистого сигнала
Pitch	Питч	Полифонический питч-шифтер/гармонайзер	Low/Hi Pitch: изменение тональности в полутонах Dry: уровень чистого сигнала H/L-VOL: громкость верхнего/нижнего сигнала
Detune	Питч	Эффект расстройки смешивает слегка смещённый по высоте сигнал с исходным	Detune: питч -50 – +50 центов Dry/Wet: соотношение чистого сигнала/сигнала с эффектом
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
<b>Дисторшен (DST)</b>			
Green OD	Овердрайв	Основан на легендарной Ibanez® TS-808 Tube Screamer®*. С момента появления в 1979 году TS808 открыла новый мир звучания. Это теплый деликатный эффект, который можно использовать как в качестве овердрайва, так и в роли буста во множестве музыкальных стилей.	Gain: уровень овердрайва Tone: тембр VOL: уровень выхода
Yellow OD	Овердрайв	Гитаристы семидесятых в основном использовали фузз. Эффект основан на асимметричной схеме, где положительные и отрицательные полуволны сигнала искажаются по-разному. Звук остается близким к исходному, даже при добавлении искажений.	
Super OD	Овердрайв	Уникальная асимметричная схема овердрайва добавляет теплое и приятное искажение к традиционному гитарному тембру.	
SM Dist	Дисторшен	Основан на классическом оранжевом трёхручном педальном дисторшне с характером звучания 70–80-х.	
Plustortion	Дисторшен	Подобная маленькая жёлтая коробочка звучала на бесчисленных классических студийных альбомах. Речь идёт о MXR® M104 Distortion +*. Plustortion основан именно на M104 и воссоздаёт мягкое клипирование, которое использовали Рэнди Роудс и другие хард-рок-гитаристы.	Gain: уровень дисторшена VOL: уровень выхода
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
La Charger	Дисторшен	Основан на MI Audio® Crunch Vox®* — чувствительном и утончённом, передающем всю страсть риффов и соло. Баланс частот ровный, динамическая отдача чуткая, а уровень шума остаётся хорошо контролируемым даже при высокой чувствительности.	Gain: уровень дисторшена Tone: тембр VOL: громкость выхода
Darktale	Дисторшен	Основан на легендарной ProCo™ The Rat*. The Rat прославилась широким диапазоном регулировки фильтра, яркой и плотной атакой, мощным низом и универсальностью.	Gain: уровень дисторшена Filter: тембр VOL: громкость выхода
Sora Fuzz	Fuzz	Основан на легендарной педали фузз Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*. В 1966 году компания Dallas Arbiter создала звук рок-н-ролла на полвека вперёд, используя всего несколько транзисторов. Тяжёлое и резкое звучание повлияло на бесчисленное количество музыкантов.	Fuzz: уровень чувствительности VOL: уровень выхода
Red Haze	Фузз	Основано на Dallas-Arbiter® Fuzz Face®*. В 1966 году компания создала звук рок-н-ролла всего несколькими транзисторами. Звучание Fuzz Face тяжёлое, резкое, оставившее огромный след в музыке.	Fuzz: уровень чувствительности VOL: уровень выхода
Bass OD	Бас-драйв	Разработан для баса. Сочетает оригинальный басовый звук с уникальным овердрайвом. Может использоваться и как отличный буст.	Gain: уровень дисторшена Blend: соотношение чистого сигнала/сигнала с эффектом VOL: громкость выхода Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер
Конвертация NAM (N→S)			
Empty	SnapTone	Импорт и использование файлов.nam.	Gain: настройка чувствительности VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
<b>Усиление (AMP)</b>			
Tweedy	Чистый звук	Основан на Fender® Tweed Deluxe*. От чистого звука до насыщенного овердрайва, от кантри-рока до дисторшна, уже более 60 лет является эталоном для любого стиля.	Gain: настройка чувствительности Tone: тембр VOL: громкость выхода
Bellman 59N	Чистый звук	Основан на Fender® '59 Bassman®*. Один из самых значимых усилителей в истории рок-н-ролла, изначально разработанный для баса, стал классическим гитарным звуком. Производители стремятся его имитировать.	Gain: настройка чувствительности PRES: презенс VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Dark Twin	Чистый звук	Основан на Fender® '65 Twin Reverb®. С помощью Stratocaster классический звук легко воспроизводится как в кантри, джазе, так и в рок-музыке.	Gain: настройка чувствительности VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер Bright: дополнительная яркость
