

GT-10

GUITAR EFFECTS PROCESSOR

Руководство пользователя

Поздравляем вас с приобретением BOSS GT-10.

Прежде чем приступить к работе внимательно ознакомьтесь с информацией, приведенной на страницах 2 – 5. Там содержатся важные сведения, касающиеся правильной эксплуатации инструмента. Для того чтобы максимально эффективно использовать все функциональные возможности прибора, внимательно прочтите данное руководство целиком. Сохраните руководство, оно может пригодиться в дальнейшем.





Copyright © 2008 BOSS CORPORATION

Воспроизведение данного материала, полное или частичное, без письменного разрешения корпорации BOSS CORPORATION запрещено.




ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

ИНСТРУКЦИИ ПО ПРЕДОТВРАЩЕНИЮ ПОЖАРА, ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРОТОКОМ ИЛИ ПРИЧИНЕНИЯ ТРАВМЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЮ

О значках ⚠ WARNING и ⚠ CAUTION







 WARNING	Предупреждает пользователя о возможной серьезной угрозе жизни и здоровью в случае пренебрежения этим правилом.
 CAUTION	Предупреждает пользователя о том, что неправильное использование устройства может повлечь за собой травму или материальный ущерб. * Материальный ущерб включает в себя повреждение и другие нежелательные воздействия, а также причинение вреда домашним животным.

О символах






	Символ ⚠ сообщает пользователю о важных предупреждениях или инструкциях. Точное значение символа определяется значком, который содержится внутри. В данном конкретном случае - это предупреждение или сигнал об опасности.
	Символ ⚡ предупреждает пользователя о запрещенных операциях. Что именно запрещает делать данный значок зависит от изображения в перечеркнутом круге. В данном конкретном случае он говорит, что прибор нельзя разбирать.
	Символ ⚡ сообщает пользователю о необходимых действиях. Точное значение определяется значком, который содержится внутри. В приведенном случае он означает, что сетевой шнур необходимо отключить от сети.

ВСЕГДА СОБЛЮДАЙТЕ СЛЕДУЮЩИЕ УКАЗАНИЯ

WARNING

- Не вскрывайте аппаратуру и не производите самостоятельно какие-либо модификации внутри нее или сетевого адаптера. 
- Не пытайтесь самостоятельно ремонтировать аппаратуру или заменять детали внутри нее (за исключением тех случаев, когда в руководстве имеются инструкции, прямо указывающие на такие действия). За обслуживанием обращайтесь в ближайший сервисный центр или к официальному дистрибьютору корпорации Roland. 
- Никогда не храните и не используйте аппаратуру в условиях:
 - экстремальных температур (где попадает прямой солнечный свет, в закрытом автомобиле, вблизи отопительных приборов, непосредственно на генерирующем тепло оборудовании и т.п.); 
 - влажности (в ванных комнатах, прачечных, на мокром полу); 
 - сырости;
 - где она может попасть дождь;
 - где пыльно;
 - где имеется высокий уровень вибрации.
- Убедитесь в том, что аппаратура размещена устойчиво и стабильно. Никогда не ставьте аппаратуру на шаткую, скользкую или наклонную поверхность. 
- Используйте только прилагаемый к прибору сетевой адаптер. Также убедитесь в соответствии сетевого напряжения маркировке на корпусе адаптера. Блоки питания иных типов могут иметь другую полярность или быть рассчитаны на другое напряжение, поэтому их применение может испортить аппаратуру или привести к поражению электротоком. 

WARNING

- Пользуйтесь только входящим в комплект сетевым кабелем. Также не используйте этот кабель с другим оборудованием. 
- Не перекручивайте и не тяните слишком сильно шнур электропитания, не ставьте на него тяжелые предметы. В противном случае можно повредить его и устроить короткое замыкание. Поврежденный шнур электропитания может стать источником пожара или поражения электротоком! 
- Данная аппаратура, по отдельности или в комбинации с усилителем и наушниками или динамиками, может производить звук такого уровня громкости, который способен привести к длительной потере слуха. Не играйте долго с высоким уровнем громкости, а также с такой громкостью, которая заставляет чувствовать себя некомфортно. Если наблюдается снижение слуха, или появился звон в ушах, немедленно выключите аппаратуру, а затем проконсультируйтесь с врачом. 
- Не допускайте попадания в аппаратуру никаких посторонних предметов (таких как жидкости, монеты, винтики и т.п.). 


WARNING

- Немедленно отключите аппаратуру, выньте штепсель шнура питания из сетевой розетки и обратитесь по месту приобретения аппаратуры, в ближайший сервисный центр или к уполномоченному дистрибьютору Roland в тех случаях, когда:
 - Поврежден шнур электропитания или штепсель электропитания;
 - Появился дым или необычный запах;
 - Внутри аппаратуры попали посторонние предметы или пролита жидкость;
 - Аппаратура попала под дождь (или намочла по иной причине);Аппаратура не работает в нормальном режиме, или в ее работе наблюдаются существенные изменения.



Там, где есть маленькие дети, взрослые должны наблюдать за ними до тех пор, пока ребенок не будет в состоянии соблюдать все правила, необходимые для безопасной эксплуатации аппаратуры.



Оберегайте аппаратуру от сильных ударов (не роняйте ее!).



Не включайте шнур электропитания аппаратуры в сетевую розетку, к которой уже подключено слишком много других электроприборов. Будьте особенно внимательны при использовании удлинителей – совокупная мощность электроприборов, подключаемых к удлинителю (Вт/А), никогда не должна быть выше предельно допустимой для данного удлинителя. Избыточная нагрузка может привести к перегреву и даже расплавлению изоляции шнура электропитания.



При эксплуатации оборудования в стране, отличной от страны-производителя, проконсультируйтесь с продавцом, ближайшими сервисным центром компании Roland или ее авторизованным дилером.



CAUTION

Размещайте оборудование так, чтобы обеспечить хорошую вентиляцию.



При включении/выключении питания держитесь не за кабель, а за вилку.



Необходимо регулярно выключать штепсель электропитания из сетевой розетки и протирать его мягкой салфеткой, чтобы удалить с контактов все загрязнения. Также следует выключать штепсель электропитания из сетевой розетки, если аппаратура длительное время не используется. Любое попадание грязи между штепселем и розеткой может нарушить изоляцию и привести к возгоранию.



Постарайтесь предотвратить перегибание шнуров и кабелей. Кроме того, все шнуры и кабели должны быть размещены в недоступном для детей месте.



Не садитесь на аппаратуру, не кладите на нее тяжелые предметы.



Никогда не включайте шнур электропитания и не выключайте его из сетевой розетки влажными руками.



При перемещении аппаратуры отсоедините сетевой шнур и все кабели, коммутирующие прибор с внешним оборудованием.



Перед чисткой аппаратуры выключите ее и отключите шнур питания от сетевой розетки (стстр. 25).



При приближении грозы отключите шнур питания от сетевой розетки.



Храните все мелкие детали, входящие в комплект поставки, вне зоны досягаемости детей, чтобы они случайно не проглотили их.



Важные замечания

Питание

- Не подключайте аппаратуру к источнику электропитания, к которому уже подключены электроприборы с использованием преобразователя напряжения (такие как холодильник, стиральная машина, микроволновая печь или кондиционер), а также снабженные мотором. В зависимости от того, как используются такие электроприборы, сетевая наводка может вызвать сбой в работе аппаратуры и послужить причиной слышимых шумовых помех. Если отдельную сетевую розетку использовать невозможно, то между электроприбором и аппаратурой необходимо подключить фильтр подавления сетевых наводок.
- Через несколько часов работы прибора сетевой адаптер нагревается и начинает излучать тепло. Такая ситуация является штатной и не должна вызывать беспокойства.
- До подключения аппаратуры к другим устройствам, отключите электропитание всех приборов. Это позволит избежать повреждения динамиков или других устройств.

Размещение

- При использовании аппаратуры рядом с мощными усилителями (или другим оборудованием, содержащим крупные трансформаторы), могут возникнуть наводки. Чтобы решить эту проблему, измените пространственную ориентацию аппаратуры или удалите ее от источника помех.
- Прибор может являться источником помех для теле- и радиоприемников. Не устанавливайте его в непосредственной близости от оборудования аналогового типа.
- Посторонний шум может появиться, если в непосредственной близости от аппаратуры используются беспроводные средства связи (например, мобильные телефоны). Этот шум возникает, когда проходит входящий или исходящий сигнал, а также во время разговора. При возникновении подобных проблем необходимо перенести такие средства связи подальше от аппаратуры или выключить их.
- При перемещении аппаратуры с одного места на другое, в которых наблюдается значительный перепад температуры и/или влажности, внутри могут образоваться капли воды (конденсат). Если попытаться использовать аппаратуру в таком состоянии, в результате может возникнуть неисправность или сбой в работе. Поэтому, прежде чем приступить к эксплуатации аппаратуры, необходимо подождать несколько часов, чтобы конденсат высох.
- В зависимости от материала и температуры поверхности, на которой стоит прибор, его резиновые ножки могут изменить цвет или испортить поверхность. Чтобы избежать этого, можно поместить под ножки кусок войлока или ткани. При этом следите, чтобы прибор случайно не соскользнул с поверхности.

Уход

- Для чистки прибора используйте мягкую чистую ткань или аналогичный материал, слегка смоченный водой. Для удаления загрязнений используйте ткань, смоченную слабым неабразивным моющим средством. Затем протирайте прибор мягкой сухой тканью.
- Использование бензина, растворителя или алкоголя запрещается. Это может привести к изменению цвета и/или деформации корпуса прибора.

Ремонт и данные

- Помните о том, что при отправке прибора в ремонт данные его внутренней памяти могут быть потеряны. Поэтому предварительно их необходимо сохранить в другое MIDI-устройство (т.е., секвенсер), либо переписать на бумагу (при возможности). Во время ремонта инструмента особое внимание уделяется сохранности данных внутренней памяти. Однако встречаются ситуации (например, выход из строя схем памяти), в которых этого добиться невозможно. Компания Roland ответственности за сохранность данных внутренней памяти прибора не несет.

Дополнительные меры предосторожности

- Помните, что в результате поломки или несоблюдения правил эксплуатации прибора содержимое памяти может быть безвозвратно потеряно. Для того чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически сохранять содержимое памяти в другое MIDI-устройство (т.е., секвенсер).
- Возможны ситуации, в которых восстановить данные внутренней памяти инструмента или MIDI-устройства не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Пожалуйста, обращайтесь аккуратно с кнопками, слайдерами и другими контроллерами. Неаккуратное обращение может привести к повреждению аппаратуры.
- Не ударяйте по дисплею и не нажимайте на него.
- При подсоединении/отсоединении шнуров и кабелей никогда не тяните за шнур электропитания. Держите только сам разъем, чтобы не повредить внутренние элементы кабеля и не подвергнуться удару электротоком.
- Чтобы не беспокоить соседей, постарайтесь разумно устанавливать уровень громкости. А чтобы не думать об этом вовсе (особенно ночью), лучше использовать наушники.
- При транспортировке прибора используйте оригинальную упаковку или аналогичные материалы.

- Используйте только сертифицированные педали экспрессии (Roland EV-5, BOSS FV-500L/500H с коммутационным кабелем стереоджек 1/4" – стереоджек 1/4"; приобретаются отдельно). Подключение педалей других типов может повредить прибор.
- Некоторые коммутационные кабели содержат резисторы. С данной аппаратурой их использовать нельзя. Это может привести к тому, что уровень звука будет либо чрезвычайно низким, либо его невозможно будет слушать. За информацией о характеристиках соединительных кабелей обращайтесь к их производителям.

Авторские права

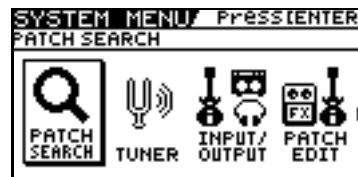
- Данный прибор может использоваться для записи или копирования аудиоматериалов без технологических ограничений на защиту от копирования. Это связано с тем, что данный прибор позиционируется для создания оригинальной музыки, соответственно пользователь имеет право свободно распространять и тиражировать свой собственный аудиоматериал.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения аудиоматериалов. Компания Roland не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя, оставляя это на его совести.

Обозначения, используемые в руководстве

Текст и цифры, заключенные в квадратные скобки []	Обозначает кнопки. [WRITE] Кнопка WRITE
NOTE	Обозначает предупреждения или важные замечания о работе с GT-10.
MEMO	Обозначает дополнительную информацию о работе.
TIP	Обозначает информацию о полезных советах.
cf. → (стр.**)	Обозначает страницу ссылки.

Об описании процедур

Для выбора элементов, например, как показано на экране, при описании процедур указывается на использование регуляторов, но в этих же целях можно воспользоваться кнопками курсора [◀] и [▶].



Содержание

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	4
Основные возможности	10
Органы управления	11
Лицевая панель.....	11
Тыльная панель	13
Краткий курс	14
Подготовка к работе.....	14
Воспроизведение тембров	16
Редакция.....	18
Основные операции.....	18
Создание тембров на основе существующих патчей.....	18
Быстрое создание тембров	20
Глава 1 Воспроизведение тембров	22
Коммутация.....	22
Включение питания.....	23
Иконки на экране Play	23
Переключение экранов Play	24
Установка выходного уровня.....	24
Установки для подключенных устройств (Output Select).....	25
Отключение питания.....	26
Настройка гитары (TUNER)	26
Включение/отключение тюнера	26
Экраны настройки тюнера.....	26
Процедура настройки	27
Изменение установок высоты тюнера (Tuner Pitch).....	27
Изменение выходных установок тюнера (Tuner Out)	28
Выбор тембра (смена патча).....	29
Понятие патча	29
Выбор патча педалями	30
Выбор патча колесом.....	31
Распределение патчей по группам (CATEGORY).....	31
Регулировка тембра.....	31
Глава 2 Создание тембров (редакция патчей)	32
Оперативное создание тембров (EZ TONE).....	32
Создание тембра исходя из планируемого характера звука (Create)	32
Подстройка тембра (Edit).....	33
Установки эффектов	34
Включение/отключение эффектов	34
Упрощенная установка эффектов (Quick Setting)	35
Переключение режима обзора экрана между Knob и List.....	35
Настройка параметров.....	36
Изменение порядка следования эффектов (Effect Chain).....	38
Распределение патчей по группам (CATEGORY).....	39
Наименование пользовательских групп (CATEGORY NAME)	40
Наименование патча (PATCH NAME).....	41

Глава 3 Сохранение тембра42

Сохранение патча (PATCH WRITE)	42
Копирование патчей (PATCH COPY).....	42
Обмен местами патчей (PATCH EXCHANGE).....	43
Инициализация патчей (PATCH INITIALIZE).....	43
Сохранение установок эффекта (User Quick Settings).....	44
Копирование или обмен установок PREAMP между каналами	45

Глава 4 Воспроизведение тембров.....46

Определение функций регуляторов на экране Play	46
Управление параметрами с помощью педалей	47
Глобальное назначение функций на педали CTL/EXP (Pedal Function).....	47
Назначение функций на педали CTL/EXP для каждого патча (Pedal FX).....	48
Определение функций контроллеров для каждого патча (Assign).....	50
Активация виртуальной педали экспрессии в начале операций (Internal Pedal System)	54
Включение/отключение эффектов педалями BANK/Number (режим Manual).....	55
Переключение в режим Manual.....	55
Включение/отключение эффектов педалями.....	55
Назначение включения/отключения эффекта на педаль	56
Переключение установок педалями с номерами.....	57
Воспроизведение циклических фраз.....	58
Понятие циклической фразы.....	58
Использование заикленных фраз	58
Установки циклических фраз	59
Обзор операций с заикленными фразами	60

Глава 5 Общие установки61

Входные установки (Input Select).....	61
Настройка общего звука под окружающее пространство (Global)	62
Настройка общей эквализации (Global EQ)	62
Установка общего шумоподавителя (Total Noise Suppressor).....	63
Управление общим уровнем реверберации (Total REVERB).....	64
Установка выходного опорного уровня для согласования с внешним оборудованием (Main Out Level).....	65
Установка выходного уровня на разъеме DIGITAL OUT	66
Установка контрастности дисплея (LCD Contrast)	67
Сохранение звуков эффектов после переключения патчей (Patch Change Mode)	68
Использование идентичных установок предусилителя для всех патчей (Preamp Mode).....	69
Использование системного предусилителя	69
Установка системного предусилителя.....	69
Сохранение текущей установки предусилителя в качестве системной	70
Ограничение доступных для выбора банков (Bank Extent).....	71
Определение способа переключения патчей (Bank Change Mode).....	72
Сохранение значений педали EXP при загрузке патча (EXP Pedal Hold).....	73
Определение режима индикации педали (Pedal Indicate)	74
Выбор функции колеса (Dial Function).....	75
Восстановление заводских установок (Factory Reset).....	76
Калибровка педали EXP.....	77

Глава 6 Использование GT-10 с внешними MIDI-устройствами....79

Для чего служит MIDI?.....	79
Управление от GT-10	79
Управление GT-10 от внешнего MIDI-устройства.....	79
Осуществление установок MIDI.....	80
Установка MIDI-канала приема данных.....	80
Установка режима MIDI Omni	81
Установка передающего MIDI-канала.....	81
Установка MIDI Device ID	81
Установка MIDI Sync Clock.....	81
Передача сообщений Program Change	82
Передача сообщений Control Change при манипуляциях с педалью EXP	82

Передача сообщений Control Change при манипуляциях с переключателем EXP Pedal Sw	82
Передача сообщений Control Change при манипуляциях с внешней педалью EXP.....	82
Передача сообщений Control Change при манипуляциях с педалью CTL	83
Передача сообщений Control Change при манипуляциях с внешним ножным переключателем	83
Установка соответствия между сообщениями Program Change и патчами (Program Change Map).....	84
Включение/отключение установок Program Change Map (MIDI Map Select).....	84
Установка Program Change Map	84
Переключение патчей сообщениями Bank Select.....	85
Смена патчей на внешнем MIDI-устройстве с помощью GT-10	85
Выбор патчей в GT-10 с помощью внешнего MIDI-устройства.....	86
Передача данных на внешнее MIDI-устройство (Bulk Dump).....	87
Коммутация.....	87
Передача	88
Прием данных с внешнего MIDI-устройства (Bulk Load).....	89
Коммутация.....	89
Прием	89

Глава 7 Подключение GT-10 к компьютеру по USB 90

Перед подключением по USB	90
Установка и настройка драйвера USB	90
Переключение режима драйвера	91
Установка функций USB.....	92
Установка входа и выхода цифрового аудиосигнала	92
Установка прямого мониторинга.....	93
Управление установкой прямого мониторинга от внешнего устройства	94
Запись выходных сигналов GT-10 в компьютер.....	94
Обработка эффектов GT-10 аудиосигналов в компьютере	95

Глава 8 Параметры эффектов 96

COMP (Компрессор).....	96
OD/DS (Овердрайв/Дисторшн)	96
PREAMP	98
Список типов Preamp.....	98
EQ (Эквалайзер).....	101
FX-1/FX-2.....	102
T.WAH (Touch Wah).....	102
AUTO WAH (Авто-wah).....	103
SUB WAH	103
ADV.COMP(Расширенный компрессор).....	104
LIMITER.....	104
GRAPHIC EQ (Графический эквалайзер).....	104
PARAM EQ (Параметрический эквалайзер).....	105
TONE MODIFY	105
GUITAR SIM. (Эмулятор гитары).....	106
SLOW GEAR	106
DEFRETTER.....	106
WAVE SYNTH.....	107
GUITAR SYNTH.....	107
SITAR SIM. (Эмулятор ситара).....	108
OCTAVE.....	109
PITCH SHIFTER.....	109
HARMONIST	110
AUTO RIFF	111
Создание оригинальных фраз (User Phrase).....	112
SOUND HOLD	112
AC.PROCESSOR (Акустический процессор).....	112
FEEDBACKER	113
ANTI-FEEDBACK	113
PHASER	114
FLANGER.....	114

TREMOLO	115
ROTARY.....	115
UNI-V.....	115
PAN.....	115
SLICER	116
VIBRATO	116
RING MOD. (Ring Modulator)	117
HUMANIZER	117
2X2 CHORUS.....	118
SUB DELAY	118
DELAY.....	119
DELAY – общие параметры	119
Pan	120
Dual-S, Dual-P, Dual-L/R	120
Warp	120
Modulate	120
CHORUS	121
REVERB.....	121
MASTER	122
MASTER BPM/KEY	122
PEDAL FX	122
Функции педалей и педального переключателя.....	122
ASSIGN 1-8	126
TARGET PARAMETER (параметры назначения).....	127
SEND/RETURN.....	132
AMP CONTROL	132
NS1/NS2 (Шумоподавитель)	133
EZ TONE	133
STEP1: SETTING.....	133
STEP2: TONE	134
STEP3: DRIVE	134
STEP4: EFX.....	134
SYSTEM.....	134
TUNER.....	134
INPUT/OUTPUT	134
PHRASE LOOP	135
Установки MANUAL MODE	136
PLAY OPTION	136
CONTROLLER.....	137
LCD.....	139
MIDI.....	139
USB.....	140
OUTPUT SELECT.....	141

Приложения..... 142

Тракт сигнала	142
Таблица MIDI-функций	143
Технические характеристики	144
Сообщения об ошибках.....	145
Неисправности.....	145
Проблемы со звуком	145
Другие проблемы	146

ОСНОВНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Сверхмощные эффекты BOSS COSM

Использование полностью обновленных эффектов BOSS позволило вывести классический высококлассный процессор на новую ступень развития.

Благодаря технологии COSM, обеспечивающей высокую степень реальности моделирования, данные эффекты позволяют создавать исключительно естественное звучание и поддерживать высокую экспрессивность исполнения по сравнению с предыдущими моделями.

Интуитивное создание тембров с помощью функции EZ TONE

EZ TONE — это инновационный пользовательский интерфейс, позволяющий пользователю создавать свои тембры даже при отсутствии глубоких знаний о параметрах эффектов.

Создание звуков на основе EZ TONE абсолютно интуитивно. EZ TONE показывает способ создания звука графическими иконками и интуитивно понятными терминами, например “SOFT” или “HARD”. Выбор начального тембра осуществляется в соответствии с музыкальным жанром, характером пьесы и стилем исполнения. Затем можно продолжать создание звука, перемещая курсор по сетке тембра к “SOFT” или “HARD”, а также к “for SOLO” или “for BACKING”.

Теперь каждый имеет возможность быстро создавать собственные тембры в момент творческого вдохновения.

Функция Phrase Loop

Данная функция позволяет записывать и воспроизводить исполнение в цикле, продолжая дописывать новые звуки к циклично воспроизводимому исполнению.

Доступно до 38 секунд записи. Можно переключать эффекты, добавлять ритм, соло и другие партии в записанный цикл.

Также можно записывать фразы без эффектов и затем обрабатывать их в процессе воспроизведения.

Широкий спектр тембров с параллельной цепочкой

В GT-10 имеется функция “Parallel Chain”, которая позволяет разделять “цепочку” эффектов — последовательность используемых в тракте обработки эффектов — для создания двух независимых цепочек. Каждая цепочка дает полную свободу расположения эффектов в любом выбранном порядке.

Например, можно произвести независимые установки левого и правого каналов для получения эффекта, аналогичного дублированию звука гитары. Также, используя динамический усилитель COSM, можно даже переключать цепочки в зависимости от динамики звукоизвлечения.

Работа как с компактным процессором эффектов

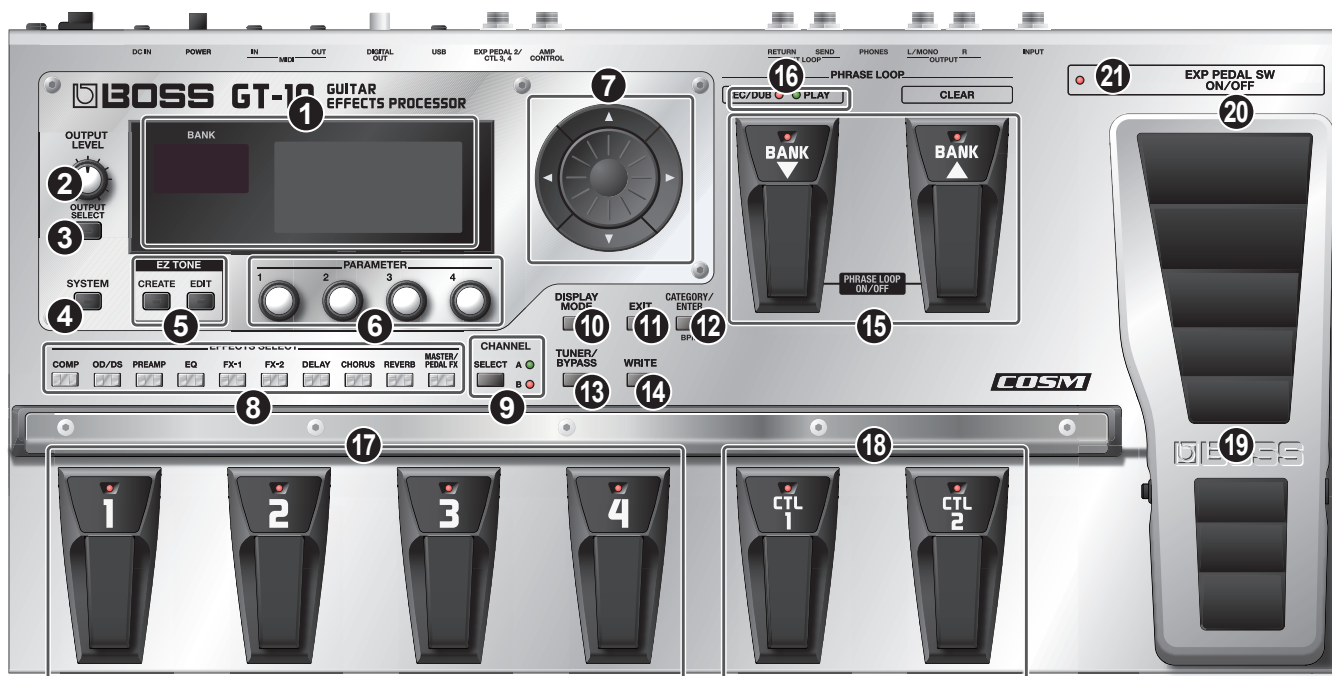
Работа с GT-10 аналогична работе с портативным процессором эффектов. Возможно очень быстро настраивать тембры, даже в процессе концерта. Просто выбирайте тип эффекта, затем непосредственно настраивайте четыре оптимальных параметра регуляторами лицевой панели. Естественно, также можно переключить дисплей на отображение всех параметров эффекта и создавать тембры на самом детальном уровне.

Удобная индикация

Индикаторы ножной педали и другие созданы на основе ярких светодиодов. Они позволяют производить точные манипуляции с прибором даже в условиях полностью затемненной сцены.

Органы управления

Лицевая панель



1. Дисплей

Отображает различную информацию о GT-10. В левой части экрана отображается номер банка.

2. Регулятор OUTPUT LEVEL

Устанавливает уровень сигнала на разъемах OUTPUT и PHONES.

3. Кнопка OUTPUT SELECT

Устанавливает выходные характеристики GT-10 для его согласования с внешним оборудованием (стр. 24).

4. Кнопка SYSTEM

Обеспечивает доступ к общим установкам GT-10 (стр. 61).

5. EZ TONE

Кнопка CREATE

Облегчает создание тембров на основе музыкального жанра и характера задуманной пьесы (стр. 32).

Кнопка EDIT

Позволяет быстро редактировать тембры (стр. 33).

6. Регуляторы параметров P1 — P4

Изменяют значения параметров, отображенных на дисплее.

7. Колесо

Переключает патчи и изменяет значения.

[▲], [▼], [◀] и [▶] (кнопки курсора)

Перемещают курсор по экрану вверх, вниз, влево или вправо.

8. Селектор эффектов

Данные кнопки включают/отключают эффекты или меняют их установки (стр. 34). Когда эффект включен, индикатор кнопки горит; когда отключен — гаснет.

* [MASTER/PEDAL FX] не подсвечивается.

Кнопка COMP (Compressor)

Кнопка OD/DS (Overdrive/Distortion)

Кнопка PREAMP

Кнопка EQ (Equalizer)

Кнопка FX-1

Кнопка FX-2

Кнопка DELAY

Кнопка CHORUS

Кнопка REVERB

Кнопка MASTER/PEDAL FX (Master/Pedal Effect)

9. Кнопка SELECT

Переключает каналы A и B предусилителя PREAMP (стр. 98).

10. Кнопка DISPLAY MODE

Определяет, какая информация будет отображаться на дисплее (стр. 24).

11. Кнопка EXIT

Используется для возврата к предыдущему экрану или отмены операции.

