

RP 255

Моделирующий гитарный процессор



DigTech
by HARMAN

Руководство пользователя

Меры предосторожности



Показанные выше символы – это международные символы предупреждения о потенциальной опасности в электрических продуктах. Символ молнии с восклицательным знаком в равнобедренном треугольнике указывают на наличие опасных напряжений внутри устройства. Восклицательный знак в равнобедренном треугольнике указывает на необходимость обращения к руководству пользователя.

Эти символы предупреждают об отсутствии внутри устройства деталей, которые могут быть отремонтированы пользователем. Не вскрывайте устройство. Не пытайтесь отремонтировать устройство самостоятельно. Все сервисные работы должны выполняться только квалифицированными специалистами. Вскрытие корпуса по какой-либо причине приведет к лишению гарантийных обязательств производителя. Не допускайте попадания воды на устройство. При попадании жидкости внутрь устройства, немедленно отключите его и обратитесь в сервисный центр. Для предотвращения повреждения, отключайте устройство во время грозы.

Электромагнитная совместимость

Данное устройство удовлетворяет части 15 правил FCC и спецификациям продукта, указанным в заявлении о соответствии. Работа удовлетворяет следующим двум условиям:

- устройство не приводит к появлению вредного излучения,
- данное устройство может принимать любые излучения, включая помехи, которые могут привести к нежелательной работе.

Необходимо избегать эксплуатации устройства в сильных электромагнитных полях.

- используйте только экранированные перекрещивающиеся кабели.

Предупреждение.

Внимательно прочитайте следующее:

Сохраните эти инструкции.

Внимательно относитесь ко всем предупреждениям.

Следуйте указаниям, даваемым в инструкциях.

Устройство не должно эксплуатироваться при попадании на него жидкости. Нельзя устанавливать на устройство емкости с жидкостью. Чистите устройство только сухой тряпочкой.

Не блокируйте вентиляционные отверстия. Установка должна выполняться в соответствии с инструкциями производителя.

Не устанавливайте устройство вблизи источников тепла: радиаторов, батарей, печек или другой аппаратуры (включая усилители) излучающей тепло.

Используйте только те аксессуары, которые рекомендованы производителем.

Во время грозы отключайте оборудование. Также отключайте в том случае, если оборудование не используется в течение длительного времени.

В целях безопасности используйте поляризованную вилку или вилку с заземлением. В поляризованной вилке имеется два контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет три контакта, один из которых – заземляющий. Широкий штырь или заземляющий используются для обеспечения дополнительной безопасности. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к электрику для замены на соответствующую.

Обеспечьте защиту сетевого шнура от случайного наступания или сжатия, особенно в районе вилки и в точке выхода из аппаратуры.

Обслуживание устройства должно проводиться квалифицированным персоналом. Обращайтесь в сервисный центр в случае какого-либо повреждения оборудования, сетевого шнура, вилки, попадании внутрь жидкости или посторонних предметов, при эксплуатации оборудования под дождем или в условиях повышенной влажности, если оно не работает нормально, или упало.

Отключение от сети: Доступ к вилке должен быть свободным. Для рэковой установки или инсталляций, где вилка недоступна, в стойке или здании должен быть установлен двухпозиционный переключатель с разделением между контактами как минимум 3 мм.

Заявление о соответствии

Имя производителя: DigiTech

Адрес производителя: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

заявляет, что данный продукт:

Наименование продукта RP 255

Опция продукта: все (требуется адаптер питания класса II
соответствующие требованиям EN60065, EN60742, или аналогичный.)

удовлетворяет следующим спецификациям продукта:

Безопасность: IEC 60065 -01+Amd 1

EMC: EN 55022:2006

EN 55024:1998 FCC Part 15

Дополнительная информация

Данный продукт соответствует требованиям: Директива по низковольтным приборам 2006/95/ЕС Директива EMC 2004/108/ЕС. Директива RoHS (об ограничении использования некоторых вредных веществ в электрическом и электронном оборудовании) 2002/95/ЕС Директива ЕС об утилизации электрического и электронного оборудования 2002/96/ЕС

В соответствии с требованиями директивы 2005/32/ЕС и законодательных актов ЕС 1275/2008 от 17 декабря 2008, этот продукт разработан, произведен и классифицирован как профессиональное аудио оборудование и таким образом освобожден от этой директивы.

С учетом директивы 2005/32/ЕС и законодательного акта ЕЭС 278/2009 от 6 апреля 2009, этот норматив применяется к внешним источникам питания класса А (одиночный выход). Внешний источник питания, используемый с данным продуктом – это источник питания с несколькими выходами и, таким образом, он освобождается от обязанности соблюдения данной директивы.

Roger Johnsen

Vice-President of Engineering 8760 S. Sandy Parkway Sandy, Utah 84070, USA Date: Январь 12, 2011

Контакты в Европе: Контактные данные для Европы: Региональная служба продаж DigiTech и сервисный центр или

Harman Music Group

8760 South Sandy Parkway

Sandy, Utah

84070 USA

Телефон: (801) 566-8800

Факс: (801) 568-7583

Содержание

Раздел один - Введение

Знакомство	1
Комплектация	1
О гитарном процессоре RP255	2
Режим Перфоманса	2
Режим обхода (Bypass)	2
Режим тюнера	2
Регулятор библиотеки тембров	4
Регулятор библиотеки эффектов	4
Регулятор мастер уровня	4
X-Edit™ Editor/Librarian	4
Пресеты	5
Описание процессора RP255	6
Передняя панель	6
Задняя панель	10
Начало работы	12
Коммутация	12
Монофонический режим - усилитель	12
Стереофонический режим	13
Подключение питания	15

Раздел второй – Функции редактирования

Редактирование/Создание пресетов	16
Сохранение/Копирование/Наименование пресетов	17

Раздел три – Модели эффектов и параметры

О Моделях	19
Определения модели	20
Pickup (Датчик)	20

Wa h (Bay)	20
COMPRESSOR (Компрессор)	21
Distortion.(Дисторшн)	21
Усилитель	23
Кабинет	25
EQ (Эквалайзер)	26
NOISE GATE (Шумоподаватель)	26
Chorus/FX (Хорус/Эффекты)...	27
Хорус.	27
Флэнжер	28
Фейзер	28
Вибрато	29
Вращающийся динамик	29
VibroPan.	30
Тремоло	30
Ranger	30
Фильтр огибающей	31
AutoYa™	31
Ya Ya™	31
Фильтр огибающей	32
DigiTech Whammy™..	32
Pitch Shift (Сдвиг частоты)	33
Detune (Расстройка)	33
Harmony Pitch Shifting	34
Delay(Задержка)	35
Ревверберация	36

Раздел четыре – Другие функции

Сценический сэмплер (Phrase Looper).	38
Drum Machine.(Ритм-машина).	39
Вход Aux In	40
Педаль экспрессии	40
Восстановление заводских настроек	41
Калибровка педали экспрессии	42

Раздел пять - Приложение

Спецификации	43
Педаль экспрессии – назначаемые параметры	45
Библиотека тембров...	47
Библиотека эффектов	48

Гарантия

Компания DigiTech гордится своими изделиями и обеспечивает каждое проданное изделие следующими гарантиями:

1. Гарантийный талон должен быть заполнен в течение 10 дней с момента покупки.
2. DigiTech гарантирует, что данное изделие при эксплуатации в пределах США не имеет дефектов материалов и рабочих функций при условии нормальной эксплуатации и обслуживания.
3. DigiTech liability under this warranty is limited to repairing or replacing defective materials that show evidence of defect, provided the product is returned to DigiTech WITH RETURN AUTHORIZATION, where all parts and labor will be covered up to a period of one year. Номер авторизации возврата можно получить от компании DigiTech по телефону. Компания не несет ответственности за повреждения продукта, вызванные в результате использования продукта в какой-либо схеме или узле.
4. Доказательством покупки служит чек.
5. Компания DigiTech оставляет за собой право на изменение конструкции или внесение дополнений или улучшений в продукт без предварительного уведомления.
6. Потребители лишаются данной гарантии в случае вскрытия изделия кем-либо другим, кроме сертифицированного персонала DigiTech или в случае эксплуатации продукта при напряжении сети переменного тока вне допустимого диапазона, указанного заводом-изготовителем.
7. Вышеизложенное вместо всех других гарантий, выраженных или подразумеваемых, и DigiTech не допускает любому другому лицу взятие на себя никаких обязательств или ответственности в связи с продажей этого продукта. Компания DigiTech и ее дилеры не несут ответственности за прямые или косвенные убытки или какие-либо задержки в выполнении данной гарантии по причинам, не зависящим от них.

ПРИМЕЧАНИЕ: Содержащаяся в данном руководстве информация может быть изменена в любое время без предварительного уведомления. Некоторая информация, содержащаяся в данном руководстве может быть неточной из-за незадокументированных изменений продукта или операционной системы, произошедших с момента написания данного руководства. Информация, содержащаяся в данной версии руководства пользователя отменяет все предыдущие версии.

Раздел 1 - Введение

Начало работы

Поздравляем Вас с приобретением гитарного процессора RP255. Теперь у Вас есть самый современный гитарный процессор, который поможет реализовать все Ваши творческие замыслы и значительно улучшить их. Оснащенный запатентованным DSP процессором AudioDNA2®, RP255 предоставляет в Ваше распоряжение огромный выбор тембров и эффектов. После выбора тембра или эффекта из библиотеки тембра или эффектов, вы сможете полностью оценить точность воссоздания каждой модели и динамическое взаимодействие в каждом тембре. Добавьте сюда поддержку USB для компьютерной записи с помощью прилагаемого программного обеспечения Cubase® LE 4, встроенную ритм-машину, и Вы получите RP355: ключ для раскрытия вашего творческого потенциала.

Комплектация

Перед началом работы проверьте комплектацию оборудования:

- **RP255**
- **DVD диск с программным обеспечением Cubase® LE4**
- **Источник питания PS0913B**
- **Гарантийный талон**

Производство RP355 было выполнено с наивысшей степенью заботливости. Вся комплектация должна быть полной и находиться в исправном состоянии. При отсутствии какого-либо компонента, немедленно обращайтесь на завод. Для знакомства с Вами, пришлите нам заполненную регистрационную карточку или пройдите процедуру регистрации на сайте www.dogitech.com. Это ваша гарантия при возникновении каких-либо проблем с RP255.

Предупреждение: DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa, и Johnson Amplification– это торговые марки Harman International Industries, Inc. Имена остальных продуктов, упоминаемых в руководстве являются торговыми марками соответствующих компаний, не связанных с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и были использованы исключительно для идентификации продуктов, звучание которых изучалось при создании данного продукта.

О гитарном процессоре RP255

Режим Перфоманса

При первом включении RP255, процессор автоматически включается в режиме Перфоманса. Режим Перфоманса обеспечивает доступ ко всем пресетам в RP255 с помощью ножных переключателей Up и Down. Регулятор 1 используется для выбора тембра из библиотеки тембров, регулятор 2 используется для выбора эффекта из библиотеки эффектов. Регулятор 3 используется для регулировки уровня эфффектов. Регулятор 4 используется для регулировки мастер уровня (громкость).