Фоxy 30N	Чистый звук	Основан на VOX® AC30HW* (канал Normal). Чистый звук и тёплый насыщенный овердрайв с момента появления стали любимыми у Shadows, The Beatles, The Rolling Stones и других. Группа, возглавившая «Британское вторжение», сделала VOX® иконой британского рока. Даже такие артисты, как Radiohead, Suede, Oasis, предпочитают её.	Gain: настройка чувствительности Tone cut: тембр VOL: уровень выхода Bright: дополнительная яркость
J-120 CL	Чистый звук	Основан на легендарном комбо Jazz Chorus 1975 года. Это был первый инструментальный усилитель с хорусом.	VOL: уровень чувствительности/выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер Bright: дополнительная яркость
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
Match CL	Чистый звук	Основан на Matchless™ Chieftain 212* (чистый канал). Философия MATCHLESS® с момента появления в 1989 году — создавать максимально качественные универсальные усилители.	Gain: настройка чувствительности PRES: презенс VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
L-Star CL	Чистый звук	Основан на Mesa/Boogie® Lone Star™* (канал 1). Преамп обладает выдающейся выразительностью, комплексным тембром и интуитивным управлением. Звук сжатый, сбалансированный, с мягкими средними частотами, а высокие частоты звучат как великолепные колокольчики.	
UK 45	Драйв	Основан на Marshall® JTM45*. В 1962 году Marshall® представили первые гитарные усилители, специально разработанные для рок-музыки и заложили основу звука. Передняя панель выполнена из плексигласа, что стало фирменным признаком 1960-х.	
UK 50JP	Драйв	Основан на Marshall® JMP50*. Благодаря изменению выпрямительного блока JTM45* увеличена мощность. В 1966 году компания Marshall выпустила JTM50*, и звук, достигнутый с помощью перегруза, стал более популярным	
UK 800	Драйв	Основан на Marshall® JCM800*. В 1981 году JCM800* быстро стал синонимом рока и метала 80-х благодаря выдающемуся звучанию. Усилитель назван по номеру лицензии.	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
Bellman 59B	Драйв	Основан на Fender® '59 Bassman®* (канал Bright). Самый яркий в истории рок-н-ролла, изначально разработанный для баса, стал культовым гитарным кабинетом.	Gain: настройка чувствительности PRES: презенс VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Foxy 30TB	Драйв	Основан на VOX® AC30HW* (канал Top Boost). Знаковый прозрачный звук и тёплый острый овердрайв с момента появления сделали этот аппарат любимым у The Shadows, The Beatles, The Rolling Stones и других групп. «Британское вторжение» превратило VOX® в общепризнанный символ британского рока. Его предпочитают такие супергруппы, как Radiohead, Suede, Oasis.	Gain: настройка чувствительности Tone cut: тембр VOL: уровень выхода Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер Char: 2 характера звука: Cool (низкая чувствительность) /Hot (высокая чувствительность)
SUPDual OD	Драйв	Основан на Supro® Dual-Tone 1624T*. В середине 60-х годов винтажные усилители 1624T были крайне востребованы, потому что при повороте ручки громкости за половинную отметку плотный и сжатый чистый звук превращается в узнаваемый грайнд.	Gain 1/2: настройка чувствительности Tone 1/2: тембр VOL: уровень выхода и чувствительности
Solo100 OD	Драйв	Основан на Soldano® SLO100* (канал crunch).	Gain: настройка чувствительности PRES: презенс VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Z38 OD	Драйв	Основан на комбо Dr. Z® Maz 38 Sr.* (вход Hi). Благодаря разнообразию тембров, широкому частотному и динамическому диапазону, удовлетворяет как поклонников британского, так и американского звучания.	Gain: настройка чувствительности Tone cut: тембр VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
Bad-KT OD	Драйв	Основан на Bad Cat® Hot Cat 30* (канал overdrive). Как первые в мире гитарные усилители с классом А, обладают улучшенным качеством звука. Сочетает британский и американский стиль.	Gain: настройка чувствительности PRES: презенс VOL: уровень выхода Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер Edge: тембр ВЧ и ВСЧ