12. Кнопка CATEGORY/ENTER

Используется для следующих операций:

- Выполнение действия
- Выбор патчей из группы (стр. 31)
- Установка темпа для MASTER (стр. 122) или времени задержки (стр. 119)

13. Кнопка TUNER/BYPASS

Служит для включения тюнера (стр. 26).

14. Кнопка WRITE

Используется для сохранения установок патчей в памяти или замены и копирования установок (стр. 42).

15. Педали BANK

Используются для переключения банков патчей (стр. 30) или работы с циклами фраз (стр. 58).

МЕМО

Включить/отключить цикл фраз можно одновременным нажатием двух педалей BANK (стр. 58).

16. Цикл фраз (стр. 58)

Индикатор REC/DUB (запись/перезапись)

Горит постоянно при записи или перезаписи фразы и мигает при ожидании записи.

Индикатор PLAY

Загорается при воспроизведении фразы.

17. Педали 1 — 4

Переключают номер патча (стр. 30).

18. Педали CTL (Control) 1 и 2

Используются для управления назначенными на них функциями, например, каналами А и В для PREAMP (стр. 98) или для включения/отключения тюнера (стр. 47).

19. Педаль EXP (экспрессии)

Управляет громкостью, вау и другими параметрами (стр. 47).

NOTE

При работе с педалью EXP не прищипывайте пальцы между движущейся частью и панелью прибора. Если рядом находятся маленькие дети, взрослые должны внимательно присматривать за ними, чтобы дети не получили различные травмы.

20. Переключатель педали экспрессии (EXP PEDAL SW)

Включается/отключается при полном нажатии педали экспрессии.

21. EXP PEDAL SW ON/OFF

Индикатор состояния переключателя педали экспрессии
Он загорается при включении управляемой данным переключателем функции и гаснет при ее отключении.

Тыльная панель



1. Разъем INPUT

Служит для подключения гитары.

2. Разъемы OUTPUT L/MONO R

Служат для подключения усилителя, микшера и подобных устройств.

3. Разъем PHONES

Служит для подключения наушников.

MEMO

При подключении к разьему PHONES наушников тембральная окраска звука в них будет отличаться от звучания комбо-усилителя.

4. Разъемы EXT LOOP SEND RETURN

Служат для подключения внешних приборов обработки сигнала или усилителя.

5. Разъем AMP CONTROL

При использовании функции AMP CONTROL (стр. 132), подключение к данному разьему позволяет переключать каналы гитарного комбо.

6. Разъем EXP PEDAL/CTL 3, 4

Служит для подключения опциональной педали экспрессии (наподобие Roland EV-5) или ножного переключателя (наподобие BOSS FS-6) (стр. 22).

7. Порт USB

Служит для подключения кабелем USB к компьютеру для обмена данными между ним и GT-10 (стр. 90).

8. Разъем DIGITAL OUT

Выход цифровых аудиосигналов (стр. 66).

9. Разъемы MIDI IN/OUT

Служат для подключения внешних MIDI-устройств и приема/передачи MIDI-сообщений (стр. 79).

10. Выключатель POWER

Служит для включения/отключения питания.

11. Разъем DC IN

Служит для подключения прилагаемого сетевого адаптера.

* Чтобы не повредить GT-10, используйте только прилагаемый к нему сетевой адаптер.

12. Держатель шнура

Служит для крепления шнура сетевого адаптера и предотвращает его самопроизвольное отсоединение (стр. 22).

* Отключение сетевого адаптера при работающем GT-10 может привести к повреждению или потере важных данных.

13. Защитный слот ()

Служит для подключения опционального устройства, предотвращающего кражу прибора.

<http://www.kensington.com/>

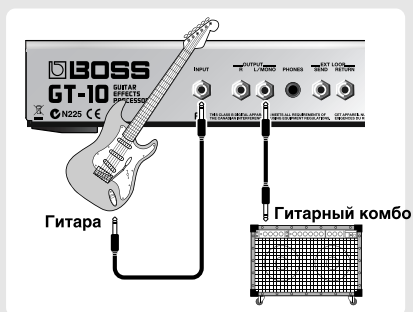
Краткий курс

В данной главе описаны основные установки и операции. Детальное рассмотрение работы с прибором приводится в Главе 1 и далее.

Подготовка к работе

1 Подключение гитары и усилителя

1. Подключите гитару и усилитель.



Перед включением питания проверьте:

- Правильность коммутации всех устройств.
- Установку в минимум громкости в GT-10, в усилителе и во всем подключенном оборудовании.

NOTE

Громкость усилителя увеличивайте только после включения питания всех остальных устройств.

cf.

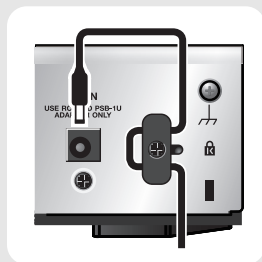
Подробная информация о коммутации приведена в разделе “Коммутация” (стр. 22).

2 Включение питания

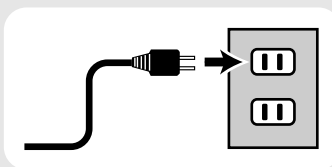
NOTE

По окончании коммутации включайте питание всех устройств в определенном порядке. При несоблюдении этого правила возможно нарушение работы динамиков и другого оборудования и/или выход его из строя.

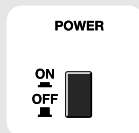
1. Вставьте разъем сетевого адаптера в разъем DC IN на GT-10.



2. Включите сетевой адаптер в розетку.



3. Выключателем POWER включите питание.



4. Включите усилитель.

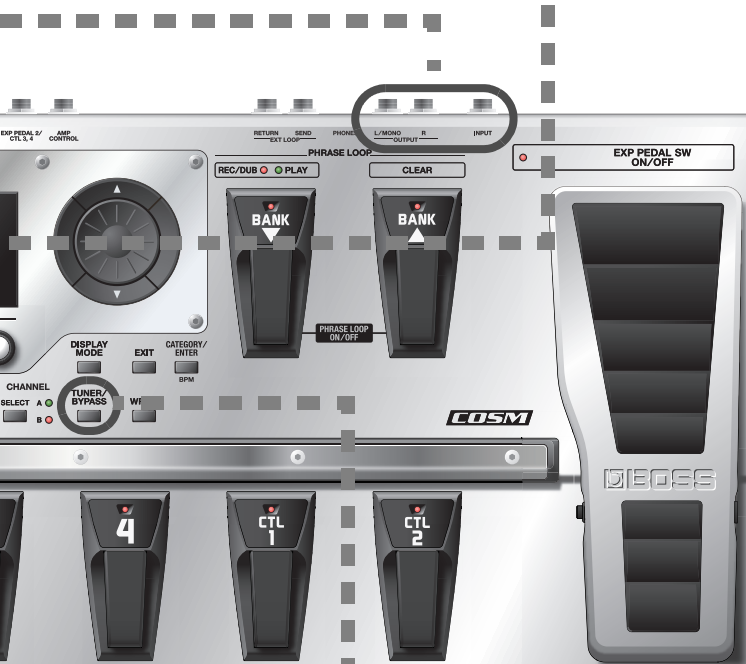
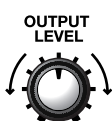
cf.

Информация о выключении питания приведена на стр. 25.



3 Установка громкости

Регулятором OUTPUT LEVEL установите уровень громкости.



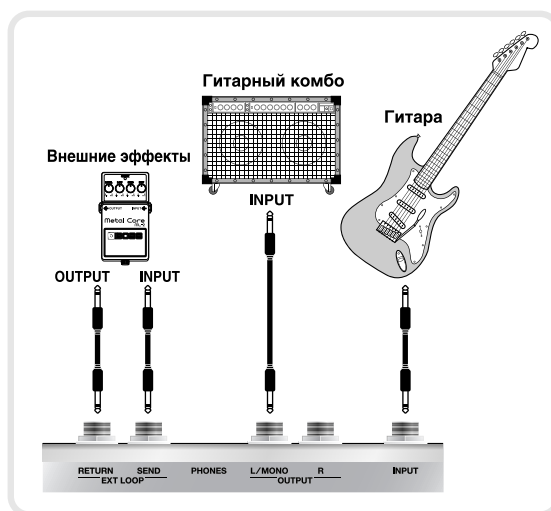
Настройка гитары

При каждом нажатии кнопки TUNER/BYPASS тюнер включается/выключается. Включение тюнера активирует непосредственный выход входного сигнала (обход) и позволяет при этом настраивать гитару. См. стр. 26.

Примеры коммутации через разъемы SEND/RETURN

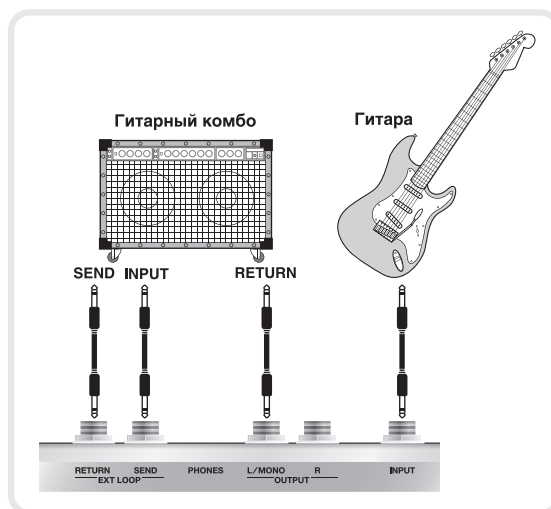
Пример 1: Использование внешнего эффекта

Использование в качестве эффекта GT-10.



Пример 2: Использование гитарного комбо

Позволяет переключать между использованием GT-10 и предусилителя комбо.



* При коммутации через разъемы SEND/RETURN необходимо произвести установки "SEND/RETURN" (стр. 132).

Воспроизведение тембров

По окончании подготовительного этапа начинайте работу с GT-10.

Выбор патча в текущем банке

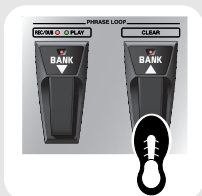
Выберите нужный патч, нажав на педаль с соответствующим номером.



Индикатор нажатой педали загорится, и патч переключится.

Выбор патча в другом банке

1. Педалью BANK выберите нужный банк.



GT-10 установит соответствующий внутренней спецификации номер патча, и индикатор педали с номером начнет мигать.

2. Выберите нужный патч, нажав педаль с соответствующим номером.

Индикатор нажатой педали загорится, и патч переключится.

NOTE

Если выбран экран, отличный от Play (стр. 23), переключать патчи невозможно. Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к экрану Play и затем выберите патч.

MEMO

Педали BANK также используются для работы с функцией Phrase Loop. Эта функция позволяет записывать исполнение и воспроизводить его в цикле. См. стр. 58.

Дисплей банка и номера

В левой части дисплея отображается банк, а в правой – банк и номер патча.



Понятие патча

Совокупность (или набор) эффектов совместно с их установками называется "патчем".

GT-10 может хранить в памяти до 400 различных патчей, организованных в банки под приведенными на рисунке номерами.



В пользовательские патчи можно сохранять установки созданных эффектов, пресетные патчи переписывать невозможно. См. стр. 29.

Переключение патчей колесом

Находясь на экране Play (стр. 23), можно переключать патчи, вращая колесо.



Управление эффектами от педали

Педалями EXP, CTL 1 и 2 можно включать/отключать эффекты в индивидуальных патчах, использовать их для установки громкости, а также в других целях.

Выполнение этих операций в процессе исполнения позволяет более эффективно модифицировать звук.

	<p>Нажмите педаль CTL 1.</p> <p>Педаль CTL 1 активирует назначенную на нее функцию. (Индикатор педали CTL 1 загорится.) При повторном нажатии функция отключится. (Индикатор педали CTL 1 погаснет.)</p>
	<p>Нажмите педаль CTL 2.</p> <p>Педаль CTL 2 активирует назначенную на нее функцию. (Индикатор педали CTL 2 загорится.) При повторном нажатии функция отключится. (Индикатор педали CTL 2 погаснет.)</p>
	<p>Нажмите носком педаль EXP.</p> <p>Значение назначенной на педаль EXP функции увеличится.</p> <p>Нажмите пяткой педаль EXP.</p> <p>Значение назначенной на педаль EXP функции уменьшится.</p>
	<p>Нажмите носком педаль EXP до упора.</p> <p>Функция EXP PEDAL SW включится. (Индикатор EXP PEDAL SW ON/OFF загорится.) При повторном нажатии до упора эта функция отключится. (Индикатор EXP PEDAL SW ON/OFF погаснет.)</p>

cf.

На педали EXP, CTL 1 и 2, а также EXP PEDAL SW можно назначать различные параметры, чтобы соответствующим образом управлять ими. См. стр. 47.”

Редакция

Основные операции

Ниже описаны основные операции редакции установок.



TIP Используемые кнопки и регуляторы

Отображает System Menu

Выбирают значение параметра

- Выбирают значение параметра
- Переключают страницы
- Выбирают элемент

Подтверждает выбор элемента

Осуществляет выход из установок

Создание тембров на основе существующих патчей

Попробуйте создать новый тембр на основе патча с близким по духу звучанием.

Включение и отключение эффектов

- Выберите патч с близким к нужному звучанием (стр. 16).
- Выберите эффект, который необходимо включить/отключить.
- Снова нажмите кнопку, нажатую на шаге 2. Эффект включается и отключается. Включен: кнопка горит. Отключен: кнопка не горит.

cf. →
Детальная информация о параметрах эффектов приведена на стр. 96.

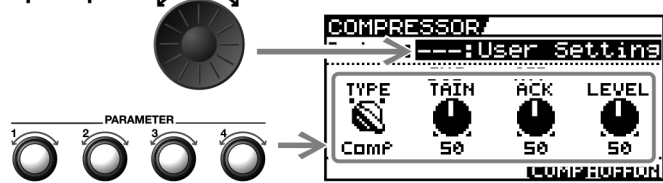
TIP Используемые кнопки и регуляторы

Выбирают значение параметра

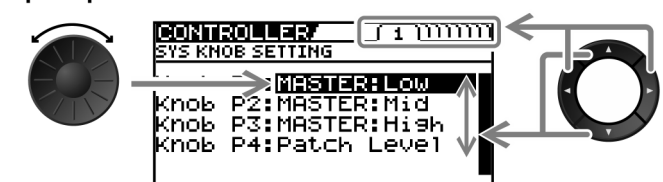
Выбирают эффект

4 Изменение установок параметра.

Пример 1



Пример 2



5 Выход из установок (возврат к предыдущему экрану).

EXIT

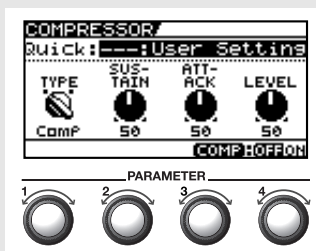
TIP Каждое нажатие данной кнопки переключает отображение дисплея между режимами Knob и List.

В режиме Knob отображаются только основные параметры для быстрой их редакции. Для просмотра всех параметров выберите режим List.

Установка параметров эффекта

1. Включите нужный эффект.

2. Установите параметры эффекта.



cf.

Детальная информация о параметрах эффектов приведена на стр. 96.

3. Повторите шаги 1 и 2 до получения нужного результата.

NOTE

При переключении патча результаты редакции теряются. Для их сохранения выполните процедуру записи (стр. 42).

Быстрое создание тембров

Функция EZ Tone (стр. 32) позволяет быстро определить установки, исходя из музыкального жанра и характера создаваемой пьесы, заметно упрощая процедуру настройки тембра. Опробуйте функцию EZ Tone.

1 Осуществление входных и выходных установок

Произведите установки согласно используемой гитаре и выходному оборудованию.

CREATE

STEP 1: SETTING

SINGLE LINE/PHONES

YOUR PICKUP OUTPUT SELECT

PARAMETER

1 2 3 4

Тип датчика

Подключаемое к GT-10 оборудование

SINGLE HUMBUCKER

JC-120 SMALL AMP COMBO AMP STACK AMP JC-120 Return COMBO Return STACK Return

LINE/PHONES

cf.

For more information about each parameter, refer to "STEP 1: SETTING" (стр. 133).

2 Выбор основного тембра

С помощью базовых тембров и вариаций выберите музыкальный жанр и характер пьесы.

STEP 2: TONE

BLUES Tex. Crunch Fat Lead BLUES Wah

BASIC TONE VARIATION

PARAMETER

1 2 3 4

Вариации

Основные тембры

BLUES 80s METAL PROGRESSIVE

SOUL Funk MODERN METAL SURF ROCK

Jazz West Coast COUNTRY

LIVERPOOL Fuzz Rock Acoustic

70's HARD ROCK STUDIO PUNK POP

cf.

Подробная информация о каждом параметре изложена на стр. 134.

TIP

Используемые кнопки и регуляторы

Включает функцию EZ Tone

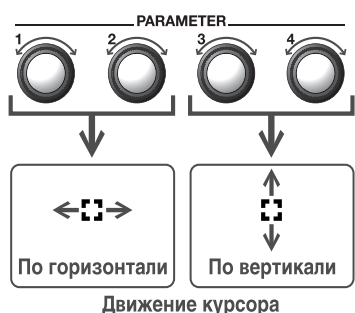
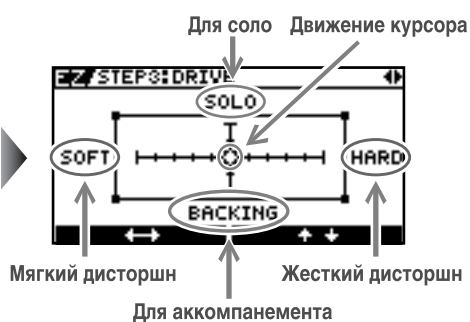
Выбирают значение параметра



Переключают страницы

3 Настройка дисторшна

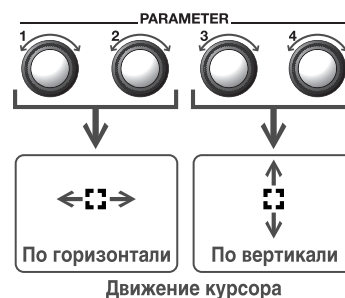
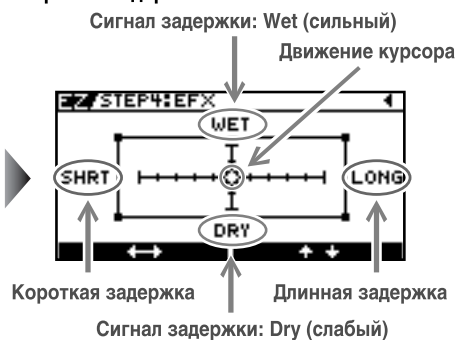
Используя сетку тембра, настройте звучание дисторшна.



4 Настройка других эффектов

Используя сетку тембра, настройте звучание эффектов.

Пример настройки задержки



NOTE

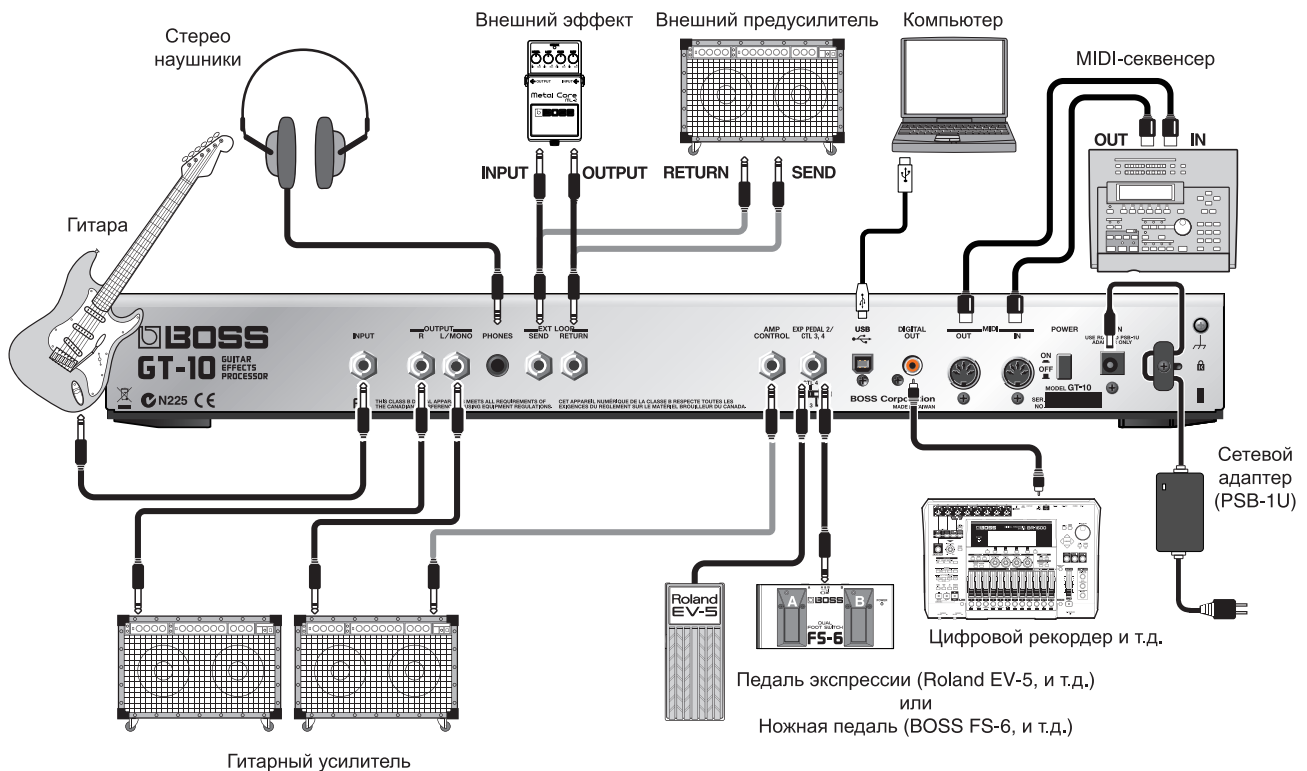
При переключении патча результаты редакции теряются. Для их сохранения выполните процедуру записи (стр. 42).

TIP

Можно взять за основу параметры, полученные в результате работы функции EZ TONE, а затем точно отстроить их в дальнейшем с помощью функции EZ TONE EDIT или непосредственной редакции. См. стр. 33.

Глава 1 Воспроизведение тембров

Коммутация



Гитарный усилитель

NOTE

- Во избежание повреждения динамиков и/или других устройств всегда перед коммутацией устанавливайте в минимум громкость и выключайте питание всех подключаемых устройств.
- Увеличивайте громкость усилителя только после включения питания всех скоммутированных устройств.
- При подключении кабелей с резисторами уровень сигналов на входе INPUT может быть занижен. Поэтому желательно использовать кабели без резисторов.
- При работе с моно сигналом используйте разъем OUTPUT L/MONO.
- Используйте только рекомендованные педали экспрессии (Roland EV-5 или BOSS FV-500L; приобретаются отдельно). Применение других педалей может привести к нарушениям работы и/или повреждению прибора.
- В зависимости от конкретной ситуации, вы можете ощутить некоторое покалывание при касании поверхности прибора, подключенного микрофона или металлических частей других объектов, например, гитар. Это явление вызвано незначительным электрическим зарядом, который абсолютно безопасен. Однако, чтобы избежать этого, подключите земляной контакт (см. рис.) к внешнему заземлению. После заземления прибора может возникнуть небольшой фон, обусловленный конкретной установкой. В любом случае можно обратиться в сервисный центр Roland или к дилеру Roland, у которого приобретен прибор.

Неподходящие объекты для заземления

- Водопроводные трубы (может вызвать удар электротоком)
- Газовые трубы (может привести к пожару или взрыву)
- Телефонное или грозное заземление (может представлять опасность во время грозы)



- Разместите сетевой адаптер так, чтобы его сторона с индикатором (см. рис.) была обращена вверх, а сторона с текстовой информацией — вниз. Индикатор загорается при включении сетевого адаптера в розетку.

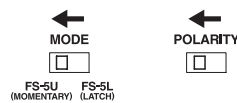


MEMO

- Во избежание случайного отключения питания прибора (раскоммутирования разъема питания) и разбалтывания гнезда питания закрепляйте шнур питания в держателе, как показано на рисунке.



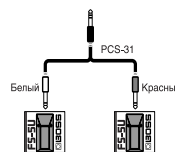
- При подключении педали экспрессии к разъему EXP PEDAL2/CTL 3,4 устанавливайте громкость коммутируемой педали в минимальное положение "MIN".
- При подключении педали BOSS FS-6 (опциональная) к разъему EXP PEDAL 2/CTL 3,4 установите переключатели MODE и POLARITY, как показано ниже.



- При подключении педали BOSS FS-5U (опциональная) к разъему EXP PEDAL 2/CTL 3,4 установите переключатель POLARITY, как показано ниже.



- Для подключения двух ножных педалей можно использовать опциональный кабель Roland PCS-31.



cf.

- При подключении педали экспрессии или ножной педали (опциональная FS-6 или FS-5U) к разъему EXP PEDAL 2/CTL 3,4 произведите установки, описанные на стр. 47.
- Использование разъема AMP CONTROL описано на стр. 132.

Включение питания

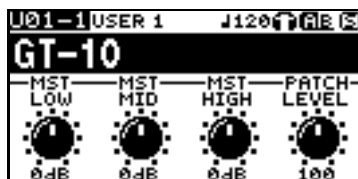
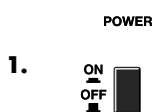
Перед включением питания обратите внимание на следующие моменты.

- Все ли внешние устройства правильно скоммутированы?
- Установлен ли в минимум уровень громкости GT-10, усилителя и другого подключенного оборудования?

NOTE

По окончании коммутации включите питание приборов в необходимом порядке. Несоблюдение порядка включения может привести к нарушениям работы и/или повреждениям динамиков и других устройств.

Дисплей отобразит следующую информацию. Этот экран называется "экран Play".

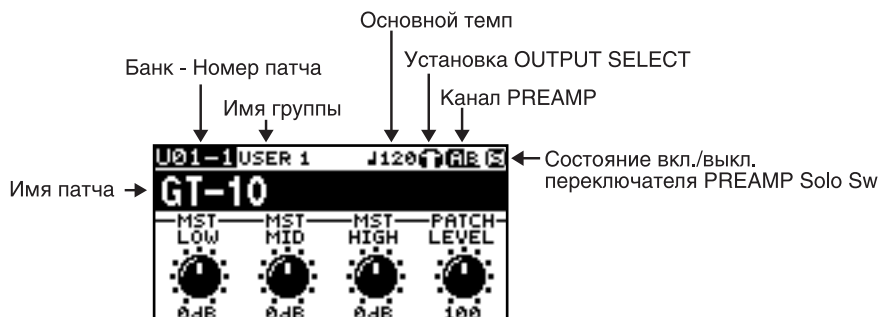


MEMO

- При включении выбирается патч, использовавшийся последним перед выключением прибора.
- Прибор оборудован схемой защиты. Для входа прибора в рабочий режим после включения питания требуется несколько секунд.
- В данном руководстве использованы типовые рисунки экранов дисплея. Однако, при установке обновленных версий системы (т.е., с новыми тембрами) возможно некоторое отличие реальных экранов от примеров, приведенных в руководстве.

2. Включите питание всех внешних приборов обработки → гитарный усилитель (усилитель мощности).

Иконки на экране Play



J120	Отображает значение общего темпа (Master BPM) (стр. 122) для каждого патча.	
AE	Если PREAMP Ch.Mode установлен в Single, выбирается канал А предусилителя.	Если PREAMP Ch.Mode установлено в Dynamic, дисплей переключается между А и В входным сигналом.
BE	Если PREAMP Ch.Mode установлен в Single, выбирается канал В предусилителя.	
AB	Отображается, если PREAMP Ch.Mode установлен в Dual Mono или Dual L/R.	
☐	Отображается, если PREAMP Solo Sw выключен.	
☑	Отображается, если PREAMP Solo Sw включен.	

cf.

Информация об иконках OUTPUT SELECT приводится на стр. 24.

Переключение экранов Play

GT-10 имеет различные вариации экрана Play. Выводимая на него информация выбирается кнопкой

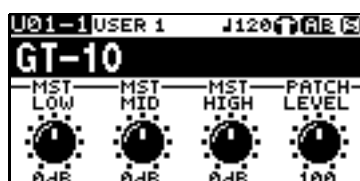


МЕМО

- Регуляторами PARAMETER 1 - 4 можно устанавливать значения параметров, отображенных в нижней части экрана Play. Также, для каждого параметра можно изменять соответствующее назначение на экране SYS KNOB ASSIGN (стр. 46).
- Отображаемые на каждом экране Play имена параметров являются аббревиатурами. Подробно имена параметров описаны на страницах 125 или 138.