Режим обхода (Bypass)

Для обхода пресетов RP255 используется аналоговая схема обхода, что позволяет получить чистый, необработанный сигнал гитары. Для включения функции обхода на RP255, нажмите одновременно на оба ножных переключателя. На дисплее высветится индикация Bypass, показывающая, что выполнен обход пресета. Последующее нажатие любого ножного переключателя отменяет режим обхода и возвращает RP255 к последнему использованному пресету.

Режим тюнера

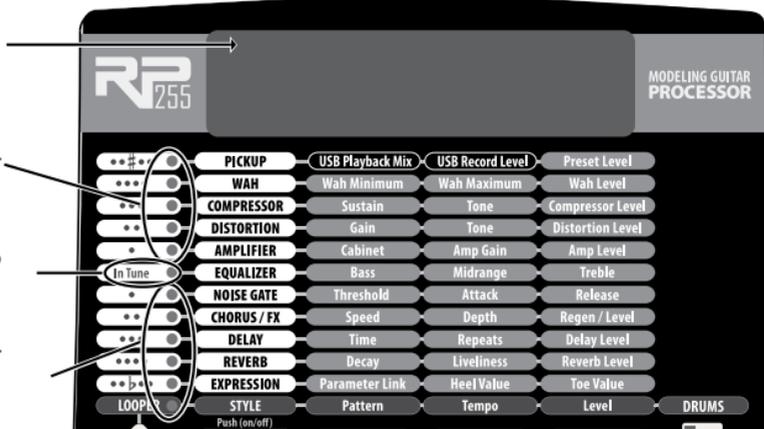
Тюнер RP255 позволяет быстро настроить или проверить настройку гитары. Для входа в режим тюнера нажмите и удерживайте оба ножных переключателя одновременно. На дисплее на короткое время высветится индикация TUNER, индицируя режим тюнера. Для начала настройки, сыграйте ноту на гитаре (лучше всего использовать гармонику на 12-ом ладу). На дисплее будет показана взятая нота. Светодиодные матричные индикаторы покажут диэз (расстройка вверх) или бемоль (расстройки вниз). Если горят 5 верхних красных индикаторов, это означает, что настройка ноты сделана очень высоко и необходимо ее снизить. Нижние 5 красных индикаторов, показывают, что нота настроена слишком низко, и необходимо поднять ее настройку. Центральный зеленый индикатор показывает, что нота настроена точно. В режим тюнера выход устройства мьютируется. Педаль экспрессии регулирует громкость гитары во время настройки. Для выхода из режима тюнера нажмите на любой из ножных переключателей.

Дисплей показывает взятую ноту

Верхние индикаторы показывают расстройку вверх

Зеленый индикатор показывают, что нота настроена

Нижние индикаторы показывают расстройку вниз



В режиме тюнера можно изменить опорный тон. Заводская установка A = 440 Гц (отображается как A=440). Поверните ручку 1 для выбора альтернативного строя гитары с настройкой ниже стандартного значения. Могут быть сделаны следующие альтернативные настройки: A = Ab, A = G, и A = Gb. The display window briefly flashes the current tuning reference.

Библиотека тембров (Регулятор 1)

В режиме Перфоманса, этот регулятор используется для выбора различных тембров по умолчанию в диапазоне от блюза, до металла и стиля кантри. Для создания конкретного тембра путем одного щелчка регулятора используются компрессор, дисторшн, модель усилителя/кабинета и эквалайзер. Для дополнительного улучшения звука можно выполнить редактирование пресета (см. раздел Редактирование/Создание пресета на стр. 16). Переключение между различными данными библиотеки тембра по умолчанию, не изменяет параметры хоруса/эффекта, задержки или ревербератора, что позволяет экспериментировать с различными стилями усилителя в контексте текущей цепочки эффектов.

Библиотека эффектов (Регулятор 2)

В режиме перфоманса, этот регулятор используется для выбора цепей эффектов, устанавливаемых после модели усилителя (Хорус, Хорус + Задержка, Задержка + Ревербератор, и т. д.). Для дополнительного улучшения звука можно выполнить редактирование пресета (см. раздел Редактирование/Создание пресета на стр. 16). Переключение между различными данными библиотеки эффектов не изменяет настройки компрессора, дисторшна, модели усилителя/кабинета и эквалайзера, что позволяет экспериментировать с различными цепочками эффектов в контексте текущего тембра усилителя.

Уровень эффектов (Регулятор 3)

В режиме Перфоманса, этот регулятор используется для изменения относительного уровня эффектов после усилителя (Хорус/FX, Задержка и ревербератор). Его можно рассматривать как регулятор микса эффектов, где при вращении регулятора по часовой стрелке происходит увеличение уровня эффектов, а при вращении против часовой стрелки – уменьшение уровня эффектов.

Мастер уровень (Регулятор 4)

Этот регулятор используется для изменения общего уровня громкости RP255 (Воспроизведение пресетов, ритм-машины и USB).

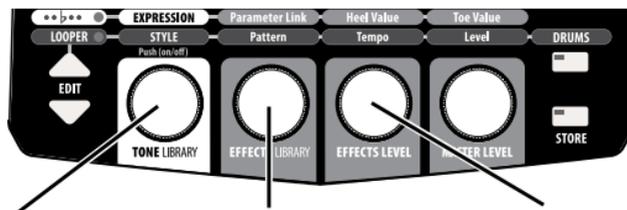
X-Edit™ Editor/Librarian

Для редактирования пресетов RP255 на компьютере может быть использовано программное обеспечение X-Edit™ Editor/Librarian. Загрузите программу X-Edit™, драйверы USB и документацию с сайта www.digitech.com. Для получения подробных инструкций по установке и работе с программным обеспечением, смотрите файл справки.

Пресеты

Пресеты – пронумерованные ячейки памяти с запрограммированными звуками, находящиеся в RP255. Для вызова пресетов используются ножные переключатели. Активные эффекты в каждом пресете показываются горящими светодиодными индикаторами в матрице эффектов. RP255 поставляется с 60 пользовательскими пресетами (1-60) и 60 заводскими пресетами (61 – 120). Пользовательские пресеты – это ячейки памяти, в которых Вы можете сохранить Ваши собственные пресеты. Заводские пресеты не могут быть изменены. При поставке с завода, 60 пользовательских пресетов дублируют 60 заводских пресетов. Это позволяет создать собственные пресеты без потери звуков, поставляемых с RP255.

Регуляторы библиотеки тембров, регулятор библиотеки эффектов и регулятор уровня эффектов позволяют быстро загрузить предустановленные тембры, эффекты и цепочки эффектов



1. Выберите тембр с помощью регулятора Tone Library.

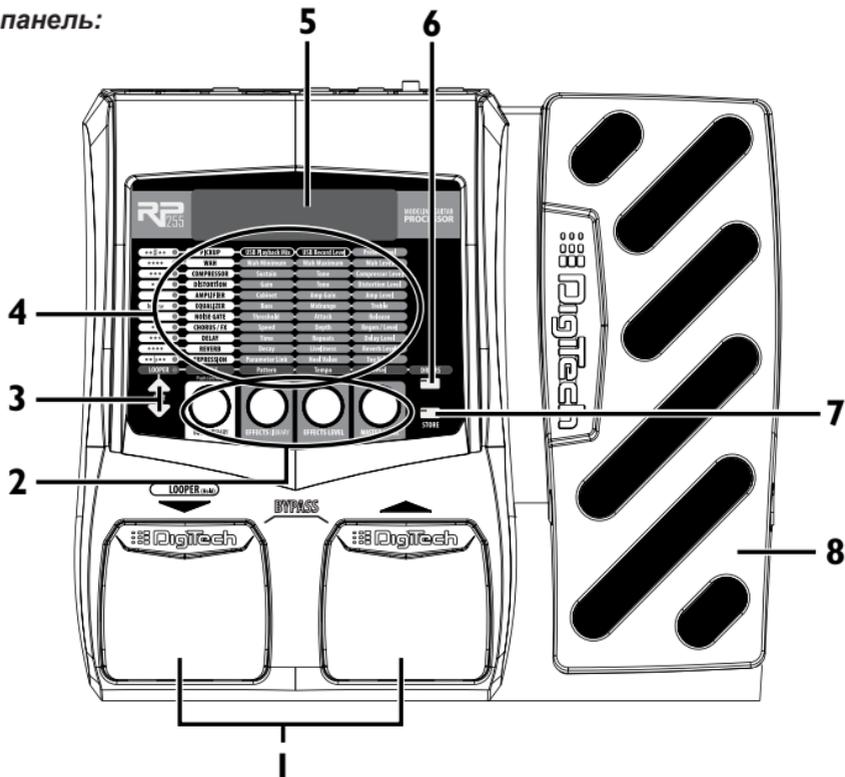
2. Выберите эффект или цепочку эффектов с помощью регулятора Effects Library (Библиотека эффектов).

3. Отрегулируйте уровень эффектов с помощью регулятора Effects Level.

Для получения информации о сохранении изменений в пресетах, см. стр. 1.

Описание процессора RP255

Передняя панель:



1. Ножные переключатели

Эти две ножные педали используются для выбора пресетов, доступа к тюнеру, включения фразового сэмплера или обхода эффектов RP255. Правая педаль (Up) используется для выбора следующего пресета, а левая педаль (Down) используется для выбора предыдущего пресета. Нажатие обеих педалей включает обход текущего пресета. Нажатие и удержание левой педали включает и отключает сценический сэмплер (Phrase Looper). Нажатие и удержание обеих педалей в течение 2 секунд дает доступ к тюнеру. Для выхода из режима обхода или тюнера, нажмите любую из педалей.

2. Регуляторы 1 - 4

Эти четыре регулятора используются для выполнения различных функций, в зависимости от текущего режима и редактируемого параметра. Ниже перечислены функции регуляторов:

Библиотека тембров (Регулятор 1)

1. В режиме перфоманса, этот регулятор используется для выбора из библиотеки предустановленного тембра усилителя. (На странице 47 смотрите список предустановленных тембров усилителя)
2. В режиме редактирования пресета, этот регулятор используется для переключения модели усилителя или эффекта для выбранного ряда.
3. Во время редактирования ряда эффекта нажмите этот регулятор для включения или обхода эффекта.
4. При выборе ряда Ударных, этот регулятор используется для выбора первого паттерна каждого стиля ударных (рок, блюз, джаз и т. д.)

Библиотека эффектов (Регулятор 2)

1. В режиме перфоманса, этот регулятор используется для выбора из библиотеки предустановленных конфигураций эффектов. (На странице 48 смотрите список предустановленных конфигураций эффекта)
2. При редактировании пресета, этот регулятор используется для модификации параметра, указанного в колонке над выбранным рядом эффектов.
3. При редактировании ряда ударных, этот регулятор используется для выбора другого доступного паттерна ударных.
4. При выборе ряда экспрессии, этот регулятор используется для выбора параметра, назначенного на педаль экспрессии.