Juice R100	Высокая чувствительность	Основан на Orange® Rockerverb 100™* (канал Dirty). После выхода усилитель стал новым фаворитом рок-музыкантов. Звук уникален, а тембр можно менять от тёплого и мягкого чистого тона до тяжёлого.	Gain: настройка чувствительности VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Dizz VH	Высокая чувствительность	Diezel® VH4* родом из Германии 1990-х. Его тембр и многофункциональность привлекли множество музыкантов. Уникальный Modern Highgain быстро завоевал популярность.	Gain: настройка чувствительности PRES: презенс VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Dizz VH+	Высокая чувствительность		
Eagle 120	Высокая чувствительность	ENGL® Savage 120 воплощает богатое наследие бренда в создании усилителей для мощного звучания с чёткой динамикой и огромным разнообразием тонов. Невероятная гибкость достигается за счёт 4-канальной схемы усилителя: отдельный канал Clean, два канала Crunch и насыщенный канал Lead поддерживаются двумя эквалайзерами и широким выбором дополнительных функций.	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
EV 51	Высокая чувствительность	Основан на Peavey® 5150® (канал LEAD). Эдди Ван Хален, начавший сотрудничать с Peavey® в 1980-х, полюбил этот звук и выпустил альбом 5150.	Gain: настройка чувствительности PRES: презенс VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Solo100 LD	Высокая чувствительность	Основан на Soldano® SLO100* (канал overdrive). Использовался для Brown Sound Эдди Ван Халена. Альбом Passion & Warfare Стива Вая записан на SLO100*.	
Mess DualV	Высокая чувствительность	Основан на Mesa/Boogie Dual Rectifier (режим Modern). Дисторшн серии Rectifier с широким диапазоном перегруза. Более плотный по сравнению с Mark.	
Mess DualM	Высокая чувствительность		
Power LD	Высокая чувствительность	Основан на ENGL® Powerball II E645/2* (канал 4) с плотным низом, высокой громкостью и точной динамикой, что делает его идеальным для современной рок- и метал-музыки.	
Flagman+	Высокая чувствительность	Основан на знаменитом британском бутик-усилителе Brown Eye (канал HBE).	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
Bog RedV	Высокая чувствительность	Vogner® ХТС* (красный канал) известен своим «огненным» дисторшном с высоким коэффициентом усиления и характерным тембром.	Gain: настройка чувствительности PRES: презенс VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
Classic Bass	Бас	Основан на басовом Ampeg® SVT*, выпущенном в 1969 году. Ampeg SVT всегда был одним из самых популярных басовых усилителей и обладает способностью формировать мощный звук.	Gain: настройка чувствительности Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер MidFreq: выбор частоты: 220Hz/450Hz /800Hz/1,6kHz/3kHz VOL: уровень выхода
Foxy Bass	Бас	Основан на винтажном басовом усилителе VOX®* AC-100*. В 1963 году The Beatles нуждались в басовой колонке с громкостью выше, чем у кричащей публики в клубе, и появился AC-100*. 100 Вт и 4x12" сделали его самым представительным басовым звуком 1960-х.	VOL: уровень выхода/ чувствительности Bass/Treble: 2-полосный эквалайзер
Mess Bass	Бас	Основан на усилителе Mesa/Boogie® Bass 400*. Характерный звук этих басовых усилителей можно услышать на множестве альбомов.	Gain: настройка чувствительности VOL: уровень выхода Bass/Middle/Treble: 3-полосный эквалайзер
AC Pre1	Акустика	Основан на акустическом германском предусилителе AER® Colourizer 2*. Он придаёт звучанию богатую динамику и обертона, делая его объёмным и выразительным.	VOL: уровень выхода/ чувствительности Tone: тембр Balance: управление тембром; (0 = выкл). EQ Freq: частота эквалайзера 90Hz – 1,6kHz EQ Q: добротность EQ Gain: изменение частоты (50 = без изменений)
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
AC Pre2	Акустика	Основан на акустическом германском предусилителе AER® Colourizer 2*. Он придаёт звучанию богатую динамику и обертона, делая его объёмным и выразительным.	VOL: уровень выхода/ чувствительности Tone: тембр Balance: управление тембром; (0 = выкл). EQ Freq: частота эквалайзера 680Hz – 11kHz EQ Q: добротность EQ Gain: изменение частоты (50 = без изменений)
<b>Кабинет (CAB)</b>			
TWD CP 1x8	Маленький кабинет	Vintage Fender® Champ* 1x8"	VOL: уровень выхода
Dark VIT 1x12		Vintage Fender® Vibrolux* 1x12"	