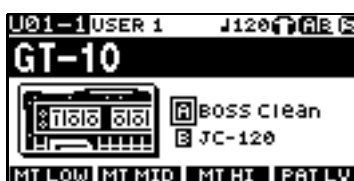
Экран 1

Отображает имя патча и параметры, устанавливаемые регуляторами PARAMETER 1 - 4.



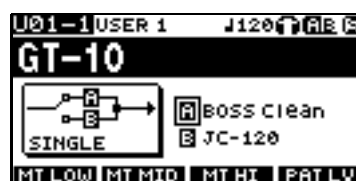
Экран 2

Отображает имя патча, выбранного предусилителя и иконку используемого канала предусилителя.



Экран 3

Отображает режим канала предусилителя и используемый предусилитель.

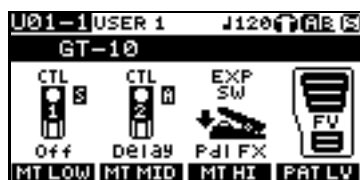


Экран 4

Отображает функции, назначенные на CTL 1 и 2, EXP PEDAL SW и педаль EXP.

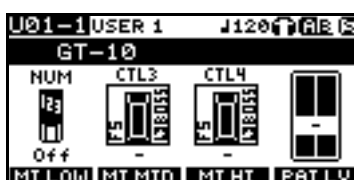
* На экранах 4 и 5 отображаются иконки S и A.

	Иконка S индицирует включение функции педали (стр. 47).
	Иконка A индицирует включение функции Patch Assign (стр. 50).



Экран 5

Отображает функции, назначенные на педали с номерами, CTL 3 и 4, а также внешнюю педаль экспрессии (EXP PEDAL2).



Экран 6

Отображается в режиме Manual (стр. 55). Данный режим доступен только при отображении этого экрана. Нажатие кнопки [CATEGORY/ENTER] при отображении данного экрана позволяет произвести установки для MANUAL MODE SETTING.



Экран 7

Отображает используемые эффекты и последовательность их соединения (CHAIN) на индицируемом канале.

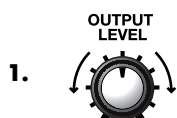


Экран 8

Отображает имя патча и измеритель выходного уровня.



Установка выходного уровня



Выходной уровень GT-10 устанавливается регулятором OUTPUT LEVEL.

Установки для подключенных устройств (Output Select)

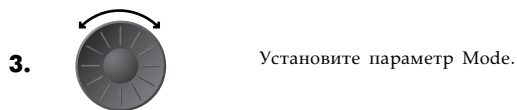
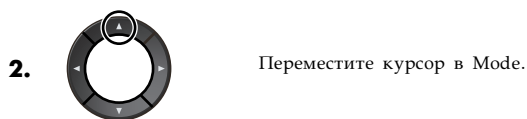
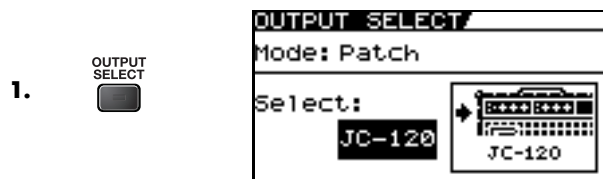
Возможен выбор типа устройства, подключенного к разъему OUTPUT.

МЕМО

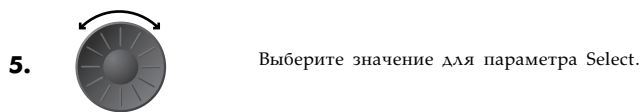
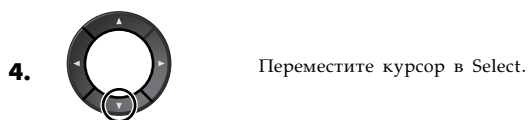
Для максимальной реализации потенциала GT-10 корректно производите установки OUTPUT SELECT, наиболее подходящие к конкретной ситуации.



- Эмулятор динамика (стр. 99) доступен только при установке OUTPUT SELECT в LINE/PHONES.
- Когда параметр PREAMP On/Off (стр. 98) установлен в Off, изменять тембр установками Output Select невозможно.

Отобразится экран установок OUTPUT SELECT.



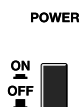
Значение	Описание
Patch	Использует установку Output Select патча. Разные патчи могут содержать различные установки.
System	Использует системную установку Output Select. Она используется для всех патчей.



Значение	Описание	Иконка на экране Play
JC-120	Используется при подключении к гитарному усилителю Roland JC-120.	
SMALL AMP	Используется при подключении к небольшому гитарному усилителю.	
COMBO AMP	Используется при подключении к гитарному входу комбо, отличному от JC-120 (где усилитель и динамики расположены в одном корпусе). * В зависимости от комбо, можно получить неплохие результаты и при установке "JC-120".	
STACK AMP	Используется при подключении к гитарному входу стекового гитарного усилителя (где усилитель и динамики расположены отдельно).	
JC-120 Return	Используется при подключении к разъему RETURN на JC-120.	
COMBO Return	Используется при подключении к разъему RETURN комбо-усилителя.	
STACK Return	Используется при подключении к разъему RETURN стекового усилителя или рэкового усилителя мощности.	
LINE/PHONES	Используется при подключении наушников или мультитрекового рекордера для записи. * При использовании эмулятора динамика устанавливайте этот параметр в LINE/PHONES.	

Отключение питания

1. Отключите питание гитарного усилителя (усилителя мощности) → все внешние приборы обработки и другие устройства.



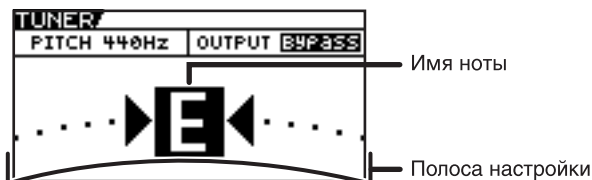
Отключите питание GT-10.

Настройка гитары (TUNER)

Включение/отключение тюнера

1. TUNER/
BYPASS

Экраны настройки тюнера



Если разность между точной высотой и реальной попадает в рамки 50 центов, полоса настройки отображает эту разность. На основе показаний полосы настройки необходимо добиться, чтобы центральный индикатор загорелся.



Процедура настройки

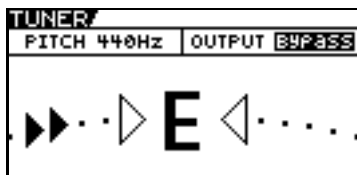
1. Возьмите одну открытую ноту настраиваемой струны.

Дисплей отобразит наиболее близкое к взятой имя ноты.

MEMO

Берите только одну ноту на одной струне.

2. Настраивайте струну до появления имени ее ноты на дисплее.



TIP

Основная настройка

	7th	6th	5th	4th	3rd	2nd	1st
Regular	B	E	A	D	G	B	E
1/2 Step Down	A [♯]	D [♯]	G [♯]	C [♯]	F [♯]	A [♯]	D [♯]

3. По полосе настройки добейтесь, чтобы центральный индикатор загорелся.



TIP

Если настраиваемые гитары оборудованы рычагом тремоло, при настройке одной струны остальные могут потерять свой строй. В этом случае, настраивайте высоту струн под соответствующую ноту, а затем за несколько проходов подстраивайте струны, чтобы они звучали точно на заданной высоте.

4. Повторите шаги 1 – 3 для настройки остальных струн.

Изменение установок высоты тюнера

1.  Включите тюнер.

2.  Переместите курсор в PITCH.

Измените опорный тон.


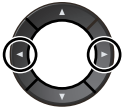

3.  

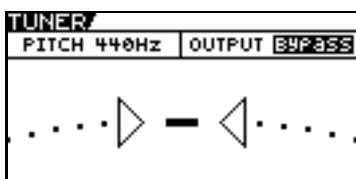
MEMO

- Частота A4 (среднее Ля на клавиатуре фортепиано), воспроизводимая инструментом (клавишным) соответствующая высоте, на которую настраиваются другие инструменты перед исполнением, называется опорным тоном.
- При поставке с завода настройка опорного тона равна 440 Гц.

Диапазон	Описание
435Hz - 445Hz	Опорный тон.

Изменение выходных установок тюнера

1.  Включите тюнер.
2.  Переместите курсор в OUTPUT.
3.  Выберите выходную установку тюнера.



MEMO

- Если OUTPUT установить в "Bypass" и включить тюнер, можно регулировать уровень прямого сигнала на выходе педалью EXP.
- При поставке с завода параметр OUTPUT установлен в "Bypass".

Значение	Описание
Bypass	Входной сигнал GT-10 непосредственно передается на выход без обработки.
Mute	Сигнал мьютируется и на выход не поступает.

TIP

Включение/отключение тюнера педалью CTL

Установив функцию педали CTL (стр. 47) в "Tuner", можно включать/отключать тюнер одной из педалей CTL.

Включение/отключение тюнера отжатием педали EXP

Если педаль EXP работает в качестве педали громкости, установите один из назначаемых параметров ASSIGN 1 – 8 (стр. 50) следующим образом.

При этих установках можно включать тюнер отжатием педали EXP.

Target:	Tuner Sw	Src Mode:	Moment
Min:	On	ActRngLo:	0
Max:	Off	ActRngHi:	1 - 127
Source:	EXP1 PEDAL		

Включение/отключение тюнера педалью с номером

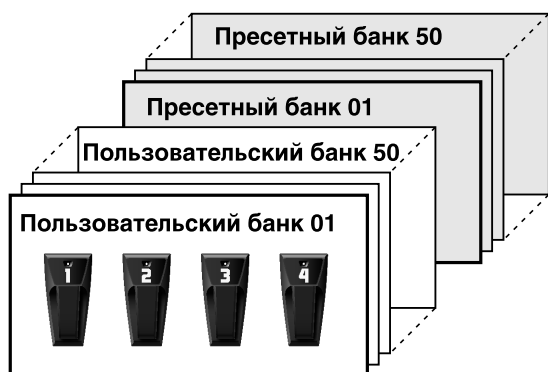
Установив функцию педали Num Pdl Sw (стр. 57) в "Tuner", можно включать/отключать тюнер педалью с номером текущего патча.

Выбор тембра (смена патча)

Понятие патча

Совокупность (или набор) эффектов совместно с их установками называется “патчем”.

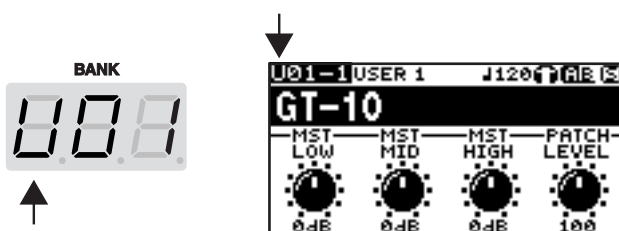
GT-10 может хранить в памяти до 400 различных патчей, организованных в банки под приведенными на рисунке номерами.



Пользовательские банки (U01 – U50)

В пользовательские банки сохраняются установки созданных эффектов. Патчи в этих банках называются “пользовательскими”.

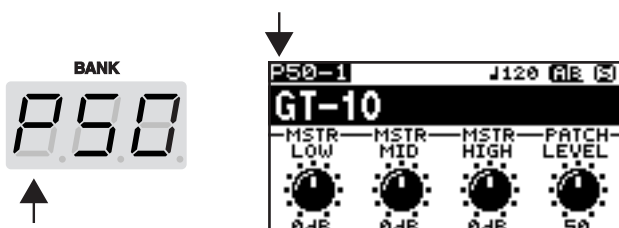
При выборе пользовательского патча на экране отображается символ “U”.



Пресетные банки (P01 – P50)

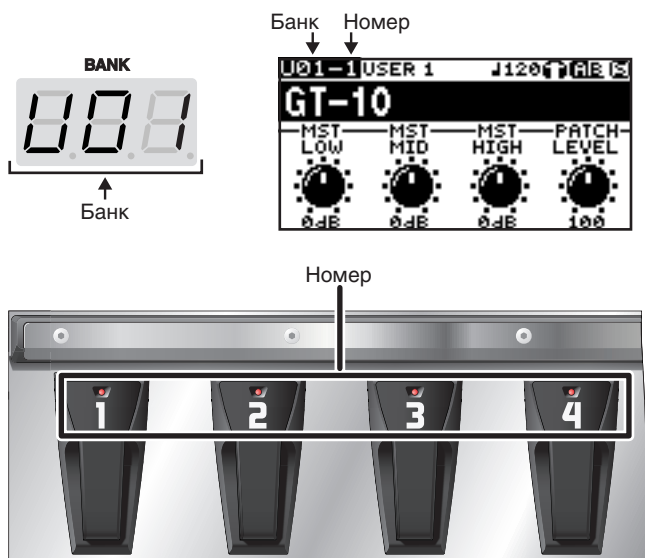
Пресетные банки содержат установки эффектов, позволяющих полноценно работать с GT-10. Патчи в этих банках называются “пресетными”. После изменения установок пресетного патча результат сохраняется в пользовательский патч. Пресетные патчи переписывать невозможно.

При выборе пресетного патча на экране отображается символ “P”.



Выбор патча педалями

Патчи переключаются с помощью выбора “банка” (U01 – U50, P01 – P50) и “номера” (1 – 4). Банк и номер отображаются на дисплее GT-10, как показано на рисунке.



MEMO

- При выборе патча, даже если выбран новый банк, патч не переключится до момента задания его номера. Для моментального включения нужного патча при смене банка произведите соответствующую установку Change (стр. 72).
- Также возможно сконфигурировать прибор таким образом, чтобы при смене патчей определенные эффекты продолжали действовать. См. стр. 68.

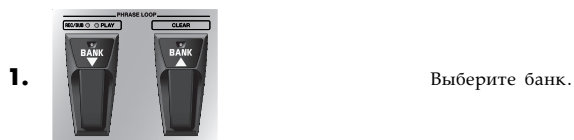
Выбор патча из того же банка



MEMO

- Индикатор педали с выбранным номером загорится.
- В рамках GT-10 переключение патчей можно производить только при отображении экрана Play. Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к экрану Play (стр. 24).

Выбор патча из другого банка



MEMO

Педалями BANK выберите нужный банк. После выбора банка GT-10 будет ожидать задания номера патча, и индикаторы педалей с номерами загорятся.



MEMO

- Индикатор педали с выбранным номером загорится.
- В рамках GT-10 переключение патчей можно производить только при отображении экрана Play. Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к экрану Play (стр. 24).

Выбор патча колесом

- 

Выберите патч.

MEMO

В рамках GT-10 переключение патчей можно производить только при отображении экрана Play. Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к экрану Play (стр. 24).

Распределение патчей по группам (CATEGORY)

GT-10 имеет возможность распределения патчей по различным группам. Эта функция называется CATEGORY (стр. 39). Определенные группы для каждого патча облегчают их выбор.

- Отобразится экран CATG.
Группы и патчи в группах отображаются в формате списка.

CATEGORY/
ENTER

```


CATG/USER 1
J01-1 GT-10
J01-2 DUBLIN 04 CRUNCH
J01-3 SEATTLE 68
J01-4 AUSTIN 86
J02-1 FAT CLEAN
J02-2 BLUES LEAD
J02-3 80s LOUD MS+OD-1
    
```

MEMO

- В рамках GT-10 переключение патчей можно производить только при отображении экрана Play. Нажмите кнопку [EXIT] для возврата к экрану Play (стр. 24).
- Также можно вызвать экран CATG с помощью функции PATCH SEARCH экрана SYSTEM.

- 

Выберите группу.

- 

GT-10 переключится на выбранный патч.


Регулировка тембра

В рамках GT-10 параметры мастер-эквайзера экрана Play по умолчанию назначены на регуляторы PARAMETER.

С помощью данных регуляторов можно отстроить общий тембр прибора, поскольку они действуют на все патчи.

- 

Выберите патч.

- 

Регулятор P1: Устанавливает тембр в диапазоне низких частот.
Регулятор P2: Устанавливает тембр в диапазоне средних частот.
Регулятор P3: Устанавливает тембр в диапазоне высоких частот.


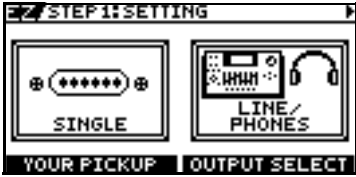


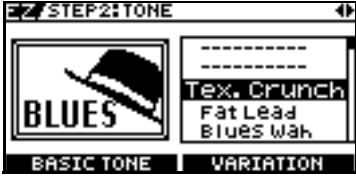


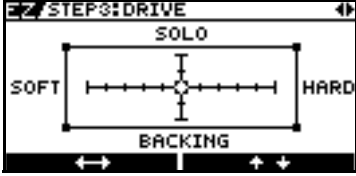


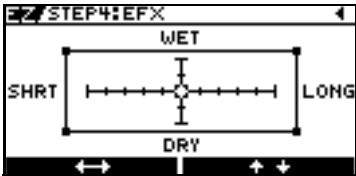

Глава 2 Создание тембров (редакция патчей)

Оперативное создание тембров (EZ TONE)

Создание тембра исходя из планируемого характера звука

Если определен необходимый характер звучания, можно избежать излишних трудностей, начав работу с выбора патча, близкого к планируемому тембру, а затем модифицировать его установки для окончательной “шлифовки” звука.

Функция EZ TONE CREATE позволяет быстро создавать тембры, максимально приближенные к выбранному музыкальному жанру и характеру создаваемой песни.

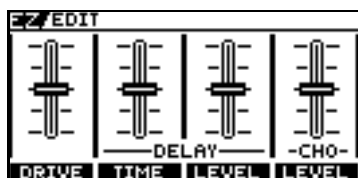
<p>1.</p> 	<p>Отобразится экран SETTING для EZ TONE CREATE.</p> 	
<p>2.</p> 	<p>Регулятор P1, P2: Выбирает тип датчика. Регулятор P3, P4: Выбирает подключенное к GT-10 оборудование.</p>	
<p>3.</p> 	<p>Отобразится экран TONE для EZ TONE CREATE.</p> 	
<p>4.</p> 	<p>Регулятор P1, P2: Выбирает базовый тембр. Регулятор P3, P4: Выбирает вариацию.</p>	
<p>5.</p> 	<p>Отобразится сетка тембра DRIVE для EZ TONE CREATE.</p> 	
<p>6.</p> 	<p>Регулятор P1, P2: Настраивает дисторшн (DRIVE). Регулятор P3, P4: Устанавливает уровень дисторшна.</p>	
<p>7.</p> 	<p>Отобразится сетка тембра EFX для EZ TONE CREATE.</p> 	
<p>8.</p> 	<p>Настраивает установки эффекта. (Пример) При настройке эффекта Delay Регулятор P1, P2: Устанавливает время задержки. Регулятор P3, P4: Устанавливает громкость задержки.</p>	<p>NOTE Переключение патчей приводит к потере результатов редактирования. Чтобы сохранить созданные настройки используйте операцию Write (стр. 42).</p> <p>MEMO Можно использовать параметры, полученные с помощью EZ TONE CREATE, а затем подстроить их функцией EZ TONE EDIT или точной регулировкой самих параметров (см. стр. 33).</p>

Подстройка тембра (Edit)

С помощью EZ TONE EDIT можно быстро подстроить тембр патча без дополнительных манипуляций с самими параметрами.

Отобразится экран EZ TONE EDIT.

1.



2.



- Регулятор P1: Настраивает дисторшн (DRIVE).
- Регулятор P2: Устанавливает время задержки.
- Регулятор P3: Устанавливает громкость задержки.
- Регулятор P4: Устанавливает громкость хоруса.

Установки эффектов

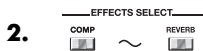
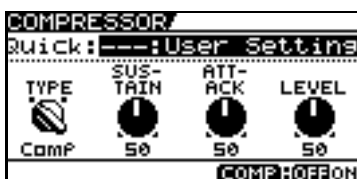
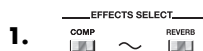
Включение/отключение эффектов

Встроенные эффекты GT-10 включаются/отключаются с помощью кнопок. Когда эффект включен, индикатор кнопки горит; при отключении эффекта индикатор гаснет.

MEMO

[MASTER/PEDAL FX] не загорается.

Отобразится экран установок эффекта.



(Вторично нажмите кнопку, нажатую на шаге 1.)
Эффект включится или отключится.

3. Для выбора другого эффекта, который необходимо включить или выключить, повторите шаги 1 и 2.

MEMO

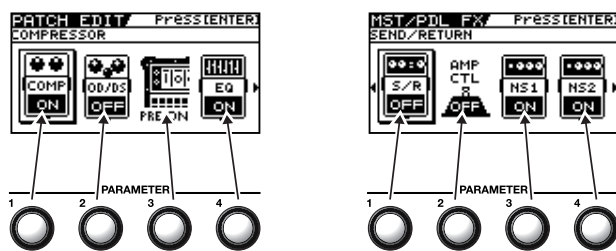
- Для [FX-1] и [FX-2] отображаются установки текущего эффекта.
- При нажатии [MASTER/PEDAL FX] на дисплей выводится экран MST/PDL FX.

MEMO

- Для наименования или переименования патча перед его сохранением воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 41.
- Чтобы сохранить тембр с произведенными установками, воспользуйтесь процедурой, описанной на стр. 42.

Включение/отключение эффектов с помощью регуляторов PARAMETER

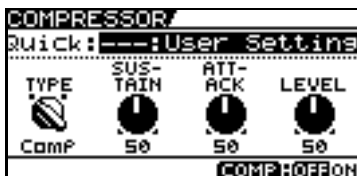
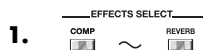
Регуляторами P1 - P4 можно включать/отключать эффекты, иконки которых отображаются на экранах PATCH EDIT или MST/PDL FX.



Упрощенная установка эффектов (Quick Setting)

В состав каждого эффекта входит уже готовый набор установок, называемый “быстрыми установками”. Они позволяют создавать новые звуки эффектов, не вдаваясь в процесс углубленной настройки.

Отобразится экран установок эффекта.



Выберите быструю установку.

U*: Пользовательская быстрая установка
P*: Пресетная быстрая установка

MEMO

Для быстрых установок PREAMP, эффектов FX-1 или FX-2, а также ASSIGN 1 – 8 можно загружать соответствующие установки, описанные ниже.

- PREAMP (Возможна независимая загрузка установок для каналов А и В.)
U01-1.A – U50-4.B: Установка пользовательского патча
P01-1.A – P50-4.B: Установка пресетного патча
- Каждый из эффектов FX-1 или FX-2 (Возможна независимая загрузка установок для FX1 и FX2.)
U01-1.1 – U50-4.2: Установка пользовательского патча
P01-1.1 – P50-4.2: Установка пресетного патча
- ASSIGN (Возможна независимая загрузка установок для ASSIGN 1 – 8)
U01-1.1 – U50-4.8: Установка пользовательского патча
P01-1.1 – P50-4.8: Установка пресетного патча



MEMO

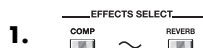
- Для FX-1 и FX-2 отображаются установки текущего эффекта.
- При нажатии [MASTER/PEDAL FX] на дисплей выводится экран MST/PDL FX.
- “---: User Setting” индицирует, что отображенный на экране эффект будет сохранен в текущий патч или что текущие установки модифицированы.

MEMO

- Если на шаге 1 выбраны FX-1 или FX-2, включаются установки эффекта, выбранного параметром FX1/FX2 Select (стр. 102).
- Если на шаге 1 выбран PREAMP, доступен независимый выбор установок для каналов А и В.
- Для наименования или переименования патча перед его сохранением воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 41.
- Чтобы сохранить тембр с произведенными установками, воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 42.

Переключение режима обзора экрана между Knob и List

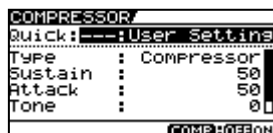
Режим обзора экрана эффектов можно переключать между отображением регуляторов (Knob) или списка (List).



Отобразится экран установок эффектов.

При каждом нажатии кнопки происходит переключение между экранами Knob и List.

В режиме Knob отображаются только основные параметры для их быстрой редакции. Для отображения всех параметров переключите экран в режим List.



MEMO

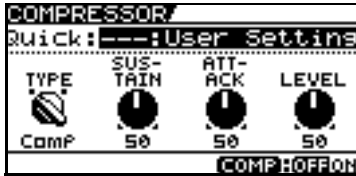
Для [FX-1] и [FX-2] отображаются установки текущего эффекта.

Настройка параметров

Каждый эффект содержит набор соответствующих параметров. Наиболее точно создать тембр можно посредством индивидуальной настройки каждого параметра.

Отобразится экран установок эффекта.

1. EFFECTS SELECT
COMP ~ REVERB



MEMO

- Для [FX-1] и [FX-2] отображаются установки текущего эффекта.
- Нажатие [MASTER/PEDAL FX] выводит на дисплей экран MST/PDL FX.

2. PARAMETER
1 2 3 4

Произведите установки параметров.

MEMO

Параметры некоторых эффектов содержат несколько страниц установок, которые переключаются кнопками [◀] и [▶].

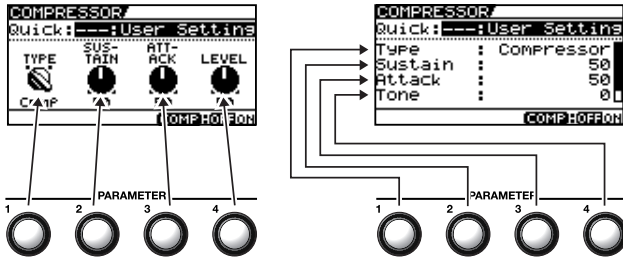
3. Для настройки другого параметра эффекта повторите шаги 1 и 2.

MEMO

- Для наименования или переименования патча перед его сохранением воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 41.
- Чтобы сохранить тембр с произведенными установками, воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 42.

Оперирование регуляторами PARAMETER

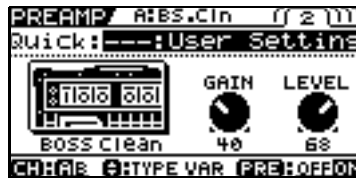
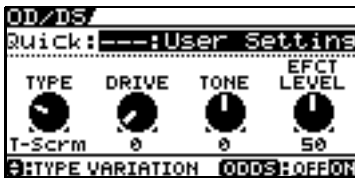
При отображении экранов эффектов регуляторы соответствуют отображаемым параметрам.



Выбор TYPE для OD/DS или PREAMP

Переключение экрана OD/DS или PREAMP в режим Knob позволяет произвести выбор TYPE регулятором P1 и [▼]/[▲].

Значения TYPE для OD/DS и PREAMP разнесены по нескольким группам.



Регулятор P1: Выбирает общую группу для OD/DS (или PREAMP).

[▼] и [▲]: Выбирают значение TYPE в рамках группы.

cf. →

Детальная информация приведена в Главе 8 на стр. 96.

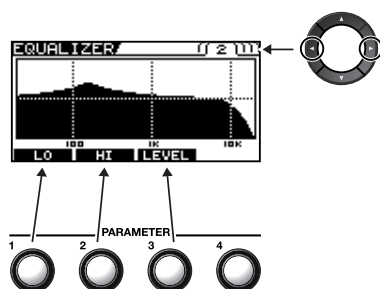
Настройка эквалайзера (EQ)

На экране EQ кнопкой [DISPLAY MODE] выберите режим отображения графика эквализации.

Кнопками [◀] и [▶] переключайте страницы, а регуляторами P1 - P4 изменяйте соответствующие параметры.

TIP

Аналогичным способом можно настраивать различные параметры секции PARA EQ для FX-1 и FX-2.



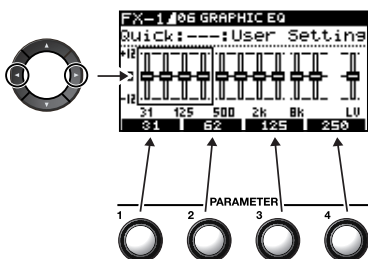
cf. →

Детальная информация приведена в Главе 8 на стр. 96.

Настройка GRAPHIC EQ для FX-1/2

На экране GRAPHIC EQ для FX-1 или FX-2 кнопкой [DISPLAY MODE] выберите режим отображения слайдеров.

Кнопками [◀] и [▶] выберите настраиваемый диапазон, а регуляторами P1 - P4 изменяйте соответствующие параметры.


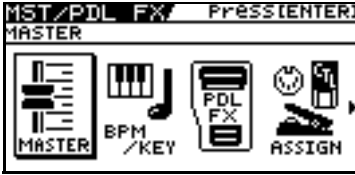



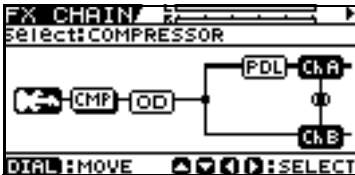








cf. →

Детальная информация приведена в Главе 8 на стр. 96.

Изменение порядка следования эффектов (Effect Chain)

Ниже описан способ смены последовательности коммутации эффектов.

