



РУКОВОДСТВО ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ



Voicelive FX150

<b>Указания по технике безопасности</b> .....	3	<b>Пусть меня научат!</b> .....	18	<b>Регуляторы – кнопки и крутилки</b> .....	32
<b>До начала работы</b> .....	5	Сольный исполнитель .....	19	<b>Тонкие настройки</b> .....	35
<b>Введение</b> .....	8	Сольный исполнитель с вокальным процессором TC Helicon .....	20	<b>Технические спецификации</b> .....	37
<b>Установка или “куда это поставить?”</b> .....	10	Сольный исполнитель с вокальным процессором TC Helicon (альтернативный вариант) .....	21		
<b>Коммутирование или “где вход, где выход?”</b> .12		Два вокалиста .....	22		
Вход 1: комбинированный разъём для XLR или ¼” джека .....	13	Вокалист с акустической гитарой .....	23		
Вход 2: комбинированный разъём для XLR или ¼” джека .....	13	Вокалист с электрогитарой.....	24		
Линейный вход (AUX).....	13	Вокалист с гитарой и гитарным процессором эффектов .....	25		
Выход (OUT) .....	14	Вокалист и гитарист в составе группы с общим мониторным миксом .....	26		
Разъём USB.....	14	Вокалист и гитарист в составе группы с общим мониторным миксом (альтернативный вариант) .....	27		
<b>О мониторинге</b> .....	15	Вокалист и электрогитарист в составе группы с общим мониторным миксом .....	28		
		Вокалист с вокальным процессором TC Helicon в составе группы с общим мониторным миксом .....	29		
		Вокалист и гитарист с процессором эффектов TC Helicon в составе группы с общим мониторным миксом .....	30		
		Вокалист и гитарист с гитарным процессором эффектов в составе группы с общим мониторным миксом .....	31		

# Указания по технике безопасности

1. Прочтите данные инструкции.
2. Сохраните данное руководство.
3. Обратите внимание на все предупреждения.
4. Следуйте инструкциям.
5. Избегайте попадания жидкости на/в прибор.
6. Чистка только сухой тканью.
7. Не перекрывайте вентиляционных отверстий. При установке строго следуйте инструкциям производителя.
8. Не используйте прибор вблизи открытых источников тепла, таких как радиаторы, обогреватели, камины и другого оборудования, выделяющего при работе тепло.
9. При использовании прибора в электросетях с поляризованными розетками, обратите внимание на их конструкцию. Поляризованная вилка имеет два плоских контакта, один из которых шире другого. Вилка с заземлением имеет дополнительный третий контакт. Если прилагаемая вилка не подходит к вашей розетке, обратитесь к специалисту для её замены на соответствующую.
10. Берегите кабель питания от повреждений. Не наступайте на него. Следите за целостностью соединений в районе штепсельной вилки и в месте соединения с прибором.
11. Используйте только рекомендуемые производителем аксессуары.
12. Используйте только рекомендованные производителем, или входящие в комплект поставки, тележки, штативы, стойки, При пере-

возке на тележке примите меры предосторожности от переворачивания.

13. Во время грозы отключите прибор из электросети или когда он не используется долгое время.
14. Ремонт и сервисное обслуживание прибора должно осуществляться только квалифицированными специалистами. В сервисный центр следует обращаться в случаях обнаружения неисправностей в работе прибора, различного рода повреждений, попадания в устройство жидкостей или посторонних предметов.

### Внимание

Высокое напряжение опасно для жизни. Прибор не содержит элементов для обслуживания пользователем. Не вскрывайте прибор. Ремонт должен осуществляться только квалифицированными специалистами.

Для подключения прибора к сети используйте адаптер питания, поставляемый в комплекте, либо равноценный аналог надлежащего качества.

К штепсельной вилке, используемой для подключения прибора к сети, всегда должен быть обеспечен лёгкий доступ.

Для снижения риска возникновения пожара или поражения электрическим током устройство не должно подвергаться попаданию на него жидкостей. Не допускайте использование прибора в

качестве подставки для ёмкостей с жидкостями (стаканов, бутылок и др.).

Не эксплуатируйте прибор в сильно ограниченном пространстве.

### Электромагнитная совместимость

Это устройство протестировано и соответствует требованиям безопасности Европейской директивы 2006/95/ЕС и директиве по электромагнитной совместимости 2004/108 /ЕС.

### Пояснение графических символов



Пиктограмма “Молния в треугольнике” используется для предупреждения о наличии опасного напряжения внутри корпуса прибора, которое может представлять потенциальную опасность для человека при нарушении его целостности.



Пиктограмма “Восклицательный знак в треугольнике” используется для предупреждения пользователя о наличии важных инструкций по эксплуатации и обслуживанию, прилагаемых к устройству.

**Примечание.** Не утилизировать с бытовыми отходами. Утилизация должна производиться в соответствии с местными законами об утилизации электроприборов.

# До начала работы

## Об этой инструкции

Данное руководство пользователя поможет вам разобраться с особенностями эксплуатации персонального монитора TC Helicon FX150.

Оригинальный текст инструкции на английском языке доступен для скачивания с официального сайта производителя:

[tc-helicon.com/products/voicesolo-fx150/support](http://tc-helicon.com/products/voicesolo-fx150/support)

Пожалуйста, прочтите инструкцию от начала до конца. Это поможет вам наиболее эффективно использовать возможности данного прибора.

## Поддержка

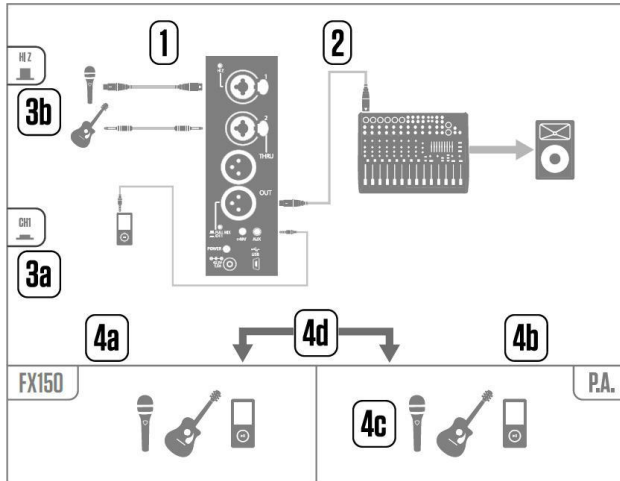
Если после прочтения данной инструкции у вас возникли вопросы, то вы можете обратиться за консультацией к специалистам технической поддержки, пройдя по ссылке [tc-helicon.com/support/](http://tc-helicon.com/support/)

## Регистрация

Вы можете зарегистрировать ваш VoiceSolo FX150, используя приложение VoiceSupport. Для этого запустите приложение и кликните по кнопке ACCOUNT.

! Процедура регистрации не является необходимой операцией и не влияет на функциональность прибора и сервисную поддержку.

## Диаграммы



Для наглядности, в разделе “Коммутирование или “где вход, где выход?”” мы поместили несколько диаграмм, поясняющих предназначение входных и выходных разъёмов монитора FX150. Для удобства их чтения обратите внимание на следующие пункты:

- Источники сигнала, подключенные в монитор FX150 (например, микрофон или гитара), всегда располагаются на диаграмме слева от задней панели монитора (1).
- Остальные приборы (например, микшер или акустические системы), всегда располагаются на диаграмме справа от задней панели монитора (1).
- В левой части диаграммы обозначено положение кнопок HI Z и FULL MIX/CH1:



- В левой нижней части диаграммы показано то, что вы слышите из динамика монитора FX150.
- В правой нижней части диаграммы обозначены те источники, сигнал с которых поступает на микшерный пульт и портальные акустические системы. Под микшерным пультом (mixer) или портальной акустикой (P.A.) могут также пониматься студийные мониторы, звукозаписывающее устройство или любое другое “собирающее” устройство.
- Обратите внимание, что на диаграммах обозначены только те источники сигнала, которые подключаются к монитору. Т.е. мы не показываем барабаны и другие, не относящиеся к прибору инструменты.
- Несколько диаграмм содержат вокальные процессоры TC-Helicon. Некоторые из них имеют разъём для подключения наушников, а некоторые нет. Мы рассматриваем примеры подключения и тех, и других.
- Мы постарались описать все возможные примеры использования монитора FX150. Но, возможно, что-то мы могли упустить. Ознакомившись с приведёнными примерами коммутации, вы можете поэкспериментировать и придумать что-то своё. Просто держите в памяти ключевые моменты, например, такие, как положение кнопки FULL MIX/CH1.

## Легенда

	Задняя панель монитора VoiceSolo FX150
	Микрофон
	Акустическая гитара
	Электрогитара
	Клавиши или др. инструмент
	Процессор эффектов TC-Helicon
	Микшерный пульт
	Акустические системы
	Мониторный микс
	Кабель XLR
	Кабель TRS
	Кабель TS (гитарный)
	Кабель 1/8”

# Введение



## **Благодарим Вас за приобретение персонального монитора TC-Helicon VoiceSolo FX150!**

Для многих настройка мониторной линии, в условиях сцены, является настоящим испытанием. Если же вы один из тех, кто постоянно работает с профессиональным звукооператором, то, скорее всего, вы даже не будете читать эту инструкцию. Если же вы не относитесь к этой категории людей, тогда продолжим.

Если Вы не слышите себя, когда поёте, играете или говорите, то Вы не сможете выступать с полной отдачей. Обратная связь от монитора (в хорошем смысле) помогает правильно менять динамику исполнения, точно интонировать и управлять всеми аспектами во время выступления.

Приготовьтесь качественно улучшить Ваши живые выступления с новым персональным вокальным монитором!

## **Что в коробке (комплект поставки).**

В коробке вы найдёте следующие компоненты:

- монитор VoiceSolo FX150
- блок питания
- адаптер для вертикальной установки
- краткое руководство пользователя

Если в комплекте чего-то не хватает, то обратитесь в магазин, в котором была совершена покупка.

Внимательно проверьте упаковку на наличие повреждений. В случае обнаружения обязательно сообщите курьеру, доставившему оборудование, или в магазин как можно скорее.

В случае обнаружения механических повреждений, сохраните оригинальную упаковку, т.к. она может служить доказательством нарушения правил транспортировки.

Идём дальше!

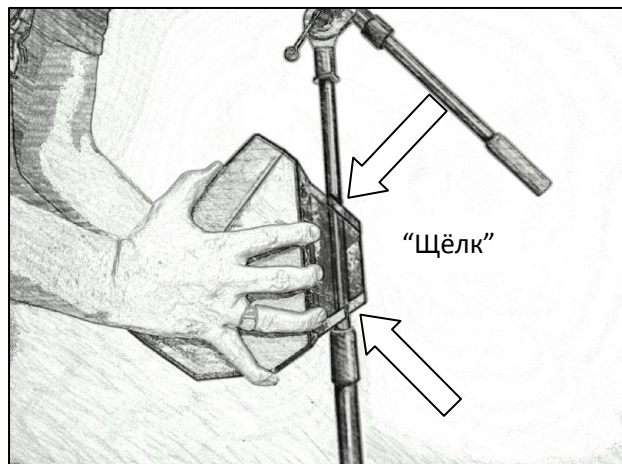
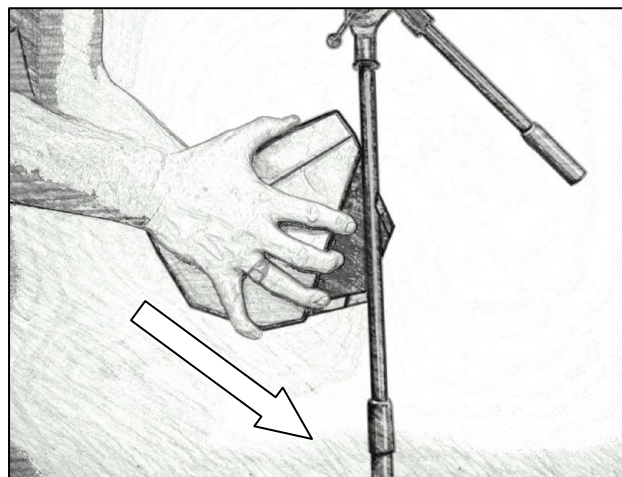
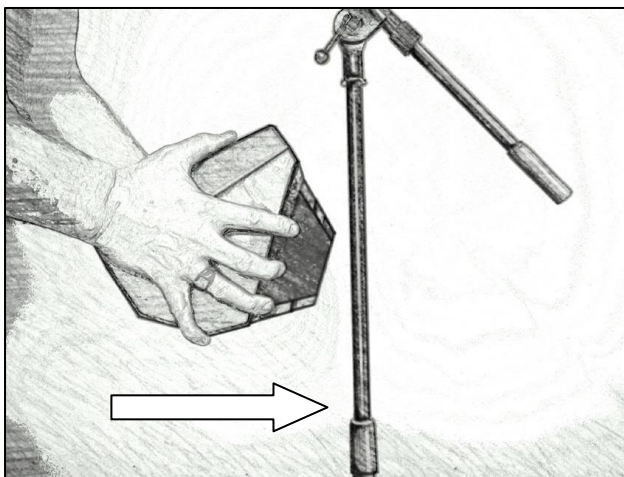
# Установка или “куда это поставить?”