Foxy 1x12		Vintage VOX® AC15* 1x12"	
L-Star 1x12		Mesa/Boogie® Lonestar* 1x12"	
Dark CS 2x12		Кастом Fender®* 2x12"	
Dark Twin 2x12		Vintage Fender® '65 Twin Reverb* 2x12"	
SUP Star 2x12		Mesa/Boogie® Lonestar* 2x12"	
J-120 2x12		Jazz Chorus 2x12"	
Foxy 2x12		Vintage VOX® AC30* 2x12"	
UK GRN 2x12		Marshall® 2550* 2x12"	
UK GRN 4x12	Большой кабинет	Marshall® 4x12" с Celestion® Greenback®*	
Bog 4x12		Bogner®* 4x12"	
Dizz 4x12		Diezel®* 4x12"	
EV 4x12		Peavey® 6505* 4x12"	
Solo 4x12		Soldano®* 4x12"	
Mess 4x12		Mesa/Boogie® Rectifier®* 4x12"	
Eagle 4x12		ENGL®* 4x12"	
Juice 4x12	Orange® PPC412* 4x12"		
Bellman 2x12	Басовый кабинет	Fender® "Piggyback" Bassman®* 2x12"	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
AMPG 4x10	Басовый кабинет	Ampeg® SVT-410HE* 4x10"	VOL: уровень выхода
User IR 1-20	Пользовательский IR	Пользовательский IR	
<b>Эквализация (EQ)</b>			
Guitar EQ 1	Эквалайзер	Гитарный эквалайзер	Band 1: 125Hz Band 2: 400Hz Band 3: 800Hz Band 4: 1,6kHz Band 5: 4kHz VOL: уровень выхода
Guitar EQ 2		Гитарный эквалайзер	Band 1: 100Hz Band 2: 500Hz Band 3: 1kHz Band 4: 3kHz Band 5: 6kHz VOL: уровень выхода
Bass EQ 1		Басовый эквалайзер	Band 1: 33Hz Band 2: 150Hz Band 3: 600Hz Band 4: 2kHz Band 5: 8kHz VOL: уровень выхода
Bass EQ 2		Басовый эквалайзер	Band 1: 50Hz Band 2: 120Hz Band 3: 400Hz Band 4: 800Hz Band 5: 4.5kHz VOL: уровень выхода
Mess EQ		Основан на 5-полосном эквалайзере усилителя Mesa/Boogie®*.	Band 1: 80Hz Band 2: 240Hz Band 3: 750Hz Band 4: 2,2kHz Band 5: 6,6kHz
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
<b>Модуляция (MOD)</b>			
A-Chorus	Хорус	Основан на хорусе Arion® SCH-1*. Эрик Клэптон и Майкл Ландау использовали его для создания неповторимой атмосферы 80-х. Классический хорус или эффект вращающегося громкоговорителя — всё это легко получить с помощью этого устройства.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта Tone: тембр
B-Chorus		Основан на знаменитом хорусе для бас-гитаристов.	Depth: глубина вибрато Rate: скорость вибрато VOL: уровень выхода
Jet	Флэнжер	Классический эффект флэнжера, создающий насыщенное и естественное звучание.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта P.Delay: предварительная задержка F.Back: уровень обратной связи
N-Jet		Флэнжер с негативным фидбэком, создающий «подводный» характер звучания.	
O-Phase	Фазер	Основан на легендарном MXR® M101 Phase 90*. Слышали гитарный звук в Eruption Эдди Ван Халена? Тот искажённый тембр с вращением создаётся Phase 90.	Rate: скорость эффектов
M-Vibe		Основан на Voodoo Lab® Micro Vibe*. Micro Vibe сделан по той же схеме, что и оригинальный Uni-Vibe* 1968 года. Джими Хендрикс и Стиви Рэй Вон активно использовали этот эффект. Vibe создаёт лёгкие колебания высоты звука.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта
V-Roto	Вибрать	Основан на синей педали, создающей естественное аналоговое вибрато.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта
Vibrato		Классический эффект вибрато с широким диапазоном настроек.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта VOL: громкость эффекта
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
O-Trem	Тремола	Основан на легендарном Demeter® TRM-1 Tremulator*, который воспроизводит классическое тремола. В 1982 году Рай Кудер обратился к Джеймсу Деметеру с просьбой сделать педаль, способную повторить тремола Fender® Twin.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта
Sine Trem		Тремола на основе синусоидальной волны и сверхширокий диапазон тембра.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта VOL: уровень выхода
Bias Trem		Сдвиг тремола и сверхшироким диапазоном тембра.	Depth: глубина эффекта Rate: скорость эффекта VOL: уровень выхода Bias: смещение волны
<b>Задержка (DLY)</b>			
Pure	Задержка	Теплый аналоговый дилей	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Trail: затухание эффекта при обходе
Analog		Теплый аналоговый звук	
Slapback		Эмулирует классический эффект короткого эха	
Sweet Echo		Аналоговая задержка 1981–1984 годов, известная теплым и натуральным звучанием. Время задержки 20 – 300 мс.	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