<p>1. </p>	<p>Отобразится экран MST/PDL FX.</p> 	
<p>2. </p>	<p>Выберите FX CHAIN.</p> 	
<p>3. </p>	<p>Отобразится экран FX CHAIN.</p> 	<p>MEMO</p> <p>Отображаемая на экране FX CHAIN иконка индицирует состояние эффекта.</p> <p>: Эффект включен</p> <p>: Эффект отключен</p> <p>: Текущий эффект (перемещаемый)</p> <p>: Текущий эффект (не перемещаемый)</p>
<p>4. </p> <p>TIP</p> <p>Нажатие кнопки перемещаемого эффекта позволяет выбрать эффект.</p>	<p>Выберите перемещаемый эффект.</p>	<p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Нажатие кнопки [CATEGORY/ENTER] или EFFECTS SELECT для текущего эффекта включает/отключает его. Возможен выбор эффектов канала А (верхний) или канала В (нижний) посредством переключения каналов кнопками [▼] и [▲]. Доступны два тракта эффектов PREAMP — канал А и канал В, выбор которых производится кнопкой [CHANNEL SELECT].
<p>5. </p>	<p>Переместите эффект в нужную позицию.</p>	<p>MEMO</p> <p>Каналы А и В перемещать невозможно.</p>
<p>6. Для последующего изменения последовательности повторите шаги 4 и 5.</p>		<p>MEMO</p> <ul style="list-style-type: none"> Для наименования или переименования патча перед его сохранением воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 41. Чтобы сохранить патч с произведенными установками, воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 42.


Оценка уровня эффекта по измерителю

В верхней правой стороне экрана FX CHAIN находится измеритель выходного уровня каждого эффекта.

Для оценки выходного уровня эффекта переместите курсор на интересующий эффект.


MEMO

Уровень входного сигнала на разъеме INPUT можно оценить, выбрав иконку .

Выбор  позволяет оценить уровни выходных сигналов GT-10.


Распределение патчей по группам (CATEGORY)


Каждому патчу можно назначить группу для упрощения каталогизации.

1.  Выберите патч, который надо включить в группу.


2.  Отобразится экран MST/PDL FX.

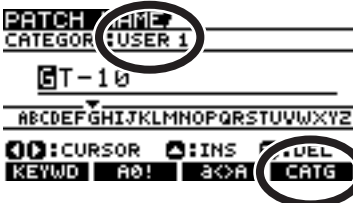


3.  Выберите NAME.



4.  Отобразится экран PATCH NAME.

5.  Выберите группу.


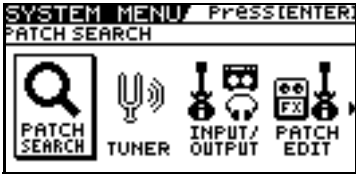








MEMO

- Для наименования или переименования патча перед его сохранением воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 41.
- Чтобы сохранить патч с произведенными установками, воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 42










Наименование пользовательских групп (CATEGORY NAME)

Функция CATEGORY поддерживает работу с 10 пользовательскими группами (USER1 – 10), имена которых можно изменять.

<p>1. SYSTEM</p> 	<p>Отобразится экран SYSTEM MENU.</p> 	
<p>2.</p> 	<p>Выберите CATEGORY NAME.</p> 	
<p>3. CATEGORY/ENTER</p> 	<p>Отобразится экран CATEGORY NAME.</p> 	
<p>4.</p> 	<p>Выберите имя редактируемой группы.</p>	
<p>5. Аналогично процедуре наименования патча (стр. 41) задайте имя группы.</p>		
<p>6. EXIT дважды.</p> 	<p>Отобразится экран Play.</p>	<p>MEMO</p> <p>Имена групп являются системными параметрами. Они сохраняются в момент ввода и не требуют отдельной процедуры записи.</p>

Наименование патча (PATCH NAME)

Каждому патчу можно задать имя (PATCH NAME), содержащее до 16 символов. Эта функция очень удобна, поскольку позволяет связать имена патчей с содержащимися в них тембрами или пьесой, в которой они используются.

1.		Выберите имя редактируемого патча.
2.		<p>Отобразится экран MST/PDL FX.</p> 
3.		<p>Выберите NAME.</p> 
4.		<p>Отобразится экран PATCH NAME.</p> 
5.		Переместите курсор в положение изменяемого символа.
6.		Выберите символ.

Доступны следующие общие операции.

Операция	Описание	Операция	Описание
	Вставляет в позицию курсора пробел.		Удаляет символ и сдвигает следующие символы влево.
1 	Вставляет в позицию курсора ключевое слово, ассоциированное с патчем.	2 	Переключает между буквами, цифрами и символами.
3 	Переключает регистр букв.	4 	Устанавливает группу для текущего патча (стр. 39).

МЕМО

Чтобы сохранить патч с произведенными установками, воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 42

7. Для наименования других патчей повторите шаги 5 и 6.




Глава 3 Сохранение тембра


Сохранение патча (PATCH WRITE)

Для сохранения откорректированных установок необходимо выполнить процедуру записи (Write).

NOTE

После выполнения записи патча в ячейку, ранее хранившийся в ней патч будет удален.

-  **WRITE**
Отобразится экран PATCH WRITE.
- 
Выберите пользовательский патч-приемник для записи.


```
PATCH WRITE 1 111
Write to U01-1
GT-10
WRITE : EXECUTE
COMP - MST : QUICK FX WRITE
DISPLAY : PATCH NAME
```
-  **WRITE**
GT-10 сохранит измененные установки в патч-приемник записи.

MEMO

Если текущий патч не модифицирован, отобразится экран PATCH COPY.

MEMO

Для отмены процедуры записи нажмите кнопку [EXIT]. Отобразится экран Play.

TIP

Для выбора патча-приемника записи также можно использовать педаль (стр. 30).

MEMO





Для наименования или переименования патча перед его сохранением воспользуйтесь процедурой, приведенной на стр. 41.


Копирование патчей (PATCH COPY)

Возможно копирование пресетного или пользовательского патча в другой пользовательский патч.

NOTE

После выполнения записи патча в ячейку, ранее хранившийся в ней патч будет удален.

- 
Выберите копируемый патч.
-  **WRITE**
Отобразится экран PATCH COPY.
- 
Выберите пользовательский патч-приемник копирования.


```
PATCH COPY 1 111
Copy to U01-1
GT-10
WRITE : EXECUTE
COMP - MST : QUICK FX WRITE
DISPLAY : PATCH NAME
```
-  **WRITE**
GT-10 скопирует выбранный на шаге 1 патч в патч-приемник копирования.

cf.

См. стр. 29

MEMO

Если редактировался текущий патч, отобразится экран PATCH WRITE.

MEMO







Для отмены процедуры записи нажмите кнопку [EXIT]. Отобразится экран Play.

TIP

Для выбора патча-назначения копирования также можно использовать педаль (стр. 30).

Обмен местами патчей (PATCH EXCHANGE)

В рамках GT-10 можно менять местами ячейки двух пользовательских патчей. Ниже приведена данная процедура.


1.		Выберите патч-источник обмена.	<p>cf.</p> <p>См. стр. 29</p>
2.	<p>WRITE</p> 	Отобразится экран PATCH COPY.	<p>MEMO</p> <p>Если редактировался текущий патч, отобразится экран PATCH WRITE.</p>
3.		<p>Выберите экран PATCH EXCHANGE (страница 2).</p> 	
4.		Выберите пользовательский патч-приемник обмена.	<p>MEMO</p> <p>Для отмены процедуры записи нажмите кнопку [EXIT]. Отобразится экран Play.</p> <p>TIP</p> <p>Для выбора патча-приемника обмена также можно использовать педаль (стр. 30).</p>
5.	<p>WRITE</p> 	GT-10 переменит местами два пользовательских патча.	

Инициализация патчей (PATCH INITIALIZE)

Инициализация возвращает установки пользовательского патча к оригинальным заводским значениям. Это удобно при создании нового патча "с нуля".

NOTE

После выполнения инициализации патча, ранее хранившиеся в нем установки будут удалены.

1.	<p>WRITE</p> 	Отобразится экран PATCH COPY.	<p>MEMO</p> <p>Если редактировался текущий патч, отобразится экран PATCH WRITE.</p>
2.		<p>Выберите экран PATCH INITIALIZE (страница 3).</p> 	
3.		Выберите пользовательский патч для инициализации.	<p>MEMO</p> <p>Для отмены процедуры инициализации нажмите кнопку [EXIT]. Отобразится экран Play.</p> <p>TIP</p> <p>Для выбора инициализируемого патча также можно использовать педаль (стр. 30).</p>
4.	<p>WRITE</p> 	Выбранный патч будет инициализирован.	

Сохранение установок эффекта (User Quick Settings)

Кроме сохранения установок в формате патчей, также можно сохранять установки отдельных эффектов.

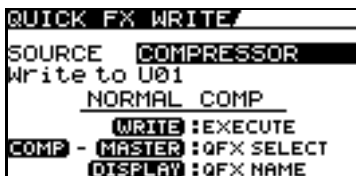
Поскольку эти сохраненные установки (User Quick Settings) можно использовать в других патчах аналогично быстрым установкам патча (стр. 35), такой способ прекрасно подходит для создания новых патчей.

Доступные для сохранения эффекты

PREAMP для каждого канала	CHORUS	EQ	Эффекты FX-1/FX-2
OD/DS	REVERB	PEDAL FX WAH и Pedal Bend	ASSIGN 1-8
DELAY	COMP	SEND/RETURN	

1.  Отобразится экран PATCH COPY.


2. Выберите сохраняемые установки эффекта.



Отобразится экран для определения приемника сохранения установок.

MEMO

- Для сохранения установок ASSIGN 1-8 (стр. 50) установите параметр SOURCE в ASSIGN 1-8.
- Если источником является PREAMP, сохраняются установки текущего канала, определенные Channel Select (стр. 98). Для FX-1/FX-2 сохраняются установки текущего эффекта, заданного FX1/FX2 (стр. 102).
- Каналы PREAMP меняются при каждом нажатии кнопки [PREAMP].
- Указанные ниже эффекты меняются при каждом нажатии кнопки [MASTER/PEDAL FX].
 - PEDAL WAH
 - PEDAL BEND
 - SEND/RETURN
 - ASSIGN 1-8

3.  Выберите приемник сохранения установок.


MEMO


Для задания имени User Quick Setting (12 символов) нажмите кнопку [DISPLAY MODE]. Процесс ввода символов описан в процедуре наименования патча (стр. 41).

4.  Завершение операции сохранения.

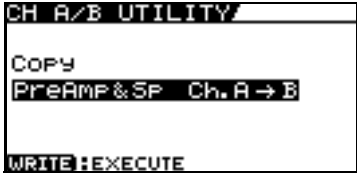

Копирование или обмен установок PREAMP между каналами

Можно взять установки PREAMP из одного канала и скопировать их в другой канал или произвести обмен установок между двумя каналами.

- 

Отобразится экран PATCH COPY.
- 

Отобразится экран CH A/B UTILITY.


- 

Выберите операцию копирования или обмена.

Отображение	Описание
PreAmp&Sp Ch.A→B	Копирует установки PREAMP и SPEAKER канала А в канал В.
PreAmp&Sp Ch.B→A	Копирует установки PREAMP и SPEAKER канала В в канал А.
PreAmp&Sp Ch.A↔B	Меняет местами установки PREAMP и SPEAKER между каналами А и В.
Chain Ch.A↔B	Меняет местами установки PREAMP и SPEAKER между каналами А и В, а также меняет местами порядок следования эффектов между каналами А и В в цепочке эффектов (FX Chain).










- 

Выполнение выбранной операции.

Глава 4 Воспроизведение тембров

Определение функций регуляторов на экране Play





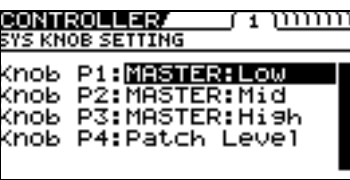

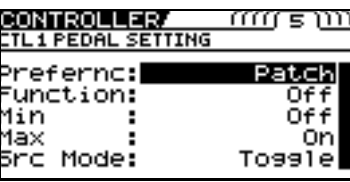


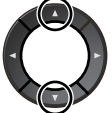


Возможно изменение функций регуляторов PARAMETER.

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.		Выберите CONTROL.	
3.		Отобразится экран CONTROLLER.	
4.		Выберите экран SYS KNOB SETTING (страница 1).	
5.		Выберите регулятор параметров (Кноб P1 - P4), назначение которого меняется.	
6.		Измените установки параметра.	cf. Для получения информации о назначаемых установках см. стр. 138.
7.		Для смены установок другого контроллера повторите шаги 5 - 6.	
8.		Отобразится экран Play.	MEMO Параметры CONTROLLER являются системными. Они сохраняются в момент ввода и не требуют процедуры записи.

Управление параметрами с помощью педалей

Глобальное назначение функций на педали CTL/EXP (Pedal Function)

Можно назначить функции на педали CTL, EXP и EXP PEDAL SW глобально для всего GT-10.

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.		Выберите CONTROL. 	
3.		Отобразится экран CONTROLLER. 	
4.		Выберите контроллер для изменения назначения. 	
5.		Выберите Prefernc.	
6.		Установите параметр Prefernc в System.	
7.		Выберите параметр для контроллера, назначение которого изменяется.	
8.		Измените установи параметра.	<p>cf. →</p> Информация о доступных для назначения функциях находится на стр. 138.
9.		Для изменения установок другого контроллера повторите шаги 4 - 6.	
10.	 дважды.	Отобразится экран Play.	<p>MEMO</p> Параметры CONTROLLER являются системными. Они сохраняются в момент ввода и не требуют процедуры записи.

TIP

Пример назначения функции на педаль


Установка указанных ниже параметров на экране EXP1 PEDAL SETTING позволит использовать педаль EXP в качестве вау-педали.

Prefernc:	System
Function:	WAH
Min:	0
Max:	100

Назначение функций на педали CTL/EXP для каждого патча (Pedal FX)

Данная процедура позволяет назначить функции на контроллеры GT-10 (педали CTL/EXP, EXP PEDAL SW) для отдельных патчей.



* Установите параметры Prefernc педали CTL/EXP и EXP PEDAL SW (стр. 137) в "Patch".

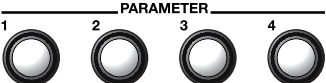
1.  Отобразится экран MST/PDL FX.

Выберите PEDAL/FX.

2.  

Отобразится экран PDL:CTL/EXP.

3.  

4.  Установите параметр.

- P1: Педаль CTL1
- P2: Педаль CTL2
- P3: EXP PEDAL SW
- P4: Педаль EXP

5. Сохраните установки, выполнив процедуру записи (стр. 42).

MEMO

При каждом нажатии кнопки [DISPLAY MODE] происходит переключение между экранами Knob и List.

MEMO

- Некоторые параметры педали EXP имеют по несколько страниц установок. Для их переключения используйте кнопки [◀] и [▶].
- При каждом нажатии кнопки [MASTER/PEDAL FX] назначенная на педаль EXP функция альтернативно переключается следующим образом.

Параметр	Функция
FV	Foot Volume On/Off
PB	Pedal Bend On/Off
WAH	Wah On/Off
PB/FV	Pedal Bend, Foot Volume
WAH/FV	Wah, Foot Volume

Текущая установка подсвечивается в нижней правой части дисплея.

cf.

Информация о доступных для назначения функциях находится на стр. 122.

TIP

Быстрое назначение функции педали EXP

Возможно быстрое назначение одной из функций, WAV/FV, PB/FV, WAH или PB, на педаль EXP.

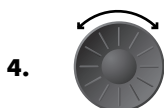
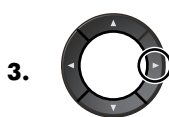
Выбор таких ранее определенных установок (Quick Settings) позволяет моментально установить оптимальные значения соответствующих параметров без трудоемкой процедуры индивидуальной настройки каждого параметра.

1. Выполните шаги 1 - 3 процедуры, изложенной на стр. 48 для отображения экрана PDL:CTL/EXP.



Выберите параметр WAV/FV, PB/FV, WAH или PB.

Отобразится экран CONTROLLER EXP1 PEDAL SETTING (страница 2).



Выберите установку Quick Setting (P01 - P08, U01 - U10).

cf.

Информация о доступных для назначения функциях находится на стр. 122.

Отображение	Описание
Quick:U**	Пользовательские установки Quick Settings
Quick:P**	Пресетные установки Quick Settings
U01-1 - U50-4	Пользовательский патч
P01-1 - P50-4	Пресетный патч

MEMO

При выборе пользовательского или пресетного патча можно использовать существующие установки патча.

5. Сохраните установки, выполнив процедуру записи (стр. 42).

MEMO

Сообщение SYSTEM или CONTROLLER

Такое сообщение появляется, когда параметр Prefernc для контроллера, установки которого меняются на экране CONTROLLER (стр. 137), установлен в System.

Это означает, что установки на экране SW&PDF FUNCTION, являющиеся параметрами патча, не действуют.

Для получения возможности редакции установок экрана SW&PDF FUNCTION установите параметр Prefernc в Patch.



Чтобы убрать данное сообщение с экрана, нажмите [EXIT].

Определение функций контроллеров для каждого патча (Assign)



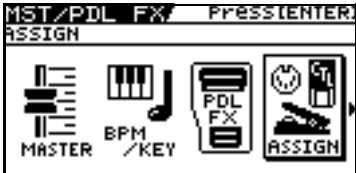

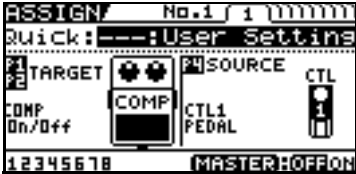



Можно запрограммировать педали CTL/EXP, EXP PEDAL SW и внешние контроллеры (ножную педаль и педаль экспрессии), подключенные к разъемам EXP PEDAL 2/CTL 3,4 тыльной панели для каждого патча независимо.

В каждом патче сохраняется до 8 различных установок (с помощью номеров Assign от 1 до 8), определяющих управляющие каждым контроллером параметры.

* Установите параметры Preferred педали CTL/EXP и EXP PEDAL SW (стр. 137) в "Patch".

Быстрые установки

Выбор заранее произведенных установок (Quick Settings) позволяет моментально установить оптимальные значения соответствующих параметров без трудоемкой процедуры индивидуальной настройки каждого параметра.

1.		Отобразится экран MST/PDL FX.	
2.		Выберите ASSIGN.	
3.		Отобразится экран ASSIGN.	
4.		Выберите один из номеров ASSIGN (No.1 – 8).	
5.		Установите выбранный номер Assign в "On".	<p>MEMO</p> <p>При каждом нажатии кнопки [MASTER/PEDAL FX] выбранный номер ASSIGN альтернативно включается/отключается. При включении, подсвечиваются номер Assign в нижней левой и индикация "ON" в нижней правой частях экрана. При индикации "Off" установки Assign не активируются.</p>
6.		Выберите установку Quick Setting (P01 – P08, U01 – U10).	

Отображение	Описание
Quick:U**	Пользовательские установки Quick Settings
Quick:P**	Пресетные установки Quick Settings
U01-1.1 – U50-4.8	Пользовательский патч
P01-1.1 – P50-4.8	Пресетный патч





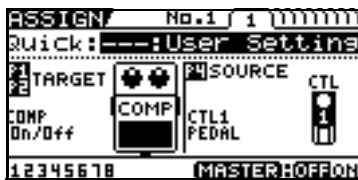
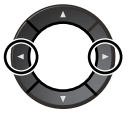



MEMO
При выборе пользовательского или пресетного патча можно использовать существующие назначения патча.

7. Для изменения установок другого контроллера повторите шаги 4 – 6.

8. Сохраните установки, выполнив процедуру записи (стр. 42).

Ручные установки

Назначение контроллеров на управляемые ими параметры можно задать независимо.

1.		Отобразится экран MST/PDL FX.	
2.		Выберите ASSIGN. 	
3.		Отобразится экран ASSIGN. 	
4.		Выберите один из номеров ASSIGN (No.1 - 8).	
5.		Установите выбранный номер Assign в "On".	<p>MEMO</p> <p>При каждом нажатии кнопки [MASTER/PEDAL FX] выбранный номер ASSIGN альтернативно включается/отключается. При включении, подсвечиваются номер Assign в нижней левой и индикация "ON" в нижней правой частях экрана. При индикации "Off" установки Assign не активируются.</p>
6.		Выберите контроллер для редакции его параметров.	
7.		Выберите управляемый параметр.	<p>TIP</p> <p>Быстрый выбор управляемого параметра можно осуществить регулятором PL, обеспечивающим навигацию в широких пределах.</p>
8.	Для изменения установок другого контроллера повторите шаги 4 - 7.		<p>MEMO</p> <p>В режиме обзора иконок отображаются только параметры TARGET и SOURCE. Для просмотра всех параметров переключитесь в режим обзора List.</p>
9.	Сохраните установки с помощью процедуры записи (стр. 42).		

Параметры, устанавливаемые в режиме обзора List

Ниже описаны параметры, доступные для установки при переключении экрана ASSIGN в режим просмотра List.

В данном примере приведен экран для ASSIGN No. 1.

```

ASSIGN/ No.1 / 1 | 111111
Quick:---:User Settings
-----
Target :          COMP
      :          On/Off
Min    :          Off
Max    :          On
-----
12345678  MASTER:OFFON
    
```

Параметр	Описание
Target	Используется для выбора управляемого параметра.
Min	Устанавливает нижнюю границу диапазона управляемого параметра.
Max	Устанавливает верхнюю границу диапазона управляемого параметра.

```

ASSIGN/ No.1 / 1 | 111111
Quick:---:User Settings
-----
Source : CTL2 PEDAL
Src Mode: Toggle
ActRngLo: 0
ActRngHi: 127
-----
12345678  MASTER:OFFON
    
```

Параметр	Описание	
Source	Выбирает назначенный на функцию контроллер.	
Src Mode	Moment	Стандартное значение – Off (минимальное значение), переключение в On (максимальное значение) происходит только при нажатии педали.
	Toggle	Установка переключается между On (максимальное значение) и Off (минимальное значение) при каждом нажатии педали.
ActRngLo	Устанавливает нижнюю границу диапазона изменений.	
ActRngHi	Устанавливает верхнюю границу диапазона изменений.	

cf. →

Дополнительная информация находится на стр. 126.

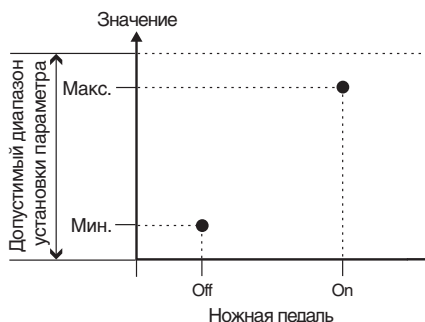
Диапазон изменения значений параметра

Значение управляемого параметра изменяется в диапазоне, заданном установками "Min" и "Max".

При использовании внешней ножной педали или аналогичного двухпозиционного переключателя значение "Min" выбирается при Off (замыкании), а значение "Max" выбирается при On (размыкании).

При использовании внешней педали экспрессии или другой педали непрерывного типа значения меняются в соответствии с ее перемещениями в диапазоне между минимальным и максимальным значениями. Также, если управляемый параметр включен и имеет тип вкл./выкл., среднее значение диапазона принимаемых данных является точкой включения/выключения.

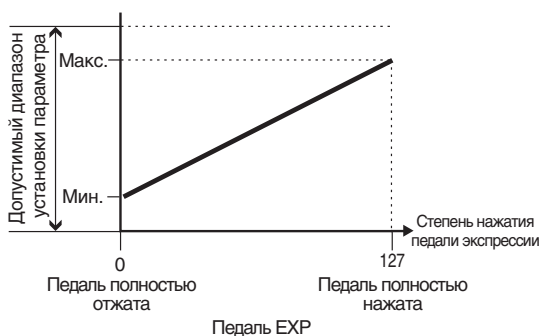
При использовании ножной педали:



При управлении параметра с типом вкл./выкл. от педали EXP:



При использовании педали EXP:

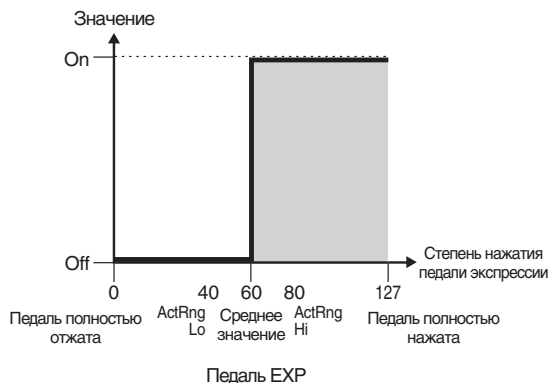
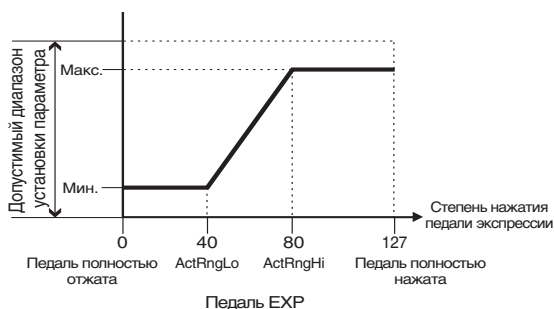


- * Допустимый диапазон зависит от установки управляемого параметра.
- * Когда установка минимального значения превышает максимальное, изменения параметра реверсируются.
- * Значения установок "минимум" и "максимум" могут измениться при смене управляемого параметра. В таком случае, их придется переопределить.

Диапазон изменения значений контроллера

Когда источником управления служит педаль EXP или другой контроллер непрерывного типа, можно задать диапазон изменения значений данным контроллером. При выходе значений контроллера за определенный диапазон, значение перестает изменяться, оставаясь на "минимуме" или на "максимуме".

(Пример) При установке ActRngLo: 40, ActRngHi: 80



* Если источником служит ножной переключатель или аналогичный двухпозиционный переключатель, оставляйте значения "ActRngLo: 0" и "ActRngHi: 127". При некоторых установках это значение изменить нельзя.

TIP

Пример установок Assign

Установка параметров, как указано ниже, позволяет использовать педаль EXP в качестве параметра UNI-V Rate.

Target:	FX1:UV:Rate	Src Mode:	Moment
Min:	0	ActRngLo:	0
Max:	100	ActRngHi:	127
Source:	EXP1 PEDAL		

Активация виртуальной педали экспрессии в начале операций (Internal Pedal System)

GT-10 имеет функцию, называемую "Internal Pedal System". Она назначает заданные параметры на виртуальную педаль экспрессии (внутреннюю педаль), обеспечивая эффект автоматического изменения громкости и тембра в реальном времени аналогично функционированию педали экспрессии.

Internal Pedal System обеспечивает две функции, позволяющие установить источник для каждого набора ASSIGN No.1 - 8, описанного на стр. 51.

* При использовании Internal Pedal или Wave Pedal установите ASSIGN Src Mode в Moment.

Internal Pedal

После определения источника запуска педаль экспрессии начинает функционировать. Если установить INTERNAL PDL в Source, необходимо будет определить значение параметра Int Trig.

cf.

Параметры, используемые при установке Internal Pedal, описаны на стр. 126.

Wave Pedal

После конфигурации назначения педаль экспрессии изменяет управляемый параметр с заданным циклом. Если установить Wave Pedal для Source, необходимо будет определить значения параметров WaveRate и Waveform.

cf.

Дополнительная информация изложена на стр. 126 и 127.

Включение/отключение эффектов педалями BANK/Number (режим Manual)

GT-10 имеет режим Manual, в котором педали используются для включения/отключения выбранных эффектов.

В режиме Manual можно включать/отключать эффекты без смены номера патча.

Переключение в режим Manual

Нажимайте кнопку, пока не появится следующий экран.

1. 



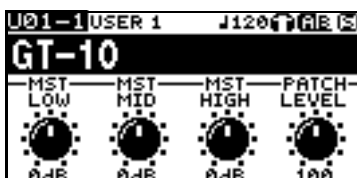
При этом включится режим Manual.

MEMO

- Нажав кнопку [CATEGORY/ENTER] на этом экране, можно переключиться на экран MANUAL SETTING (стр. 56).
- Если установить TARGET в Mode Sw в “ручных установках” (стр. 51), можно включать/отключать режим Manual.

Выход из экрана MANUAL MODE отключает режим Manual.

2. 



Включение/отключение эффектов педалями

1. Переключитесь в режим Manual (стр. 55).


2.  и т.д.

Педали будут включать/отключать назначенный на нее эффект.

MEMO

Назначенный эффект включается/отключается при каждом нажатии на педаль. Когда он включен, индикатор сверху педали загорается.

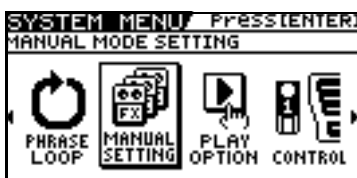
Назначение включения/отключения эффекта на педаль

1.  Отобразится экран SYSTEM MENU.