Первое, с чем нужно определиться – это место, куда установить монитор. В зависимости от обстановки, Вам доступны несколько вариантов.

### Установка на микрофонную стойку

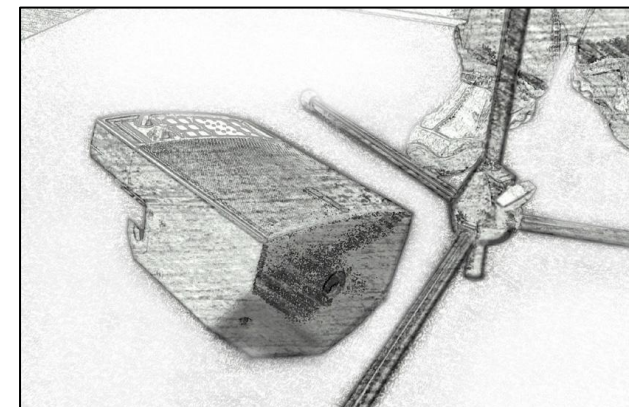
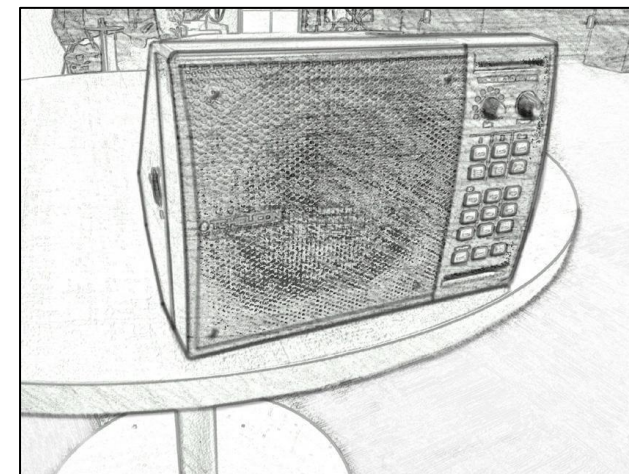
Этот способ является оптимальным. Закреплённый на стойке монитор находится под рукой, что очень удобно для настройки, и располагается под правильным углом, обеспечивая наилучшее звучание.

Как установить монитор на стойку:



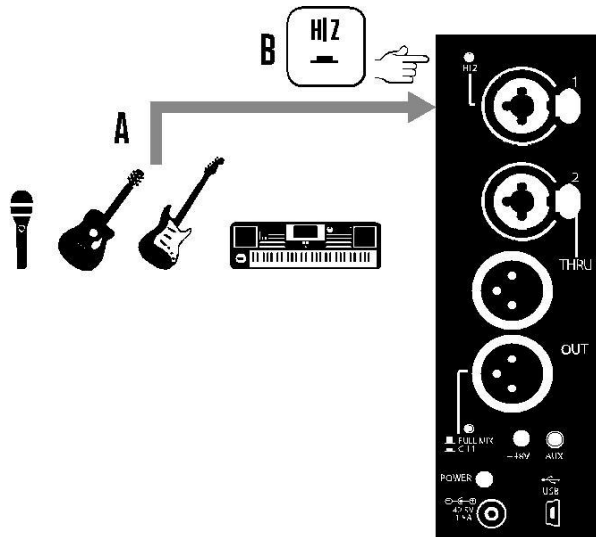
Стандартные телескопические стойки отлично подходят для установки на них монитора FX150. Установите монитор над фиксатором, в месте соединения нижней и верхней секций стойки.

### Установка на столе или на полу



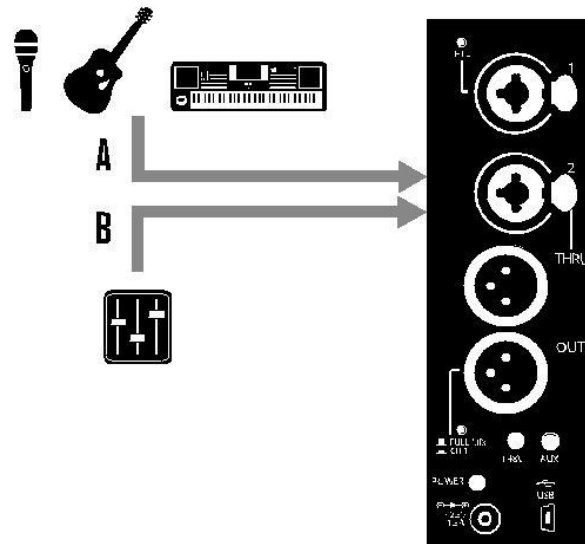
# Коммутирование или “где вход, где выход?”

### Вход 1: комбинированный разъём для XLR или ¼” джека



- A. Используйте этот разъём для подключения микрофона, гитары или другого инструмента.
- B. Если вы используете гитару без предусилителя, то нажмите на кнопку с надписью “HI Z”.

### Вход 2: комбинированный разъём для XLR или ¼” джека

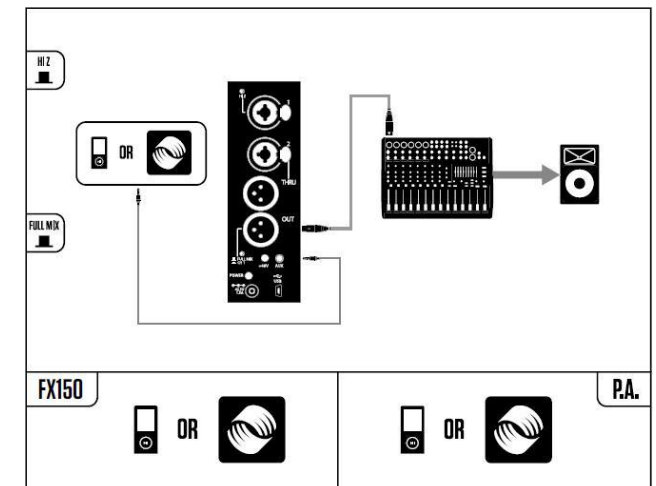


- A. Используйте этот разъём для подключения второго микрофона, инструмента с предусилителем или другого источника с линейным уровнем сигнала.
- B. Вход 2 может быть использован как мониторный вход, если общий микшерный пульт имеет функцию посылы мониторингового микса.

### Линейный вход (AUX)

Линейный вход с разъёмом 1/8” отлично подойдёт для следующих типов подключений.

- Если вы играете под минусовки, то используйте этот разъём для подключения аудиоплеера.
- При использовании внешнего вокального или гитарного процессора подключите его выход для наушников в линейный вход AUX монитора FX150.



Как узнать, есть ли предусилитель или нет?

*Электрогитара.* В них предусилители не используются, поэтому держите кнопку “HI Z” нажатой.

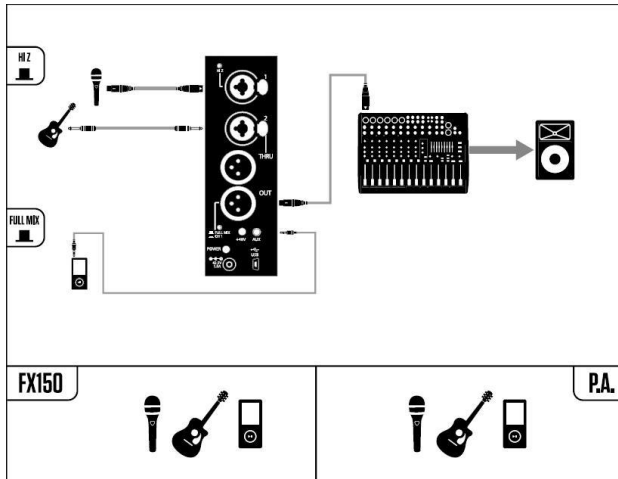
*Акустическая гитара.* Обычно, если есть батарея - значит, есть и предусилитель.

## Выход (OUT)

В зависимости от того, каким образом используется вход 2 (для подключения микрофона/инструмента или мониторингового микса с основного микшерного пульта), выход Out может работать в двух режимах – FULL MIX или CH1.

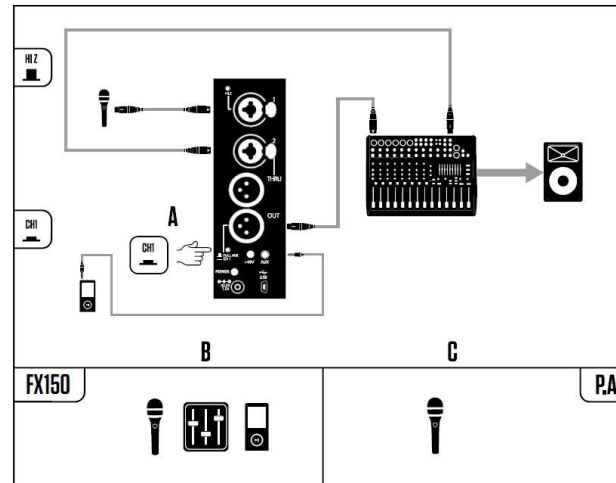
Сначала рассмотрим режим FULL MIX.

При использовании входов 1 и 2 для подключения микрофона, гитары и т.п. на выход OUT будет поступать тот микс, что Вы слышите из динамика FX150. Сигнал с линейного входа (AUX) также поступает на выход Out.



Данный режим наиболее предпочтителен для одного исполнителя, особенно при выступлении в небольшом зале.

Теперь о режиме CH1.



- A. При нажатии кнопки FULL MIX/CH1 на выход Out монитора FX150 будет поступать только сигнал с входа 1.
- B. Микс, поступающий с входов 1, 2 и AUX, будет поступать на динамик монитора FX150.
- C. На основной микшерный пульт поступает сигнал только с входа 1.

Глядя на приведённые выше изображения, держите в памяти условные обозначения из диаграмм (стр.6). Серые линии обозначают соединительные кабели, а пиктограммы в нижней части изображений обозначают то, что слышно из монитора FX150 и портальных акустических систем (P.A.).

## Разъём USB

Данный разъём используется для обновления программного обеспечения монитора FX150.

Обновление ПО осуществляется при помощи специального приложения VoiceSupport. Приложение доступно для скачивания по ссылке:

[tc-helicon.com/products/voicesupport/](http://tc-helicon.com/products/voicesupport/)

Данный разъём НЕ используется для передачи аудиосигнала.

