

Alesis TransActive 50

Руководство пользователя

Компактная многоцелевая система усиления

Официальный и эксклюзивный дистрибьютор компании Alesis на территории России, стран Балтии и СНГ — компания A&T Trade.

Данное руководство предоставляется бесплатно. Если вы приобрели данный прибор не у официального дистрибьютора фирмы Alesis или авторизованного дилера компании A&T Trade, компания A&T Trade не несет ответственности за предоставление бесплатного перевода на русский язык руководства пользователя, а также за осуществление гарантийного сервисного обслуживания.

© ® A&T Trade, Inc.

Гарантийное обслуживание

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием компактной многоцелевой системы усиления TransActive 50, обращайтесь к представителям фирмы Alesis — компании A&T Trade. Телефон для справок (495) 796-9262; e-mail: synth@soundmanage.ru

Комплект поставки

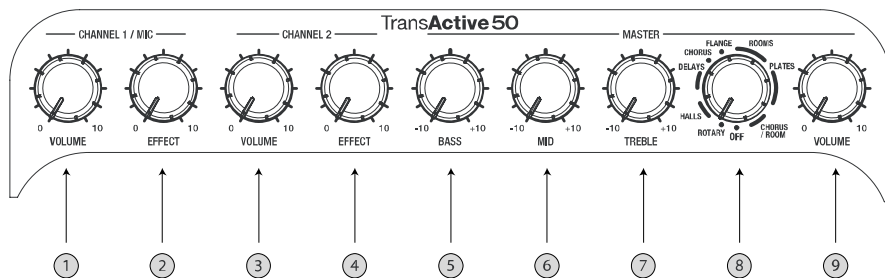
- Система TransActive 50
- Руководство пользователя
- Инструкция по технике безопасности
- Сетевой шнур

Начало работы

- Убедитесь, что набор элементов в упаковке соответствует вышеприведенному.
- Внимательно ознакомьтесь с правилами техники безопасности.
- Ознакомьтесь с диаграммой установки.
- Убедитесь, что все оборудование отключено, и все регулировки громкости “обнулены”.
- Подключите к TransActive 50 все необходимое оборудование.
- По окончании коммутации, включите питание устройств. Включайте питание TransActive последним (после остальных приборов).
- Экспериментируйте с регулировками и эффектами TransActive.
- По окончании работы, сначала отключите питание TransActive, а затем остального оборудования. Это поможет защитить динамики от повреждений.

TransActive 50

Лицевая панель



Входная секция (регуляторы с #1 по #4):

Данные регуляторы позволяют установить входной уровень и уровни посылов на эффекты TransActive 50.

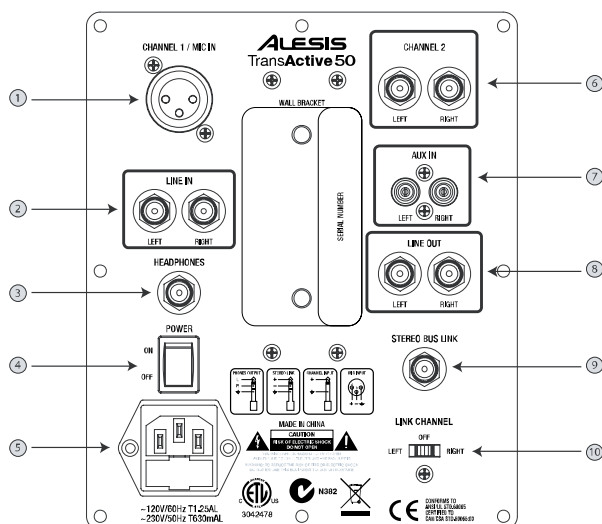
1. **CHANNEL 1 / MIC VOLUME** — Изменяет громкость канала 1.
2. **CHANNEL 1 / MIC EFFECT** — Определяет уровень посыла с канала 1 на встроенный процессор эффектов TransActive 50.
3. **CHANNEL 2 VOLUME** — Изменяет громкость канала 2.
4. **CHANNEL 2 EFFECT** — Определяет уровень посыла с канала 2 на встроенный процессор эффектов TransActive 50.

Мастер-секция (регуляторы с #5 по #9):

Данные регуляторы позволяют эквализировать сигнал, выбрать цифровой эффект и установить выходной уровень.