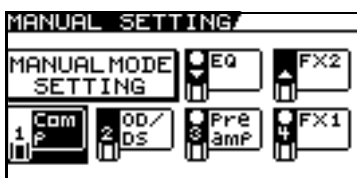
MEMO


К экрану MANUAL SETTING можно перейти также и с экрана Play (стр. 55).


2. Выберите MANUAL SETTING.



3. Отобразится экран MANUAL SETTING.



4.  Выберите педаль назначение которой необходимо изменить.

5.  Выберите назначаемый на педаль эффект.

6. Для изменения установок другой педали повторите шаги 4 – 5.

Назначаемые эффекты

Значение	Описание
Off	Функция на педаль не назначена.
Ch.A/B	Переключение каналов А и В преампа.
OD Sol	Включение/отключение OD/DS SOLO.
Solo	Включение/отключение Preamp SOLO.
A&BSol	Включение/отключение Preamp SOLO для обоих каналов, А и В. Если один из каналов отключен, включаются оба.
Comp	Включение/отключение COMP.
OD/DS	Включение/отключение OD/DS.
Preamp	Включение/отключение PREAMP/SPEAKER.
EQ	Включение/отключение EQ.
FX1	Включение/отключение FX-1.
FX2	Включение/отключение FX-2.
Delay	Включение/отключение DELAY.
Chorus	Включение/отключение CHORUS.
Reverb	Включение/отключение REVERB.
PdIFX	Включение/отключение Pedal FX.
S/R	Включение/отключение SEND/RETURN.
AmpCTL	Включение/отключение Amp Control.
Tuner	Включение/отключение TUNER/BYPASS.


Значение	Описание
PL	Включение/отключение PHRASE LOOP.
PL R/P	Запись/воспроизведение фразы.
PL Clr	Удаление фразы.
PL M/P	Мьютирование воспроизведения фразы.
BPMTap	Использование "настукивания" темпа для Master BPM.
DlyTap	Использование "настукивания" темпа для времени задержки.
MIDI	Управление стартом/остановом внешних MIDI-устройств (секвенсеров).
MMCPly	Управление стартом/остановом внешних MIDI-устройств (хард-дискковых рекордеров).
Lev +10	Увеличение громкости патча на 10 единиц.
Lev +20	Увеличение громкости патча на 20 единиц.
Lev -10	Уменьшение громкости патча на 10 единиц.
Lev -20	Уменьшение громкости патча на 20 единиц.
NumInc	Переключение на патч со следующим номером в рамках того же банка.
NumDec	Переключение на патч с предыдущим номером в рамках того же банка.
BnkInc	Переключение на банк со следующим номером.
BnkDec	Переключение на банк с предыдущим номером.

Переключение установок педалями с номерами



GT-10 имеет функцию, которая позволяет включать/отключать тюнер, переключать каналы предусилителя и выполнять другие задачи при нажатии педали, номер которой совпадает с текущим патчем.


MEMO

Ниже приведенные функции можно переключать в любом режиме, кроме режима Manual.

1.  SYSTEM
Отобразится экран SYSTEM MENU.

Выберите PLAY OPTION.

2.  

3.  CATEGORY/
ENTER
Отобразится экран PLAY OPTION.

Выберите Num Pdl Sw.

4.  

5.  Установите параметр Num Pdl Sw.

Значение	Описание
Off	Не используется.
Tuner	Включает/отключает тюнер.
Ch. A/B	Переключает каналы А и В преампа.
OD Solo	Переключает на тембры, подходящие для сольного исполнения.
Solo	Включает/отключает Preamp SOLO.
AB Solo	Включает/отключает SOLO для обоих каналов преампа, А и В.

Воспроизведение циклических фраз

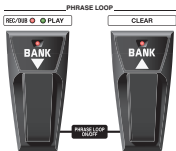
Понятие циклической фразы

В данном режиме можно записать до 38 секунд материала (в моно) и последовательно воспроизводить его в качестве “зацикленной фразы”. При воспроизведении цикла можно дописывать в него новый материал.


Можно записать фразу с эффектами или добавить эффекты после записи. Добавление эффектов позволяет создавать специальные эффекты, исходя из записанной фразы. Это также удобно для циклического прослушивания тембров и настройки эффектов в реальном времени.

Использование зацикленных фраз

Запись фразы (REC)

- 

Одновременно нажмите кнопки [BANK] и [BANKS]. Прибор будет готов к записи (Индикатор REC/DUB начнет мигать).
- 

Начнется запись. (Индикатор REC/DUB загорится.)
Играйте необходимую для записи фразу.
- 

Запись остановится. (Индикатор REC/DUB погаснет.)
Записанная фраза начнет воспроизводиться в цикле. (Индикатор PLAY загорится.)


МЕМО


Повторное одновременное нажатие данных кнопок остановит воспроизведение цикла и отключит данную функцию.

МЕМО

Максимальное время записи монофонического материала составляет примерно 38 секунд. По истечении 38 секунд, автоматически начнется воспроизведение записанной фразы.

Наложение тембра фразы (DUB)

- Выполните предыдущую процедуру (стр. 58) для записи фразы, затем воспроизведите ее. (Индикатор PLAY загорится.)
- 

Начнется перезапись. (Индикатор REC/DUB загорится.)
Воспроизводите фразу и одновременно играйте новую.
- 

Перезапись остановится. (Индикатор REC/DUB погаснет.)
Ранее записанная фраза будет смикширована с новой, и результат автоматически начнет циклично воспроизводиться. (Индикатор PLAY загорится.)

TERM

Дозапись аудиоматериала в уже существующий называется “наложением”.

МЕМО

Для наложения дополнительного материала повторите шаги 2 и 3.

Удаление фразы (CLEAR)

Процедура удаления фразы зависит от установки параметра Clear Pdl.





cf. →

Информация о параметре Clear Pdl изложена на стр. 60.

Параметр Clear Pdl установлен в "Clear Only"		Параметр Clear Pdl установлен в "Mute/Clear"	
1.	 Фраза удаляется, и прибор переходит в режим готовности к записи.	1.	 Нажатие педали при записи останавливает ее и переводит прибор в мьютированное воспроизведение. (Индикатор PLAY мигает.) Звук не будет, но цикл в GT-10 будет воспроизводиться. Нажатие при этом [BANK t] включает нормальное воспроизведение цикла. (Индикатор PLAY загорится.)
		2.	 Нажатие педали при мьютированном звуке удаляет фразу и переводит прибор в режим готовности к записи.

Установки циклических фраз

Данные параметры предлагают различные варианты использования циклических фраз.

1.	 Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.	 Выберите PHRASE LOOP. 	
3.	 Отобразится экран PHRASE LOOP. 	
4.	 Переместите курсор на параметр, который необходимо изменить.	
5.	 Измените значение параметра.	

Параметр/ Диапазон	Описание
Mode	
Performance	Записывает звук, прошедший через эффекты. Это позволяет объединять различные тембры, получая более насыщенное звучание.
Patch Edit	Записывает звук до эффектов, подключая их при воспроизведении цикла. Это позволяет настраивать эффекты или сравнивать тембры.

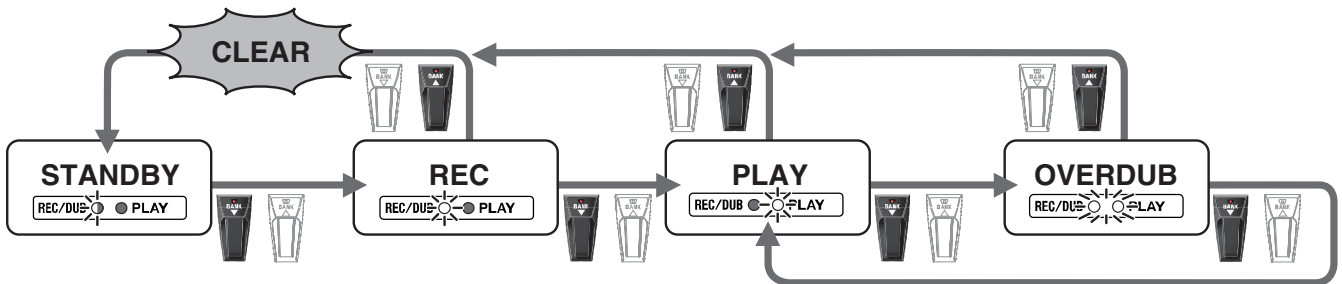
Глава 4 Воспроизведение тембров

Параметр/ Диапазон	Описание
Pdl Mode (Pedal Mode)	
Off	Для управления циклической фразой педали BANK не используются. Они переключают банки. TIP Циклическая фраза может управляться соответствующим образом назначенными педалями CTL 1 - 4, при этом педали BANK будут переключать банки.
On	Для работы с циклической фразой используются педали BANK.
Rec Mode (Recording Mode)	
Mono	Фразы записываются в моно (38 секунд максимум).
Stereo	Фразы записываются в стерео (19 секунд максимум).
Play Lev (Play Level)	
0 - 120	Устанавливает громкость воспроизведения фразы.
Clear Pdl (Clear Pedal Function)	
Clear Only	Если нажать [BANK S] при включенном режиме закикливания фраз, записанные данные удаляются, и GT-10 перейдет в режим готовности к записи.
Mute/Clear	Если нажать [BANK S] при включенном режиме закикливания фраз, воспроизведение записанной фразы мьютируется (записанные данные не удаляются). Если повторно нажать [BANK S] при мьютированной фразе, записанные данные удаляются, и GT-10 переходит в режим готовности к записи.

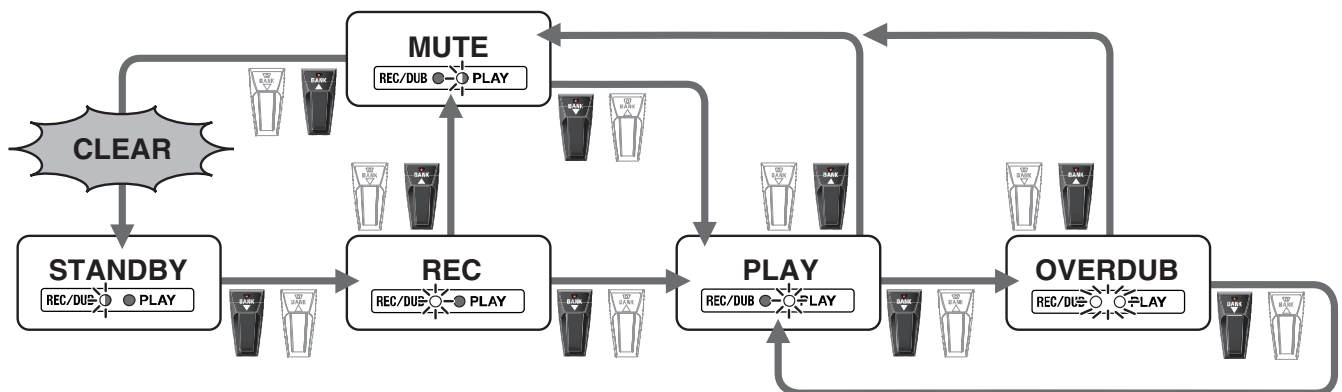
Обзор операций с зацикленными фразами

Если закикливание фраз включено, и параметр Pdl Mode установлен в "On", функционирование закикленной фразы будет определяться, как показано на рисунках.

Если параметр Clear Pdl установлен в "Clear Only"



Если параметр Clear Pdl установлен в "Mute/Clear"





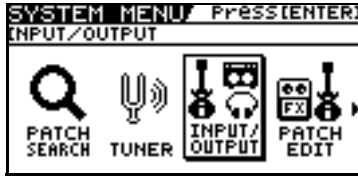



Глава 5 Общие установки

Входные установки (Input Select)

GT-10 позволяет осуществлять настройку тембра в соответствии с подключенной гитарой, предоставляя выбор из трех типов гитар (Guitar 1 – 3). Это удобно при использовании нескольких гитар в рамках одного патча.

NOTE

Регулировки входного уровня и присутствия сигнала на входе воздействуют на входные сигналы всех патчей. Обратите внимание, что при смене громкости гитары нюансы звучания эффектов могут изменяться, особенно при работе с патчами, в которых эффекты управляются громкостью гитары.

1.	 SYSTEM	Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.	 	Выберите INPUT/OUTPUT.	
3.	 CATEGORY/ ENTER	Отобразится экран INPUT/OUTPUT.	
4.		Выберите INPUT SELECT (Guitar 1 – 3) для нужной гитары.	MEMO При подаче аудиосигнала из компьютера по USB выбирайте USB In (стр. 134).
5.	 2	Регулятор P2: Устанавливает входной уровень гитары. Регулятор P3: Устанавливает тембральную характеристику в области высоких частот.	cf. Информация о параметрах изложена на стр. 134.

Настройка общего звука под окружающее пространство (Global)

GT-10 позволяет изменять тембральную окраску всех патчей. Эта функция называется "Global".

Функцией Global можно изменить настройки в соответствии с остальным оборудованием и окружающим пространством, оставив установки собственно патчей неизменными.

Настройка общей эквализации (Global EQ)

Устанавливает эквализацию на выходе, вне зависимости от установок эквалайзеров конкретных патчей.

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.		Выберите INPUT/OUTPUT.	
3.		Отобразится экран INPUT/OUTPUT.	
4.		Выберите экран GLOBAL EQ (страница 2).	
5.		Переместите курсор на редактируемый параметр.	
6.		Установите параметр.	cf. Информация о параметрах изложена на стр. 134.

Параметр	Описание
Low Gain	Устанавливает уровень диапазона низких частот.
Mid Gain (Middle Gain)	Устанавливает уровень диапазона средних частот.
Mid Freq (Middle Frequency)	Задаёт центр диапазона средних частот, управляемого параметром MID GAIN.
Mid Q (Middle Q)	Задаёт ширину области, на которую воздействует эквалайзер с центром в MID FREQ. Чем выше значение, тем уже область.
High Gain	Устанавливает уровень диапазона высоких частот.



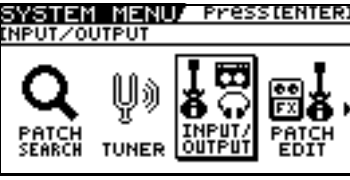





Установка общего шумоподавителя (Total Noise Suppressor)

Здесь устанавливается общее значение порога срабатывания шумоподавителя для всех патчей. Это – эффективное средство для настройки прибора под конкретные условия, а также на случай смены гитар при исполнении.

Данная общая установка не изменяет установки конкретных патчей.

MEMO

Установка не воздействует на патчи, в которых шумоподавитель выключен.

1.	 <p>SYSTEM</p>	Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.		<p>Выберите INPUT/OUTPUT.</p> 	
3.	 <p>CATEGORY/ ENTER</p>	Отобразится экран INPUT/OUTPUT.	
4.		<p>Выберите экран TOTAL (страница 3).</p> 	
5.		Переместите курсор на NS Threshold.	
6.		Установите уровень порога шумоподавителя.	<p>MEMO</p> <p>При значении "0 dB" используются установки конкретного патча.</p> <p>cf. →</p> <p>Информация о параметрах изложена на стр. 135.</p>









Управление общим уровнем реверберации (Total REVERB)

Здесь устанавливается общее значение уровня реверберации для всех патчей. Это – эффективное средство для настройки акустических характеристик под окружающее пространство.

Данная общая установка не изменяет установки конкретных патчей.


MEMO

Установка не воздействует на патчи, в которых реверберация выключена.

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.		Выберите INPUT/OUTPUT. 	
3.		Отобразится экран INPUT/OUTPUT.	
4.		Выберите экран TOTAL (страница 3). 	
5.		Переместите курсор на Rev Level.	
6.		Установите уровень реверберации.	<p>MEMO</p> <p>При значении "100%" используются установки конкретного патча.</p> <p>cf. →</p> <p>Информация о параметрах изложена на стр. 135.</p>


Установка выходного опорного уровня для согласования с внешним оборудованием (Main Out Level)

Здесь устанавливается выходной опорный уровень для согласования с оборудованием, подключенным к разъему OUTPUT.

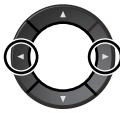
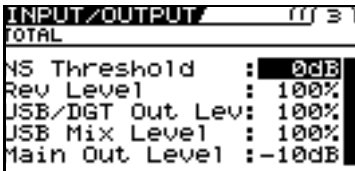
1.  Отобразится экран SYSTEM MENU.

Выберите INPUT/OUTPUT.


2.  

3.  Отобразится экран INPUT/OUTPUT.

Выберите экран TOTAL (страница 3).

4.  

5.  Переместите курсор на Main Out Level.

6.  Установите опорный уровень.


Значение	Описание
-10dB	Выбирается при подключении к гитарному усилителю.
+4dB	Выбирается при подключении к рекордеру, микшеру или другим устройствам линейного уровня.

Установка выходного уровня на разъеме DIGITAL OUT

Здесь устанавливается выходной уровень аудиосигналов на разъеме DIGITAL OUT.

С разъема DIGITAL OUT тыльной панели снимаются цифровые сигналы. Их можно подавать непосредственно на цифровые входы рекордера или других устройств без потери аудиокачества.

На разъемы DIGITAL OUT и USB поступают идентичные аудиосигналы.


1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.
2.		Выберите INPUT/OUTPUT. 
3.		Отобразится экран INPUT/OUTPUT.
4.		Выберите экран TOTAL (страница 3). 
5.		Переместите курсор на USB/DGT Out Lev.
6.		Установите уровень.

Установка контрастности дисплея (LCD Contrast)

В зависимости от места размещения GT-10, читаемость дисплея (справа) может быть затруднена. В таком случае, настройте контрастность дисплея.


1.  Отобразится экран SYSTEM MENU.

Выберите LCD.

2.  

Отобразится экран LCD.

3.  

4.  Отстройте контрастность дисплея.

Сохранение звуков эффектов после переключения патчей (Patch Change Mode)


GT-10 предоставляет режим, в котором звучание пространственных эффектов (наподобие реверберации и задержки) не изменяется при переключении патчей. Если соблюдены изложенные ниже условия для цепочек и параметров эффектов, звук пространственных эффектов при смене патчей изменяться не будет.


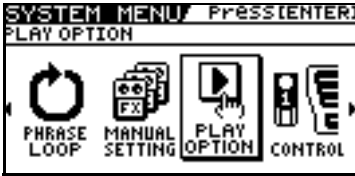
- Если эффекты имеют одинаковые цепочки
- При включении/отключении задержки или при идентичных параметрах Type и Dry Time
- При включении/отключении других эффектов или при одинаковых установках параметров

MEMO


В ряде случаев реверберация может отсутствовать даже при выполнении вышеприведенных условий.


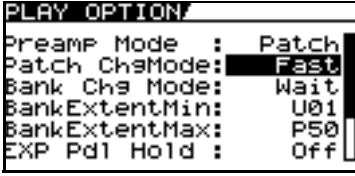
- SYSTEM**




Отобразится экран SYSTEM MENU.
- 


Выберите PLAY OPTION.
- CATEGORY/ENTER**



Отобразится экран PLAY OPTION.
- 


Переместите курсор на Patch ChgMode.
- 

Выберите значение параметра Patch ChgMode.

Значение	Описание
Fast	Патчи переключаются как обычно. Переключение на следующий патч происходит без затухания эффектов задержки или реверберации предыдущего патча.
Smooth	<p>Переключение на следующий патч происходит с затуханием эффектов задержки или реверберации предыдущего патча</p> <p>MEMO</p> <p>Для получения плавного переключения оно может осуществляться с задержкой на одну долю такта.</p>

Использование идентичных установок предусилителя для всех патчей (Preamp Mode)

В рамках GT-10 можно глобально настроить предусилитель для всех патчей. Всего предусмотрено 3 типа предусилителей. Это обеспечит одинаковое звучание гитарного усилителя вне зависимости от патча.


Использование системного предусилителя

1.  Отобразится экран SYSTEM MENU.

Выберите PLAY OPTION.

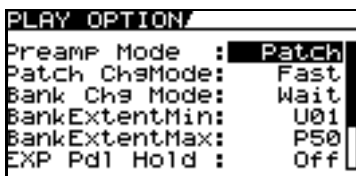
2.




3.  Отобразится экран PLAY OPTION.

Переместите курсор на Preamp Mode.

4.



5.  Выберите нужное значение параметра Preamp Mode.

Значение	Описание
Patch	Используется установка патча. Это позволяет применять установки предусилителя конкретного патча.
System1 - 3	Используется системная установка. Все патчи применяют один и тот же предусилитель.

Установка системного предусилителя

Когда параметр Preamp Mode установлен в System1 - System3, откорректированная установка предусилителя сохраняется в качестве системной.

Сохраненное содержимое обновляется при каждом изменении установки.

Сохранение текущей установки предусилителя в качестве системной

Можно сохранить текущую установку предусилителя в качестве системной (System1 – System3).

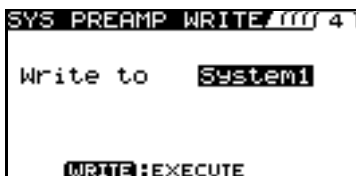
1. **WRITE**


Отобразится экран PATCH COPY.

MEMO

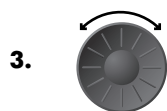
Если в текущий патч внесены изменения, отобразится экран PATCH WRITE.

Выберите экран SYS PREAMP WRITE.



MEMO

Для отмены записи нажмите кнопку [EXIT].
Отобразится экран Play.





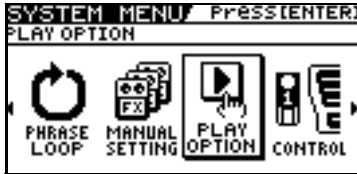


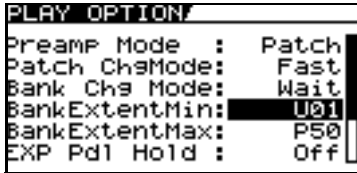



Выберите приемник, в который будет сохранена установка (System1 – 3).

4. **WRITE**


Установка сохранена.


Ограничение доступных для выбора банков (Bank Extent)

Определяя диапазон доступных для выбора банков, можно ограничить набор доступных патчей.

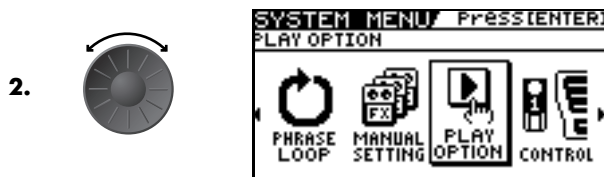
- | | | |
|----|---|--|
| 1. |  | Отобразится экран SYSTEM MENU. |
| 2. |  | <p>Выберите PLAY OPTION.</p>  |
| 3. |  | Отобразится экран PLAY OPTION. |
| 4. |  | <p>Переместите курсор на BankExtentMin.</p>  |
| 5. |  | Установите нижний предел для банков. |
| 6. |  | Переместите курсор на BankExtentMax. |
| 7. |  | Установите верхний предел для банков. |

Определение способа переключения патчей (Bank Change Mode)

Здесь устанавливается способ перехода к следующему патчу при переключении банков педалями.

1.  Отобразится экран SYSTEM MENU.

Выберите PLAY OPTION.



3.  Отобразится экран PLAY OPTION.

Переместите курсор на Bank Chg Mode.



5.  Установите способ переключения патчей.






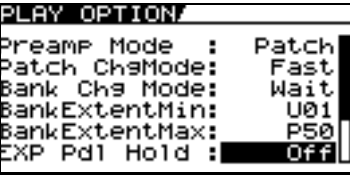

Значение	Описание
Wait	Хотя при нажатии педали BANK на дисплее отображается новый банк, патч не изменяется. Смена патча происходит после нажатия педали с номером.
Immed	Патч переключается сразу после нажатия педали BANK или любой педали с номером.

Сохранение значений педали EXP при загрузке патча (EXP Pedal Hold)

Данная установка определяет будет или нет состояние педали EXP сохраняться при переключении патчей.

MEMO

Установка EXP Pedal Hold не функционирует, если режим Assign Source установлен в Toggle (поскольку при каждом нажатии педали значение переключается между Min и Max).






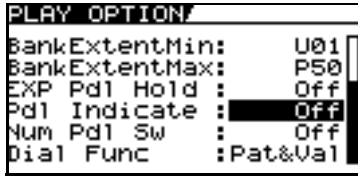

1.	 <p>SYSTEM</p>	Отобразится экран SYSTEM MENU.
2.		<p>Выберите PLAY OPTION.</p> 
3.	 <p>CATEGORY/ ENTER</p>	Отобразится экран PLAY OPTION.
4.		<p>Переместите курсор на EXP Pdl Hold.</p> 
5.		Включите или отключите функцию EXP Pedal Hold.

Значение	Описание
Off	<p>Состояние педали EXP не сохраняется. (Пример)</p> <p>Если патч переключается, когда громкость управляется педалью EXP, громкость следующего патча устанавливается в соответствии с записанным в нем значением.</p> <p>Если производится манипуляция с педалью EXP и соответствующая информация передается в GT-10, громкость меняется согласно перемещениям педали.</p>
On	<p>Состояние педали EXP сохраняется. (Пример)</p> <p>Если патч переключается, когда громкость управляется педалью EXP, громкость следующего патча определяется текущим положением педали (углом).</p> <p>Если в новом патче педаль EXP управляет эффектом вау, громкость следующего патча устанавливается в соответствии с записанным в нем значением, а вау-эффект патча определяется текущим положением педали (углом).</p>

Определение режима индикации педали (Pedal Indicate)

Можно выбрать режим, в котором негорящие индикаторы педали будут мигать неярким светом.



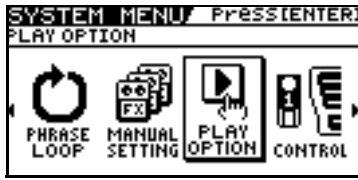




Это облегчает идентификацию положения педали на сцене и в других затемненных условиях.

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.
2.		Выберите PLAY OPTION. 
3.		Отобразится экран PLAY OPTION.
4.		Переместите курсор на Pdl Indicate. 
5.		Включите или отключите функцию Pedal Indicate.

Значение	Описание
Off	Функция Pedal Indicator не используется.
On	Все негорящие индикаторы педали прибора мигают.

Выбор функции колеса (Dial Function)

Данная установка определяет, будет или нет вращение колеса переключать патчи.







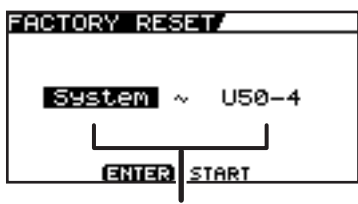
1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.
2.		Выберите PLAY OPTION. 
3.		Отобразится экран PLAY OPTION.
4.		Переместите курсор на Dial Func. 
5.		Выберите функцию колеса.

Значение	Описание
Pat&Val	Колесо используется как для переключения патчей, так и для смены значений параметров. Кроме переключения патчей педалями, в этих же целях можно воспользоваться колесом.
Value	Колесо используется только для смены значений параметров.

Восстановление заводских установок (Factory Reset)


Функция восстановления заводских установок GT-10 называется "Factory Reset".

Можно не только восстановить заводские значения всех установок GT-10, но также задать диапазон восстанавливаемых установок.

1.  Отобразится экран SYSTEM MENU.
2.  Выберите FACTORY RESET.
 
3.  Отобразится экран FACTORY RESET.
 
4.  Выберите диапазон параметров, которые будут установлены в заводские значения (см. табл. ниже).
 

диапазон данных, сбрасываемых к начальным





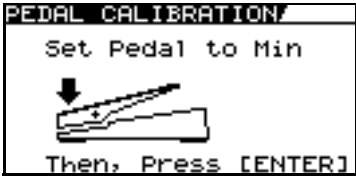






Значение	Описание
System	Установки системных параметров
Quick	Установки User Quick Setting 1 - 10
U01-1 - U50-4	Установки для номеров патчей от U01-1 до U50-4

5.  Выбранный диапазон параметров вернется к оригинальным заводским значениям.

Калибровка педали EXP

Хотя педаль экспрессии GT-10 оптимально настроена на заводе, длительное использование и неблагоприятная внешняя среда могут сказаться на ее работе.

При возникновении проблем, наподобие невозможности полного обнуления громкости при закрытой педали или неработоспособности переключателя EXP PEDAL SW, можно произвести процедуру калибровки педали.

<p>1. </p>	<p>Отобразится экран SYSTEM MENU.</p>	
<p>2. </p>	<p>Выберите PDL CALIBRATION.</p>	
<p>3. </p>	<p>Отобразится экран PEDAL CALIBRATION.</p>	
<p>4. </p>	<p>Нажмите педаль EXP пяткой.</p>	
<p>5. </p>	<p>Отобразится сообщение "OK", а затем следующий экран.</p>	
<p>6. </p>	<p>Нажмите педаль EXP носком.</p>	
<p>7. </p>	<p>Отобразится сообщение "OK", а затем следующий экран.</p>	

MEMO

Если нажать [CATEGORY/ENTER] без нажатия пяткой педали EXP или при некорректном положении педали (угле), дисплей отобразит "Area Over", и следующий шаг будет недоступен. Измените положение педали.