Уровень эффектов (Регулятор 3)

1. В режиме Перфоманса, этот регулятор используется для изменения общего уровня эффектов после усилителя (Хорус/модуляция, Задержка и ревербератор).
2. При редактировании пресета, этот регулятор используется для модификации параметра, указанного в колонке над выбранным рядом эффектов.
3. При выборе ряда ударных, этот регулятор используется для регулировки темпа ритм-машины.
4. При выборе ряда экспрессии, этот регулятор используется для выбора нижнего значения параметра, привязанного к педали экспрессии.

Мастер уровень (Регулятор 4)

1. В режиме Перфоманса, этот регулятор используется для регулировки уровня выходного сигнала RP255.
2. При редактировании пресета, этот регулятор используется для модификации параметра, указанного в колонке над выбранным рядом эффектов.
3. При редактировании ряда ударных, этот регулятор используется для изменения уровня воспроизведения драм-машины.
4. При выборе ряда экспрессии, этот регулятор используется для установки верхнего значения параметра, привязанного к педали экспрессии.

3. Кнопки редактирования

Эти кнопки используются для навигации по матрице вверх и вниз, и выбора ряда параметров, которые будут редактироваться с использованием регуляторов. Нажмите на одну из этих кнопок для просмотра рядов Эффектов и возврата к отображению имени пресета. На странице 16 дается дополнительная информация о редактировании пресетов.

4. Матрица

Матрица предоставляет информацию в зависимости от текущего пресета и функций редактирования параметра. В режиме Перфоманса, светодиодные индикаторы с левой стороны матрицы обеспечивают визуальную индикацию эффектов, используемых в выбранном пресете. Во время редактирования пресета, светодиодные индикаторы показывают выбранный для редактирования ряд Эффекта. В режиме Тюнера, светодиодные индикаторы показывают настройку ноты (диез, бемоль, или настроена).

5. Дисплей

Дисплей обеспечивает информацию для различных функций в зависимости от выбранного режима. В режиме Перфоманса, дисплей показывает имя и номер текущего выбранного пресета. В режиме Редактирования, на дисплее отображается имя и значение редактируемого параметра. В режиме тюнера, на дисплее показывается играемая нота.

6. Drums (Ударные)

Кнопка Drum используется для включения или выключения встроенной в RP255 ритм-машины. При включении кнопки Drums, загорается светодиодный индикатор DRUMS и начинается непрерывное воспроизведение выбранного паттерна ударных. Выберите ряд Drums (Ударные) с помощью кнопок Edit. Затем с помощью регуляторов 1-4 измените стиль, паттерн, темп и уровень сигнала ритм-машины. Для получения дополнительной информации о ритм машине и для просмотра списка паттернов, смотрите стр. 39.

ПРИМЕЧАНИЕ: Ритм-машина не может быть использована при активации Phrase Looper (сценического сэмплера)

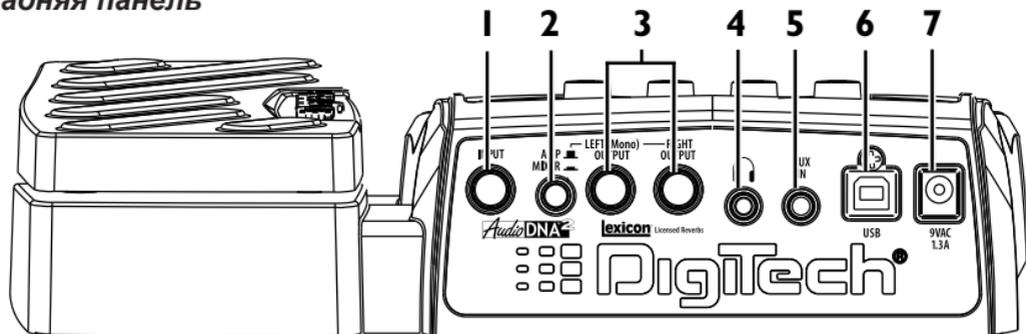
7. Store (Сохранение)

Кнопка Store используется для сохранения Ваших редактирований в пользовательские пресеты. На странице 17 дается дополнительная информация о сохранении пресетов.

8. Педаль экспрессии

Педаль Экспрессии обеспечивает регулировку громкости, вау или любого назначенного параметра эффекта в режиме реального времени. Педалью Экспрессии может быть отрегулирован практически каждый параметр. Педаль Экспрессии оборудована V-образным переключателем, который включает/выключает функцию Вау при сильном давлении на язычок. На стр. 20 смотрите дополнительную информацию о моделях вау. На стр. 42 смотрите информацию о настройке чувствительности V переключателя и калибровке педали Экспрессии. На стр. 45 представлен перечень параметров, которые могут быть назначены на педаль Экспрессии.

Задняя панель



1. Input

Этот вход на разъеме TS с высоким сопротивлением используется для подключения инструмента

2. Amp/Mixer

Эта кнопка оптимизирует выходы RP255 для использования при подключении к гитарному усилителю или микшеру/записывающему устройству. При установке на Mixer (положение «In»), включается компенсация динамика и выходы оптимизируются для подключения к микшеру или записывающему устройству или наушникам. При установке на Amp (Положение «Out»), выходы оптимизируются для работы на вход гитарного усилителя.

3. Левый (Монофонический) и Правый выходы

Подключите Левый (Моно) выход ко входу одиночного усилителя (или ко входу микшера) для монофонической работы. Подключите левый и правый выходы ко входам 2 усилителей (или к 2 каналам микшера) для стереофонической работы.

4. Наушники

Этот 1/8`` джек используется для подключения стереофонических наушников. Для получения соответствующей частотной характеристики. Переключатель Amp/Mixer должен быть установлен на Микшер (положение «In») при использовании наушников

ПРИМЕЧАНИЕ: Выход наушников может иметь либо монофонический, либо стереофонический сигнал в зависимости от того, какие ¼ дюймовые выходы подключены. Если подключены оба ¼ дюймовых выхода, сигнал на выходе наушников будет стереофоническим. Если какой-либо кабель подключен только к левому (монофоническому) 1/4 дюймовому выходу, то сигнал на выходе наушников будет монофоническим.

5. Разъем Aux In

Этот 1/8`` TRS джек используется для подключения выхода наушников с MP3 или CD плеера и повторения предварительно записанного материала. Для подключения используется стереофонический 1/8`` кабель. Отрегулируйте уровень выхода устройства воспроизведения и мастер уровень RP255 для получения соответствующего баланса громкости.

6. USB порт

USB порт предназначен для подключения RP255 к компьютеру и используется для двух целей: (1) для использования вместе с загружаемым программным обеспечением X-Edit™ Editor/Librarian и (2) для потоковой передачи аудио данных как на компьютер, так и с компьютера. Потоковое аудио ограничено двумя каналами для восходящей передачи и двумя каналами для нисходящей передачи с компьютера на частоте 44.1 кГц, 16 и 24 бит. Панель утилит в Editor/Librarian управляет миксом прямого сигнала/воспроизведения с любым записывающим программным обеспечением, к которому подключен RP255. Регуляторы 2 и 3 используются для управления прямым воспроизведением/воспроизведением микса и уровнем записи USB при подключении USB и выборе Pickup Row (Пяда звукоснимателя).

ПРИМЕЧАНИЕ: Программное обеспечение X-Edit Editor/Librarian и USB драйверы могут быть загружены на сайте www.digitech.com.

7. Подключение питания

В этот разъем может быть подключен только блок питания DigiTech® PS0913B.

Начало работы

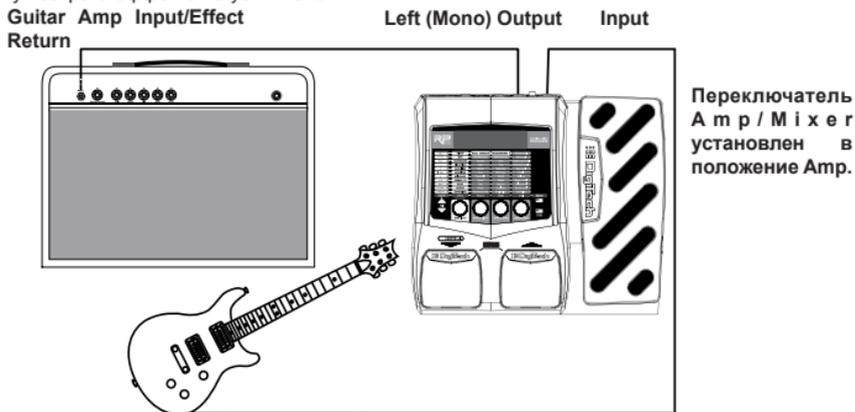
Коммутация

В зависимости от конкретной ситуации, существует несколько различных схем коммутации RP255. Перед коммутацией RP255 отключите питание усилителя и RP255. На RP255 нет переключателя питания. Для включения/выключения RP255 необходимо отключить или подключить прилагаемый блок питания PS0913B к разъему Power Input.

Монофонический режим - Усилитель

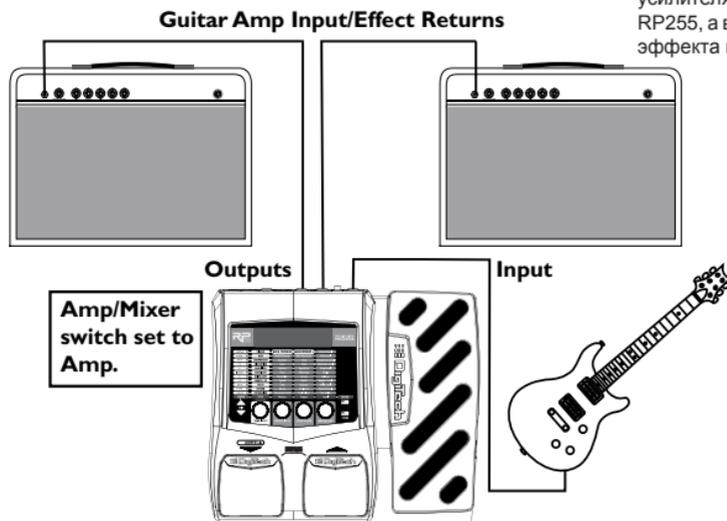
Подключите гитару к разъему Input на RP255. Монофоническим кабелем подключите выход Left (Монофонический) RP255 к инструментальному входу или к разъему возврата эффекта на усилителе. Установите переключатель **Amp/Mixer** в положение **Amp**.

ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании гитарного усилителя, лучше всего подключить гитару ко входу RP255, а выход RP255 подключить к разъему возврата эффекта на усилителе.