# О мониторинге



## Что такое мониторный микс?

Обычно на сцене типовой концертной площадки располагается несколько акустических мониторов.

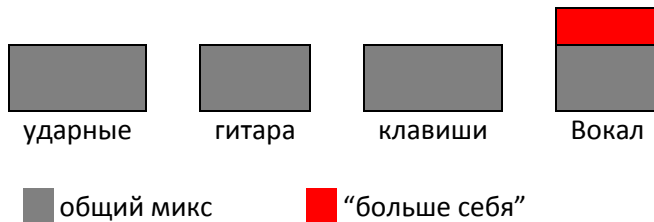
Звукоинженеры имеют возможность возвращать звуковой сигнал с микшерного пульта обратно на сцену. Это и называется мониторным миксом.

В идеале, каждый музыкант на сцене должен иметь собственный монитор с индивидуально настроенным соотношением сигналов инструментов, которые они хотят слышать.

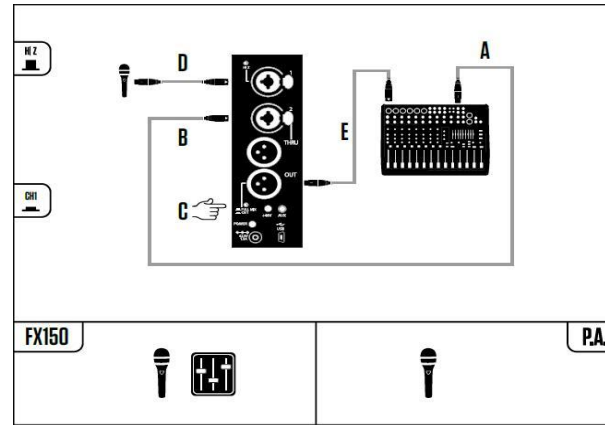
Зачастую, количество мониторов сильно ограничено (а иногда вообще отсутствуют). Ситуация далека от идеальной, т.к. приходится делить один монитор на несколько человек, и при этом каждый музыкант хочет слышать себя немного громче, чем остальных.

Монитор FX150 даёт возможность к общему мониторному миксу добавить “больше себя”.

Вот пример для вокалиста:



## Вход 2 для мониторного микса:

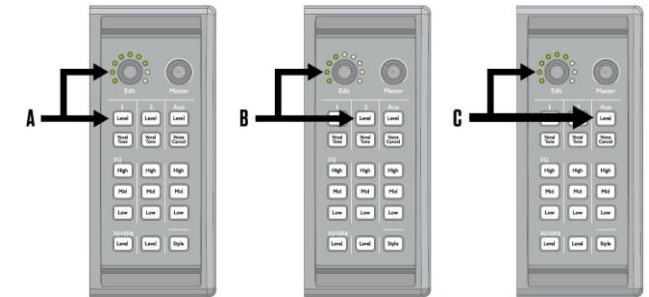


- С микшерного пульта поступает общий для всех музыкантов мониторный микс.
- Включите кабель общей мониторной линии во вход 2 монитора FX150.
- Нажмите кнопку FULL MIX/CH1.
- Включите ваш микрофон или инструмент во вход 1.
- На выход Out монитора поступает только сигнал с входа 1, т.к. была нажата кнопка FULL MIX/CH1 (иначе возникнет отрицательная обратная связь), и используется звукоинженером в качестве источника сигнала с вашего микрофона или инструмента.

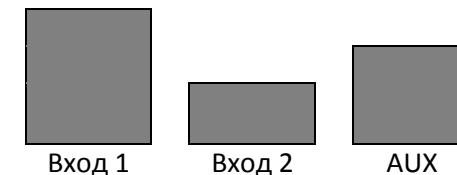
При подключении плеера или процессора эффектов в AUX (через выход для наушников) сигнал с него будет поступать только на динамик монитора FX150. Основные выходы процессора подключите к микшерному пулту.

И теперь самое интересное...

- Вход 1 – ваш основной сигнал.
- Вход 2 – мониторный микс (все остальные музыканты).
- AUX – ваш второстепенный сигнал (с процессора эффектов).

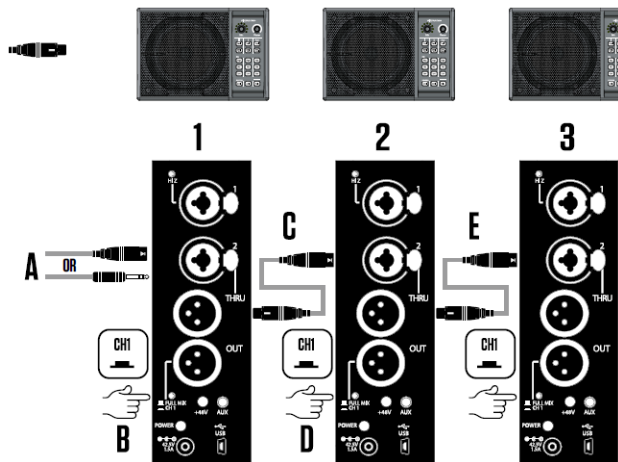


Регулируя уровни с входов INPUT1, 2 и AUX вы можете управлять соотношением уровней вашего чистого и обработанного сигналов с общим мониторным миксом по своему вкусу.





## Сквозное соединение мониторов



Если вы используете несколько мониторов FX150, то вы можете соединить их последовательно в цепочку, используя для этого вход 2 и сквозной выход THRU, как изображено на рисунке выше.

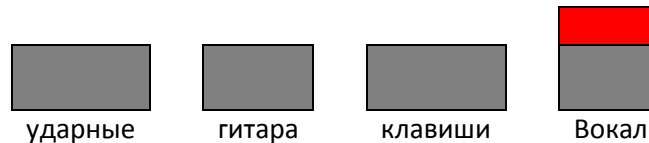
- Во вход 2 первого в цепочке монитора включить общий мониторинг, поступающий с микшерного пульта.
- Нажмите кнопку FULL MIX/CH1.
- Подключите XLR кабель между разъёмами THRU первого в цепочке монитора FX150 и входом 2 следующего монитора.
- Не забудьте также нажать кнопку FULL MIX/CH1 следующего монитора.
- Повторите действия для остальных FX150.

! Помните, что выход Out каждого монитора должен быть включен в индивидуальный канал микшерного пульта.

В зависимости от того, что подключено к входу 1 и AUX монитора FX150, каждый музыкант, независимо друг от друга, может устанавливать уровень “себя” в мониторинговом миксе.

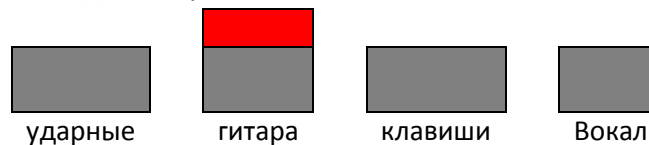
Вот несколько примеров того, как может выглядеть мониторинг для каждого музыканта в группе:

- Для вокалиста



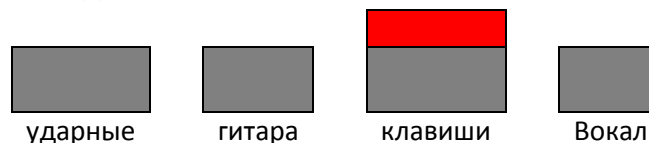
■ общий микс ■ “больше себя”

- Для гитариста



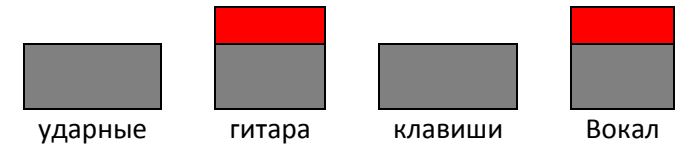
■ общий микс ■ “больше себя”

- Для клавишника



■ общий микс ■ “больше себя”

- Для поющего гитариста



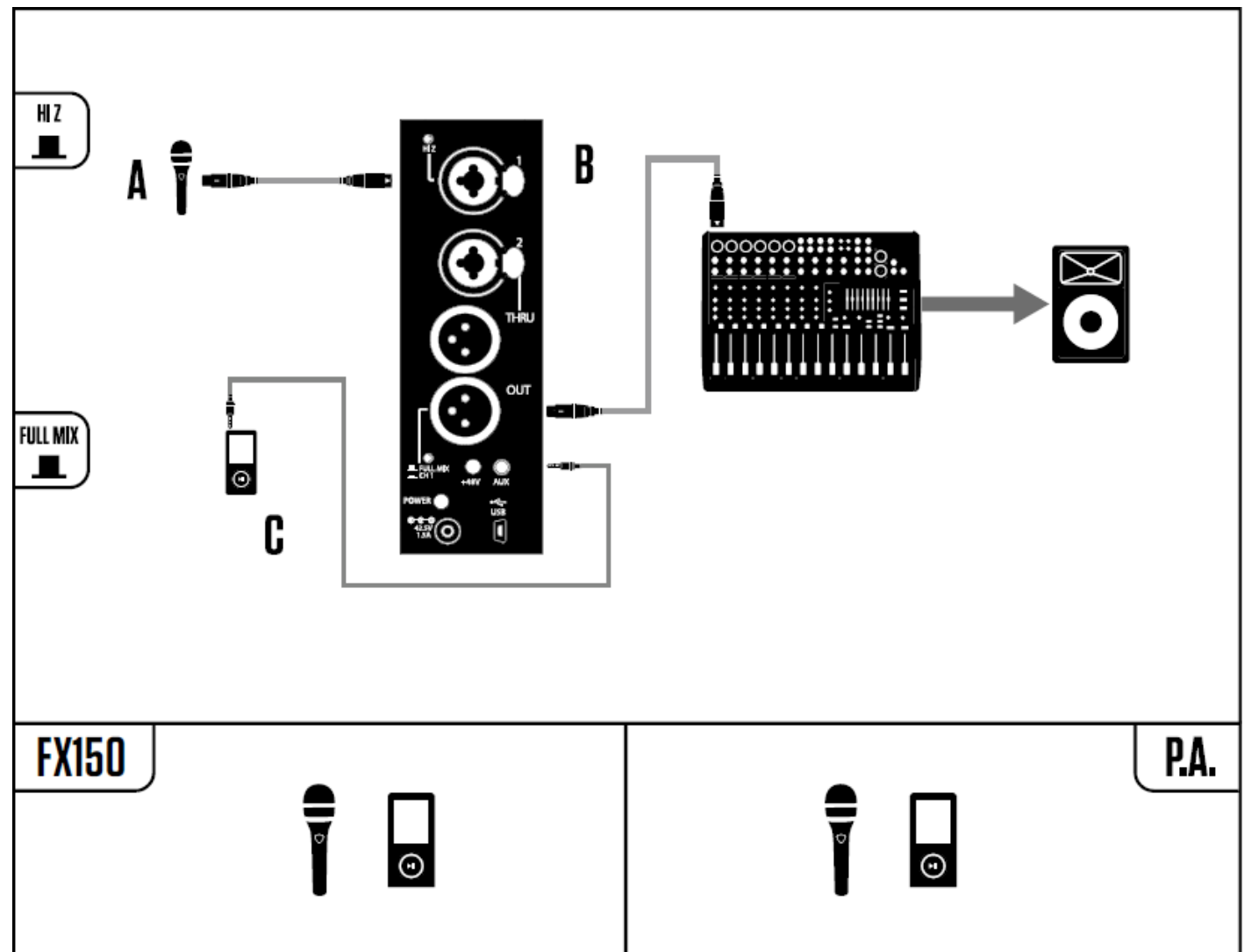
■ общий микс ■ “больше себя”

Последний пример несколько отличается от предыдущих. Гитарный процессор эффектов через разъём для наушников подключается в AUX монитора FX150, а через основные линейные выходы – в микшерный пульт.