MEMO

Если нажать [CATEGORY/ENTER] без нажатия носком педали EXP или при некорректном положении педали (угле), дисплей отобразит "Area Over", и следующий шаг будет недоступен. Измените положение педали.

8.



Полностью нажмите педаль EXP носком.

9.



Повторите шаги 8 и 9 для настройки параметра Thres, чтобы индикатор EXP PEDAL SW загорался и гас при определенной силе нажатия.

10.



Чувствительность педального переключателя откалибрована.

Глава 6 Использование GT-10 с внешними MIDI-устройствами

Для чего служит MIDI?

Используя MIDI, с GT-10 можно производить изложенные ниже операции.

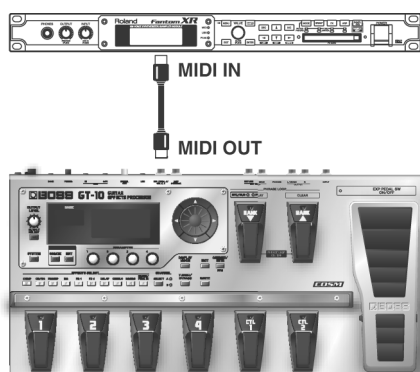
MEMO

Использование MIDI требует совпадения MIDI-каналов скоммутированных устройств. Если установки MIDI-каналов некорректны, GT-10 не сможет обмениваться данными с другими MIDI-устройствами.

Управление от GT-10

Выдача сообщений Program Change

При выборе патча в GT-10, одновременно с этим передается сообщение Program Change, соответствующее номеру патча. Внешнее MIDI-устройство изменит свои установки в соответствии с принятым сообщением Program Change.



Выдача сообщений Control Change

Данные производимые при работе педалей CTL, EXP, EXP PEDAL SW, а также внешними контроллерами, подключенными к разъему EXP PEDAL 2/CTL 3, 4, выдаются в виде сообщений Control Change. Их можно использовать (кроме всего прочего) для управления параметрами внешнего MIDI-устройства.

Передача данных

С помощью сообщений Exclusive можно передавать установки эффектов, тембров и другие данные GT-10 на внешние MIDI-устройства. Например, можно задать другому GT-10 аналогичные установки и сохранить параметры эффектов в секвенсер или аналогичное устройство.

Управление GT-10 от внешнего MIDI-устройства

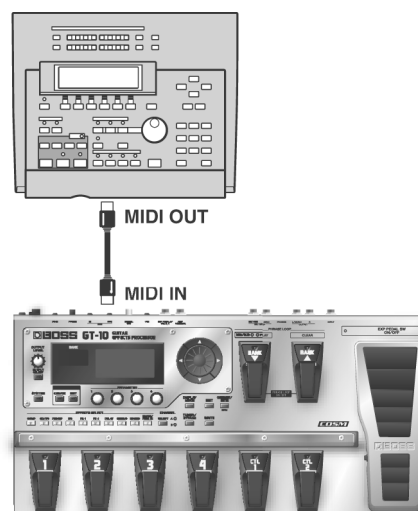
Переключение номеров патчей

Когда GT-10 принимает сообщение Program Change от внешнего MIDI-устройства, его патчи автоматически переключаются.

MEMO

Для установки соответствия сообщений MIDI Program Change с номерами патчей GT-10 можно использовать Program Change Map (стр. 84). Это может потребоваться при работе в рамках системы с несколькими MIDI-приборами.

Показанная на рисунке коммутация позволяет автоматически переключать патчи от секвенсера в процессе игры на гитаре с помощью принимаемых сообщений номеров программ, каждое из которых соответствует патчу GT-10, который необходимо загрузить в данный момент.



Прием сообщений Control Change

MEMO

Можно управлять определенными параметрами в процессе исполнения путем подачи в GT-10 сообщений Control Change. Управляемые параметры выбираются вручную (стр. 51).

Прием данных

GT-10 может принимать данные с другого GT-10, а также сохраненные в секвенсер.



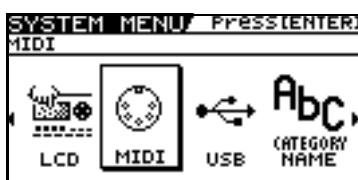


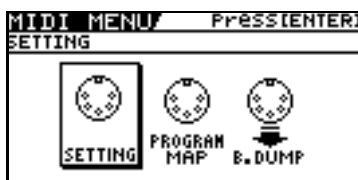

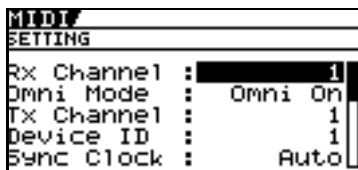


Обмен MIDI-данными между компьютером и GT-10

Если установить GT-10 в специальный режим и подключить его к PC/Mac кабелем USB, можно осуществлять быстрый обмен MIDI-данными по USB. Установите порты входа/выхода MIDI в компьютере в "GT-10".

После коммутации GT-10 и PC/Mac по USB передача MIDI-сообщений через разъемы MIDI деактивируется.

Осуществление установок MIDI

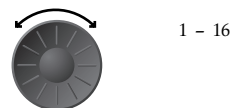
Ниже описаны функции MIDI для GT-10. Устанавливайте их в зависимости от ситуации.

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.		<p>Выберите MIDI.</p> 	
3.		Отобразится экран MIDI MENU.	
4.		<p>Выберите SETTING.</p> 	
5.		<p>Отобразится экран SETTING.</p> 	
6.		Выберите параметр.	
7.		Измените значение установки.	<p>MEMO</p> <p>Определите значения всех необходимых параметров. Подробно все установки описаны далее.</p>

Установка MIDI-канала приема данных

Здесь устанавливается MIDI-канал для приема MIDI-сообщений.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "Rx Channel".
2. Установите нужное значение.



Установка режима MIDI Omni

Здесь производятся установки для каналов по работе с MIDI-информацией.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "Omni Mode".

2. Установите нужное значение.



Omni On

Сообщения принимаются по всем каналам, независимо от установок MIDI-канала.

Omni Off

Данные принимаются по каналу, выбранному установкой Rx Channel.

MEMO

- Даже при установке Omni Mode в "Omni On", принимаются только те сообщения Exclusive, параметр данных Device ID которых совпадает с установкой "Device ID".

Установка передающего MIDI-канала

Здесь устанавливается MIDI-канал для передачи MIDI-сообщений.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "Tx Channel".

2. Установите нужное значение.



1 - 16, Rx

MEMO

- При установке в "Rx" данный номер передающего MIDI-канала совпадает с номером приемного.

Установка MIDI Device ID

Здесь устанавливается параметр MIDI Device ID, используемый для приема/передачи сообщений Exclusive.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "Device ID".

2. Установите нужное значение.



1 - 32

Установка MIDI Sync Clock

Данная установка определяет источник синхронизации для модуляционных эффектов и времязависимых параметров.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "Sync Clock".

2. Установите нужное значение.



Auto

Работа синхронизирована с сообщениями MIDI Clock, принимаемыми по MIDI. Однако, синхронизация автоматически переключается на внутреннюю от GT-10 при исчезновении внешнего сигнала MIDI Clock.

Internal

Работа синхронизирована с внутренним тактовым генератором Clock в GT-10.

NOTE

- При подключении внешнего MIDI-устройства Master BPM синхронизируется от темпа этого внешнего устройства, игнорируя установку Master BPM. Для ее активизации выберите значение "Internal".
- При синхронной работе нескольких MIDI-устройств посредством MIDI Clock, при ошибках в сигнале MIDI Clock могут возникать проблемы в совместной работе.

Передача сообщений Program Change

Данная установка определяет возможность передачи сообщений Program Change при переключении патчей в GT-10.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "PC Out"

2. Установите нужное значение.

Off	Сообщения Program Change не передаются даже при переключении патчей.
-----	--



On

Одновременно с переключением патчей передаются сообщения Program Change.

МЕМО

- В рамках GT-10 одновременно с сообщениями Program Change передаются сообщения Bank Select. См. стр. 85.

Передача сообщений Control Change при манипуляциях с педалью EXP

Здесь устанавливается номер контроллера при выдаче педалью EXP сообщений Control Change.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "EXP1 Out".

2. Установите нужное значение.

Off	Сообщения Control Change не передаются.
-----	---



CC#1 – CC#31,
CC#64 – CC#95

Задаёт номер контроллера при выдаче педалью EXP сообщений Control Change.

Передача сообщений Control Change при манипуляциях с переключателем EXP Pedal Sw

Здесь устанавливается номер контроллера при выдаче переключателем EXP PEDAL SW сообщений Control Change.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "EXP Sw Out".

2. Установите нужное значение.

Off	Сообщения Control Change не передаются.
-----	---



CC#1 – CC#31,
CC#64 – CC#95

Задаёт номер контроллера при выдаче переключателем EXP PEDAL SW сообщений Control Change.

Передача сообщений Control Change при манипуляциях с внешней педалью EXP

Здесь устанавливается номер контроллера при выдаче внешней педалью EXP, подключенной к разъему EXP PEDAL 2, сообщений Control Change.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "EXP2 Out".

2. Установите нужное значение.

Off	Сообщения Control Change не передаются.
-----	---



CC#1 – CC#31,
CC#64 – CC#95

Задаёт номер контроллера при выдаче внешней педалью EXP сообщений Control Change.

Передача сообщений Control Change при манипуляциях с педалью CTL

Здесь устанавливается номер контроллера при выдаче педальными переключателями CTL 1 и CTL 2 сообщений Control Change.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "CTL1 Out" или "CTL2 Out".

2. Установите Off Сообщения Control Change не передаются.
нужное значение.



CC#1 - CC#31,
CC#64 - CC#95

Задаёт номер контроллера при выдаче педальными переключателями CTL 1 и CTL 2 сообщений Control Change.

Передача сообщений Control Change при манипуляциях с внешним ножным переключателем

Здесь устанавливается номер контроллера при выдаче педальным переключателем, подключенным к разъему CTL 3/4, сообщений Control Change.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "CTL3 Out" или "CTL4 Out".

2. Установите Off Сообщения Control Change не передаются.
нужное значение.



CC#1 - CC#31,
CC#64 - CC#95

Задаёт номер контроллера при выдаче внешним педальным переключателем сообщений Control Change.

Установка соответствия между сообщениями Program Change и патчами (Program Change Map)

При переключении патчей под воздействием сообщений Program Change, передаваемых внешним MIDI-устройством, можно установить любое соответствие между номерами принимаемых сообщений Program Change и загружаемым патчем. Для этого в GT-10 предусмотрена функция "Program Change Map".

МЕМО

При установке режима MIDI Omni (стр. 81) в "Omni Off" проверьте, чтобы приемный MIDI-канал (стр. 80) совпадал с передающим каналом внешнего MIDI-устройства.

Включение/отключение установок Program Change Map (MIDI Map Select)

Данная установка определяет, будут ли патчи переключаться согласно установкам Program Change Map или нет.

1. В соответствии с процедурой, изложенной на стр. 80, переместите курсор в поле "Map Select".

2. Установите нужное значение.



Fix

Отключает функцию Program Change Map.
Патчи переключаются по умолчанию.

Prog

Включает функцию Program Change Map.
Патчи переключаются согласно установкам Program Change Map.

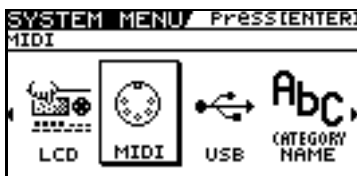
Установка Program Change Map

Задаёт соответствие между принимаемыми сообщениями Program Change и переключаемыми патчами.

1. **SYSTEM**
 Отобразится экран SYSTEM MENU.

Выберите MIDI.

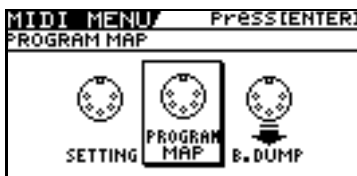
2.



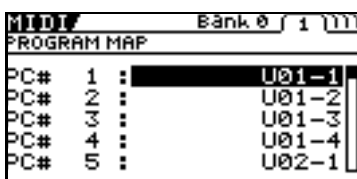
3. **CATEGORY/ENTER**
 Отобразится экран MIDI MENU.

Выберите PROGRAM MAP.

4.



5. **CATEGORY/ENTER**
 Отобразится экран PROGRAM MAP.



МЕМО

Установки Program Change Map отключаются при установке Map Select в "Fix".

MEMO

- Для выбора номера Bank Select используйте левую и правую кнопки курсора.
- Для переключения пресетов только сообщениями Program Change без использования сообщений Bank Select устанавливайте номер программы (1 – 128) при номере Bank Select, равном "0".

6.



Выберите номер принимаемой программы.

7.



Установите соответствующий номеру программы номер патча.

8. Повторите шаги 6 – 7 для всех остальных перепрограммируемых патчей, чтобы определить для них соответствующие установки Program Change Map.

Переключение патчей сообщениями Bank Select

Сообщение выбора банка состоит из двух сообщений контроллеров, с номерами 0 (CC#0) и 32 (CC#32). Обычно при выборе тембра сообщение Bank Select предшествует сообщению Program Change. В рамках GT-10, эти сообщения используются для смены номеров патчей.

Смена патчей на внешнем MIDI-устройстве с помощью GT-10

При выборе патча в GT-10 передаются соответствующие сообщения Bank Select и Program Change, как указано в таблице.

Банк	Номер				Банк	Номер				Банк	Номер						
	1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4			
U01	0,0:	1	0,0:	2	0,0:	3	0,0:	4	U36	1,0:	41	1,0:	42	1,0:	43	1,0:	44
U02	0,0:	5	0,0:	6	0,0:	7	0,0:	8	U37	1,0:	45	1,0:	46	1,0:	47	1,0:	48
U03	0,0:	9	0,0:	10	0,0:	11	0,0:	12	U38	1,0:	49	1,0:	50	1,0:	51	1,0:	52
U04	0,0:	13	0,0:	14	0,0:	15	0,0:	16	U39	1,0:	53	1,0:	54	1,0:	55	1,0:	56
U05	0,0:	17	0,0:	18	0,0:	19	0,0:	20	U40	1,0:	57	1,0:	58	1,0:	59	1,0:	60
U06	0,0:	21	0,0:	22	0,0:	23	0,0:	24	U41	1,0:	61	1,0:	62	1,0:	63	1,0:	64
U07	0,0:	25	0,0:	26	0,0:	27	0,0:	28	U42	1,0:	65	1,0:	66	1,0:	67	1,0:	68
U08	0,0:	29	0,0:	30	0,0:	31	0,0:	32	U43	1,0:	69	1,0:	70	1,0:	71	1,0:	72
U09	0,0:	33	0,0:	34	0,0:	35	0,0:	36	U44	1,0:	73	1,0:	74	1,0:	75	1,0:	76
U10	0,0:	37	0,0:	38	0,0:	39	0,0:	40	U45	1,0:	77	1,0:	78	1,0:	79	1,0:	80
U11	0,0:	41	0,0:	42	0,0:	43	0,0:	44	U46	1,0:	81	1,0:	82	1,0:	83	1,0:	84
U12	0,0:	45	0,0:	46	0,0:	47	0,0:	48	U47	1,0:	85	1,0:	86	1,0:	87	1,0:	88
U13	0,0:	49	0,0:	50	0,0:	51	0,0:	52	U48	1,0:	89	1,0:	90	1,0:	91	1,0:	92
U14	0,0:	53	0,0:	54	0,0:	55	0,0:	56	U49	1,0:	93	1,0:	94	1,0:	95	1,0:	96
U15	0,0:	57	0,0:	58	0,0:	59	0,0:	60	U50	1,0:	97	1,0:	98	1,0:	99	1,0:	100
U16	0,0:	61	0,0:	62	0,0:	63	0,0:	64	P01	2,0:	1	2,0:	2	2,0:	3	2,0:	4
U17	0,0:	65	0,0:	66	0,0:	67	0,0:	68	P02	2,0:	5	2,0:	6	2,0:	7	2,0:	8
U18	0,0:	69	0,0:	70	0,0:	71	0,0:	72	P03	2,0:	9	2,0:	10	2,0:	11	2,0:	12
U19	0,0:	73	0,0:	74	0,0:	75	0,0:	76	P04	2,0:	13	2,0:	14	2,0:	15	2,0:	16
U20	0,0:	77	0,0:	78	0,0:	79	0,0:	80	P05	2,0:	17	2,0:	18	2,0:	19	2,0:	20
U21	0,0:	81	0,0:	82	0,0:	83	0,0:	84	P06	2,0:	21	2,0:	22	2,0:	23	2,0:	24
U22	0,0:	85	0,0:	86	0,0:	87	0,0:	88	P07	2,0:	25	2,0:	26	2,0:	27	2,0:	28
U23	0,0:	89	0,0:	90	0,0:	91	0,0:	92	P08	2,0:	29	2,0:	30	2,0:	31	2,0:	32
U24	0,0:	93	0,0:	94	0,0:	95	0,0:	96	P09	2,0:	33	2,0:	34	2,0:	35	2,0:	36
U25	0,0:	97	0,0:	98	0,0:	99	0,0:	100	P10	2,0:	37	2,0:	38	2,0:	39	2,0:	40
U26	1,0:	1	1,0:	2	1,0:	3	1,0:	4	P11	2,0:	41	2,0:	42	2,0:	43	2,0:	44
U27	1,0:	5	1,0:	6	1,0:	7	1,0:	8	P12	2,0:	45	2,0:	46	2,0:	47	2,0:	48
U28	1,0:	9	1,0:	10	1,0:	11	1,0:	12	P13	2,0:	49	2,0:	50	2,0:	51	2,0:	52
U29	1,0:	13	1,0:	14	1,0:	15	1,0:	16	P14	2,0:	53	2,0:	54	2,0:	55	2,0:	56
U30	1,0:	17	1,0:	18	1,0:	19	1,0:	20	P15	2,0:	57	2,0:	58	2,0:	59	2,0:	60
U31	1,0:	21	1,0:	22	1,0:	23	1,0:	24	P16	2,0:	61	2,0:	62	2,0:	63	2,0:	64
U32	1,0:	25	1,0:	26	1,0:	27	1,0:	28	P17	2,0:	65	2,0:	66	2,0:	67	2,0:	68
U33	1,0:	29	1,0:	30	1,0:	31	1,0:	32	P18	2,0:	69	2,0:	70	2,0:	71	2,0:	72
U34	1,0:	33	1,0:	34	1,0:	35	1,0:	36	P19	2,0:	73	2,0:	74	2,0:	75	2,0:	76
U35	1,0:	37	1,0:	38	1,0:	39	1,0:	40	P20	2,0:	77	2,0:	78	2,0:	79	2,0:	80
P21	2,0:	81	2,0:	82	2,0:	83	2,0:	84									
P22	2,0:	85	2,0:	86	2,0:	87	2,0:	88									
P23	2,0:	89	2,0:	90	2,0:	91	2,0:	92									
P24	2,0:	93	2,0:	94	2,0:	95	2,0:	96									
P25	2,0:	97	2,0:	98	2,0:	99	2,0:	100									
P26	3,0:	1	3,0:	2	3,0:	3	3,0:	4									
P27	3,0:	5	3,0:	6	3,0:	7	3,0:	8									
P28	3,0:	9	3,0:	10	3,0:	11	3,0:	12									
P29	3,0:	13	3,0:	14	3,0:	15	3,0:	16									
P30	3,0:	17	3,0:	18	3,0:	19	3,0:	20									
P31	3,0:	21	3,0:	22	3,0:	23	3,0:	24									
P32	3,0:	25	3,0:	26	3,0:	27	3,0:	28									
P33	3,0:	29	3,0:	30	3,0:	31	3,0:	32									
P34	3,0:	33	3,0:	34	3,0:	35	3,0:	36									
P35	3,0:	37	3,0:	38	3,0:	39	3,0:	40									
P36	3,0:	41	3,0:	42	3,0:	43	3,0:	44									
P37	3,0:	45	3,0:	46	3,0:	47	3,0:	48									
P38	3,0:	49	3,0:	50	3,0:	51	3,0:	52									
P39	3,0:	53	3,0:	54	3,0:	55	3,0:	56									
P40	3,0:	57	3,0:	58	3,0:	59	3,0:	60									
P41	3,0:	61	3,0:	62	3,0:	63	3,0:	64									
P42	3,0:	65	3,0:	66	3,0:	67	3,0:	68									
P43	3,0:	69	3,0:	70	3,0:	71	3,0:	72									
P44	3,0:	73	3,0:	74	3,0:	75	3,0:	76									
P45	3,0:	77	3,0:	78	3,0:	79	3,0:	80									
P46	3,0:	81	3,0:	82	3,0:	83	3,0:	84									
P47	3,0:	85	3,0:	86	3,0:	87	3,0:	88									
P48	3,0:	89	3,0:	90	3,0:	91	3,0:	92									
P49	3,0:	93	3,0:	94	3,0:	95	3,0:	96									
P50	3,0:	97	3,0:	98	3,0:	99	3,0:	100									

Bank Select MSB (CC#0) —
 Bank Select LSB (CC#32) —
 Номер программы —

MEMO

- Информация о принимаемых внешним устройством MIDI-сообщениях находится в документации на это устройство.
- Если внешнее устройство не распознает сообщения Bank Select, то оно их игнорирует и использует только сообщения Program Change.

Выбор патчей в GT-10 с помощью внешнего MIDI-устройства

Если параметр MIDI Map Select установлен в Fix, патчи в GT-10 будут переключаться от сообщений Bank Select, принимаемых от внешнего MIDI-устройства, так, как указано в таблице.

Таблица соответствия номеров патчей при установке MIDI Map Select в Fix

PC#	CC#0				PC#	CC#0				PC#	CC#0			
	0	1	2	3		0	1	2	3		0	1	2	3
1	U01-1	U26-1	P01-1	P26-1	36	U09-4	U34-4	P09-4	P34-4	71	U18-3	U43-3	P18-3	P43-3
2	U01-2	U26-2	P01-2	P26-2	37	U10-1	U35-1	P10-1	P35-1	72	U18-4	U43-4	P18-4	P43-4
3	U01-3	U26-3	P01-3	P26-3	38	U10-2	U35-2	P10-2	P35-2	73	U19-1	U44-1	P19-1	P44-1
4	U01-4	U26-4	P01-4	P26-4	39	U10-3	U35-3	P10-3	P35-3	74	U19-2	U44-2	P19-2	P44-2
5	U02-1	U27-1	P02-1	P27-1	40	U10-4	U35-4	P10-4	P35-4	75	U19-3	U44-3	P19-3	P44-3
6	U02-2	U27-2	P02-2	P27-2	41	U11-1	U36-1	P11-1	P36-1	76	U19-4	U44-4	P19-4	P44-4
7	U02-3	U27-3	P02-3	P27-3	42	U11-2	U36-2	P11-2	P36-2	77	U20-1	U45-1	P20-1	P45-1
8	U02-4	U27-4	P02-4	P27-4	43	U11-3	U36-3	P11-3	P36-3	78	U20-2	U45-2	P20-2	P45-2
9	U03-1	U28-1	P03-1	P28-1	44	U11-4	U36-4	P11-4	P36-4	79	U20-3	U45-3	P20-3	P45-3
10	U03-2	U28-2	P03-2	P28-2	45	U12-1	U37-1	P12-1	P37-1	80	U20-4	U45-4	P20-4	P45-4
11	U03-3	U28-3	P03-3	P28-3	46	U12-2	U37-2	P12-2	P37-2	81	U21-1	U46-1	P21-1	P46-1
12	U03-4	U28-4	P03-4	P28-4	47	U12-3	U37-3	P12-3	P37-3	82	U21-2	U46-2	P21-2	P46-2
13	U04-1	U29-1	P04-1	P29-1	48	U12-4	U37-4	P12-4	P37-4	83	U21-3	U46-3	P21-3	P46-3
14	U04-2	U29-2	P04-2	P29-2	49	U13-1	U38-1	P13-1	P38-1	84	U21-4	U46-4	P21-4	P46-4
15	U04-3	U29-3	P04-3	P29-3	50	U13-2	U38-2	P13-2	P38-2	85	U21-1	U47-1	P21-1	P47-1
16	U04-4	U29-4	P04-4	P29-4	51	U13-3	U38-3	P13-3	P38-3	86	U22-2	U47-2	P22-2	P47-2
17	U05-1	U30-1	P05-1	P30-1	52	U13-4	U38-4	P13-4	P38-4	87	U22-3	U47-3	P22-3	P47-3
18	U05-2	U30-2	P05-2	P30-2	53	U14-1	U39-1	P14-1	P39-1	88	U22-4	U47-4	P22-4	P47-4
19	U05-3	U30-3	P05-3	P30-3	54	U14-2	U39-2	P14-2	P39-2	89	U23-1	U48-1	P23-1	P48-1
20	U05-4	U30-4	P05-4	P30-4	55	U14-3	U39-3	P14-3	P39-3	90	U23-2	U48-2	P23-2	P48-2
21	U06-1	U31-1	P06-1	P31-1	56	U14-4	U39-4	P14-4	P39-4	91	U23-3	U48-3	P23-3	P48-3
22	U06-2	U31-2	P06-2	P31-2	57	U15-1	U40-1	P15-1	P40-1	92	U23-4	U48-4	P23-4	P48-4
23	U06-3	U31-3	P06-3	P31-3	58	U15-2	U40-2	P15-2	P40-2	93	U24-1	U49-1	P24-1	P49-1
24	U06-4	U31-4	P06-4	P31-4	59	U15-3	U40-3	P15-3	P40-3	94	U24-2	U49-2	P24-2	P49-2
25	U07-1	U32-1	P07-1	P32-1	60	U15-4	U40-4	P15-4	P40-4	95	U24-3	U49-3	P24-3	P49-3
26	U07-2	U32-2	P07-2	P32-2	61	U16-1	U41-1	P16-1	P41-1	96	U24-4	U49-4	P24-4	P49-4
27	U07-3	U32-3	P07-3	P32-3	62	U16-2	U41-2	P16-2	P41-2	97	U25-1	U50-1	P25-1	P50-1
28	U07-4	U32-4	P07-4	P32-4	63	U16-3	U41-3	P16-3	P41-3	98	U25-2	U50-2	P25-2	P50-2
29	U08-1	U33-1	P08-1	P33-1	64	U16-4	U41-4	P16-4	P41-4	99	U25-3	U50-3	P25-3	P50-3
30	U08-2	U33-2	P08-2	P33-2	65	U17-1	U42-1	P17-1	P42-1	100	U25-4	U50-4	P25-4	P50-4
31	U08-3	U33-3	P08-3	P33-3	66	U17-2	U42-2	P17-2	P42-2	:	:	:	:	:
32	U08-4	U33-4	P08-4	P33-4	67	U17-3	U42-3	P17-3	P42-3	:	:	:	:	:
33	U09-1	U34-1	P09-1	P34-1	68	U17-4	U42-4	P17-4	P42-4	:	:	:	:	:
34	U09-2	U34-2	P09-2	P34-2	69	U18-1	U43-1	P18-1	P43-1	:	:	:	:	:
35	U09-3	U34-3	P09-3	P34-3	70	U18-2	U43-2	P18-2	P43-2	128	U25-4	U50-4	P25-4	P50-4

MEMO

При смене программ только сообщениями Program Change без сообщений Bank Select используйте номера программ (1 - 128) при номере Bank Select, равном "0".

Банк
Номер

PC#: Номер программы

CC#0: Номер контроллера 0 (Bank Select MSB)

* Данные CC#0 с значениями от 04H и выше, а также CC#32 игнорируются.

(Пример) Для включения патча #30-3 (Банк U30, номер 3)

Передавайте MIDI-сообщения с внешнего MIDI-секвенсера в следующем порядке.

CC#0: 1
PC#: 19

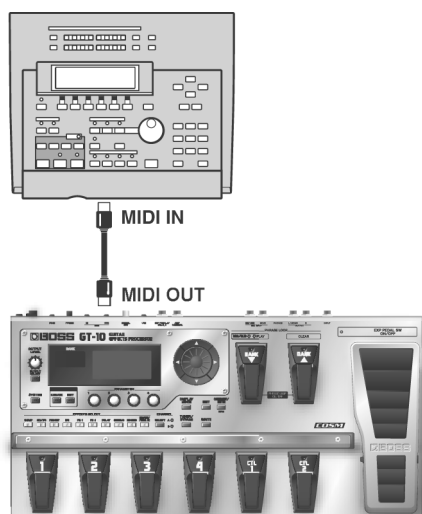
Передача данных на внешнее MIDI-устройство (Bulk Dump)

В рамках GT-10 можно использовать сообщения Exclusive для задания в другом GT-10 аналогичных установок или для сохранения установок эффектов в MIDI-секвенсеры или другие устройства. Такая передача установок называется “сброс дампа”.