Стереофонический режим

Подключите гитару к разъему Input на RP255. Подключите один кабель к выходу Left (Монофонический) на RP255, а другой кабель к выходу Right на RP255. Подключите один кабель ко входу одного усилителя, к каналу микшера или к усилителю мощности. Подключите второй кабель ко второму усилителю, ко второму каналу микшера или к усилителю мощности. При подключении к микшерной консоли, необходимо развести панорамы выбранных каналов до упора влево и вправо. При подключении к микшеру, установите переключатель **Amp/Mixer в позицию Mixer**. При подключении к двум усилителям, установите переключатель **Amp/Mixer в позицию Amp**.



ПРИМЕЧАНИЕ: При использовании гитарного усилителя, лучше всего подключить гитару ко входу RP255, а выход RP255 подключить к разъему возврата эффекта на усилителе.

Stereo Mixer Setup



Запись с компьютера



Подключение питания

Перед включением питания установите усилители в режим clean tone (чистого тембра), а регуляторы тембра установите на плоскую характеристику эквалайзера (в большинстве усилителей это соответствует положение регуляторов тембра 0 или 5). Затем выполните перечисленные ниже шаги.

1. Полностью уберите громкость усилителя.
2. Подключите вилку блока питания PS0913B к разъему питания на тыльной панели RP255.
3. Подключите другой конец кабеля блока питания PS0913B к стенной розетке. Поверните регулятор Master Level на RP255 (Регулятор 4) вниз на «0».
4. Включите питание усилителя и установите регуляторы громкости на нормальный уровень воспроизведения.
5. Постепенно поднимите регулятор Master Level на RP255 для получения необходимой громкости.



Раздел второй – Функции редактирования

Редактирование/Создание пресетов

RP255 обеспечивает простое и интуитивное редактирование и создание пресетов. При создании собственного звука, необходимо начать с уже существующего пресета. Обратите внимание, что пресет, с которого начинается редактирование, не обязательно должен находиться в то же ячейке памяти, в которой предполагается его сохранить. Для сохранения нового пресета может быть использована любая из пользовательских ячеек памяти.

Для начала работы проще всего использовать регуляторы Tone Library и Effects Library. Регулятор Tone Library (Библиотека тембров) позволит выбрать любой из предустановленных тембров усилителя/дисторшна (см. стр. 47), созданных на базе различных музыкальных стилей. Регулятор Effect Library (Библиотека эффектов) позволяет сделать выбор из палитры цепочек эффектов (см. стр. 48), начиная от простых задержек и заканчивая сигналами с несколькими эффектами: модуляцией, задержкой и реверберацией. Для уменьшения или увеличения уровня эффектов Хорус/FX, задержки и реверберации, используйте регулятор Effects Level (Уровень эффектов). С помощью этих трех регуляторов можно получить звук, максимально близкий к нужному. Теперь можно выполнить точные настройки отдельных эффектов с помощью кнопок Edit.

Для редактирования и создания пресета:

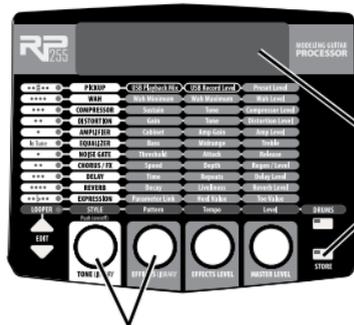
1. Выберите нужный для редактирования пресет с помощью ножных переключателей.
2. Если ни один из существующих пресетов не устраивает, используйте регуляторы **Tone Library, Effects Library и Effects Level для создания звука, максимально приближенного к желаемому.**
3. Нажмите кнопки Edit Up/Down для выбора отдельных рядов Эффектов и редактирования их параметров.
4. Для обхода или включения ряда эффектов, нажмите регулятор Tone Library.
5. Используйте регуляторы 2 – 4 для изменения настроек параметров эффектов.
6. Выберите ряд Pickup (Датчик) и с помощью регулятора 4 отрегулируйте уровень пресета.

При каждом изменении сохраненного значения пресета, загорается светодиодный индикатор кнопки Store (Сохранить). Это указывает на необходимость сохранения сделанных изменений. Переключение пресетов, выключение питания до сохранения любых изменений, приводит к стиранию всех сделанных изменений, и RP255 возвращается к сохраненным ранее значениям пресета.

Сохранение/копирование/наименование пресета

После завершения модификации пресета, можно сохранить эти настройки в любой из 60 пользовательских ячеек памяти (пресеты 1 – 60). Далее показана процедура сохранения изменений в пресете, или копирование пресета в другую ячейку памяти.

1. Нажмите кнопку STORE один раз. Индикатор кнопки Store мигнет, и на дисплее замигает первый символ, указывая на то, что можно начать наименование нового пресета.
2. С помощью регулятора 1 выберите буквенно-цифровой символ. С помощью регулятора 2 выберите следующее положение символа.

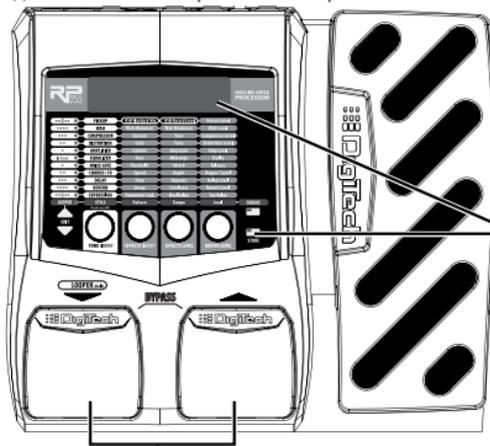


1. Нажмите Store;
символы на дисплее начнут мигать

2. Используйте регуляторы
для ввода названия
пресета.

3. После того, как на дисплее будет отображено нужное имя, нажмите вновь кнопку Store для перехода на второй этап процедуры сохранения. Дисплей начнет мигать.

4. С помощью педалей Up и Down выберите пользовательскую ячейку памяти, в которой будет сохранен новый звук. На дисплее будут поочередно показаны имя пресета и номер пользовательского пресета.



3. Нажмите вновь Store; замигает номер пресета

4. Выберите место назначения с помощью педалей

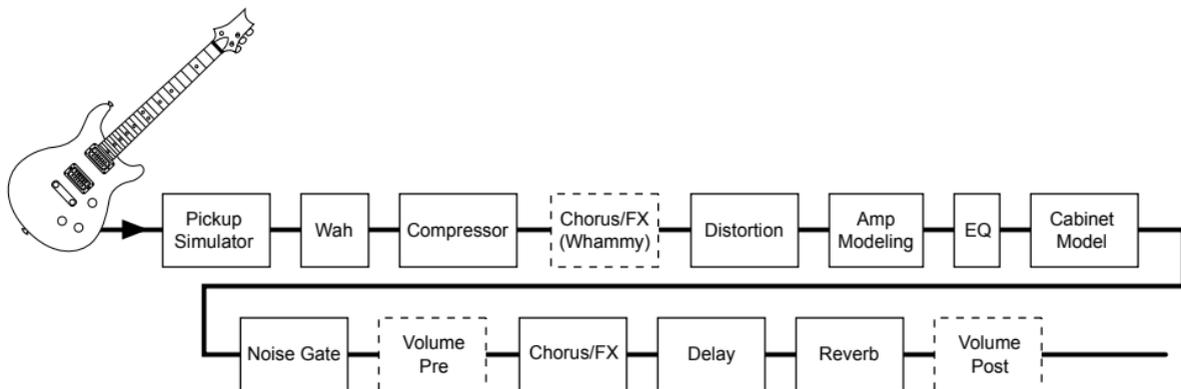
5. Нажмите вновь на кнопку STORE для сохранения изменений.

Процедура копирования пресета в другую ячейку памяти выполняется аналогично. С помощью педалей выберите пресет для копирования, затем выполните шаги 1 – 4 для сохранения пресета так, как описано выше. Для отмены процедуры сохранения, нажмите кнопку Edit в любой момент времени.

Раздел три – Модели эффектов и параметры

О моделях эффектов

RP255 оснащен различными «виртуальными» усилителями и высокотехнологичными stompboxes (наполный процессор) в едином программируемом комплекте. Педали и порядок их подключения могут оказать радикальное влияние на звук. В RP255, модели усилителя и эффектов расположены в порядке, позволяющем получить оптимальные результаты. На следующей схеме показан порядок их подключения.



Описание эффектов

Каждая модель усилителя и эффекта в RP255 может быть запрограммирована в соответствии с личными предпочтениями и конкретным приложением. Полное понимание процесса влияния компонентов на звук и процесса влияния каждого параметра на эффект, поможет получить нужный звук. Далее дается обзор эффектов RP255 с описанием того, что делает каждый эффект и параметр.

Pickup (Датчик)

Pickup Simulator (Имитатор датчика) обеспечивает получение густого тембра звукоснимателя хамбакер на гитаре с однокатушечным звукоснимателем, или яркий, резкий звук однокатушечного звукоснимателя на гитаре с хамбакером. Это позволяет получить лучшие звуки без необходимости смены гитар во время концерта.

Pickup Model – Регулятор 1 Выбор модели звукоснимателя. Возможны следующие значения: SC>Hb (придает звук однокатушечного звукоснимателя теплomu тембру хамбакера), и Hb>SC (Придает однокатушечному звукоснимателю звучание хамбакера). Нажмите этот регулятор для включения / выключения функции моделирования звукоснимателя.

Preset Level – Регулятор 4 регулирует уровень громкости каждого пресета.

Wah (Вау)

Эффект Вау может управляться педалью экспрессии.

Wah Model - Регулятор 1 выбирает модель эффекта Вау. Возможны следующие значения: FuLrnG (полнодиапазонный эффект), CrYwah (классический эффект), и clyde (основан на Vox® Clyde McCoy™ Wah). Нажмите этот регулятор для включения / выключения моделей Вау.

Wah Minimum – Регулятор 2 определяет минимальное положение педали. Диапазон составляет от 0 (язычок вверх) до 99 (язычок вниз).

Wah Maximum – Регулятор 3 определяет максимальное положение педали. Диапазон составляет от 0 (язычок вверх) до 99 (язычок вниз).

Wah Level - Регулятор 4 определяет уровень эффекта *Wah*. Диапазон составляет от 0dB до +12dB.

COMPRESSOR (Компрессор)

Эффект компрессии можно использовать для продления сустейна и получения более плотного звука. Этот эффект также поможет предотвратить ограничение сигнала. Эффект устанавливает максимальную границу силы сигнала.

Comp Model - Регулятор 1 используется для выбора одной из двух моделей компрессора: DI GCMP (DigiTech® компрессор) или CSCOMP (основан на компрессоре/сустейне Boss® CS-2). Нажмите этот регулятор для включения / выключения моделей компрессора.

Sustain – регулятор 2 определяет величину сустейна. Диапазон от 0 до 99.

Tone/Attack – Регулятор 3 определяет тональность для компрессора DigiTech, или величину атаки для Boss CS-2. Диапазон от 0 до 99.

Preset Level – Регулятор 4 регулирует уровень сигнала с компрессора. Диапазон от 0 до 99.