# Пусть меня научат!

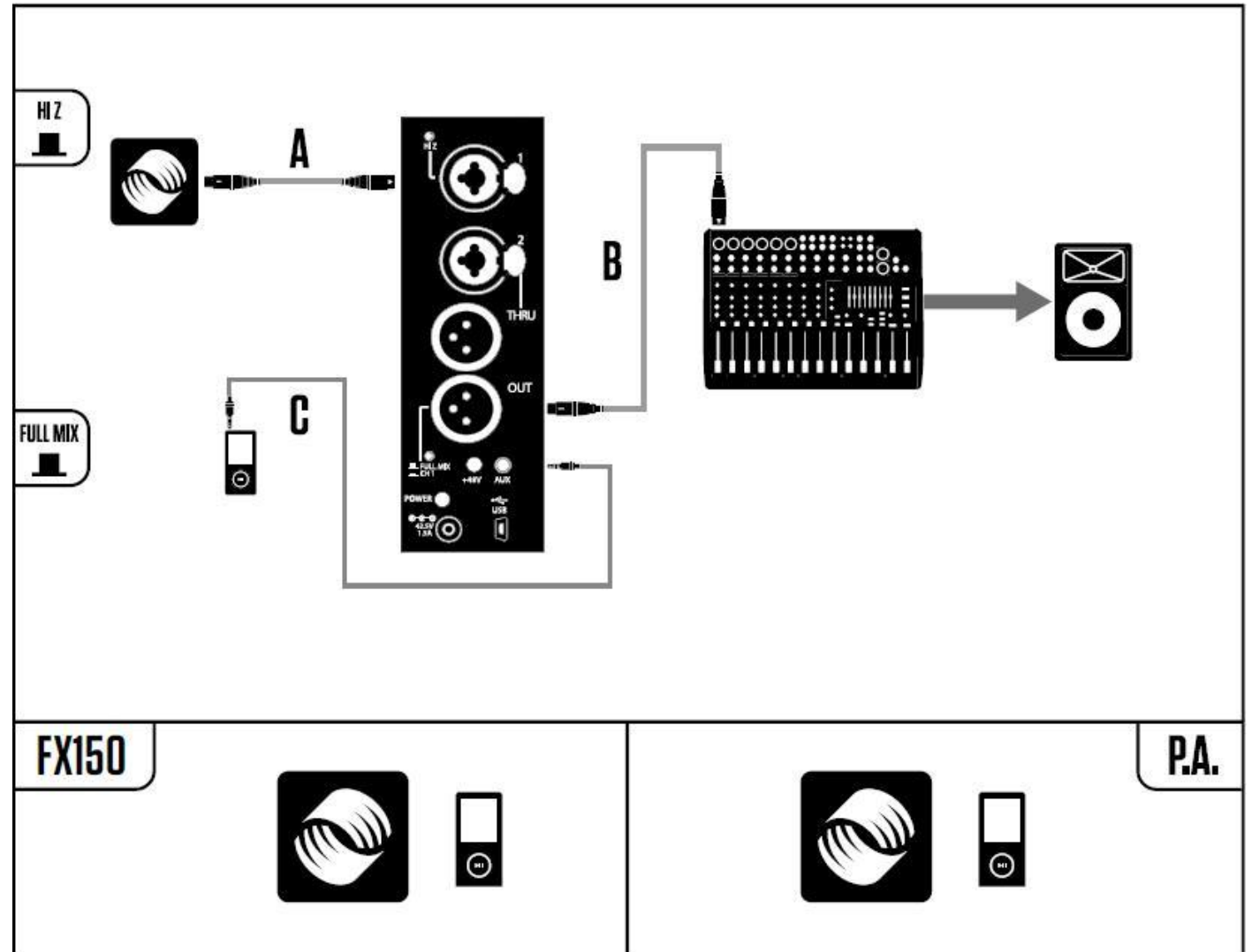
## Сольный исполнитель

- A. Подключите микрофон во вход 1.
- B. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- C. Используете минусовки? Тогда подключите проигрыватель в линейный вход AUX при помощи кабеля с разъёмами 1/8".



## Сольный исполнитель с вокальным процессором TC Helicon

- A. Подключите вокальный процессор во вход 1.
- B. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- C. Используете минусовки? Тогда подключите проигрыватель в линейный вход AUX при помощи кабеля с разъёмами 1/8".

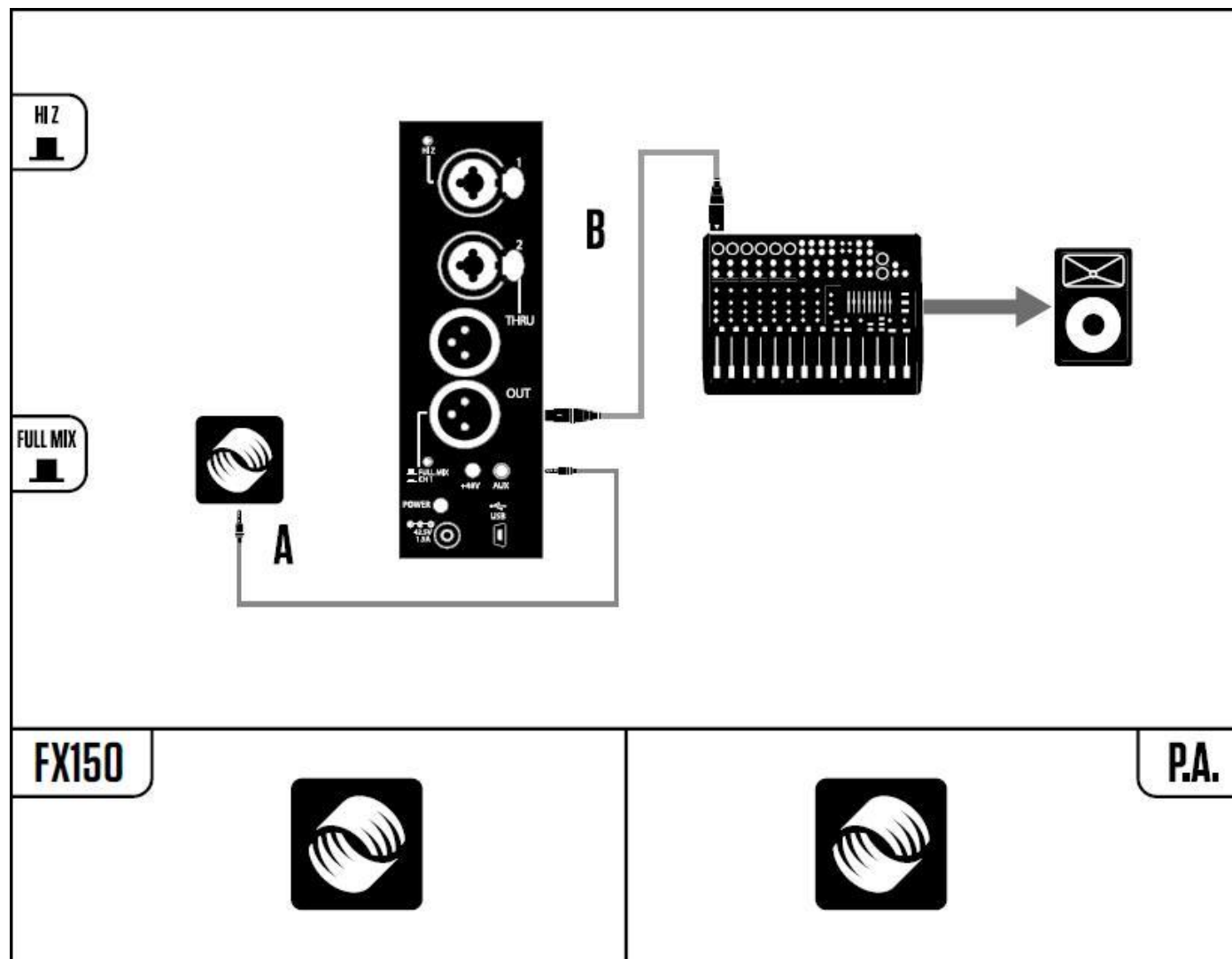


## Сольный исполнитель с вокальным процессором TC Helicon (альтернативный вариант)

- A. Подключите выход для наушников процессора эффектов к линейному входу AUX монитора FX150.
- B. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.

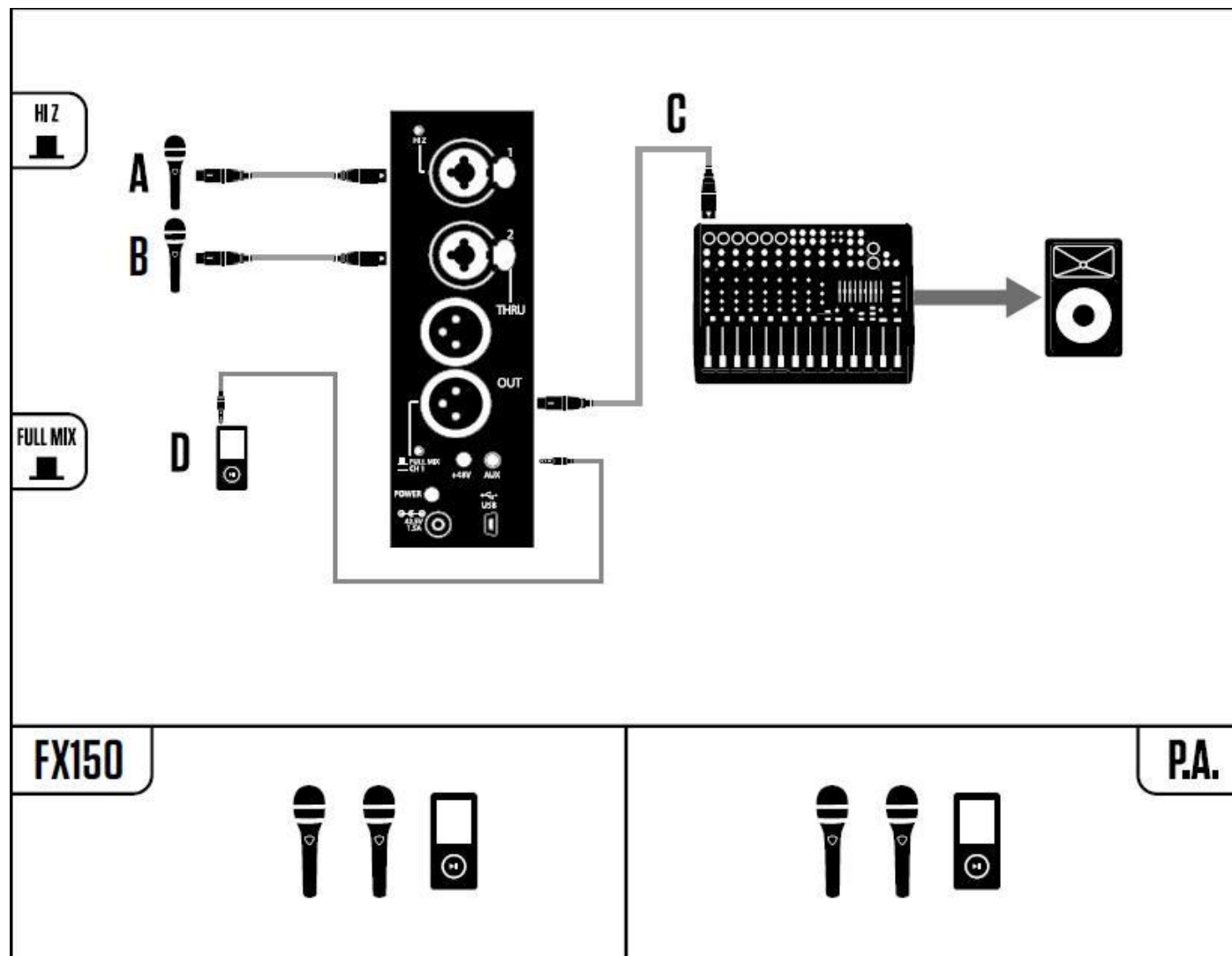
Входы 1 и 2 остаются свободными. Вы можете использовать их для подключения других микрофонов или инструментов. Нужно будет только решить, как организовать всю эту толпу вокруг небольшого монитора.