Название	Тип	Описание	Параметры
Tape	Задержка	Ленточное эхо	
Tube		Ленточное эхо с ламповым драйвом	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Trail: затухание эффекта при обходе
Rev Echo		Задержка с независимой поканальной регулировкой	
Ring Echo		Задержка с кольцевой модуляцией	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки R-Mix: степень кольцевой модуляции Freq: частота кольцевой модуляции Tone: тембр кольцевой модуляции Trail: затухание эффекта при обходе
Sweep Echo		Эффект задержки с повторениями со скользящим фильтром	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Time: время задержки F.Back: уровень обратной связи S-Depth: глубина фильтра S-Rate: скорость фильтра Trail: затухание эффекта при обходе
Ping Pong		Эффект «пинг-понг», когда сигнал с обратной связью переходит между каналами	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Feedback: уровень обратной связи Time: время задержки Trail: затухание эффекта при обходе

\*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.

Название	Тип	Описание	Параметры	
<b>Реверберация (RVB)</b>				
Air	Реверберация	Воздушный реверберационный эффект с естественным затуханием.	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации Damp: понижение ВЧ Trail: затухание эффекта при обходе	
Room		Эмуляция объема комнаты	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации Trail: затухание эффекта при обходе	
Hall		Эмуляция объема концертного зала		
Church		Эмуляция объема церкви		
Plate L		Эмуляция листового ревербератора (большой лист)		
Plate		Эмуляция листового ревербератора (маленький лист)		Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации Damp: понижение ВЧ Trail: затухание эффекта при обходе
Spring		Винтажный пружинный ревербератор		Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации Trail: затухание эффекта при обходе
N-Star		Ревербератор с ярким затуханием		
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.				