Attack (X-Edit™ только для DigiComp) – регулирует количество времени, необходимое компрессору на отклик на сигнал, превышающий пороговый уровень. Диапазон от 0 до 99.

Distortion (Дисторшн)

RP255 моделирует тембры 13 популярных дисторшн-педалей, каждый из которых может быть модифицирован точно так же, как и реальный.

Distortion Model - Регулятор 1 используется для выбора одной из 13 моделей дисторшна: Нажмите этот регулятор для включения / выключения моделей дисторшна.

SCREAM – Основан на Ibanez® TS-9
 808 - Основан на Ibanez TS-808 Tube Screamer
 ODDRIV – основан на Guyatone® Overdrive OD-2
 DOD250 – основан на DOD® 250 Overdrive/Preamp
 RODENT – Основан на Pro Co RAT™
 MXDIST – основан на MXR® Distortion +

DSDIST – основан на Boss® DS-1™ Distortion
 GRUNGE - DigiTech® Grunge®
 ZONE - основан на Boss MT-2 Metal Zone®
 DEATH - DigiTech Death Metal™
 GONKLT – Основан на DOD Gonkulator Ring Mod
 FUZZ - основан на Arbiter® Fuzz Face™
 BIG PI – основан на Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

DigiTech и DOD – это торговые марки Harman International Industries, Inc. Имена остальных продуктов, упоминаемых в руководстве являются торговыми марками соответствующих компаний, не связанных с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и были использованы исключительно для идентификации продуктов, звучание которых изучалось при создании данного продукта.
 Регуляторы 2, 3 и 4 имеют следующие функции для различных моделей дисторшна:

М о д е л ь дисторшна	Регулятор (усиление)	2 Регулятор (тембр)	3 Регулятор (уровень)	4 P4 (X-edit™ Только)	P5 (X-edit только)	P6 (X-edit Только)
SCREAM	Drive	Тембр	Уровень	--	--	--
808	Overdrive (Овердрайв)	Тембр	Уровень	--	--	--
ODDRIV	Drive	--	Уровень	--	--	--
DOD250	Gain (Чувствительность)	--	Уровень	--	--	--
RODENT	Дисторшн	Фильтр	Уровень	--	--	--

М о д е л ь дисторшна	Регулятор (Усиление)	2 Регулятор (тембр)	3 Регулятор (Уровень)	4 P4 (X-Edit™ только)	P5 (X-Edit только)	P6 (X-Edit только)
MXDIST	Дисторшн	--	Выход	--	--	--
DSDIST	Gain (Чувствительность)	Тембр	Уровень	--	--	--
GRUNGE	Grunge	Face	Loud	Butt	--	--
ZONE	Gain (Чувствительность)	Уровень частот	ср. Уровень	Низкий	средние частоты	Высокий
DEATH	Низкий	Средний	Уровень	Высокий	--	--
GONKLT	Gunk (усил. Дист.)	Smear (Уровень кольц. Мод.)	Suck (уров. Дист.)	Heave (уров. выхода)	--	--
FUZZ	FUZZ	--	Громкость	--	--	--
BIG PI	Сустейн	Тембр	Громкость	--	--	--

Усилитель

Моделирование усилителя – это технология, которая позволяет добавлять тембр нескольких популярных современных и классических усилителей. Функция моделирования усилителя также включает имитацию акустической гитары.

Amr Model – Регулятор 1 используется для выбора классической, современной или пользовательской модели усилителя. Нажмите этот регулятор для включения / выключения функции моделирования усилителя и кабинета. Обратите внимание, что при выборе модели усилителя, автоматически выбирается модель кабинета по умолчанию. Тем не менее, можно изменить модель кабинета после выбора модели усилителя.

57CHMP – основан на '57 Fender® Tweed Champ®
57DLUX – основан на '57 Fender Tweed Deluxe
59BMAN – основан на '59 Fender Tweed Bassman®
65TWIN - основан на '65 Fender Blackface Twin Reverb®
65DLXR - основан на '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
68PLEX - основан на '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
45 JTM - Marshall® '65 JTM-45 head
JMPPNL - Marshall Super Lead ("jumped" channels)
77MSTR – основан на '77 Marshall Master Volume
800JCM – основан на '83 Marshall JCM800
900JCM – основан на '93 Marshall JCM900
VXAC15 – основан на '62 Vox® AC15
TOPBST – основан на '63 Vox AC30 Top Boost
HIWTAG – основан на '69 Hiwatt® Custom 100 DR103
MARK2C – основан на '81 Mesa Boogie® Mark II C
RECTFR – основан на '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
MATCH - основан на '96 Matchless™ HC30
SOLDNO - Soldano SLO-100
DIGSLO - DigiTech® Solo
DIGMTL - DigiTech Metal
DIGBRT - DigiTech Bright
DIGCLN - DigiTech Clean
DIGGAN - DigiTech Gain
ACDRED - Dreadnaught acoustic
DIRECT – Нет модели усилителя

DigiTech – это торговая марка Harman International Industries, Inc. Имена остальных продуктов, упоминаемых в руководстве являются торговыми марками соответствующих компаний, не связанных с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и были использованы исключительно для идентификации продуктов, звучание которых изучалось при создании данного продукта.

Кабинет - регулятор 2 используется для выбора модели кабинета громкоговорителя.

CHMP18 – основан на 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®

DLX112 – основан на 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®

TWN212 – основан на 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®

BRT212 – основан на 2x12 '63 Vox® AC30 Top Boost w/ Jensen® Blue Backs

BMN410 – основан на 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®

CLS412 – основан на 4x12 Marshall® 1969 Straight w/ Celestion® G12-T70

GRN412 – основан на 4x12 Marshall 1969 Slant w/ Celestion 25W Greenbacks

VTG412 – основан на 4x12 Johnson® Straight w/ Celestion Vintage 30's

DIGSLO - 4x12 DigiTech® Solo

DIGBRT - 2x12 DigiTech Bright

DIGMTL - 4x12 DigiTech Metal

DIGRCK - 4x12 DigiTech Rock

DIGALT - 4x12 DigiTech Alt Rock

DIGVTG - 4x12 DigiTech Vintage

DIRECT – нет модели кабинета

DigiTech и Johnson Amplification – это торговые марки Harman International Industries, Inc. Имена остальных продуктов, упоминаемых в руководстве являются торговыми марками соответствующих компаний, не связанных с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и были использованы исключительно для идентификации продуктов, звучание которых изучалось при создании данного продукта.

Amp Gain - Регулятор 3 используется для настройки Gain (дисторшн) выбранной модели усилителя (недоступно для Acoustic). Диапазон параметра Gain составляет от 0 до 99.

Amp Level - Регулятор 4 изменяет Level (громкости) выбранной модели усилителя. Диапазон параметра Level составляет от 0 до 99.

EQ

Для дальнейшего формирования тембра используются регуляторы Bass, Midrange, и Treble эквалайзера RP255. В качестве стартовой точки имеется четыре предустановленных кривых эквалайзера. Подъем средних частот (midbst), провал середины (Scoop), подъем верхов (Bright), и Warm (WarM). Эти кривые могут быть выбраны с помощью регулятора 1. Диапазон параметров. Bass, Midrange, и Treble составляет от -12dB до +12dB.

EQ Model - регулятор 1 используется для выбора между четырьмя различными режимами эквалайзера (Mid Boost, Scoop, Bright, и Warm). Каждый из этих режимов имеет различные центральные частоты для средних и высоких частот. Нажмите этот регулятор для включения / выключения эквалайзера.

Bass - Регулятор 2 определяет количество низких частот и уровень (Bass).

Mid - Регулятор 3 определяет уровень частот среднего диапазона.

Mid Freq (X-Edit™ only) – Этот параметр определяет частоту, которую будет регулировать параметр Mid. Диапазон от 300 Гц до 5000 Гц.

Treb - Регулятор 4 определяет количество высоких частот и уровень (Treble).

Treb Freq (X-Edit™ only) – Этот параметр определяет частоту, которую будет регулировать параметр Treble. Диапазон от 500 Гц до 8000 Гц.

NOISE GATE (Шумоподаватель)

Функция **Noise Gate** предназначена для уменьшения посторонних шумов во время игры и включает в себя функцию автоматического затухания (**Auto Swell**)

Gate Model - регулятор 1 выполняет переключение между шумоподавлением (**GATE**) или эффектом автоматического затухания (**AUTO SWELL**). Возможны следующие значения: gate (выбирает Noise Gate) и swell (выбирает эффект Auto Swell) Нажмите этот регулятор для включения / выключения шумоподавителя.

Threshold/Swell Sensitivity – регулятор 2 устанавливает силу сигнала (пороговый уровень), необходимую для того, чтобы открыть или закрыть шумоподаватель или. параметр Swell Sensitivity для эффекта Auto Swell Диапазон обоих параметров

составляет от 0 (открывается легко/высокая чувствительность) до 99 (для открывания необходим сильный сигнал/ высокая чувствительность).

Attack Time – Регулятор 3 устанавливает время атаки. Диапазон от 0 (более короткое время атаки) до 99 (более длинное время атаки).

Release – Регулятор 4 определяет параметр восстановления. Диапазон от 0 до 99.

Attenuation (только для X-Edit™) – определяет параметр ослабления. Диапазон от 0 до 99.

Chorus/FX

Строка Chorus/FX на RP255 – это многофункциональный модуль, предоставляющий широкий спектр эффектов, таких как: Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Panner, Vibrato, Rotary Speaker, YaYa™, AutoYa™, SynthTalk™, Envelope Filter (auto wah), Detune, Pitch Shift, и Whammy™. При выборе строки Chorus/FX, регулятор 1 используется для выбора модели эффекта. Нажмите этот регулятор для включения / выключения моделей эффекта. Одновременно может быть использован только один из эффектов в строке. После выбора в модуле типа эффекта, для настройки отдельных параметров, связанных с выбранным эффектом, используются регуляторы 2 - 4. Далее дается перечень с подробным описанием каждой модели эффекта и его параметров.

Хорус

Эффект хоруса добавляет к сигналу небольшую задержку. Задержанный сигнал модулируется и расстраивается, и затем микшируется с оригинальным сигналом, в результате чего получается более насыщенный звук. RP255 включает следующие модели эффекта хоруса: Ce CHS (основан на классическом Boss® CE-2 Chorus), CHOruS (DigiTech®'s Dual Chorus), и MCHOrS (знаменитый Multi Chorus®).

Speed – Регулятор 2 определяет скорость (Speed) модуляции. Диапазон составляет от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3. Определяет параметр глубины модуляции. Диапазон от 0 до 99.

Level - регулятор 4. Определяет уровень эффекта (только для модели DigiTech Chorus) Диапазон от 0 до 99.

Waveform (X-Edit™ только для моделей DigiTech Chorus) – Выбор волновой формы::
 triang, Sine, или Square (треугольная, синусоидальная, квадратичная).