Коммутация

При передаче данных в MIDI-секвенсер

Соедините приборы, как показано на рисунке, и переведите секвенсер в режим записи сообщений Exclusive.

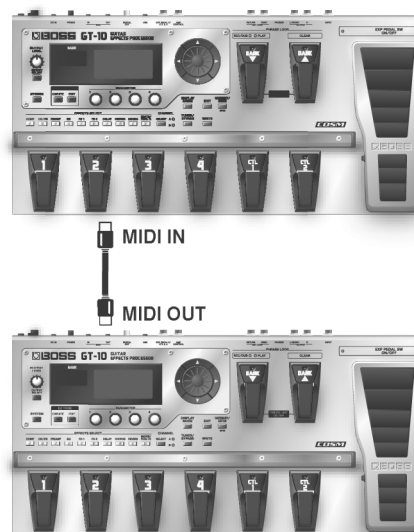


MEMO



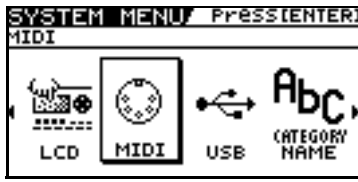


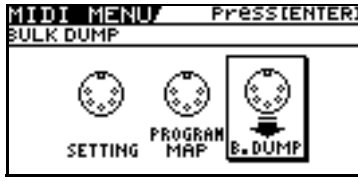


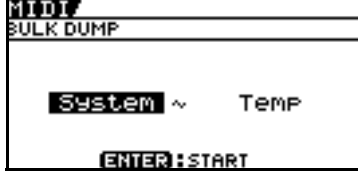
Инструкции по работе с секвенсером изложены в документации на него.

При передаче данных в другой GT-10

Соедините приборы, как показано на рисунке, и установите в обоих приборах одинаковый параметр Device ID.




Передача

1.  Отобразится экран SYSTEM MENU.
 Выберите MIDI.
2.   Отобразится экран SYSTEM MENU. Выберите MIDI.
3.  Отобразится экран MIDI MENU.
4.   Отобразится экран MIDI MENU. Выберите B.DUMP.
5.  Отобразится экран BULK DUMP.
6.   Отобразится экран BULK DUMP. Выберите диапазон передаваемых данных.

Возможна передача следующих типов данных. Доступна передача выбранного диапазона данных.

Значение	Передаваемые данные
System	Установки системных параметров
Quick	Установки для User Quick Setting
U01-1-U50-4	Установки патчей с номерами от U01-1 до U50-4
Temp	Установки текущего патча

7.  Начало передачи данных.

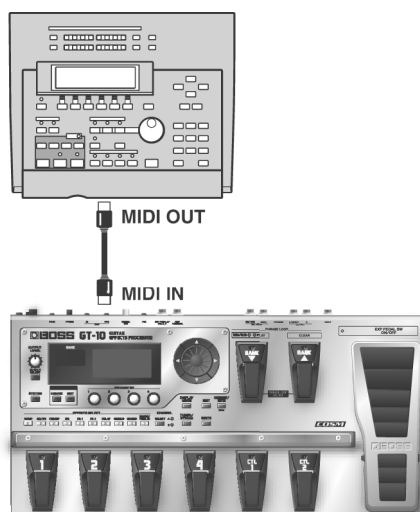
Прием данных с внешнего MIDI-устройства (Bulk Load)

Можно восстановить установки прибора, импортировав данные ранее сохраненные в MIDI-секвенсер в качестве дампа. Данная операция приема данных называется “прием дампа”.

Коммутация

При приеме данных с MIDI-секвенсера

Соедините приборы, как показано на рисунке. Установите Device ID в GT-10 на тот же номер, что использовался при сбросе дампа в MIDI-секвенсер (стр. 81).



МЕМО

Инструкции по работе с секвенсером изложены в документации на него.

Прием

1. Передайте данные с внешнего MIDI-устройства.

МЕМО

- При приеме данных дисплей отображает сообщение “BULK DATA RECEIVING...”.
- Не отключайте питание в процессе приема данных.
- При появлении сообщения “MIDI BUFFER FULL” проверьте коммутацию и уменьшите темп в передающем MIDI-устройстве.

Глава 7 Подключение GT-10 к компьютеру по USB

Перед подключением по USB

GT-10 может использовать USB для обмена цифровыми аудиоданными между ним и компьютером.

Установка и настройка драйвера USB

При коммутации GT-10 с PC/Mac кабелем USB становится возможным двусторонний обмен между ними аудиосигналами по USB. GT-10 использует стандартный драйвер операционной системы, который устанавливается автоматически при первом подключении прибора к компьютеру по USB.

Использование специального драйвера позволяет записывать, воспроизводить и редактировать аудиоматериал с высоким качеством и временной стабильностью.

Он также позволяет управлять GT-10 посредством MIDI-сообщений по USB.

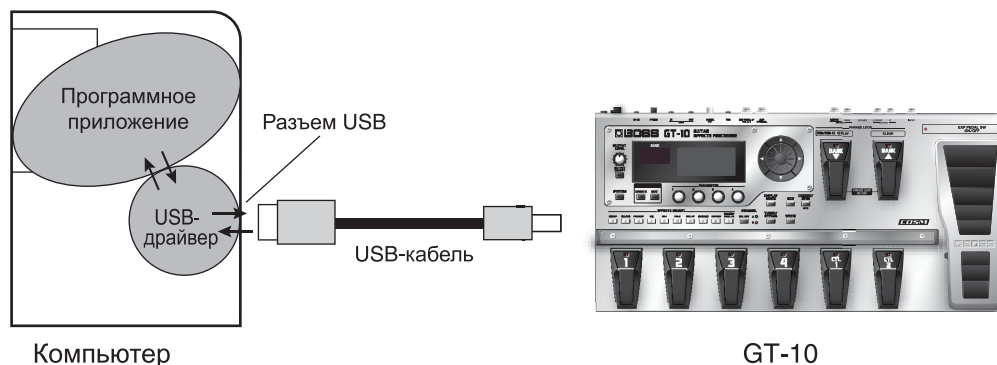
Специальный драйвер для GT-10 можно скачать с сайта Roland.

Программа и процедуры установки драйвера зависят от внешнего оборудования; внимательно прочтите инструкцию файла Readme, включенного в состав загружаемого файла.

Информация о драйвере USB

Драйвер USB является программой, организующей обмен данными между приложениями компьютера (например, программой записи и секвенсера) и USB-устройством, подключенным к компьютеру кабелем USB.

Драйвер USB передает данные от приложения в USB-устройство и наоборот, передает данные от USB-устройства в приложения.



Обмен MIDI-сообщениями между компьютером и GT-10

Если перевести GT-10 в режим специального драйвера (стр. 91) и подключить его к PC/Mac кабелем USB, можно организовать двусторонний обмен MIDI-данными через USB.

Установите в компьютере входной и выходной MIDI-порты в "GT-10".

При установке USB-соединения между GT-10 и PC/Mac передача MIDI-сообщений через разъемы MIDI отключается.

cf.

Основные установки MIDI изложены на стр. 80.



Переключение режима драйвера

Доступны два рабочих режима, в одном используется специальный драйвер, содержащийся в загруженном файле, в другом используется стандартный драйвер ОС (Windows/Mac OS).

1. Закройте все приложения в компьютере, подключаемом к GT-10.


2.  SYSTEM
Отобразится экран SYSTEM MENU.


Выберите USB.

3.  

Отобразится экран USB.

4.  CATEGORY/
ENTER 

5.  Переместите курсор на Driver Mode.

6.  Выберите Driver Mode.
Отобразится сообщение "PLEASE RESTART".

Установка	Описание
Standard	Используется стандартный USB-драйвер ОС. MEMO В данном режиме использовать MIDI невозможно. Для использования MIDI через USB установите GT-10 в режим Advanced.
Advanced	Используется специальный драйвер. MEMO Если специальный драйвер еще не установлен, отключите питание GT-10 и установите драйвер.

7. Отключите и вновь включите питание GT-10.

MEMO

Выбранный режим активируется после отключения и включения питания.


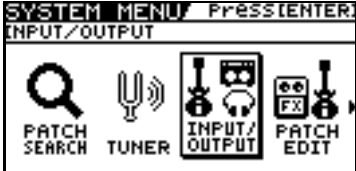


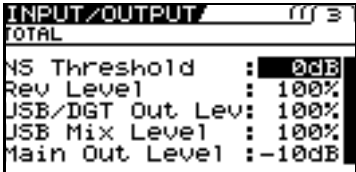


Установка функций USB

Ниже описаны функции GT-10, относящиеся к USB.

Производите данные установки согласно планируемому использованию GT-10.

Установка входа и выхода цифрового аудиосигнала

Данная установка позволяет настроить уровни громкости выходных цифровых аудиосигналов GT-10 и цифрового аудиосигнала с USB (компьютера).

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.
2.	 	Выберите INPUT/OUTPUT.
3.		Отобразится экран INPUT/OUTPUT.
4.	 	Выберите экран TOTAL (страница 3).
5.		Переместите курсор на USB/DGT Out Lev или USB Mix Level.
6.		Установите параметры.


Параметр	Описание
USB/DGT Out Lev	Определяет уровень громкости выходных цифровых аудиосигналов на USB (компьютер) и разъемах DIGITAL OUT.
USB Mix Level	Определяет уровень громкости смикшированных цифровых аудиосигналов с USB (компьютера), если INPUT SELECT (стр. 61) установлено в "Guitar 1-3".

Установка прямого мониторинга



Данная установка перенаправляет выход GT-10 на разъемы OUTPUT и PHONES.

1.  **SYSTEM** Отобразится экран SYSTEM MENU.

Выберите USB.

2.   **SYSTEM MENU / Press ENTER**
USB
   **ABC**
LCD MIDI USB CATEGORY NAME

Отобразится экран USB.

3.  **CATEGORY/ENTER**  **USB**
Driver Mode: Standard
Monitor Cmd: Enable
Dir. Monitor: On

4.  Переместите курсор на Dir.Monitor.

5.  Выберите режим Monitor.

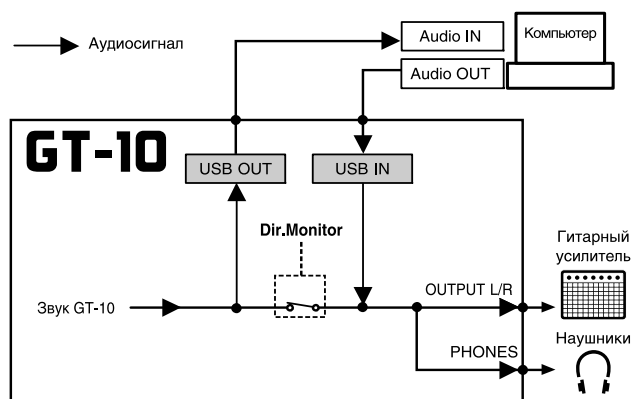
cf. 

Дополнительная информация о прямом мониторинге изложена на стр. 142.

Параметр/ Диапазон	Описание
Off	Используется при передаче аудиоданных в рамках компьютера (Thru). При установке для компьютера Thru звук будет отсутствовать.
On	Звук на выходе GT-10 присутствует. Используется при работе GT-10 в качестве независимого устройства без коммутации с компьютером (при установке Off на выходе будет присутствовать только звук с входа USB).

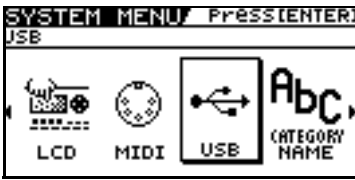
MEMO

- Данную установку сохранить невозможно. При включении питания она всегда устанавливается в On.
- При использовании специального драйвера можно управлять состоянием Dir.Monitor On/Off от ASIO 2.0-совместимого приложения.



Управление установкой прямого мониторинга от внешнего устройства

Данная установка определяет, будет или нет команда Direct Monitor управлять состоянием прямого мониторинга (стр. 93).

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.
2.		Выберите USB. 
3.		Отобразится экран USB. 
4.		Переместите курсор на Monitor Cmd.
5.		Установите нужное значение.

Параметр/ Диапазон	Описание
Disable	Команда Direct Monitor отключена, режим прямого мониторинга устанавливается в GT-10.
Enable	Команда Direct Monitor включена, режим прямого мониторинга может управляться от внешнего устройства.

Запись выходных сигналов GT-10 в компьютер

В компьютерном приложении установите входной порт аудиосигналов в GT-10.

МЕМО

Если аудиоданные проходят через используемое программное приложение, отключите прямой мониторинг.

Обработка эффектами GT-10 аудиосигналов в компьютере



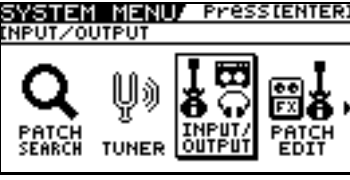


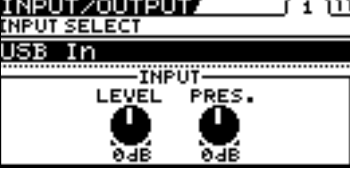
В компьютерном приложении установите выходной порт аудиосигналов в GT-10.

Эффектами GT-10 можно обрабатывать воспроизводимые в компьютере аудиоданные, а затем снова записывать их в компьютер.

Это удобно, например, для добавления эффектов в уже записанный аудиоматериал.

MEMO

Произведите такие установки программного приложения, чтобы аудиоданные не проходили через него.

1.		Отобразится экран SYSTEM MENU.	
2.		Выберите INPUT/OUTPUT. 	
3.		Отобразится экран INPUT/OUTPUT.	
4.		Установите параметр INPUT SELECT в USB In. 	MEMO Произведите такие установки программного приложения, чтобы аудиоданные не проходили через него.

Параметр/ Диапазон	Описание
Guitar 1-3	Эффекты обрабатывают входные сигналы с разъемов INPUT.
USB In	Эффекты обрабатывают входные сигналы с порта USB.

Глава 8 Параметры эффектов

В главе рассмотрены эффекты GS-10 и их параметры.

МЕМО

Формат имен параметров основан на их отображении, когда экран находится в режиме обзора List.

Все торговые марки, упомянутые в данном документе, принадлежат своим законным владельцам и не имеют отношения к фирме Roland/BOSS. Эти фирмы не являются филиалами BOSS и не имеют лицензий на изготовление BOSS GT-10. Их торговые марки используются только для идентификации эмулируемого оборудования.

COMP (Компрессор)

Данный эффект позволяет продлить звучание тона за счет увеличения времени затухания сигнала. Кроме этого эффект компрессии можно использовать как ограничитель пиков (лимитер) сигнала с целью предотвращения нежелательных искажений полезного сигнала.

Параметр/ Диапазон	Описание
COMP ON/OFF (Compressor ON/OFF)	
Off, On	Включает/отключает эффект COMP кнопкой [COMP].
TYPE	
Выбор типа компрессора.	
Compressor	Эффект работает в качестве компрессора.
Limiter	Эффект работает в качестве лимитера.
Sustain (Type = Compressor)	
0 - 100	Время, в течении которого усиливается затухающий сигнал. Чем больше значение, тем дольше сустейн.
Attack (Type = Compressor)	
0 - 100	Атака сигнала. Чем выше значение, тем резче атака, при этом звук становится более четким.
Threshold (Type = Limiter)	
0 - 100	Пороговое значение, выше которого начинается ограничение уровня сигнала.
Release (Type = Limiter)	
0 - 100	Время, в течении которого сигнал компрессируется даже после падения уровня сигнала ниже порога.
Tone	
-50 - +50	Тембр звучания эффекта.
Level	
0 - 100	Уровень выходного сигнала.

OD/DS (Овердрайв/Дисторшн)

Данный эффект создает искажения сигнала для создания длительного сустейна.

Доступны 30 типов дисторшна и пользовательские установки (custom).

Параметр/ Диапазон	Описание	
OD/DS (Overdrive/Distortion ON/OFF)		
Off, On	Включает/отключает эффект OD/DS кнопкой [OD/DS].	
Type		
Выбор типа дисторшна.		
BOOSTER	Mid Boost	Бустер с уникальными характеристиками в диапазоне средних частот. Для исполнения соло подходит включение перед усилителем COSM.
	Clean Boost	Функционирует не только как бустер, но и создает чистый тон с ярко выраженным звуком даже при игре без сопровождения.
	Treble Bst	Бустер с яркими характеристиками.
BLUES	Blues OD	Звук Crunch эффекта BOSS BD-2. Производит дисторшн, подчеркивающий все нюансы звукоизвлечения.
	Crunch	Яркий звук Crunch с элементами звучания эффекта дисторшн предусилителя.
	Natural OD	Овердрайв с естественным звуком эффекта дисторшн.
OD	OD-1	Звучание классического овердрайва BOSS OD-1, воспроизводит мягкий дисторшн.
	T-Scream	Моделирует Ibanez TS-808.
	Turbo OD	Сильно перегруженный звук овердрайва BOSS OD-2.
	Warm OD	Теплый овердрайв.
DIST	Distortion	Классический звук дисторшна.
	Mild DS	Мягкий дисторшн.
	Mid DS	Эффект дисторшн с подъёмом сигнала в среднечастотной области.
CLASSIC	RAT	Моделирует Proco RAT.
	GUV DS	Моделирует Marshall GUV NOR.
	DST+	Моделирует MXR DISTORTION+.
MODERN	Modern DS	Эффект дисторшн большого усилителя с высокой чувствительностью.
	Solid DS	Жестко звучащий эффект дисторшн.
	Stack	Плотное звучание с добавлением элементов эффекта дисторшн стекового усилителя.

Параметр/ Диапазон		Описание
METAL	Loud	Эффект дисторшн для исполнения тяжелых риффов.
	Metal Zone	Имитация звучания модели BOSS MT-2. Производит широкий спектр "металлических" звуков, от старых стилей до современных.
	Lead	Производит дисторшн с мягким звуком и с глубокой степенью искажения.
FUZZ	'60s FUZZ	Имитация звучания "жирного" фуза модели FUZZFACE.
	Oct FUZZ	Моделирует ACETONE FUZZ.
	MUFF FUZZ	Моделирует Electro-Harmonix Big Muff x.
Custom		Дисторшн с пользовательскими настройками параметров OD/DS.
Drive		
0 - 120		Глубина эффекта дисторшн.
Bottom		
-50 - +50		Регулирует уровень низких частот в звуке. Вращение регулятора против часовой стрелки (влево) ослабляет сигналы низких частот, и наоборот.
Tone		
-50 - +50		Регулирует тембр звучания.
Solo Sw		
Off, On		Выбор тона, подходящего для игры соло.
SoloLevel		
0 - 100		Уровень сигнала, когда Solo Sw = ON.
EffectLev (Effect Level)		
0 - 100		Громкость сигнала OD/DS.
DirectLev (Direct Level)		
0 - 100		Громкость прямого сигнала.

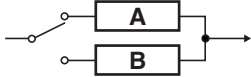
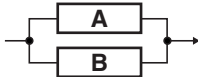
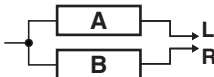
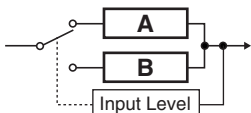
Параметр/ Диапазон		Описание
Установки типа CUSTOM		
MEMO		
Данные параметры доступны при установке TYPE в Custom.		
Type		
Выбор базового звука при установке параметра TYPE в Custom.		
OD-1	Звучание BOSS OD-1.	
OD-2	Овердрайв с высоким усилением.	
CRUNCH	Жесткий звук.	
DS-1	Базовый традиционный звук дисторшна.	
DS-2	Звук дисторшна с высокой перегрузкой.	
METAL-1	"Металлический" звук с выраженной полосой средних частот.	
METAL-2	Жесткий "металлический" звук.	
FUZZ	Базовый традиционный звук фуза.	
Bottom		
-50 - +50		Регулирует уровень низких частот входного сигнала и уровень дисторшна для них.
Top		
-50 - +50		Регулирует уровень высоких частот входного сигнала и уровень дисторшна для них.
Low		
-50 - +50		Устанавливает тембр в области низких частот после обработки дисторшном.
High		
-50 - +50		Устанавливает тембр в области высоких частот после обработки дисторшном.

PREAMP

Технология COSM эмулирует различные характеристики преусиления, размеры динамиков и формы кабинетов.

MEMO

Доступны независимые установки для каналов А и В.

Параметр/ Диапазон	Описание
PREAMP ON/OFF	
Off, On	Включает/отключает эффект COSM AMP кнопкой [PREAMP].
Ch.Mode (Channel Mode)	
Выбор используемого канала.	
Single	Используется только канал, выбранный установкой Channel Select. 
Dual Mono	Выходы каналов А и В микшируются. 
Dual L/R	Выход канала А соответствует левому каналу, а выход канала В - правому. 
Dynamic	Каналы А и В переключаются согласно громкости сигнала гитары. Это производит динамические тональные изменения в зависимости от силы звукоизвлечения. 
Ch.Select (Channel Select)	
Ch.A, Ch.B	Выбор редактируемого канала усиления.
Ch.DlyTim (Channel Delay Time)	
0ms - 100ms	Выходной сигнал канала В имеет некоторую задержку. Это повышает объемность звука. MEMO Данный параметр доступен, когда Channel mode установлен в Dual Mono или Dual L/R.
Dyna.Sens (Dynamic Sensitivity)	
0 - 100	Изменяет чувствительность эффекта переключения каналов в зависимости от уровня входного сигнала. MEMO Данный параметр доступен, когда Channel mode установлен в Dynamic.

Список типов Preamp

Параметр/ Диапазон	Описание	
Тип		
Выбор типа гитарного преусилителя.		
JC CLEAN	BOSS Clean	Чистый, плавный и теплый звук.
	JC-120	Звук комбо Roland JC-120.
	Jazz Combo	Звук, оптимальный для джаза.
	Full Range	Звук с гладкой частотной характеристикой, оптимальный для акустической гитары
TW CLEAN	Clean TWIN	Моделирует Fender Twin Reverb.
	Pro Crunch	Моделирует Fender Pro Reverb.
	Tweed	Моделирует комбо Fender Bassman 4 x 10".
	DELUX Crnch	Моделирует Fender Deluxe Reverb.
CRUNCH	BOSS Crunch	Жесткий звук, прекрасно передающий нюансы перебора.
	Blues	Звук, оптимальный для блюза.
	Wild Crunch	Жесткий звук с глубоким дисторшном.
COMBO	StackCrunch	Жесткий звук с высоким усилением.
	VO Drive	Звук драйва VOX AC-30TB. Оптимален для Британского рока 60-х.
	VO Lead	Моделирует лидирующий звук VOX AC-30TB.
MATCH	VO Clean	Моделирует чистый звук VOX AC-30TB.
	MATCH Drive	Моделирует звук левого входа Matchless D/C-30. Имитация лампового усилителя, широко используемого в стилях от блюза до рока.
	Fat MATCH	Моделирует звук Matchless с модифицированным усилением.
BG LEAD	MATCH Lead	Моделирует звук правого входа Matchless D/C-30.
	BG Lead	Моделирует лидирующий звук комбо MESA/Boogie. Звук лампового усилителя, характерного для поздних 70-х и 80-х.
	BG Drive	Моделирует MESA/Boogie с включенным тумблером TREBLE SHIFT SW.
MS CLASSIC	BG Rhythm	Моделирует канал ритма MESA/Boogie.
	MS1959 I	Моделирует звук входа Input I в Marshall 1959. Оптимален для хард-рока.
	MS1959 I+II	Звук параллельно соединенных входов I и II гитарного усилителя с усиленной басовой составляющей.
MS MODERN	MS HiGain	Моделирует звук Marshall с модифицированным усилением средних частот.
	MS Scoop	"Металлический" звук Marshall.
R-FIER	R-FIER Vnt	Звук Channel 2 VINTAGE Mode усилителя MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER Mdn	Звук Channel 2 MODERN Mode усилителя MESA/Boogie DUAL Rectifier.
	R-FIER Cln	Звук Channel 1 CLEAN Mode усилителя MESA/Boogie DUAL Rectifier.

Параметр/ Диапазон		Описание
T-AMP	T-AMP Lead	Моделирует Hughes & Kettner Triamp AMP3.
	T-AMP Crnch	Моделирует Hughes & Kettner Triamp AMP2.
	T-AMP Clean	Моделирует Hughes & Kettner Triamp AMP1.
HI-GAIN	BOSS Drive	Драйвовый звук с ярко выраженными искажениями.
	SLDN	Моделирует Soldano SLO-100. Это - типовой звук 80-х.
	Lead Stack	Лидирующий звук с высоким усилением.
	Heavy Lead	Мощный лидирующий звук с экстремальными искажениями.
METAL	BOSS Metal	"Металлический" звук для игры жесткими риффами.
	5150 Drive	Моделирует лидирующий канал Peavey EVH 5150.
	Metal Lead	Лидирующий звук для "металла".
	Edge Lead	Жесткий звук для лидирующей игры.
Custom	Пользовательский предусилитель. Его параметры можно модифицировать для создания собственных звуков.	
Through	Отключает предусилитель для канала, выбранного параметром Ch.Select.	

**JC CLEAN/TW CLEAN/CRUNCH/COMBO/
BG LEAD/MS STACK/R-FIER/
T-AMP/HI-GAIN/METAL**

Параметр/ Диапазон	Описание
Gain	
0 - 120	Уровень искажений усилителя.
Bass	
0 - 100	Тембр для диапазона низких частот.
Middle	
0 - 100	Тембр для диапазона средних частот.
Treble	
0 - 100	Тембр для диапазона высоких частот.
Presence	
0 - 100	Тембр для диапазона самых высоких частот. MEMO Если параметр Type равен VO Drive, VO Lead, VO Clean, MATCH Drive, Fat MATCH или MATCH Lead, установка Presence работает в качестве обрезающего фильтра высоких частот.
Level	
0 - 100	Общая громкость усилителя. * Будьте осторожны, не превышайте уровень чрезмерно.
Bright	
Включает/отключает установку "прозрачности". MEMO Параметр BRIGHT доступен только частично при установке Preamp Type в JC CLEAN, TW CLEAN, CRUNCH или BG LEAD.	
Off	Прозрачность не используется.
On	Прозрачность включается и создает более светлый и отчетливый тон.
Gain Sw	
Low, Middle, High	Определяет глубину искажений: LOW (низкая), MIDDLE (средняя) и HIGH (высокая). * Звуки всех типов (параметр Type) создаются при Gain установленном в MIDDLE, поэтому обычно используется это значение.
Solo Sw	
Off, On	Включает/отключает тембр, наиболее подходящий для соло.
SoloLevel	
0 - 100	Уровень громкости, когда Solo Sw = ON.
SP Type (Speaker Type)	
Выбор типа динамика.	
Off	Отключает эмулятор динамика.
Original	Усилитель со встроенным динамиком, выбранный в PREAMP TYPE.
1x8"	Компактный открытый кабинет с одним 8" динамиком.
1x10"	Компактный открытый кабинет с одним 10" динамиком.

Глава 8 Параметры эффектов

Параметр/ Диапазон	Описание
1x12"	Компактный открытый кабинет с одним 12" динамиком.
2x12"	Компактный открытый кабинет с двумя 12" динамиками.
4x10"	Оптимальный кабинет большого закрытого усилителя с четырьмя 10" динамиками.
4x12"	Оптимальный кабинет большого закрытого усилителя с четырьмя 12" динамиками.
8x12"	Двойной стек из двух кабинетов с четырьмя 12" динамиками каждый.
Custom	Пользовательский динамик Его параметры можно модифицировать для создания собственных звуков.
Mic Type	
Выбор типа эмулируемого микрофона.	
DYN57	Звучание SHURE SM-57. Микрофон общего назначения для инструментов и вокала. Он оптимален для озвучивания гитары.
DYN421	Звучание SENNHEISER MD-421. Динамический микрофон с расширенным диапазоном в области низких частот.
CND451	Звучание AKG C451B. Небольшой конденсаторный микрофон для подзвучки инструментов.
CND87	Звучание NEUMANN U87. Конденсаторный микрофон с линейной характеристикой.
FLAT	Имитация классического микрофона с линейной характеристикой, который создает ощущения прослушивания звука непосредственно с динамиком.
Mic Dis (Mic Distance)	
Определяет расстояние между микрофоном и динамиком.	
Off Mic	Микрофон расположен вдалеке от динамика.
On Mic	Микрофон расположен вплотную к динамику.
Mic Pos. (Mic Position)	
Определяет местоположение микрофона.	
Center	Соответствует расположению микрофона на оси динамика.
1 - 10cm	Установки означают, что продольная ось микрофона смещается параллельно относительно центра динамика.
Mic Level	
0 - 100	Уровень сигнала микрофона.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Уровень прямого сигнала.