Если ваш вокальный процессор TC Helicon имеет линейный вход, то вы можете его использовать для подключения плеера, например, для воспроизведения минусовок. Для настройки баланса используйте микшер, встроенный в процессор.



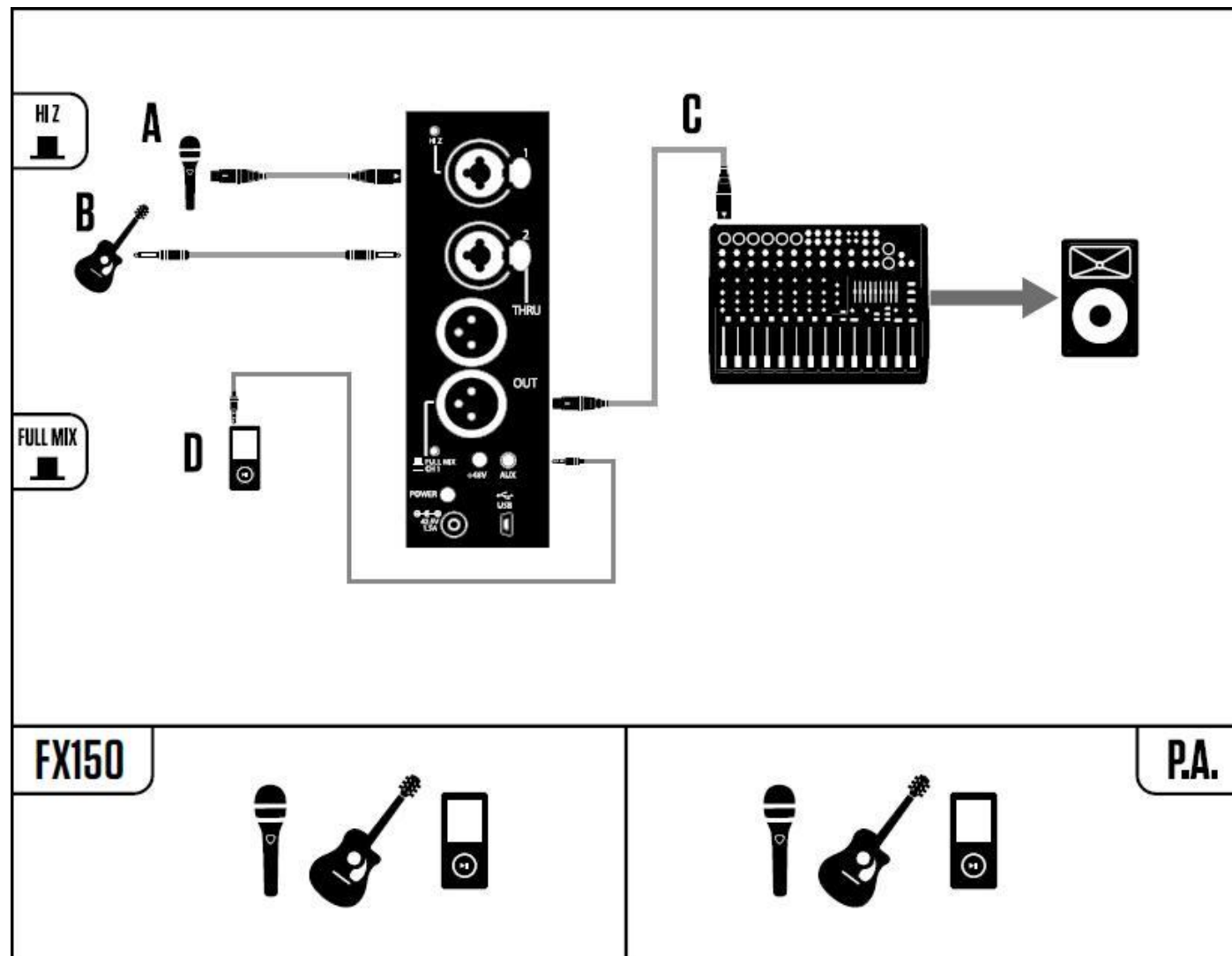
## Два вокалиста

- A. Подключите микрофон во вход 1.
- B. Микрофон второго вокалиста подключите ко входу 2.
- C. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- D. Используете минусовки? Тогда подключите проигрыватель в линейный вход AUX при помощи кабеля с разъёмами 1/8".



## Вокалист с акустической гитарой

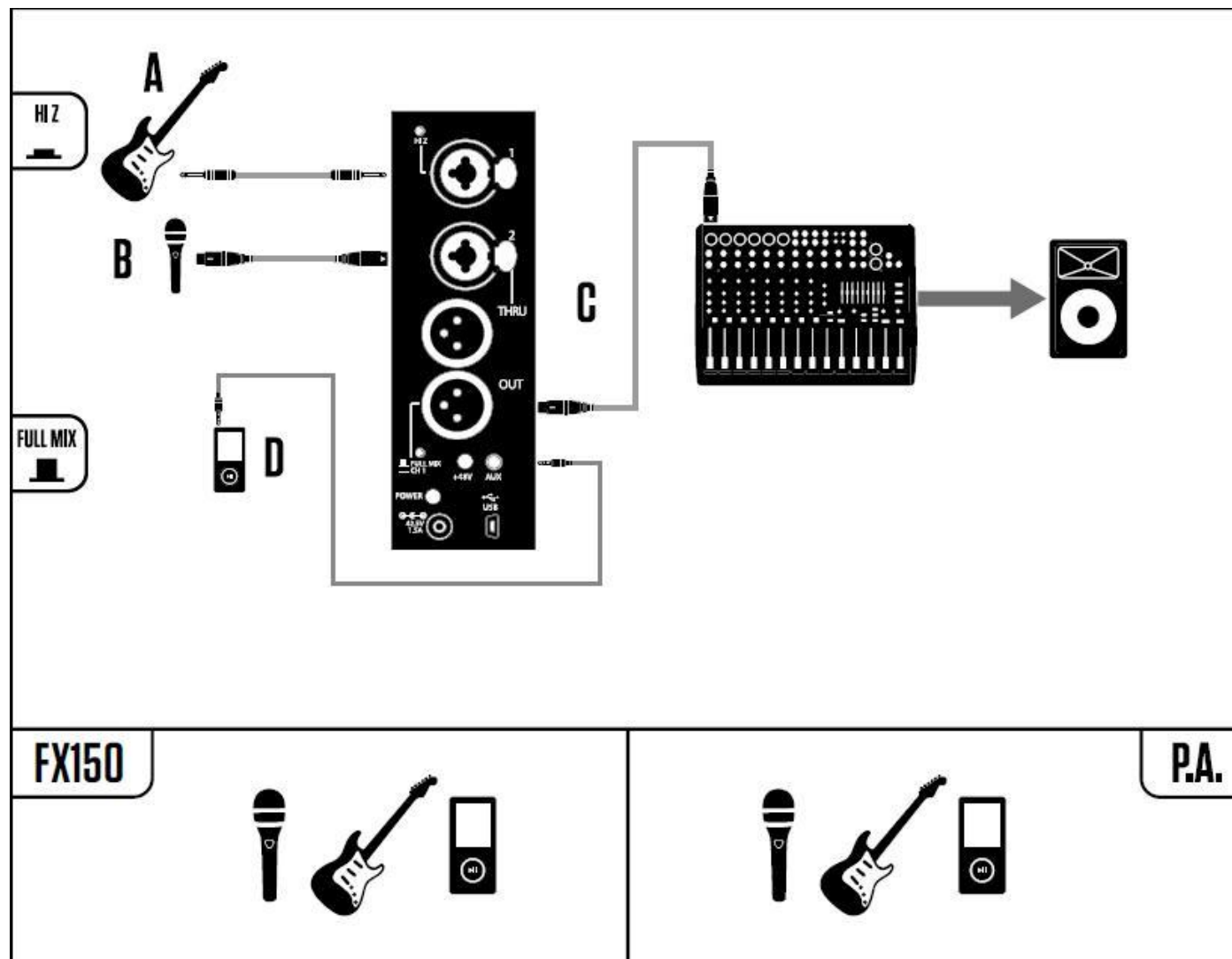
- A. Подключите микрофон во вход 1.
- B. Подключите акустическую гитару во вход 2.
- C. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- D. Используете минусовки? Тогда подключите проигрыватель в линейный вход AUX при помощи кабеля с разъёмами 1/8".



## Вокалист с электрогитарой

- A. Подключите электрогитару во вход 1.
- B. Подключите микрофон во вход 2.
- C. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- D. Используете минусовки? Тогда подключите проигрыватель в линейный вход AUX при помощи кабеля с разъёмами 1/8".

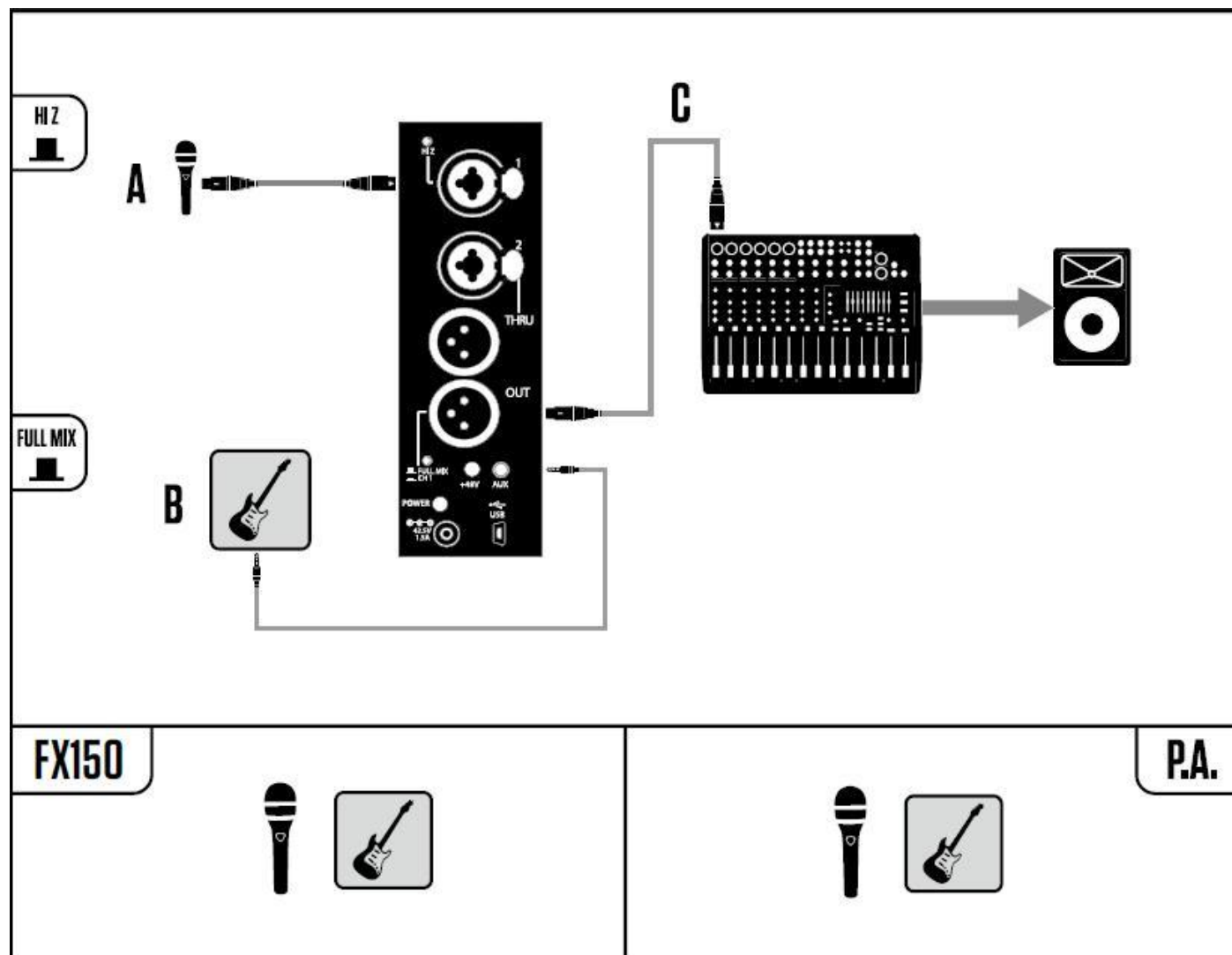
Не забудьте нажать на кнопку с надписью "HI Z".