Флэнджер

Флэнджер аналогичен хорусу, но в нем используется меньшее время задержки и при этом, к модулированной задержке, происходит добавление регенерации (или повторов). В результате получается чрезмерное «плавание» эффекта вверх и вниз. RP255 включает следующие модели эффекта флэнджера: fLangr (DigiTech Flanger), и mxFLgr (основан на MXR® Flanger).

Регуляторы 2, 3 и 4 имеют следующие функции для различных моделей флэнджера:

Модель флэнджера	Регулятор (частота)	Регулятор (глубина)	Регулятор (регенерация)	P5 (X-Edit только)	P6 (X-Edit только)
FLANGR	Частота	Depth (Глубина)	Регенерация	Волновая форма	Уровень
MXFLGR	Частота	Ширина	Регенерация		Ручная

Фейзер (PHASER)

Эффект фейзера достигается за счет разветвления входящего сигнала и изменения фазы сигнала. Выполняется циклический сдвиг фазы одного из сигналов и последующее микширование с оригинальным сигналом. В результате изменений фазы, происходит отмена различных частот и получается мягкая разновидность скрученного звука.

Регуляторы 2, 3 и 4 имеют следующие функции для различных моделей фейзера:

Speed – Регулятор 2 определяет скорость (Speed) модуляции. Диапазон от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 определяет глубину модуляции. Диапазон составляет от 0 до 99. **Regeneration – Регулятор 4**. Определяет параметр регенерации эффекта Диапазон составляет от 0 до 99. **Waveform (только для X-Edit™)** – выбор волновой формы: triang, Sine, или Square (треугольная, синусоидальная, квадратичная). **Level (только для X-Edit)** – *Регулирует уровень эффекта*. Диапазон от 0 до 99.

Vibrato (viBrat)

Эффект Вибрато модулирует высоту тона входящего сигнала с равномерной скоростью.

Speed – Регулятор 2 определяет скорость (Speed) на которой выполняется модуляция высоты тона. Диапазон от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 определяет интенсивность (Depth) модуляции. Диапазон от 0 до 99.

Вращающийся динамик (rOtArY)

Эффект эмуляции устройства, состоящего из вращающихся рупора и вуфера. Вращение этих двух динамиков образует характерный «вращающийся» звук. Звук как-бы вначале идет к слушателю, а потом уходит от него.

Speed – Регулятор 2 определяет скорость (Speed) вращения динамиков Диапазон от 0 до 99.

Intensity – регулятор 3 определяет интенсивность эффекта. Диапазон от 0 до 99.

Doppler – регулятор 4 определяет эффект Доплера, возникающий из-за разницы положения ротора и рупора. Диапазон от 0 до 99.

Crossover (только для X-Edit™)- – **Регулятор 6** выбирает частоту кроссовера между рупором и ротором. Диапазон составляет от 0 (200 Гц) до 99 (1600 гц).

VibroPan (V/BPAN)

Вибрато – это эффект, модулирующий высоту тона входящего сигнала. Этот эффект выполняет расстройку сигнала и затем совмещает его с оригинальным. Эффект VibroPan объединяет автоматическое панорамирование с эффектом вибрато, что создает сочный звук, аналогичный хорусу.

Speed - регулятор 2 определяет скорость модулирования сигнала.

Depth – регулятор 3 определяет величину изменения высоты тона.

Vibrato/Pan- регулятор 4 определяет величину панорамирования, совмещенного с эффектом вибрато.

При установке на значение 0, получается стандартный эффект вибрато. По мере повышении параметра уровня, разность фаз сигнала вибрато, посылаемая на два канала, изменяется до тех пор, пока при значении 99 не будет получен полный стереоэффект.

Waveform (только для X-Edit™) – Выбор волновой формы:: triang, Sine, или Square (треугольная, синусоидальная, квадратичная).

Тремоло (TREMOLLO)

Тремоло – это эффект амплитудной модуляции сигнала

Speed – Регулятор 2 определяет скорость (Speed) модуляции громкости. Диапазон от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 определяет интенсивность (Depth) модуляции громкости. Диапазон от 0 до 99.

Waveform – регулятор 4 выполняет выбор волновой формы. triang, Sine, или Square (треугольная, синусоидальная, квадратичная).

Panner (PANNER)

Эффект Auto Panner изменяет панораму сигнала с определенной скоростью.

Speed – Регулятор 2 определяет скорость (Speed) панорамирования сигнала с одной стороны на другую. Диапазоны от 0 до 99.

Depth – Регулятор 3 определяет интенсивность (Depth) изменения панорамирования. Диапазон составляет от 0 до 99.

Waveform – Регулятор 4 используется для выбора волновой формы: triang, Sine, или Square (треугольная, синусоидальная, квадратичная).

Фильтр огибающей (ENVELOPE)

Это динамический вау-эффект, основанный на агрессии звукоизвлечения

Sensitivity – регулятор 2 определяет входную чувствительность, или уровень сигнала, требуемого для запуска эффекта. Диапазон от 0 до 99.

Range – регулятор 3 определяет диапазон эффекта огибающей. Диапазон от 0 до 99.

AutoYa™ (AUTOYA)

Эффект AutoYa™ объединяет характеристики «вау» и флэнжера, придавая звуку схожесть с человеческим голосом.

Auto Ya автоматически обеспечивает это оживление звука.

Speed – Регулятор 2 определяет частоту (Speed) раскочки эффекта Auto Ya. Диапазон от 0 до 99.

Intensity – регулятор 3 определяет интенсивность эффекта Auto Ya. Диапазон от 0 до 99.

Range – регулятор 4 определяет уровень «хриплости» Auto Ya. Диапазон от 0 до 49.

YaYa™ (YAYA)

YaYa™ – это еще один эксклюзивный эффект продуктов DigiTech. Также как и Auto Ya, он совмещает в себе особенности эффектов «вау» и флэнжера. В зависимости от движения педали экспрессии, гитара как бы выговаривает “йа-йа”.

Pedal – регулятор 2 определяет позицию педали для эффекта. Диапазон от 0 до 99.

Intensity – регулятор 3 определяет интенсивность эффекта Ya Ya. Диапазон от 0 до 99.

Range – регулятор 4 изменяет качество звучания эффекта Ya Ya. Диапазон от 0 до 49.

Step Filter (STPFLT)

Step Filter - это своеобразный автоматический Wah с волной квадратичной формы.

Speed – Регулятор 2 определяет скорость эффекта Bay. Диапазон от 0 до 99.

Intensity – регулятор 3 определяет интенсивность эффекта bay. Диапазон от 0 до 99.

DigiTech Whammy® (WHAMMY)

С помощью педали экспрессии Whammy® может изменять частоту входящего сигнала или добавлять к нему определенную гармонию. Высота тона изменяется в зависимости от положения педали. При выборе эффекта DigiTech Whammy, он автоматически размещается перед эффектом моделирования усилителя, как показано на блок-схеме на стр. 19.

Shift Amount – регулятор 2 определяет интервал и направление смены тона. Возможны следующие варианты:

Whammy™ (нет необработанного сигнала)

OCT UP (1 октава вверх)

2OCTUP (2 октавы вверх)

2ND DN (секунда вниз)

RV2NDN (секунда вниз при обратном движении педали)

4ND DN (кварта вниз)

OCT DN (октава вниз)

2OCTDP (2 октавы вниз)

DIVEBM (Dive Bomb)

Гармонические сдвиги (с добавлением необработанного сигнала).

M3>MJ3 (от минорной до мажорной терции)

2NDMJ3 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)

3RD4TH (от терции вверх до кварты вверх)

4TH5TH (от кварты вверх до квинты вверх)

5THOCT (от квинты вверх до октавы вверх)

HOCTUP (1 октава вверх)

HOCTDN (одна октава вниз)

OCTU>D (октава вниз/вверх)

Pedal Position – регулятор 3 контролирует уровень воздействия педали на эффект Whammy. Диапазон от 0 до 99.

Mix – регулятор 4 определяет уровень эффект Whammy в миксе. Диапазон от 0 до 99.

Pitch Shift (PITCH)

Данный эффект копирует входной сигнал, а затем изменяет высоту его тона на другую ноту. Затем этот сигнал вновь микшируется с оригинальным звуком, в результате чего получается эффект игры гармонии двумя гитарами одновременно.

Shift Amount – регулятор 2 определяет интервал изменяемой высоты тона. Диапазон составляет от - 24 (2 октавы вниз) до 24 (2 октавы вверх).

Mix – регулятор 4 определяет уровень изменяемой частоты в миксе. Диапазон от 0 до 99.

Расстройка (DETUNE)

Detuner дублирует входящий сигнал, а затем незначительно изменяет высоту его тона. На выход поступают оба сигнала, что создает впечатление синхронной игры сразу на двух инструментах. В результате получается эффект одновременного исполнения на двух гитарах одной и той же партии.

Shift Amount – Регулятор 2 изменяет соотношение высоты основного и дублируемого тона. Диапазон от -24 до 24 центов.

Level – регулятор 4 контролирует уровень громкости измененной ноты. Диапазон от 0 до 99.

Harmony Pitch Shifting (Гармонический сдвиг частоты)

Эффект гармонического сдвига выполняет копирование входящего сигнала и затем изменяет высоту тона скопированной ноты на диатонический интервал, установленный параметром Amount. Гармонический сдвиг поднимает или опускает высоту тона для сохранения установленного интервала выбранной клавиши и гаммы, что позволяет получать реальную гармонию.

Shift – регулятор 2 определяет гармонический интервал: Возможны следующие интервалы:

Oct Dn (октава вниз)
 7nd dn (септима вниз)
 6th Dn (секста вниз)
 5th Dn (квинта вниз)
 4th Dn (кварта вниз)
 3rd Dn (терция вниз)
 2nd Dn (секунда вниз)
 2nd dn (секунда вверх)
 3rd uP (терция вверх)
 4th uP (кварта вверх)
 5th uP (квинта вверх)
 6th uP (секста вверх)
 7th uP (септима вверх)
 Oct uP (октава вверх)

Key - регулятор 3 определяет клавишу, на основе которой будет действовать эффект гармонического сдвига. Диапазон выбора клавиши составляет от E (KeY e) до E1, (Ke Y e&).

Scale – регулятор 4 определяет лад, на основе которого будет действовать эффект гармонического сдвига. Возможны следующие значения: мажорный (MAJOr), минорный (MinOr), дорийский (DOrIAn), миксолидийский (MIXLYd), лидийский (LYD-IAn), и гармонический минор (HMInor).

Level (только для X-Edit™) – регулятор 6 определяет уровень эффекта гармонического сдвига для всех эффектов в этом модуле, связанных с изменением высоты тона. Диапазон от 0 до 99.

Delay (Задержка)

Delay – это эффект, при котором выполняется запись части входящего сигнала и последующее его воспроизведение с некоторой задержкой. Запись может повторяться от одного до нескольких раз.

Delay Model – регулятор 1 используется для выбора одного из 5 различных моделей задержки. Возможны следующие значения: RLGJLV (DigiTech® Аналоговая задержка), JIG JL V (DigiTech цифровая задержка), MO J JL V (DigiTech модуляционная задержка), PNGJL V (DigiTech Pong Delay), и TRPJL V (DigiTech Tape Delay). Нажмите этот регулятор для включения / выключения моделей задержки.