5. **BASS** — Усиливает или ослабляет низкие частоты на ± 10 дБ.
6. **MID** — Усиливает или ослабляет средние частоты на ± 10 дБ.
7. **TREBLE** — Усиливает или ослабляет высокие частоты на ± 10 дБ.
8. **Селектор входов** — Выбирает один из 15 эффектов встроенного в TransActive процессора. Для обхода эффекта установите этот регулятор в положение “off”.
9. **MASTER VOLUME** — Определяет общую громкость в динамиках.

Тыльная панель



1. **CHANNEL 1 / MIC IN** — Разъем XLR для подключения микрофона.
2. **CHANNEL 1 /LINE IN** — Разъем 1/4” для подключения синтезаторов, драм-машин и других устройств. Для подключения монофонических устройств можно использовать любой вход.

Входы Channel 1

Одновременное использование входов 1/4" и XLR невозможно. При подключении к TransActive 50 джеков 1/4", вход XLR отключается.

3. **HEADPHONES** — Разъем 1/4" для подключения стереонаушников. При подключении наушников, встроенные динамики TransActive отключаются.
4. **POWER** — Выключатель питания TransActive 50. При включении питания загорается синий индикатор над лицевой панелью.
5. **Разъем сетевого шнура** — Служит для подключения сетевого шнура с линией заземления. Встроенный в TransActive блок питания автоматически настраивается под любое напряжение сети.
6. **CHANNEL 2** — Разъем 1/4" для подключения синтезаторов, драм-машин и других устройств. Для подключения монофонических устройств можно использовать любой вход.

Симметрия и несимметрия

Рекомендуется использование симметричных кабелей (TRS). Несимметричные кабели (TS) также допустимы, но они более чувствительны к помехам и электромагнитным наводкам.

7. **AUX IN** — Вход для подключения CD-плеера, DJ-микшера и другого оборудования линейного уровня к TransActive 50. Это удобно для работы под фонограмму.

Вход Aux

Сигнал с данного входа подается непосредственно на главный выход и не имеет регулятора уровня. Для установки уровня на нем используйте регулятор уровня в самом источнике.

8. **AUX OUT** — Разъем 1/4" для подачи микшированного сигнала на внешнее устройство (например, рекордер или микшер).
9. **STEREO BUS LINK** — Если у вас имеется пара мониторов TransActive 50, можно использовать данный выход для их соединения и работы в стереорежиме.
10. **LINK CHANNEL (LEFT, RIGHT, OFF)** — Если вы используете пару мониторов TransActive в стерео конфигурации (посредством разъема STEREO BUS LINK), данный переключатель определяет, монитор какого из каналов включен.

Установка TransActive 50

TransActive 50 предлагает две возможности монтажа для различных ситуаций. Монитор имеет монтажный фланец 5/8" (16 мм) на днище и стандартное настенное крепление на тыльной панели.

Монтажный фланец 5/8" позволяет помещать TransActive на микрофонную стойку. Это бывает удобно в концертных ситуациях, когда TransActive 50 используется в качестве "сценического монитора" для озвучивания пространства, в котором находятся исполнители. Такой монтаж также идеален при использовании TransActive в качестве малой системы PA. Благодаря небольшому весу и габаритам, TransActive 50 с максимальной стабильностью можно крепить на микрофонные стойки формата "треноги".