## Вокалист с гитарой и гитарным процессором эффектов

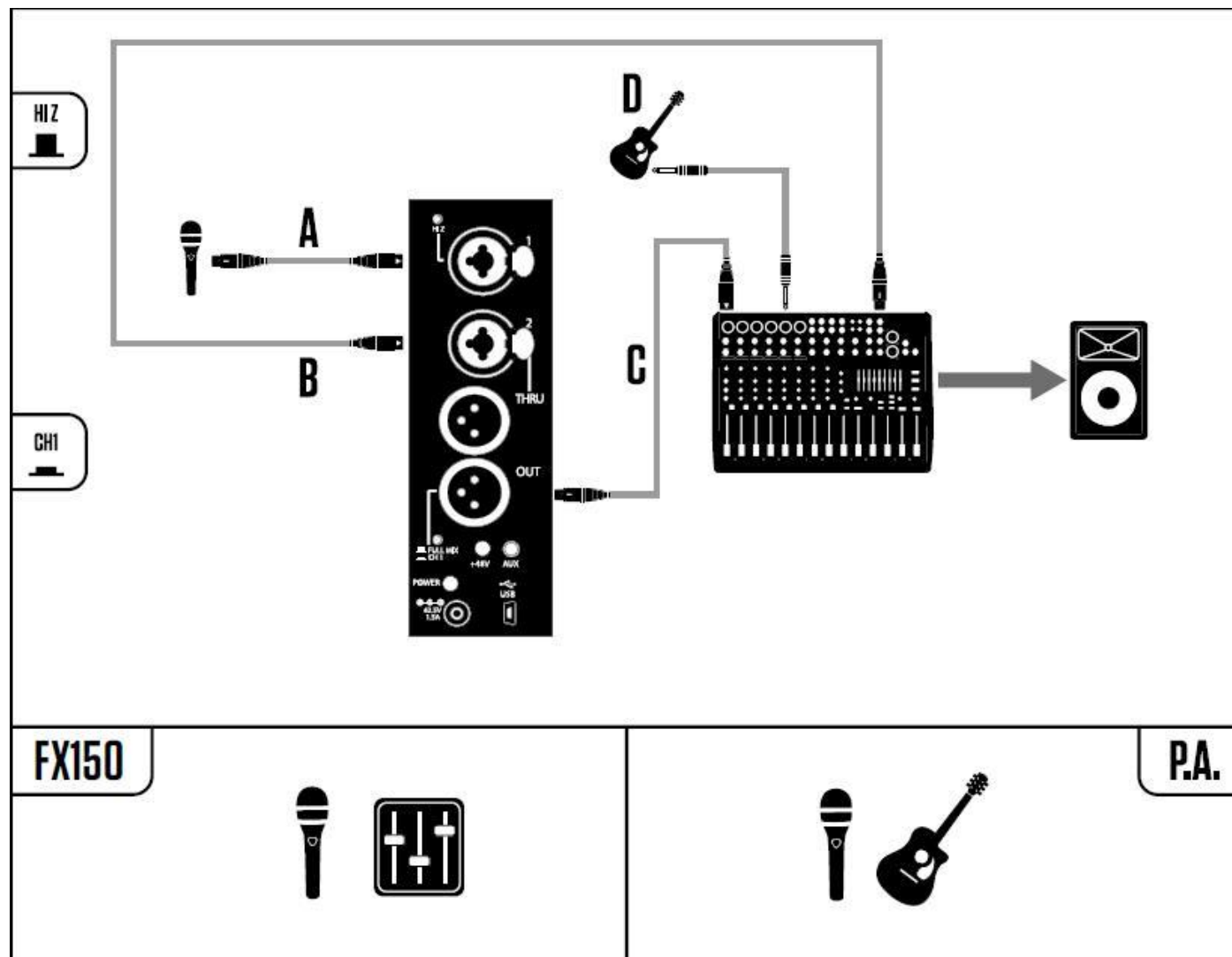
- A. Подключите микрофон во вход 1.
- B. Подключите выход для наушников гитарного процессора эффектов к линейному входу AUX монитора FX150.
- C. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.



### Вокалист и гитарист в составе группы с общим мониторным миксом

- A. Подключите микрофон во вход 1.
- B. Подключите мониторный микс с микшерного пульта во вход 2.
- C. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- D. Подключите гитару в свободный канал микшерного пульта.

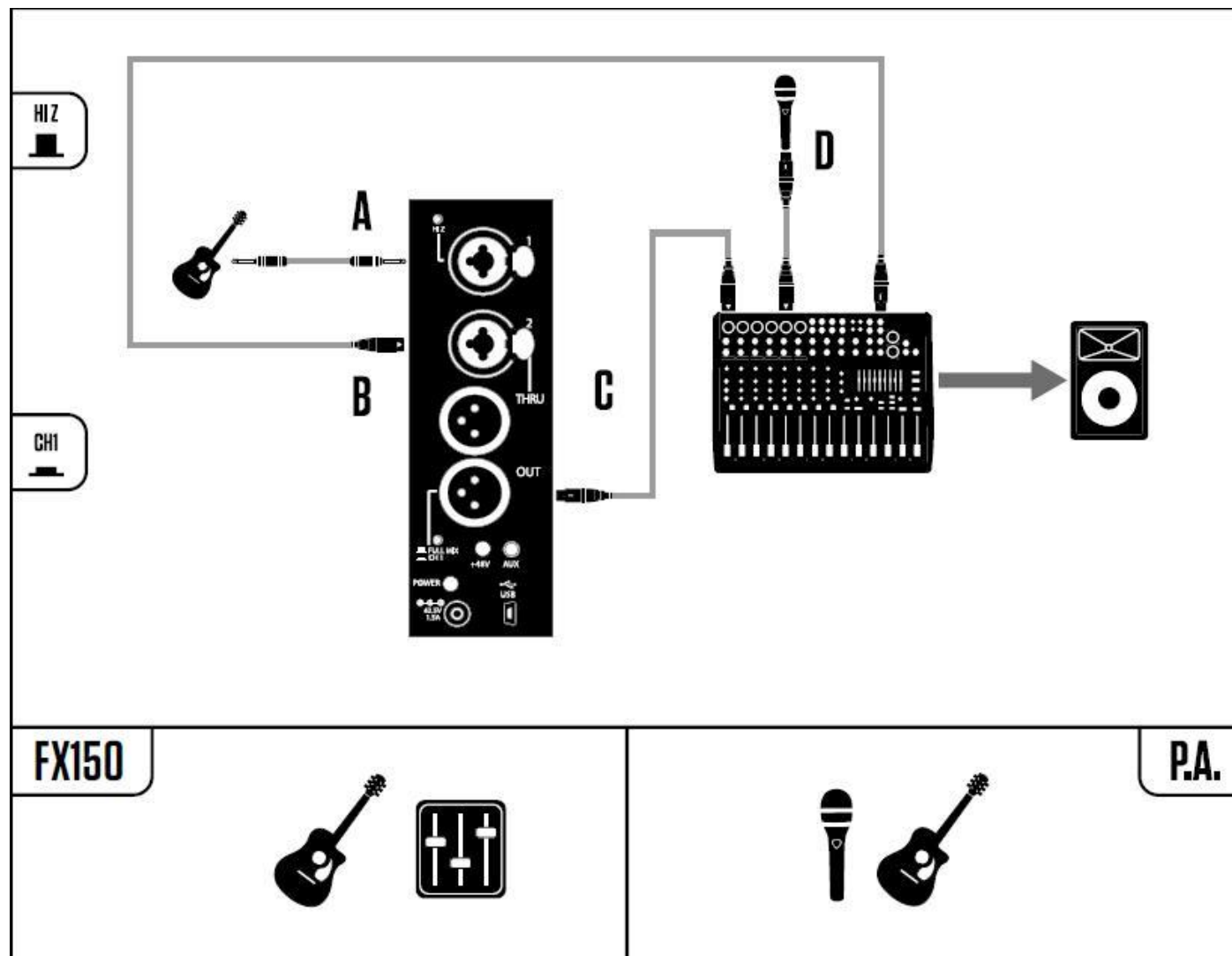
Не забудьте нажать кнопку FULL MIX/CH1.



## Вокалист и гитарист в составе группы с общим мониторным миксом (альтернативный вариант)

- A. Подключите гитару во вход 1.
- B. Подключите мониторный микс с микшерного пульта во вход 2.
- C. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- D. Подключите микрофон в свободный канал микшерного пульта.

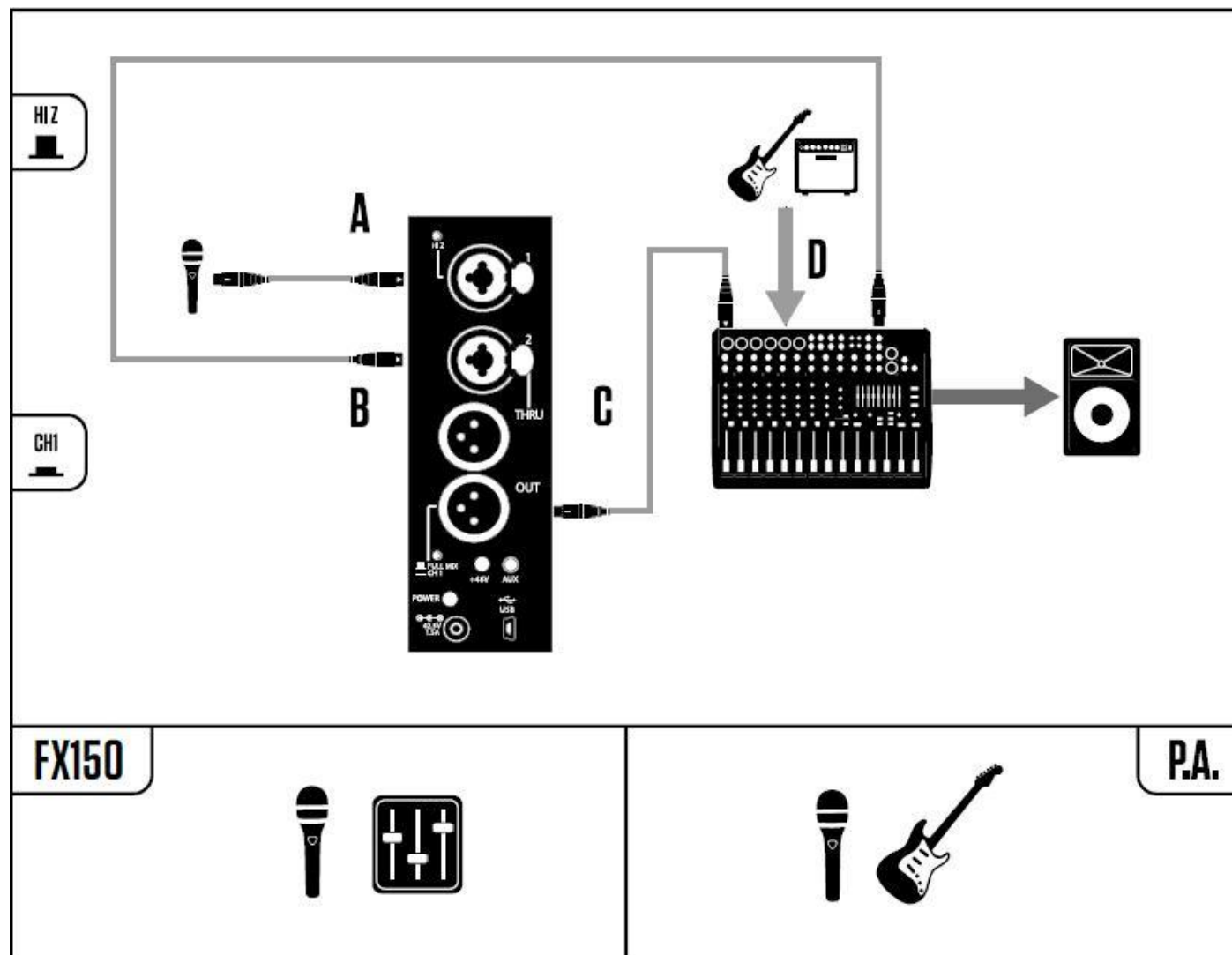
Этот вариант предпочтителен для групп прославления в церквях. Обычно вокальный мониторный микс достаточно хорош, но у гитариста могут возникать проблемы со слышимостью инструмента. В этом случае гитарист может “добавить себя” в мониторе.