Регуляторы 2, 3 и 4 имеют следующие функции для различных моделей задержки:

М о д е л ь задержки	Регулятор (время)	Регулятор (повторы)	Регулятор (Уровень)	Р4 (X-Edit™ только)	Р5 (X-Edit только)
ALGDLY	время	повторы	Delay Level (Уровень задержки)	--	--
DIGDLY	время	повторы	Уровень	Дюкер порог	Дюкер уровень
MODDLY	время	повторы	Delay Level (Уровень задержки)	Depth (Глубина)	--
PNGDLY	время	повторы	Delay Level (Уровень задержки)	Дюкер порог	Дюкер уровень
TAPDLY	время	повторы	Уровень	Bay	Flutter (вибрация)

Time - Регулятор 2 изменяет время между повторами. Диапазон изменений составляет от 10 мсек до 5 сек.

Repeats – Регулятор 3 позволяет выбрать количество повторений сигнала. Диапазон составляет от 0 до 99/RPTHLD (Repeat Hold).

Delay Level / Level – регулятор 4 изменяет громкость измененного сигнала. Диапазон от 0 до 99.

Duck Thresh (*только для X-Edit™*) – определяет уровень входного сигнала, после которого задержанный сигнал будет приглушен. Диапазон от 0 до 99.

Depth (*только для X-Edit*) – определяет интенсивность модуляции (хорус) повторений. Диапазон от 0 до 99.

Wow (*только для X-Edit*) – определяет уровень модуляции на низких частотах (ниже 6 Гц). Диапазон от 0 до 99.

Duck Level (*только для X-Edit*) – определяет уровень ослабления, примененного к задержанному сигналу. Диапазон от 0 до 99.

Flutter (*только для X-Edit*) – определяет уровень модуляции на высоких частотах (от 6 до 30 Гц). Диапазон от 0 до 99.

Reverb

Использование реверберации в записанном материале дает слушателю ощущение звучания в реальном помещении или в зале. Это позволяет имитировать акустические особенности конкретного помещения, что делает реверберацию очень распространенным эффектом, используемым при студийной записи. RP255 оснащен первоклассными эффектами от Lexicon®. Уже несколько десятков лет эти богатые, насыщенные эффекты можно услышать в песнях, саундтреках и на концертных площадках.

Reverb Model

Регулятор 1 определяет модель ревербератора или акустическое пространство. Нажмите на этот регулятор для включения или выключения моделей ревербератора. Доступны следующие модели:

TMIMR1' - на основе Fender® Twin Reverb

LEX ROM - Lexicon Room

LEXHRL - Lexicon Hall

LEXRMJ - Lexicon® Ambience

EMTPLT – на основе EMT240 Plate

LEX5TJ - Lexicon Studio

Reverb Model	Регулятор 2 (затухание)	Knob 3 (живость)	Регулятор 4 уровень реверберации	P4 (X-Edit™ только)
TWINRV	--	--	Reverb	--
LEXAMB	Затухание	Liveliness	уровень реверберации	Predelay
LEXSTD	Затухание	Liveliness	уровень реверберации	Predelay
LEXROM	Затухание	Liveliness	уровень реверберации	Predelay
LEXHAL	Затухание	Liveliness	уровень реверберации	Predelay
EMTPLT	Затухание	Liveliness	уровень реверберации	Predelay

Decay - Регулятор 2 изменяет временной отрезок, во время которого слышна реверберация. Диапазон от 0 до 99.

Liveliness – Регулятор 3 изменяет количество высоких частот в отражениях. Диапазон от 0 до 99.

Delay Level / Level – регулятор 4 изменяет громкость реверберации. Диапазон от 0 до 99.

Predelay (только для X-Edit™) – изменяет промежуток времени, за который исходный звук достигает отражающей поверхности эмулируемого помещения. Диапазон от 0 до 19.

Раздел четыре – Другие функции

Сценический сэмплер (*Phrase Looper*)

В RP255 используется встроенный сценический сэмплер на 20 секунд для создания на лету петель воспроизводимой музыки. Доступ к Phrase Looper может быть осуществлен в любой момент во время концерта и использован с любыми пресетами RP255

Для использования Phrase Looper выполните следующие шаги:

1. Нажмите и удерживайте на 2 секунды левую ножную педаль Down до тех пор, пока на дисплее не появится индикация LOOPER. Также загорится индикатор Looper в матрице, указывая на то, что Looper активирован.
2. Для установки Phrase Looper в режим готовности к записи, нажмите вновь на ножную педаль Down. На дисплее высветится индикация ARME D, указывающая на готовность начала воспроизведения (можно также запустить запись сразу же после нажатия на педаль).
3. Сыграйте на гитаре какую-либо фразу. Phrase looper начнет запись играемых звуков. На дисплее высветится индикация RECORD
4. После того, как будете готовы к установке точке петли, нажмите на любую из педалей. На дисплее на короткое время высветится индикация PLAY и начнется повторное воспроизведение записанной фразы.
5. Для дополнительного наложения записи на сценический сэмплер, нажмите и удерживайте левую ножную педаль Down. На дисплее высветится индикация OVRDUB Удерживая педаль, начните воспроизведение накладываемой фразы для ее добавления в петлю. После отпускания ножной педали DOWN, на дисплее на короткое время высветится индикация PLAY и продолжится циклическое воспроизведение фразы с добавлением.
6. Для остановки Phrase Looper, нажмите и быстро отпустите левую ножную педаль Down. Для возобновления воспроизведение, нажмите вновь на педаль.
7. Для очистки записанной петли, остановите воспроизведение петли, как описано в шаге 6 и затем нажмите и удерживайте ножную педаль Down на 2 секунды до тех пор, пока на дисплее не появится индикация CLEAR D.

Для выхода из режима Phrased Looper нажмите и удерживайте левую ножную педаль Down на 4 секунды до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация LPEXIT.

В режиме активации Phrased Looper, левая ножная педаль Down не может быть использована для выбора пресетов. Для просмотра пресетов RP255 по-прежнему может быть использована правая ножная педаль Up. Для выбора следующего пресета, нажмите быстро на правую ножную педаль для перехода на следующий пресет. Для выбора предыдущего пресета, нажмите и удерживайте правую ножную педаль Up. Начнется медленно прокручивание пресета в обратную сторону до тех пор, пока педаль не будет отпущена.

ПРИМЕЧАНИЕ: При активированной функции Phrased Looper, ритм машина - недоступна.

Ритм машина

RP255 включает встроенную ритм-машину с 60 паттернами и 5 настройками метронома. Для доступа к ним достаточно нажатия кнопки (кнопка Drum). При нажатии на кнопку Drums происходит включение ритм машины и запускается воспроизведение выбранного барабанного паттерна (кроме режима Сохранения или Обхода). При выборе строки Drums (с помощью кнопок Edit), регулятор 1 выбирает первый по порядку барабанный паттерн каждого стиля, регулятор 2 позволяет перемещаться по всем барабанным паттернам, регулятор 3 изменяет темп, а регулятор 4 контролирует уровень паттерна. Нажмите вновь на кнопку Drums для остановки воспроизведения паттерна.

Список барабанных паттернов

BEATS (8 тактов)	1-5	JAZZ	1-4
BEATS (16 тактов)	6-8	HIPHP	1-4
ROCK	1-8	WORLD	1-4

HROCK	1-8	MET	4/4
METAL	1-8	MET	3/4
BLUES	1-8	MET	5/8
GROOV	1-4	MET	7/8
CNTRY	1-4	MET	MTRNOM

Вход Aux Input

Вход Aux позволяет подключить к RP255 MP3 или CD плеер и импровизировать под любимые композиции. Сигнал с MP3 или CD плеера будет поступать на правый и левый выходы, а также на разъем наушников RP255. Для использования AUX Input, подключите выход наушников MP3 или CD плеера к разъему Aux Input на тыльной панели RP255 с помощью 1/8" стереофонического кабеля и нажмите кнопку воспроизведения на MP3 или CD плеере. С помощью регулятора громкости проигрывателя и ручки мастер громкости RP255 установите нужный уровень.

Педаль экспрессии

Педаль экспрессии на RP255 может быть задействована для управления некоторыми параметрами эффектов (громкость, вау, эффектами Wham-my™, YaYa™, а также некоторыми другими параметрами в режиме реального времени). При назначении параметра на педаль экспрессии, возможна установка минимального и максимального значений параметра. Усиленное давление на педаль экспрессии включает функцию, называемую V-Switch. Эта функция используется для переключения педали между назначенным параметром и Wah. Далее дается процедура назначения параметра на педаль экспрессии.

1. Нажмите кнопку Edit до входа в ряд Expression на матрице (индицируется светодиодным индикатором). На дисплее загорится EXP.
2. Поверните регулятор 2 до появления необходимого параметра на дисплее. На странице 45 дается полный перечень параметров, которые могут быть назначены на педаль экспрессии.
3. Поверните регулятор 3 для выбора минимального значения назначенного параметра при поднятой педали экспрессии.
4. Поверните регулятор 4 для выбора максимального значения назначенного параметра при опущенной педали экспрессии.
5. Сохраните назначение педали экспрессии в пресете. На странице 17 дается информация о сохранении пресетов.

Восстановление заводских настроек

Эта функция позволяет восстановить заводские установки памяти RP255. Эта процедура стирает все пользовательские пресеты и выполняет калибровку педали экспрессии.

ВНИМАНИЕ: При выполнении этой операции все пользовательские данные стираются. Эти данные будут потеряны навсегда. Убедитесь в том, что действительно хотите сбросить все настройки из памяти процессора.

Для восстановления заводских программ необходимо выполнить следующую процедуру.

1. Нажав и удерживая кнопку STORE, включите питания RP355.
2. Когда на дисплей выведется сообщение FRLRJT, отпустите кнопку Store. Она начнет мигать.
3. Нажмите и удерживайте мигающую кнопку STORE на 3 секунды до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация RJTORJ и затем отпустите (процедура восстановления заводских настроек занимает около 20 секунд). После завершения восстановления данных запустится процедура калибровки педали экспрессии.

Калибровка педали экспрессии

Необходимость в калибровке педали экспрессии на RP255 возникает после выполнения процедуры инициализации. Автоматический переход в режим калибровки выполняется после процедуры восстановления заводских настроек. (Для инициации режима калибровки педали, также можно нажать и удерживать оба ножных переключателя в течение 5 секунд). Калибровка педали может также потребоваться при сбоях в работе педали или в случае неудачной ее калибровки. Эта процедура не приведет к потере пользовательских настроек. Для выполнения калибровки педали экспрессии необходимо выполнить следующую процедуру.