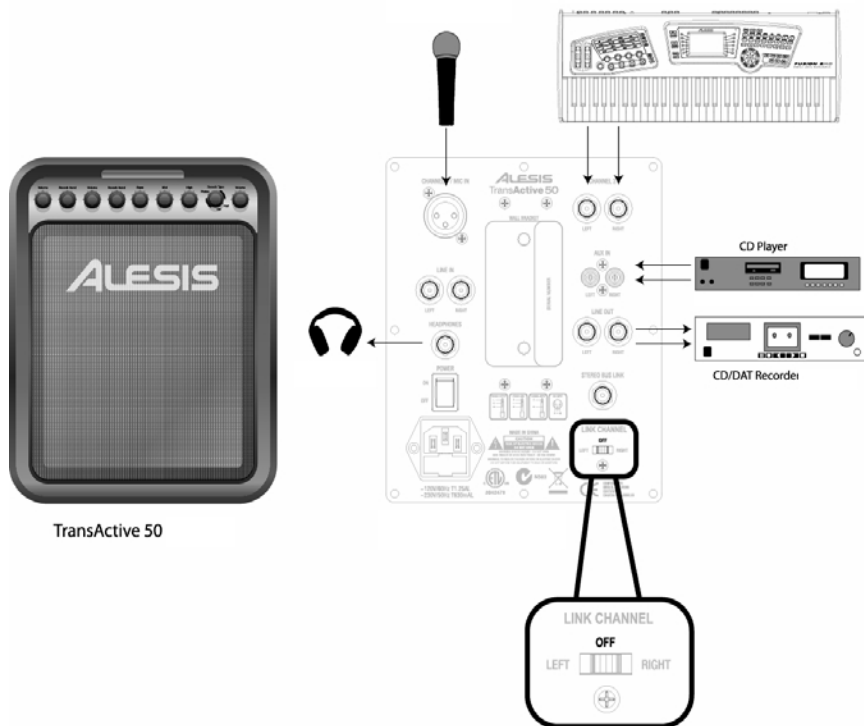
Монтажная скоба на тыльной панели TransActive позволяет монтировать его как на стене, так и в составе массивов. Это идеально для постоянных или длительных инсталляциях, когда требуется однократная независимая установка монитора. Данная возможность также может оказаться нелишней в ситуациях ограниченного пространства, поскольку монитор не будет занимать место на полу или другой горизонтальной поверхности. В приборе использована стандартная скоба для настенного монтажа, совместимая с большинством инсталляционных решений.

Использование TransActive в моно

TransActive 50 готов к использованию сразу после распаковки. Как только вы подключите микрофон (или инструмент), включите питание устройства и установите каналный и общий уровни, вы сразу сможете прослушивать свой голос (или инструмент). Убедитесь, что переключатель LINK CHANNEL (находящийся под разъемом "STEREO BUS LINK") находится в положении "OFF". В противном случае, вы будете слышать только один из двух линейных каналов (см. рис.).

Если при подключении синтезатора (или другого стерео источника) вы слышите только один канал стереосигнала, значит переключатель LINK CHANNEL установлен неправильно.

Для прослушивания обоих каналов стерео источника, установите данный переключатель в положение "OFF".



Использование пары TransActive в стерео

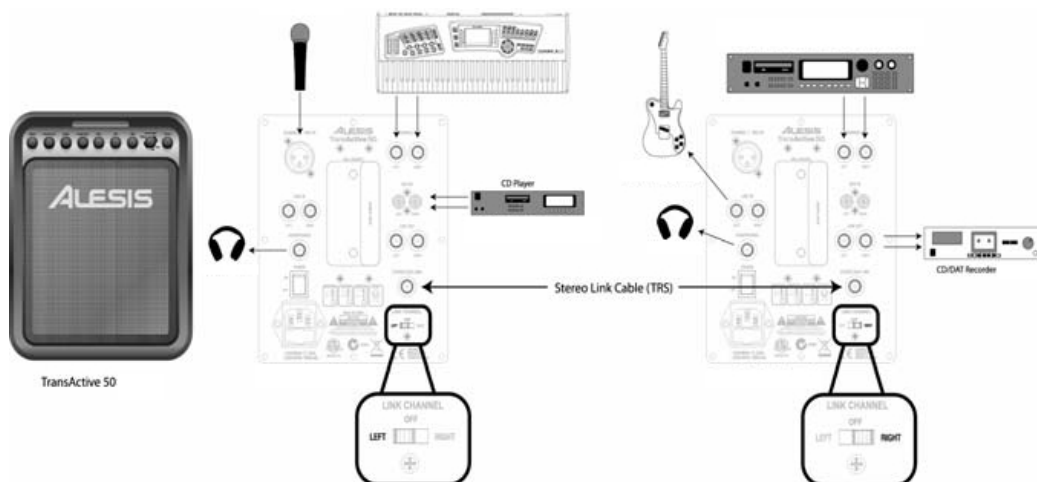
TransActive 50 имеет специальный разъем на тыльной панели, маркированный “STEREO BUS LINK”. Он позволяет использовать пару мониторов Trans Active в стерео путем соединения одним кабелем TRS двух TransActives вместе (см. рис.).