## Вокалист и электрогитарист в составе группы с общим мониторным миксом

- A. Подключите микрофон во вход 1.
- B. Подключите мониторный микс с микшерного пульта во вход 2.
- C. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- D. Подзвучьте микрофоном гитарный усилитель.

Не забудьте нажать кнопку FULL MIX/CH1.

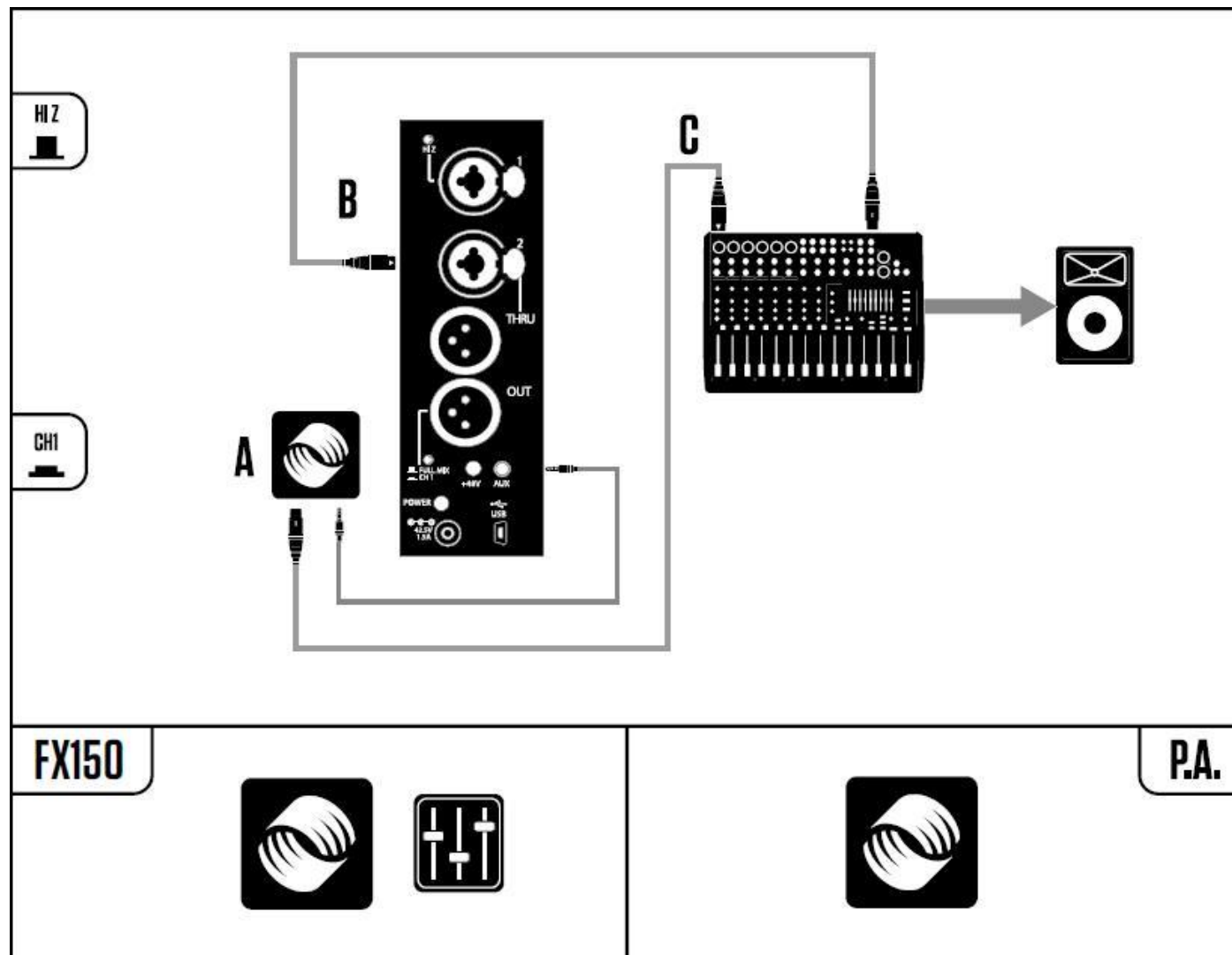


## Вокалист с вокальным процессором TC Helicon в составе группы с общим мониторным миксом

- A. Подключите выход для наушников вокального процессора эффектов к линейному входу AUX монитора FX150.
- B. Подключите мониторный микс с микшерного пульта во вход 2.
- C. Подключите основной выход вокального процессора TC Helicon в микшерный пульт.

Не забудьте нажать кнопку FULL MIX/CH1.

Вход 1 остаётся свободным и может использоваться для дополнительного микрофона или инструмента.

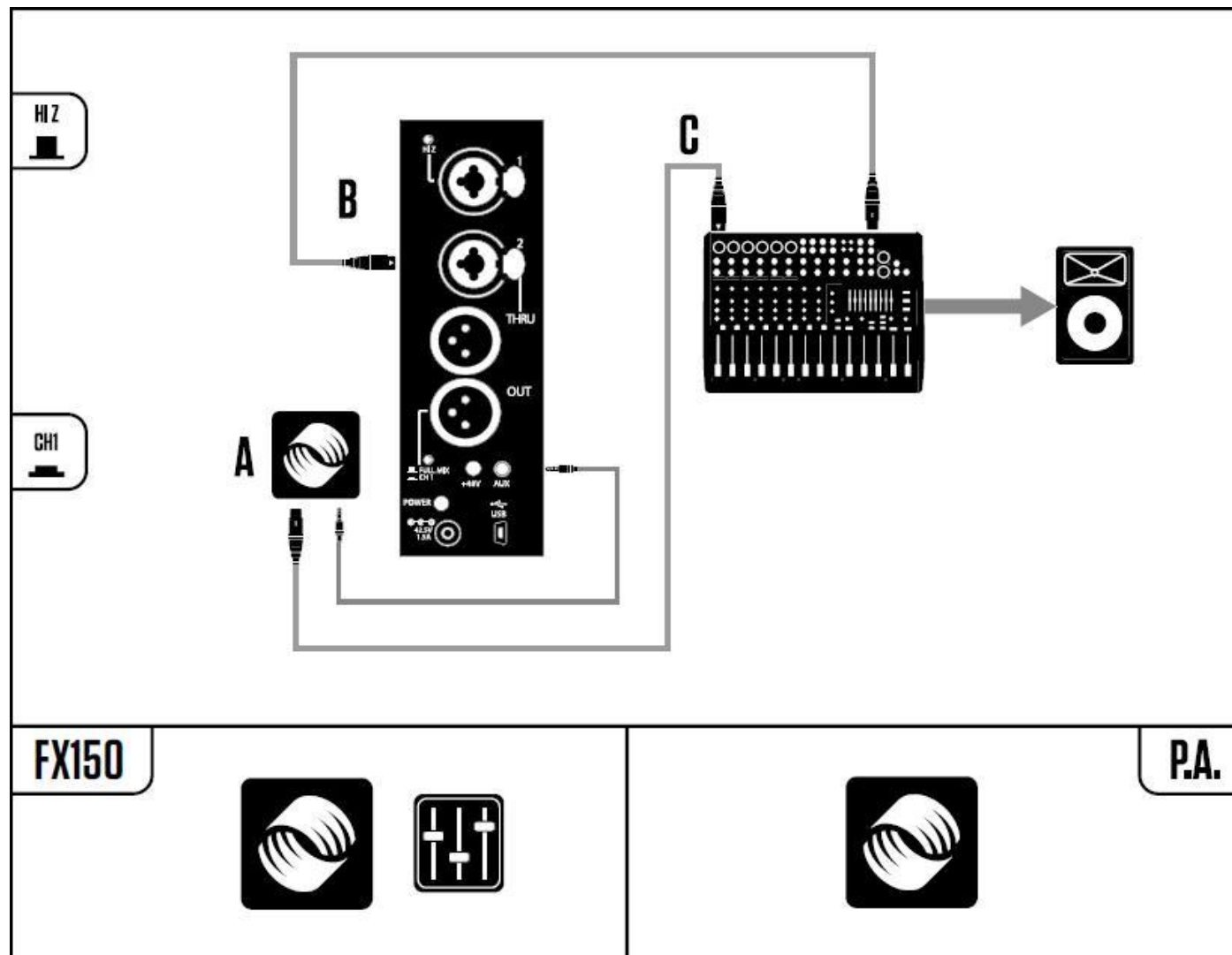


## Вокалист и гитарист с процессором эффектов TC Helicon в составе группы с общим мониторным миксом

- A. Подключите выход для наушников процессора эффектов TC Helicon к линейному входу AUX монитора FX150.
- B. Подключите мониторный микс с микшерного пульта во вход 2.
- C. Подключите основной выход процессора TC Helicon в микшерный пульт.

Не забудьте нажать кнопку FULL MIX/CH1.