1. Нажмите и удерживайте ножные переключатели Up/Down до тех пор, пока на дисплее не появится индикация PDLCAL (Перед появлением надписи PDLCAL, на дисплее поочередно отобразятся надписи TUNER и BYPASS).
2. После того, как на дисплее появится индикация TOE DN, опустите педаль экспрессии до упора, а затем нажмите на ножной переключатель UP или DOWN.
3. После того, как на дисплее появится индикация TOE UP, поднимите педаль экспрессии до упора, а затем нажмите на ножной переключатель UP или DOWN.
4. На дисплее появится предложение о калибровке чувствительности V-Switch (VSWXXX), где XXX – это текущее значение чувствительности V-Switch. Опустите педаль экспрессии и затем сильно надавите на нее для включения V-Switch (WAN ON) и еще раз надавите для выключения V-Switch (WAHOFF).
5. Если чувствительность переключателя V-Switch слишком высокая, нажмите на правый ножной переключатель UP для поднятия порога чувствительности (диапазон от 0 до 200). Проверьте чувствительность V-Switch и отрегулируйте порог чувствительности таким образом, чтобы переключатель включался только в нужный момент (слишком высокая настройка чувствительности приведет к тому, что V-Switch будет ошибочно запускаться или отключаться во время работы с педалью экспрессии).
6. После установки нужной чувствительности, нажмите одновременно ножные переключатели Up/Down для выхода из режима настройки.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если на дисплее отображается надпись ERROR, это говорит об ошибке. Необходимо вновь выполнить пункты со 2 по 5.

Раздел пять - Приложение

Технические характеристики

Спецификации

A/D/A преобразователь: 24-бит, поддиапазонное аудио

Частота дискретизации 44.1 кГц

Контур DSP: Процессор цифровой обработки сигнала (DSP) AudioDNA2™

Максимальное количество включенных эффектов: 11

Пресеты: 60 пользовательских пресетов (1-60) и 60 заводских пресетов (61 - 120).

Сценический сэмплер (Phrase Looper) 20 секунд записанного времени

Ритм машина 60 паттернов

Размеры 14.5" x 8.75" x 2.5" (Д x Ш x В)

Вес: 4,9 lbs.

Аналоговые входные разъемы:

Гитарный вход 1/4S несимметричный (TS)

Импеданс входа: 500 кОм

Вход Aux Input: 1/8S стерео (TRS)

Аналоговые выходные разъемы:

Левый/правый выходы: 1/4S несимметричный (TS) импеданс входа

Левый/правый выходы: 500 Ом на каждом канале.

Максимальный уровень выходного сигнала +10dBu

Наушники 1/8S стерео (TRS) - 13.6 мВт на канал @ 50 Ом

Цифровые разъемы:

Universal Serial Bus (USB): Тип B, совместим с USB 2.0

RP255 Технические характеристики записи через USB порт.

Частота дискретизации: 44.1 кГц

Битовая разрядность Поддержка 16-битного или 24-битного формата (в зависимости от настройки программы звукозаписи)

Требования по питанию:

США и Канада 120 VAC, 60 Hz Adapter: PS0913B-120 Japan: 100 VAC, 50/60 Hz Adapter: PS0913B -100 Europe: 230 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B -230 UK: 240 VAC, 50 Hz Adapter: PS0913B -240

Требования к программному обеспечению Windows

Vista Home/Premium, XP Home/Professional (SP2 установлен, .NET 2.0 установлен*)

Pentium®/Athlon™ 1.4GHz или позже 512MB RAM (1GB RAM рекомендуется)

180 Мб свободного пространства на жестком диске

Привод DVD-ROM

USB порт

Для активации Cubase необходимо подключение к Интернету.

*.NET 2.0 будет установлено на системах XP во время инсталляции программного обеспечения X-Edit

Требования к программному обеспечению Mac

• OS X 10,4 или позже

PowerPC G4/G5 1GHz или позже

512MB RAM (1GB RAM recommended)

180 Мб свободного пространства на жестком диске

Привод DVD-ROM

USB порт

Для активации Cubase необходимо подключение к Интернету.

Педаль экспрессии – назначаемые параметры

Volume / Wah Models

All Volume / Wah Models	On/Off	Wah Minimum	Wah Maximum	Wah Level
-------------------------	--------	-------------	-------------	-----------

Comp / Limiter Models

DigiTech Compressor	On/Off	Sustain	Tone	Level	Attack
Boss CS-2 Compressor/Sustainer	On/Off	Sustain	Attack	Level	

Distortion Models

Ibanez TS-9 Tube Screamer	On/Off	Drive	Tone	Level			
Ibanez TS-808 Tube Screamer	On/Off	Overshine	Tone	Level			
Guyatone Overshine OD-2	On/Off	Drive		Level			
BOC 250 Overshine/Preamp	On/Off	Gain		Level			
ProCo Rat	On/Off	Distortion	Filter	Level			
MXR Distortion +	On/Off	Distortion		Output			
Boss DS-1 Distortion	On/Off	Gain	Tone	Level			
DigiTech Grunge	On/Off	Grunge	Face	Loud	Butt		
Boss MT-2 Metal Zone	On/Off	Gain	Mid Level	Level	Low	Mid Freq	High
DigiTech Death Metal	On/Off	Low	Mid	Level	High		
BOC Donkulator Ring Mod	On/Off	Gunk (Dist Gain)	Smear (Ring Mod Level)	Suck (Dist Level)	Heave (Output Level)		
Arbiter Fuzz Face	On/Off	Fuzz		Volume			
EH Big Muff Pi	On/Off	Sustain	Tone	Volume			

AMP

All Amp models	On/Off	Amp Gain	Amp Level
----------------	--------	----------	-----------

EQ

3 band EQ	On/Off	Bass	Midrange	Treble
-----------	--------	------	----------	--------

Noise Gate / Auto Swell Models

DigiTech Noise Gate	On/Off	Threshold	Attack Time	Release	Attenuation
DigiTech Auto Swell	On/Off	Swell Sensitivity	Attack Time	Release	Attenuation

Chorus Models

Boss CE-2 Chorus	On/Off	Speed	Depth		
DigiTech Dual Chorus	On/Off	Speed	Depth	Level	Waveform
DigiTech Multi Chorus	On/Off	Speed	Depth	Level	Waveform

Flanger Models

DigiTech Flanger	On/Off	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
MXR Flanger	On/Off	Speed	Width	Regen	Manual	

Предупреждение: DigiTech, Lexicon, Whammy, YaYa, AutoYa, и Johnson Amplification являются торговыми марками Harman International Indus. Имена остальных продуктов, упоминаемых в руководстве являются торговыми марками соответствующих компаний, не связанных с DigiTech или Harman International Industries, Inc. Они являются торговыми марками других производителей и были использованы исключительно для идентификации продуктов, звучание которых изучалось при создании данного продукта.

Phaser Models

DigiTech Phaser	On/Off	Speed	Depth	Regen	Waveform	Level
-----------------	--------	-------	-------	-------	----------	-------

Vibrato / Rotary Models

DigiTech Vibrato	On/Off	Speed	Depth			
DigiTech Rotary	On/Off	Speed	Intensity	Doppler	Crossover	
DigiTech Vibro/Pan	On/Off	Speed	Depth	Vibrato/Pan	Waveform	

Tremolo/Panner Models

DigiTech Tremolo	On/Off	Speed	Depth	Waveform
DigiTech Panner	On/Off	Speed	Depth	Waveform

Envelope / Special Models

DigiTech Envelope Filter	On/Off	Sensitivity	Range	
DigiTech Auto Ya	On/Off	Speed	Intensity	Range
DigiTech YaYa	On/Off	Pedal	Intensity	Range
DigiTech Step Filter	On/Off	Speed	Intensity	

Pitch Models

DigiTech Whammy	On/Off	Shift Amount	Pedal Position	Mix	
DigiTech Pitch Shift	On/Off	Shift Amount		Mix	
DigiTech Detune	On/Off	Shift Amount		Level	
DigiTech IPS	On/Off	Shift Amount	Key	Scale	Level

Delay Models

DigiTech Analog Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level		
DigiTech Digital Delay	On/Off	Time	Repeats	Level	Duck Thresh	Duck Level
DigiTech Modulated Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level	Depth	
DigiTech Pong Delay	On/Off	Time	Repeats	Delay Level	Duck Thresh	Duck Level
DigiTech Tape Delay	On/Off	Time	Repeats	Level	Wow	Flutter

Reverb Models

Fender Twin Reverb	On/Off			Reverb	
Lexicon Ambience	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Studio	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Room	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
Lexicon Hall	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay
EMT 240 Plate	On/Off	Decay	Liveliness	Reverb Level	Pre Delay

Библиотека тонов

1	Overdrive	OVDRDV	16	Rock Wah	RCKWAH
2	Rock 1	ROCK 1	17	Chunky	CHUNKY
3	Rock 2	ROCK 2	18	Smooth	SMOOTH
4	Blues 1	BLUES 1	19	Heavy	HEAVY
5	Blues 2	BLUES 2	20	Clean 1	CLEAN1
6	Metal 1	METAL1	21	Clean 2	CLEAN2
7	Metal 2	METAL2	22	British 1	BRTSH1
8	Country 1	ENTRY1	23	British 2	BRTSH2
9	Country 2	ENTRY2	24	American 1	AMRCN1
10	Warm Drive	WRMDRV	25	American 2	AMRCN2
11	Crunch	CRUNCH	26	Tube Drive	TUBDRV
12	Texas Tone	TEXTON	27	Distortion	DSTRTN
13	Rockabilly	RCKBLY	28	Scooped	SCOOPD
14	Solo 1	SOLO 1	29	Punchy	PUNCHY
15	Solo 2	SOLO 2	30	Bright Clean	BRICLN

Библиотека эффектов

1	Chorus	CHORUS	16	Chorus + Digital Delay	CHRDLY
2	Phaser	PHASER	17	Chorus + Delay + Reverb	CHDLRV
3	Flanger	FLANGER	18	Flanger + Analog Delay	FLGDLY
4	Pitch	PITCH	19	Phaser + Tape Delay	PHSDLY
5	Tremolo	TREMOLO	20	Phaser + Mod Delay	PHMDLY
6	Rotary	ROTARY	21	Phaser + Room Reverb	PHSRV B
7	Envelope Filter	ENVFLT	22	Digital Delay + Hall Reverb	DDLYRV
8	Digital Delay	DDDELAY	23	Analog Delay + Spring	DLYSPG
9	Analog Delay	ADDELAY	24	Chorus + Hall Reverb	CHRRV B
10	Pong Delay	PDELAY	25	Pong Delay + Hall Reverb	PNGHAL
11	Mod Delay	MDELAY	26	Tape Delay + Spring Reverb	TAPSPG
12	Tape Delay	TAPDLY	27	Tremolo + Tape Delay	TRMTAP
13	Hall Reverb	HALRV B	28	Pitch + Digital Delay	PCHDLY
14	Plate Reverb	PLTRV B	29	Mod Delay + Plate Reverb	MODPLT
15	Spring Reverb	SPGRV B	30	Rotary + Tape Delay	ROTDLY