При такой конфигурации необходимо правильно установить переключатель LINK CHANNEL (находящийся под разъемом “STEREO BUS LINK”). Для монитора левого канала его необходимо установить в положение “LEFT”, а для правого — в положение “RIGHT”. Если на обоих мониторах выбрано положение “OFF”, коммутация будет нарушена. Если положения “LEFT” и “RIGHT” перепутаны, стереокартина будет зеркальна.

Имейте в виду, что в данной конфигурации все входы остаются доступны. То есть, если микрофон (или инструмент) подключить к любому из двух TransActive 50, сигнал будет распределяться между ними, и стереокартина будет сохранена.

Переключатель LINK CHANNEL

Если при стерео конфигурации TransActive вы слышите только один канал стереосигнала, значит переключатель LINK CHANNEL установлен неправильно.



Встроенные эффекты TransActive

TransActive содержит расширенный процессор цифровых эффектов с 15 различными программами. Эти программы переключаются селектором эффектов мастер-секции по часовой стрелке, начиная с положения “OFF” (нижнее положение ручки селектора).

Rotary

Эмулятор вращающегося динамика. Данный эффект популярен для органных звуков.

Hall 1

Прозрачная реверберация концертного зала.

Hall 2

Мягкая реверберация концертного зала.

Delay 1

Короткая однократная задержка (125 мс).

Delay 2

Длинная задержка (190 мс) с регенерацией.

Chorus

Стереохорус, создающий уплотнение звука.

Flange

Стереофлэнжер, создающий хорошо узнаваемый плавающий звуковой эффект.

Room 1

Реверберация студийной комнаты с толстыми деревянными стенами.

Room 2

Реверберация комнаты, оптимизированная под акустические инструменты и синтезаторы. Время реверберации более короткое, по сравнению с другими типами комнат.

Room 3

Реверберация комнаты, оптимизированная для гитар и других ритмических инструментов.

Plate 1

Классическая реверберация металлической пластины для вокала и лидирующих инструментов.

Plate 2

Прозрачная реверберация металлической пластины для вокала и ударных.

Plate 3

Мягкая более традиционная реверберация металлической пластины.

Chorus/Room 1

Комбинация хоруса и реверберации.

Chorus/Room 2

Более матово звучащая комбинация хоруса и реверберации с призвуком вау-вау.

Выберите эффект селектором эффектов мастер-секции. Затем в каждом канале регулятором EFFECT канала установите уровень обработки эффектом сигнала данного канала.

Поворот селектора эффектов в положение “OFF” отключает встроенные эффекты.

Спецификации

Внешние аудиовходы

Входные разъемы:

Симметричные джеки 1/4" TRS

Микрофонный вход XLR

Максимальный входной уровень (громкость каналов максимальна):

Входы TRS: +21.5 dBu (9.2 В RMS)

Вход XLR: +5 dBu (1.4 В RMS)

Входное сопротивление @ 1 кГц:

Входы TRS: 10 кОм

Вход XLR: >3 кОм

Внешние аудиовыходы

Выходные разъемы:

Выход Stereo Link: 1/4" TRS

Наушники: 1/4" TRS

Aux In: RCA

Максимальный выходной уровень (до перегрузки):

Выход Stereo Link: +21.5 dBu (9.2 В RMS)

Выход наушников: 100 мВт RMS @ 75 Ом

Выходное сопротивление:

Выход Stereo Link: 1 кОм

Выход наушников: 75 Ом

Эквализация

Схемотехника: Трехполосная аналоговая

Действие:

НЧ: ±10 дБ @ 80 Гц

СЧ: ±10 дБ @ 2.5 кГц

ВЧ: ±10 Б @ 12 кГц

Цифровые эффекты

Общие характеристики: Стерео 28-битные эффекты

Динамики

1" (2.54 см) твиттер

5.5" (13.97 см) вуфер

Секция усиления

Мощность: 50 Вт @ 6 Ом

Частотный диапазон: 50 Гц — 20 кГц

Потребляемая мощность: 75 Вт макс. (120 В / 60 Гц — 240 В / 50 Гц)

Физические характеристики

Габариты (ШхВхГ): 25.9 x 31.8 x 25.4 см

Вес: 6.2 кг (с упаковкой 7.9 кг)