Название	Тип	Описание	Параметры
Deepsea	Реверберация	Ревербератор с длинным глубоким затуханием	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации Trail: затухание эффекта при обходе
Sweet Space		Ревербератор с насыщенным звуком	Mix: соотношение чистого сигнала и эффекта Decay: время реверберации Damp: понижение ВЧ Mod: объем модуляции Trail: затухание эффекта при обходе
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.			

## Заводские файлы SnapTone

	Название	Описание
Педаль	14 DST	Файл SnapTone, моделирующий педаль Fortin® NATAS*
	Force OCD	Файл SnapTone, моделирующий педаль Fulltone® OCD* V3
	Revolt DST	Файл SnapTone, моделирующий педаль Suhr® Riot* в режиме Natural
	SweetDrive	Файл SnapTone, моделирующий педаль Mad Professor® Sweet Honey*
	FlagmanDST	Файл SnapTone, моделирующий современную британскую педаль с перегрузом
Чистый звук	Foxy 30	Файл SnapTone, моделирующий VOX® AC30* с кабинетом 2x12
	Twin RVB	Файл SnapTone, моделирующий Fender® 65 Twin Reverb®*, канал NORMAL, с кабинетом 2x12
	Match 30	Файл SnapTone, моделирующий Matchless™ DC-30*, канал 1, с кабинетом 2x12
	MessStar S	Файл SnapTone, моделирующий Mesa Boogie® Lone Star® Special™* 30 Вт с кабинетом 1x12
	MessJP CH1	Файл SnapTone, моделирующий Mesa Boogie® JP2C™*, канал 1, с кабинетом 4x12
	Rock2 CL	Файл SnapTone, моделирующий Two-Rock® Classic Reverb Signature*, с кабинетом 1x12
	Lany LH20	Файл SnapTone, моделирующий Laney® Lionheart L20H*, канал CLEAN, с кабинетом 2x12
	SUPDual	Файл SnapTone, моделирующий Supro® Dual-Tone*, каналы 1+2, чистый звук, с кабинетом 2x12
	BJ3 CL	Файл SnapTone, моделирующий Fender® Blues Junior™ III*, чистый звук, с кабинетом 1x12
	UK BB CL	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® Bluesbreaker*, чистый звук, с кабинетом 2x12
Овердрайв	BJ3 OD	Файл SnapTone, моделирующий Fender® Blues Junior™ III*, овердрайв, с кабинетом 1x12
	UK BB OD	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® Bluesbreaker* овердрайв, с кабинетом 2x12
	UK 410 OD	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® JVM410*, канал CRUNCH, с кабинетом 4x12
	Rock2 OD	Файл SnapTone, моделирующий Two-Rock® Custom Reverb Signature*, с кабинетом 2x12

\*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.

	Название	Описание
Овер-драйв	HW100	Файл SnapTone, моделирующий Hiwatt® Custom 100 DR103* с кабинетом 4x12
	Juice CR N	Файл SnapTone, моделирующий Orange® CR120*, канал Dirty, с кабинетом 4x12
Дисторшн	Foxy 30JMI	Файл SnapTone, моделирующий VOX® JMI AC30* с кабинетом 2x12
	Bog DST	Файл SnapTone, моделирующий Bogner® Ecstasy 101B*, канал 3, с кабинетом 4x12
	CV XV	Файл SnapTone, моделирующий Carvin® XV-212*, канал LEAD, с кабинетом 2x12
	MessJP CH2	Файл SnapTone, моделирующий Mesa Boogie® JP2C™*, канал 2, с кабинетом 4x12
	MessJP CH3	Файл SnapTone, моделирующий Mesa Boogie® JP2C™*, канал 3, с кабинетом 4x12
	UK 800	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® JCM800* с кабинетом 4x12
	UK SLP	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® 1959SLP* с кабинетом 4x12
	UK410 DST1	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® JVM410*, канал OD1, режим RED, с кабинетом 4x12
	UK410 DST2	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® JVM410*, канал OD2, режим RED, с кабинетом 4x12
	UK 900	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® JCM900*, канал B, с кабинетом 4x12
Высокая чувствительность	UK 2000	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® JCM2000* с кабинетом 4x12
	UK DSL	Файл SnapTone, моделирующий Marshall® DSL100H*, канал OD2, с кабинетом 4x12
	Dizz VH	Файл SnapTone, моделирующий Diezel® VH4*, канал 4, с кабинетом 4x12
	Mess TriV	Файл SnapTone, моделирующий Mesa Boogie® Triple Rectifier®, канал 3, режим Vintage, с кабинетом 4x12
	Mess TriM	Файл SnapTone, моделирующий Mesa Boogie® Triple Rectifier®, канал 3 режим Modern, с кабинетом 4x12
	Mess 2C+	Файл SnapTone, моделирующий Mesa Boogie® Mark IIC+*, канал LEAD, с кабинетом 4x12
	Eagle Iron	Файл SnapTone, моделирующий ENGL® Ironball E606*, канал Lead, с кабинетом 4x12
	H&K BLK200	Файл SnapTone, моделирующий Hughes & Kettner® Black Spirit 200*, канал LEAD, с кабинетом 4x12
JuiceCRMAX	Файл SnapTone, моделирующий Orange® CR120*, канал Dirty, макс. параметры, с кабинетом 4x12	
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.		