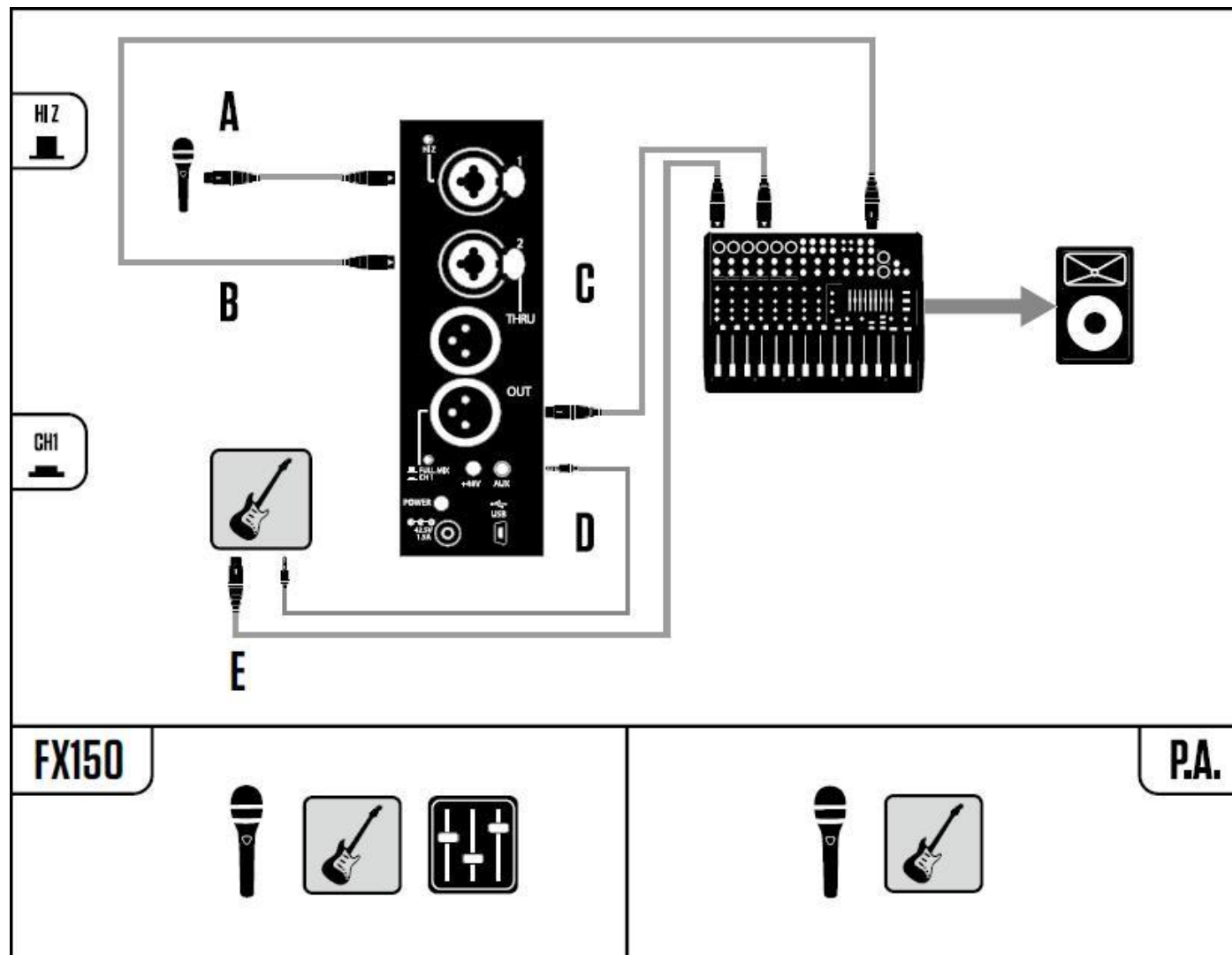
Данная конфигурация может использоваться с процессорами, которые одновременно могут обрабатывать сигнал с микрофона и гитары. Например, Voice-Live Play GTX, VoiceLive 2, VoiceLive 3, VoiceLive Touch, VoiceLive Touch 2 или Harmony G-XT.



## Вокалист и гитарист с гитарным процессором эффектов в составе группы с общим мониторным миксом

- A. Подключите микрофон во вход 1.
- B. Подключите мониторный микс с микшерного пульта во вход 2.
- C. Подключите выход OUT монитора FX150 в микшерный пульт.
- D. Подключите выход для наушников гитарного процессора эффектов к линейному входу AUX монитора FX150.
- E. Подключите основные выходы гитарного процессора в микшерный пульт.

Не забудьте нажать кнопку FULL MIX/CH1.



# Регуляторы – кнопки и крутилки



На контрольной панели монитора FX150 расположено 2 вращающихся регулятора:

1. Edit – используется для управления различными параметрами.



Регулятор Edit окружён светодиодными индикаторами. Они используются для индикации значений параметров (слева направо) от минимального к максимальному. Светодиодные индикаторы могут подсвечиваться по одному или в группе по несколько, в зависимости от количества доступных опций.



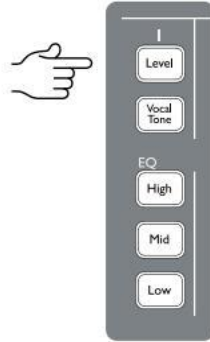
2. Master – используется для изменения уровня громкости динамика монитора.



Этот регулятор не оказывает влияния на уровень сигнала, поступающего на выход OUT.

Каналы 1 и 2 имеют несколько регуляторов. Их набор идентичен, поэтому рассмотрим один из них.

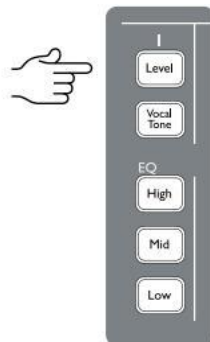
Для изменения какого-либо параметра нажмите соответствующую кнопку на панели: Level (уровень), High (высокие), Mid (средние), Low (низкие), Style (стиль) и т.д.



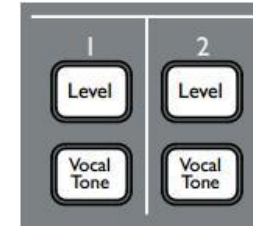
При помощи регулятора Edit установите желаемое значение выбранного параметра.



Нажмите повторно на кнопку выбранного параметра, чтобы закончить и сохранить сделанные изменения.



## Входы 1+2



- Нажмите кнопку Level и при помощи регулятора Edit установите желаемый уровень соответствующего канала. Если кнопка Vocal Tone подсвечивается красным во время выступления, то это означает перегрузку входа канала и его уровень должен быть уменьшен.
- Нажмите кнопку Vocal Tone для включения или отключения секции вокальной обработки. К ней относятся адаптивная эквализация, компрессия, деэссер и шумоподавление. Использование секции вокальной обработки Vocal Tone рекомендуется при использовании с микрофонами.

## EQ



- Нажмите кнопку High и при помощи регулятора Edit установите желаемый уровень ВЧ-диапазона соответствующего канала.
- Нажмите кнопку Mid и при помощи регулятора Edit установите желаемый уровень СЧ-диапазона соответствующего канала.
- Нажмите кнопку Low и при помощи регулятора Edit установите желаемый уровень НЧ-диапазона соответствующего канала.

При включенной секции вокальной обработки Vocal Tone изменение параметров EQ окажут влияние на адаптивный эквалайзер. Поэтому рекомендуем использовать секцию EQ для тонкой настройки тембра.

Если вы желаете полностью контролировать настройки эквалайзера в ручном режиме, то рекомендуем отключить секцию Vocal Tone.

## Aux



- Нажмите кнопку Level входа Aux и при помощи регулятора Edit установите желаемый уровень сигнала, поступающего с внешнего источника. Если кнопка Vocal Cancel подсвечивается красным во время выступления, то это означает перегрузку входа канала и его уровень должен быть уменьшен.
- Нажмите кнопку Vocal Cancel для включения или отключения функции подавления вокала. Она используется для вычитания голоса из воспроизводимой аудиозаписи через вход Aux.

Качество работы функции подавления вокала во многом зависит от оригинального микса, а также ряда других звуковых качеств используемого источника аудиосигнала.

## Reverb



- Нажмите кнопку Level секции Reverb (реверберация) и при помощи регулятора Edit установите желаемый уровень эффекта соответствующего канала.
- Нажмите кнопку Style и при помощи регулятора Edit выберите желаемый тип эффекта реверберации.

Доступные типы реверберации:

1. Snappy Room
2. Warehouse
3. Broadway Hall
4. Amsterdam Hall
5. Wooden Chamber
6. Bright Plate
7. Bright Chamber
8. Indoor Arena
9. Hockey Arena

Тип реверберации является общей настройкой для входов 1 и 2. Это означает, что вы не можете выбрать тип эффекта для различных каналов. Однако, уровень эффекта может быть установлен индивидуально.

В режиме CH1 эффект реверберации может быть использован только с каналом 1. В этом режиме канал 2 используется для мониторингового микса.

# Тонкие настройки

## Чувствительность входа 1

Уровень входной чувствительности канала 1 был предустановлен и не требует дополнительных настроек.

Если вы считаете, что это необходимо, то эта возможность доступна ТОЛЬКО в режиме CH1.

Нажмите и удерживайте кнопку LEVEL того входа, чувствительность которого хотите изменить.

При помощи регулятора Edit установите желаемый уровень чувствительности желаемого канала.

Нажмите повторно на кнопку LEVEL для подтверждения сделанных корректировок и их завершения.

## Индикация входа 1

Для канала 1 доступна функция индикации уровня входного сигнала в режиме CH1.

Для активации уровня входного сигнала нажмите и удерживайте кнопку LEVEL канала 1 в течение нескольких секунд.

Кнопки будут подсвечиваться, отображая уровень входного сигнала, поступающего в канал 1. Индикация будет “прыгать” вверх и вниз в соответствии с уровнем сигнала.

Если вы видите, что кнопка Vocal Tone мигает жёлтым – это соответствует идеальному уровню входного сигнала. Если кнопка Vocal Tone мигает красным – это означает перегрузку. В этом случае уровень чувствительности входного сигнала нужно понизить в соответствии с вышеописанной инструкцией.

## Mic Control

Монитор FX150 поддерживает использование микрофонов с функцией Mic Control, позволяющей включать и отключать эффект реверберации. Это очень полезная функция, если вы предпочитаете петь с ревербератором, а общаться с публикой без него.

Для активации функции Mic Control для канала 1 или 2 нажмите и удерживайте кнопку Level секции Reverb в течении 5 секунд. Эту процедуру нужно по-

вторить для каждого канала, для которого хотите активировать функцию Mic Control.

При активации функции Mic Control кнопка Level мигнёт несколько раз.

Для отключения этой функции повторите вышеописанную процедуру для каждого канала. Кнопка Level несколько раз мигнёт, что означает отключение функции Mic Control.

## Сброс настроек

При необходимости восстановления заводских настроек нажмите и удерживайте все три кнопки LOW (в секции эквалазации) при включении питания монитора. Удерживайте кнопки нажатыми до полного включения монитора.

# Технические спецификации

## Эффекты

- Tone
- Reverb

## Регуляторы

Лицевая панель:

- Вращающийся регулятор с подсветкой
- Мастер громкость
- Канал 1 и 2
- Уровень
- Вкл/выкл Vocal Tone
- 3-полосный эквалайзер
- Посыл эффекта Reverb
- Канал Aux
- Уровень
- Подавление вокала Voice Cancel
- 3-полосный эквалайзер
- 9 типов ревербератора

Задняя панель:

- Выключатель HI-Z (Канал 1)
- Выбор выхода: полный микс (Full mix) / Канал 1
- Выключатель фантомного питания

## Габаритные размеры

- Высота: 210 мм
- Ширина: 286 мм
- Глубина: 184 мм

## Вес

Вес: 3 кг

## Конструкция

- Ребристый, низкорезонансный полистирин
- Фиксатор для установки на микрофонную стойку
- Соединения

## Аналоговые входы

- Комбинированные разъёмы XLR/TRS (входы 1 и 2)
- 1/8" линейный стерео вход

## Аналоговые выходы

- Сквозной мониторинг выход (канал 2)
- Выход XLR

## Другое

- USB для обновления ПО
- Функция Mic Control с поддержкой микрофонов:  
TC-Helicon MP-75  
Sennheiser e 835 fx

## Динамик

- Широкополосный 6,5" динамик Tannoy

## Усилитель

- 150 Вт, класс D

## Питание

- 42,5 В, 1,5 А (в комплекте)

## Рекомендации по эксплуатации

- Допускается эксплуатация при температуре от 0 до 50°C
- Хранение при температуре от -30°C до 70°C
- Влажность до 90% (без выпадения росы)

## Комплект поставки

- Адаптер питания
- Адаптер для установки
- Руководство пользователя

## Аксессуары (опционально)

- Сумка для переноски