	Название	Описание
Бас/ Эмуляция акусти- ческой гитары	AGL DB BS	Файл SnapTone, моделирующий Aguilar® DB 750* с басовым кабинетом
	AMPG 6 BS	Файл SnapTone, моделирующий Ampeg® SVT-6 Pro* с басовым кабинетом
	EB Faf BS	Файл SnapTone, моделирующий EBS® Fafner* с басовым кабинетом
	HACK BS	Файл SnapTone, моделирующий комбо Hartke® HD50*
	PV BS	Файл SnapTone, моделирующий Peavey® VB-2* с басовым кабинетом
	MATT BS	Файл SnapTone, моделирующий комбо Markbass® CMD 151P*
	H&K BS	Файл SnapTone, моделирующий предусилитель Hughes & Kettner® Bassmaster*, усилитель класса D, с басовым кабинетом
	Juice ODBS	Файл SnapTone, моделирующий Orange® Bass MKIII* с басовым кабинетом
	AC SIM	Файл SnapTone, моделирующий режим ENHANCE известного эмулятора акустической гитары с 4 режимами
	Piezo SIM	Файл SnapTone, моделирующий режим PIEZO известного эмулятора акустической гитары с 4 режимами
*Упомянутые производители и названия продуктов являются зарегистрированными товарными знаками, использованными для идентификации звукового характера.		

## Список команд MIDI

Канал	Диапазон	Параметры
0	0-99	Патч 00-99: № канала 0=0-99
7	0-100	Громкость патча
22	0-127	Банк -
23	0-127	Банк +
24	0-127	Патч -
25	0-127	Патч +
29	0-127	Патч (в списке песен) -
30	0-127	Патч (в списке песен) +
48	0-127	Шумоподавление: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
49	0-127	Предусилитель: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
50	0-127	Дисторшн: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
51	0-127	Шумоподавление: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
52	0-127	Усиление: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
53	0-127	Кабинет: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
54	0-127	Эквалайзер: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
55	0-127	Модуляция: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
56	0-127	Задержка: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
57	0-127	Ревербератор: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
58	0-127	Тюнер: 0-63: выкл. 64-127: вкл.
69	0-127	CTL

## Устранение неисправностей

### Устройство не включается

- Убедитесь, что источник питания подключен правильно и устройство включено.
- Проверьте в правильности работы адаптера питания.
- Убедитесь, что используете правильный адаптер питания.

### Звук слабый или отсутствует

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Убедитесь, что ручка общей громкости/наушников настроена правильно.
- Проверьте настройки громкости модулей эффектов.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Проверьте настройки громкости патча.
- Убедитесь, что на источнике входного сигнала не отключен звук.

### Шум

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем инструмента.
- Если шум исходит от инструмента, попробуйте использовать модуль шумоподавления, чтобы снизить его.

### Проблемы со звуком

- Убедитесь, что кабели подключены правильно.
- Проверьте выходной разъем инструмента.
- Если используете внешнюю педаль экспрессии, проверьте, правильно ли она настроена.
- Проверьте настройки параметров эффектов. Если эффекты установлены на крайние значения, GP-5 может издавать только шум.

## Спецификация

АЦП/ЦАП: 24-бит/44,1 кГц

Сигнал/шум: 100 дБ

Модули эффектов: 10, до 9 модулей можно использовать одновременно

Патчи: 100 патчей, 50 заводских

### Аналоговый вход

1/4" TS, 1МОм

### Аналоговый выход

1/4" TRS, 100 Ом, совместим с наушниками

### Цифровые соединения

USB: USB 2.0 Type-C

### Размеры и вес

Размеры: 92 мм (Ш) × 44,6 мм (Г) × 50,5 мм (В)

Вес: 250 г

### Питание

Адаптер: 9В: 5,5 × 2,1 мм, 100 мА

USB: 5В, 190 мА