Custom

Параметр/ Диапазон	Описание
Установка CUSTOM AMP	
MEMO Параметры доступны при установке Type в Custom.	
Type	
Выбор базового типа преампа.	
JC Clean	Звук Roland JC-120.
TW Clean	Моделирует Fender Twin Reverb.
Crunch	Жесткий звук с естественными искажениями.
VO Drive	Моделирует звук драйва VOX AC-30TB.
BG Lead	Моделирует лидирующий звук комбо MESA/Boogie.
MS HiGain	Моделирует звук Marshall с модифицированным усилением средних частот.
Modern Stk	Моделирует звук Channel 2 MODERN Mode усилителя MESA/Boogie DUAL Rectifier.
Bottom	
-50 - +50	Регулирует уровень низких частот входного сигнала и уровень дисторшна для них.
Edge	
-50 - +50	Регулирует уровень высоких частот входного сигнала и уровень дисторшна для них.
Bass Freq (Bass Frequency)	
-50 - +50	Устанавливает тембр звучания в низкочастотном диапазоне регулятором BASS.
Tre Freq (Treble Frequency)	
-50 - +50	Устанавливает тембр звучания в высокочастотном диапазоне регулятором TREBLE.
PreampLow	
-50 - +50	Устанавливает тембр звучания предусилителя в низкочастотном диапазоне.
Preamp Hi (Preamp High)	
-50 - +50	Устанавливает тембр звучания предусилителя в высокочастотном диапазоне.

Параметр/ Диапазон	Описание
Установка CUSTOM SPEAKER	
MEMO	
Параметры доступны при установке SP Type в Custom.	
SP Size (Speaker Size)	
5" - 15"	Выбор размера динамика.
Color Low	
-10 - +10	Устанавливает тембр звучания динамика в низкочастотном диапазоне.
ColorHigh	
-10 - +10	Устанавливает тембр звучания динамика в высокочастотном диапазоне.
SP Number (Speaker Number)	
x1, x2, x4, x8	Количество динамиков.
Cabinet	
Выбор типа кабинета.	
Open	Открытый кабинет.
Close	Закрытый кабинет.

EQ (Эквалайзер)

Управляет эквализацией звука. Параметрический тип адаптирован для диапазона средне-высоких и средне-низких частот.

Параметр/ Диапазон	Описание
EQ ON/OFF (Equalizer ON/OFF)	
Off, On	Включает/отключает эффект EQ кнопкой [EQ].
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz - 800Hz	Частота, с которой начинает действовать обрезающий фильтр низких частот. При выборе "Flat" данный фильтр отключается.
Low Gain	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление низких частот.
Lo-Mid f (Low Middle Frequency)	
20Hz - 10.0kHz	Центральная частота диапазона, на который воздействует параметр Lo-Mid G.
Lo-Mid Q (Low Middle Q)	
0.5 - 16	Ширина полосы эквализации с центром, определяемым параметром LO-Mid f. Чем выше значение, тем уже полоса.
Lo-Mid G (Low Middle Gain)	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление средне-низких частот.
Hi-Mid f (High Middle Frequency)	
20Hz - 10.0kHz	Центральная частота диапазона, на который воздействует параметр Hi-Mid G.
Hi-Mid Q (High Middle Q)	
0.5 - 16	Ширина полосы эквализации с центром, определяемым параметром Hi-Mid f. Чем выше значение, тем уже полоса.
Hi-Mid G (High Middle Gain)	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление средне-высоких частот.
High Gain	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление высоких частот.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz - 11kHz, Flat	Частота, с которой начинает действовать обрезающий фильтр высоких частот. При выборе "Flat" данный фильтр отключается.
Level	
-20 - +20dB	Общий уровень громкости эквалайзера.

FX-1/FX-2

С помощью FX-1 и FX-2 выбираются эффекты, приведенные в таблице ниже. В качестве FX-1 и FX-2 можно выбрать одинаковые эффекты.

FX Select			
FX-1/FX-2 Common	T.WAH	Touch Wah	стр. 102
	AUTO WAH	Auto Wah	стр. 103
	SUB WAH	Sub Wah	стр. 103
	ADV.COMP	Advanced Compressor	стр. 104
	LIMITER	Limiter	стр. 104
	GRAPHIC EQ	Graphic Equalizer	стр. 104
	PARA EQ	Parametric Equalizer	стр. 105
	tone MODIFY	Tone Modify	стр. 105
	GUITAR SIM.	Guitar Simulator	стр. 106
	SLOW GEAR	Slow Gear	стр. 106
	DEFRETTER	Defretter	стр. 106
	WAVE SYNTH	Wave Synth	стр. 107
	GUITAR SYNTH	Guitar Synth	стр. 107
	SITAR SIM.	Sitar Simulator	стр. 108
	OCTAVE	Octave	стр. 109
	PITCH SHIFTER	Pitch Shifter	стр. 109
	HARMONIST	Harmonist	стр. 110
	AUTO RIFF	Auto Riff	стр. 111
	SOUND HOLD	Sound Hold	стр. 112
	AC.PROCESSOR	Acoustic Processor	стр. 112
	FEEDBACKER	Feedbacker	стр. 113
	ANTI-FEEDBACK	Anti Feedback	стр. 113
	PHASER	Phaser	стр. 114
	FLANGER	Flanger	стр. 114
	TREMOLO	Tremolo	стр. 115
	ROTARY	Rotary	стр. 115
	UNI-V	Uni-V	стр. 115
	PAN	Pan	стр. 115
	SLICER	Slicer	стр. 116
	VIBRATO	Vibrato	стр. 116
RING MOD.	Ring Modulator	стр. 117	
HUMANIZER	Humanizer	стр. 117	
2X2 CHORUS	2x2 Chorus	стр. 118	
SUB DELAY	Sub Delay	стр. 118	

T.WAH (Touch Wah)

Эффект вау, изменяющий параметры фильтра в зависимости от уровня сигнала гитары.

Параметр/ Диапазон	Описание
Mode	
Выбор режима вау.	
LPF	Создает эффект вау в широком частотном диапазоне.
BPF	Создает эффект вау в узком частотном диапазоне.
Polarity	
Выбор направления изменения параметров фильтра при подаче входного сигнала на эффект.	
Up	Частота фильтра увеличивается.
Down	Частота фильтра уменьшается.
Sens (Sensitivity)	
0 - 100	Чувствительность входа эффекта, определяющая уровень, при котором частота фильтра начинает изменяться в направлении, заданном параметром Polarity. Чем выше значение, тем ярче выражен эффект вау. При установке "0" эффекта не будет даже при самом экспрессивном звукоизвлечении.
Frequency	
0 - 100	Центральная частота эффекта вау.
Peak	
Определяет характер частотной кривой вблизи центральной частоты эффекта.	
0 - 100	Чем выше значение, тем ярче выражен эффект. При значении "50" производится стандартный звук эффекта вау.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

Параметр/ Диапазон	Описание
FX-1, FX-2 ON/OFF (Effect ON/OFF)	
Off, On	Включает/отключает эффект FX-1 (FX-2) кнопками [FX-1], [FX-2].
FX Select	
см. выше	Выбор используемого эффекта.

AUTO WAH (Авто-вау)

Эффект авто-вау, циклически изменяющий параметры фильтра.

Параметр/ Диапазон	Описание
Mode	
Выбор режима вау.	
LPF	Создает эффект вау в широком частотном диапазоне.
BPF	Создает эффект вау в узком частотном диапазоне.
Frequency	
0 – 100	Центральная частота эффекта вау.
Peak	
0 – 100	Определяет характер частотной кривой вблизи центральной частоты эффекта. Чем выше значение, тем ярче выражен эффект. При значении "50" производится стандартный звук эффекта вау.
Rate	
0 – 100, BPM ♪ – BPM ♪	Частота (скорость) изменений.
При выборе BPM значение всех параметров устанавливается согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Depth	
0 – 100	Глубина эффекта.
EffectLev (Effect Level)	
0 – 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 – 100	Громкость прямого сигнала.

SUB WAH

Позволяет управлять эффектом вау в реальном времени от педали EXP или внешней педали экспрессии, подключенной к разъему EXP PEDAL 2.

Параметр/ Диапазон	Описание
Type	
Выбор типа вау.	
CRY WAH	Моделирует звук педали CRY BABY, популярной в 70-х.
VO WAH	Моделирует звук VOX V846.
Fat WAH	Звук вау с "жирным" тембром.
Light WAH	Чистый звук вау без неестественных призвуков.
7string WAH	Расширенный вариант вау с переменным диапазоном, совместимый с 7-струнными и баритоновыми гитарами.
Reso WAH	Полностью оригинальный эффект с расширенными резонансными характеристиками фильтров аналогового синтеза.
Pedal Pos (Pedal Position)	
0 – 100	Положение педали вау. MEMO Данный параметр используется после его назначения на педаль EXP или аналогичный контроллер.
Pedal Min (Pedal Minimum)	
0 – 100	Выбор тона при полном нажатии педали EXP пяткой.
Pedal Max (Pedal Maximum)	
0 – 100	Выбор тона при полном нажатии педали EXP носком.
EffectLev (Effect Level)	
0 – 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 – 100	Громкость прямого сигнала.

ADV.COMP (Расширенный компрессор)

Данный эффект позволяет продлить звук за счет увеличения времени затухания сигнала. Также эффект компрессии можно использовать для ограничения пиковых уровней с целью предотвращения нежелательных искажений полезного сигнала

Параметр/ Диапазон	Описание
Type	
Выбор типа компрессора.	
BOSS Comp	Моделирует BOSS CS-3.
Hi-BAND	Компрессор с повышенным воздействием на высокочастотную составляющую.
Light	Компрессор со слабо выраженным эффектом.
D-Comp	Моделирует звук MXR DynaComp.
ORANGE	Моделирует звук Dan Armstrong ORANGE SQUEEZER.
Fat	При глубокой обработке данный эффект производит "жирный" тон с усиленными средними частотами.
Mild	При глубокой обработке данный эффект производит "прозрачный" тон со срезом высоких частот.
Stereo Comp	Сtereo компрессор.
Sustain	
0 - 100	Время, в течении которого усиливается затухающий сигнал. Чем больше значение, тем дольше сустейн.
Attack	
0 - 100	Время атаки.
Tone	
-50 - +50	Тембр звучания эффекта.
Level	
0 - 100	Уровень выходного сигнала.

LIMITER

Лимитер ослабляет сильные сигналы на входе, предотвращая их искажение.

Параметр/ Диапазон	Описание
Type	
Выбор типа лимитера.	
BOSS Limitr	Сtereo лимитер.
Rack 160D	Моделирует dbx 160X.
Vtg Rack U	Моделирует UREI 1178.
Attack	
0 - 100	Время атаки.
Threshold	
0 - 100	Пороговое значение, выше которого начинается ограничение уровня сигнала.
Ratio	
1:1 - ∞:1	Степень компрессии сигнала, превысившего уровень порога.
Release	
0 - 100	Время, в течении которого сигнал компрессируется даже после падения его уровня ниже порогового.
Level	
0 - 100	Уровень выходного сигнала.

GRAPHIC EQ (Графический эквалайзер)

Эквалайзер. Доступно 10 полос эквализации.

Параметр	Диапазон
31Hz	-12 - +12 dB
62Hz	
125Hz	
250Hz	
500Hz	
1kHz	
2kHz	
4kHz	
8kHz	
16kHz	
Level	-12 - +12 dB

PARA EQ (Параметрический эквалайзер)

Доступно 4 полосы эквализации.

Параметр/ Диапазон	Описание
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz - 800Hz	Частота, с которой начинает действовать обрезающей фильтр низких частот. При выборе "Flat" данный фильтр отключается.
Low Gain	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление низких частот.
Lo-Mid f (Low Middle Frequency)	
20Hz - 10.0kHz	Центральная частота диапазона, на который воздействует параметр "Lo-Mid G".
Lo-Mid Q (Low Middle Q)	
0.5 - 16	Ширина полосы эквализации с центром, определяемым параметром "Lo-Mid f". Чем выше значение, тем уже полоса.
Lo-Mid G (Low Middle Gain)	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление средне-низких частот.
Hi-Mid f (High Middle Frequency)	
20Hz - 10.0kHz	Центральная частота диапазона, на который воздействует параметр "Hi-Mid G".
Hi-Mid Q (High Middle Q)	
0.5 - 16	Ширина полосы эквализации с центром, определяемым параметром "Hi-Mid f". Чем выше значение, тем уже полоса.
Hi-Mid G (High Middle Gain)	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление средне-высоких частот.
High Gain	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление высоких частот.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz - 11kHz, Flat	Частота, с которой начинает действовать обрезающей фильтр высоких частот. При выборе "Flat" данный фильтр отключается.
Level	
-20 - +20dB	Уровень сигнала перед эквалайзером.

TONE MODIFY

Изменяет тембральную окраску подключенной гитары.

Параметр/ Диапазон	Описание
Type	
Выбор типа модификации тона.	
Fat	Сочный тон с усилением средних частот.
Presence	Яркий тон с усилением средне-высоких частот.
Mild	Мягкий звук с ослаблением высоких частот.
Tight	Тон со срезом нижних частот.
Enhance	Звук с усилением высоких частот.
Resonator 1, 2, 3	Данное звучание отличается мощным характером, формируемым за счет резонансного подъема низких и средних частот.
Resonance	
0 - 100	Плотность звучания частот в области низких и средних частот, когда параметр Type установлен в Resonator 1, 2 или 3.
Low	
-50 - +50	Усиление в низкочастотном диапазоне.
High	
-50 - +50	Усиление в высокочастотном диапазоне
Level	
0 - 100	Выходной уровень эффекта.

GUITAR SIM. (Эмулятор гитары)

Эффект эмулирует индивидуальные характеристики таких гитарных компонентов, как звукосниматели и типы конструкции корпуса, что позволяет получить возможность множественного выбора типов гитар, исходя из одного инструмента.

Параметр/ Диапазон	Описание
Type	
Выбор типа эмулятора гитары.	
'S'→'H'	Смена звучания сингла на тон хамбакера.
'H'→'S'	Смена звучания хамбакера на тон сингла.
'H'→'HF'	Смена звучания хамбакера на тон хамбакера с одной катушкой.
'S'→Hollow	Смена звучания сингла на тон акустической гитары с резонаторным корпусом.
'H'→Hollow	Смена звучания хамбакера на тон акустической гитары с резонаторным корпусом.
'S'→AC	Смена звучания сингла на тон акустической гитары.
'H'→AC	Смена звучания хамбакера на тон акустической гитары.
'P'→AC	Смена звучания пьезодатчика на тон акустической гитары.
Low	
-50 - +50	Уровень низкочастотной составляющей.
High	
-50 - +50	Уровень высокочастотной составляющей
Body	
0 - 100	Определяет характер звучания корпуса, когда параметр Type установлен в 'S' → Hollow, 'H' → Hollow, 'S' → AC, 'H' → AC или 'P' → AC. Влияние характера звучания корпуса на тон увеличивается при увеличении значения данного параметра. При уменьшении его значения звук становится близок к звучанию пьезодатчика.
Level	
0 - 100	Выходной уровень эффекта.

SLOW GEAR

Производит эффект “скрипичного” звучания.

Параметр/ Диапазон	Описание
Sens (Sensitivity)	
0 - 100	Входная чувствительность эффекта. При малых значениях эффект проявляется только при экспрессивном звукоизвлечении. При больших значениях эффект проявляется даже при мягком звукоизвлечении.
Rise Time	
0 - 100	Время, требуемое на достижение сигналом максимальной громкости с момента щипка струны.

DEFRETTER

Эмулирует безладовую гитару.

Параметр/ Диапазон	Описание
Tone	
-50 - +50	Степень “размытия” между нотами.
Sens (Sensitivity)	
0 - 100	Входная чувствительность эффекта.
Attack	
0 - 100	Уровень атаки звука щипка.
Depth	
0 - 100	Уровень гармоник.
Resonance	
0 - 100	Добавляет звуку характерный резонанс.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

WAVE SYNTH

Эффект формирует синтезаторный звук из входного сигнала гитары.

Параметр/ Диапазон	Описание
Wave	
Выбор базового типа волны для синтезаторного звука.	
Saw	Создает синтезаторный звук на базе пилообразной формы волны ().
Square	Создает синтезаторный звук на базе прямоугольной формы волны ().
Cutoff (Cutoff Frequency)	
0 - 100	Регулирует частоту обрезающего фильтра.
Resonance	
0 - 100	Определяет уровень гармоник сигнала вблизи частоты среза фильтра. Чем выше значение, тем сильнее окраска тона.
FLT.Sens (Filter Sensitivity)	
0 - 100	Чувствительность фильтра к входному сигналу.
FLT.Decay (Filter Decay)	
0 - 100	Время затухания сигнала фильтра.
FLT.Depth (Filter Depth)	
0 - 100	Глубина фильтрации. Чем выше значения, тем изменения работы фильтра более радикальны.
Synth Lev (Synth Level)	
0 - 100	Выходной уровень эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.



GUITAR SYNTH

Эффект распознает высоту тона электрогитары и на его основе выдает синтетический звук.

MEMO

При использовании гитарного синтеза имейте в виду следующие моменты.

- При игре аккордами эффект работает некорректно. Одновременно берите только одну ноту и мьютируйте остальные струны.
- Полностью прерывайте звучание предыдущей ноты перед взятием следующей и берите ее с четкой атакой.
- Если атака не выражена, звук прибора может быть некорректен.

Параметр/ Диапазон	Описание
Wave	
Выбор типа волны-источника гитарного синтеза.	
Square	Позволяет определить высоту тона и атаку выходного сигнала гитары и на его основе получить прямоугольную волну () с выхода встроенного синтезатора.
Saw	Позволяет определить высоту тона и атаку выходного сигнала гитары и на его основе получить пилообразную волну () с выхода встроенного синтезатора.
Brass	Прибор на основе сигнала гитары вырабатывает волновую форму сигнала синтеза, как у духовых инструментов.
Bow	Прибор на основе сигнала гитары вырабатывает сигнал синтеза с мягким смычковым звучанием без атаки.
Sens (Sensitivity)	
0 - 100	Входная чувствительность эффекта. TIP Для прибора предпочтительнее высокая входная чувствительность, но это может увеличить вероятность ложного срабатывания. Поэтому экспериментально найдите максимально возможный уровень входной чувствительности эффекта.
Chromatic *1	
Off, On	Включает/отключает функцию настройки. Если используется режим "On", то высота звука синтеза изменяется по полутонам, и не обрабатываются малые значения изменений высоты тона, возникающие при подтяжке струны или вибрато. Поэтому для реалистичности звучания необходимо играть как на клавишных инструментах.
Oct Shift *1	
0, -1, -2	Позволяет смещать высоту тона внутреннего звукового генератора с шагом в интервал октавы по отношению к высоте тона гитары.
PWM Rate (Pulse Width Modulation Rate) *2	
0 - 100	Добавляет объем звучанию за счет модуляции формы волны внутреннего генератора (только для Square). Более высокие значения параметра увеличивают частоту модуляции сигнала.

Глава 8 Параметры эффектов

Параметр/ Диапазон	Описание
PWM Depth (Pulse Width Modulation Depth) *2	
0 - 100	Регулирует глубину модуляции PWM. При значении "0" эффект отсутствует.
Cutoff (Cutoff Frequency)	
0 - 100	Определяет частоту фильтра, относительно которой производится подавление гармоник.
Resonance	
0 - 100	Регулирует содержание гармоник, усиливаемых в области частоты среза фильтра.
FLT.Sens (Filter Sensitivity)	
0 - 100	Регулирует чувствительность фильтра. Если значение мало, фильтр срабатывает только при сильном ударе по струне. При дальнейшем увеличении значения требуется все более меньшая сила удара для срабатывания фильтра. При установке "0" глубина воздействия фильтра от силы удара по струне не зависит.
FLT.Decay (Filter Decay)	
0 - 100	Устанавливает время, необходимое для затухания фильтра.
FLT.Depth (Filter Depth)	
-100 - +100	Регулирует глубину фильтрации. Чем выше значение, тем ярче выражено изменение глубины. Полярность фильтра может изменяться от "+" до "-".
Attack	
Decay, 0 - 100	Регулирует время, необходимое для достижения максимального уровня звука синтеза. Чем меньше значение, тем быстрее нарастает звук и наоборот. Если выбрано "Decay", осуществляется быстрое нарастание звука и его переход в состояние затухания Release, независимо от уровня звука гитары на входе. MEMO Если для формы волны выбраны установки "Brass" или "Bow", время атаки не превысит определенного уровня даже в случае установки атаки на "Decay" или "0".
Release	
0 - 100	Определяет время, необходимое для достижения звуком синтеза нулевого уровня, с момента завершения подачи входного сигнала гитары. MEMO Если для формы волны выбраны установки "Brass" или "Bow", то их обработка производится в соответствии с параметрами реального гитарного сигнала, то есть, звук синтеза затухает в соответствии с сигналом гитары независимо от величины затухания (Release).
Velocity	
0 - 100	Регулирует интервал изменения громкости звука синтеза. При высоких значениях наблюдается значительное изменение громкости в зависимости от силы звукоизвлечения. При установке значения в "0", громкость от экспрессивности звукоизвлечения не зависит.

Параметр/ Диапазон	Описание
Hold *1	
Off, On	Удерживает звучание сигнала синтеза. Если включить функцию Hold в момент звучания звука синтеза, то этот звук будет удерживаться до момента отключения этой функции. MEMO Параметр Hold может назначаться на ножной переключатель (стр. 126).
Synth Lev (Synth Level)	
0 - 100	Выходной уровень эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

*1 Параметр используется при выборе формы волны "Square" или "Saw".

*2 Параметр используется при выборе формы волны "Square".

SITAR SIM. (Эмулятор ситара)

Данный эффект имитирует звучание ситара.

Параметр/ Диапазон	Описание
Tone	
-50 - +50	Устанавливает тембр звука. При увеличении значения высокие частоты усиливаются.
Sens (Sensitivity)	
0 - 100	Входная чувствительность эффекта. Если значения малы, эффект звучания ситара при мягком звукоизвлечении не проявляется, а становится ощутимым только при энергичной игре на гитаре. Если же используются большие значения, то звучание ситара будет имитироваться при любом звукоизвлечении.
Depth	
0 - 100	Количество эффекта, добавляемого к звуку.
Resonance	
0 - 100	Добавляет характерные частотные резонансы.
Buzz	
0 - 100	Регулирует количество характерных призвуков, создаваемых при контакте струн с подставкой струнодержателя ситара.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

OCTAVE

Данный эффект смещает тон на одну октаву вниз и добавляет его к основному сигналу для увеличения его плотности.

MEMO

Поскольку требуется анализ высоты тона, то игра аккордами (2 и более нот) невозможна.

Параметр/ Диапазон	Описание
Range	
Выбор диапазона, на который воздействует эффект.	
Range 1	От ноты В1 на открытой 7-струне до ноты Е6, взятой на 24 ладу 1-струны.
Range 2	От ноты В1 на открытой 7-струне до ноты Е5, взятой на 12 ладу 1-струны.
Range 3	От ноты В1 на открытой 7-струне до ноты Е4, взятой на открытой 1-струне.
Range 4	От ноты В1 на открытой 7-струне до ноты Е3, взятой на 2 ладу 4-струны.
Oct.Level (Octave Level)	
0 - 100	Уровень сигнала, звучащего на октаву ниже.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

PITCH SHIFTER

Этот эффект изменяет высоту звучания оригинального тона вверх или вниз в диапазоне двух октав.

Параметр/ Диапазон	Описание
Voice	
Выбор количества голосов для эффекта сдвига тона.	
1-Voice	К выходному сигналу добавляется один смещенный по высоте монофонический голос.
2-Mono	К выходному сигналу добавляются два смещенных по высоте монофонических голоса (PS1, PS2).
2-Stereo	К левому и правому каналам выходного сигнала добавляются два смещенных по высоте монофонических голоса (PS1, PS2).
PS1/PS2 (Pitch Shift)	
Mode *1	
Выбор режима сдвига тона.	
Fast, Medium, Slow	Реакция эффекта на входной сигнал от звучащего аккорда, а также его модуляция, могут замедляться в порядке использования установок Fast, Medium и Slow.
Mono	Используется при игре по одной ноте. MEMO Получение эффекта может оказаться невозможным при игре аккордами (2 и более нот одновременно).
Pitch *1	
-24 - +24	Смещение высоты тона с шагом по полутоновым интервалам.
Fine *1	
-50 - +50	Точная подстройка высоты смещенного тона. Значение Fine "100" эквивалентно установке Pitch в "1".
PreDly (Pre Delay) *1	
0 ms - 300 ms, BPM - BPM	Время между началом звучания прямого сигнала и сигнала эффекта. Обычно, используется установка "0ms".
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы. <i>* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.</i>	
Fbk (Feedback)	
0 - 100	Уровень регенерации эффекта.
Level *1	
0 - 100	Громкость эффекта
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

*1 Если Voice установить в 2-Mono или 2-Stereo, возможен выбор двух звуков.

HARMONIST

"Гармонизер" представляет собой эффект, позволяющий смещать частоту основного сигнала в соответствии с проведенным анализом входного сигнала гитары. Этот анализ позволяет добавлять гармонические голоса к прямому сигналу, если он основывается на диатонической гамме.

МЕМО

- Поскольку требуется анализ высоты тона, то игра аккордами (2 и более нот) невозможна.
- Использование эффекта Harmonist с аудиовходом через USB невозможно.

Параметр/ Диапазон	Описание
Voice	
Выбор количества голосов для эффекта сдвига тона.	
1-Voice	К выходному сигналу добавляется один смещенный по высоте монофонический голос.
2-Mono	К выходному сигналу добавляются два смещенных по высоте монофонических голоса (HR1, HR2).
2-Stereo	К левому и правому каналам выходного сигнала добавляются два смещенных по высоте монофонических голоса (HR1, HR2).
HR1/HR2 *1	
Harm (Harmony) *1	
Величина смещения тона, добавляемого к прямому сигналу для получения гармонического аккорда.	
-2oct - +2oct, User	Возможно смещение тона в пределах ± 2 октав относительно основного тона. Если используется установка USER, то нужно задать ее номер.
PreDI (Pre Delay) *1	
0ms - 300ms, BPM - BPM	Время между началом звучания прямого сигнала и сигнала эффекта. Обычно, используется установка "0ms".
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Fbk (Feedback)	
0 - 100	Глубина обратной связи эффекта.
Level *1	
0 - 100	Громкость эффекта.
Master Key	
C (Am) - B (G#m)	Установка тоники для эффекта HARMONIST.

Параметр/ Диапазон	Описание
Ниже приведено соответствие установки Master Key тональности пьесы (#, b).	
<p>Мажор C F B^b E^b A^b D^b</p> <p>Минор Am Dm Gm Cm Fm B^bm</p> <p>Мажор G D A E B F[#]</p> <p>Минор Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m</p>	
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

Параметр	Диапазон
UserScale	
UserScale 1 - 12 *2	
C	▼ C - tC - C - sC - ▲ C
D _b	▼ D _b - tD _b - D _b - sD _b - ▲ D _b
D	▼ D - tD - D - sD - ▲ D
E _b	▼ E _b - tE _b - E _b - sE _b - ▲ E _b
E	▼ E - tE - E - sE - ▲ E
F	▼ F - tF - F - sF - ▲ F
F _#	▼ F _# - tF _# - F _# - sF _# - ▲ F _#
G	▼ G - tG - G - sG - ▲ G
A _b	▼ A _b - tA _b - A _b - sA _b - ▲ A _b
A	▼ A - tA - A - sA - ▲ A
B _b	▼ B _b - tB _b - B _b - sB _b - ▲ B _b
B	▼ B - tB - B - sB - ▲ B
<p>Определяет имя ноты выходного звука. Символы минус (-) и плюс (+) индицируют звуки выше и ниже установленного имени ноты.</p> <p>Треугольники перед именами нот индицируют октавы. Один направленный вниз треугольник индицирует ноту, на октаву ниже отображенной; два треугольника соответствуют двум октавам вниз.</p> <p>Один направленный вверх треугольник индицирует ноту, на октаву выше отображенной; два треугольника соответствуют двум октавам вверх.</p>	
Note Detect	
Off, On	<p>При значении "On", после распознавания входного сигнала курсор автоматически перемещается вправо (к следующему звуку).</p> <p>Нажатие [CATEGORY/ENTER] включает/отключает функцию Note Detect.</p>

*1 Установки HR1 и HR2 производятся индивидуально.

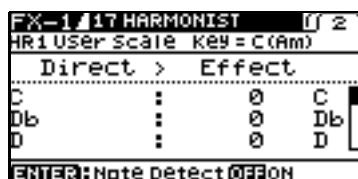
*2 Эффективно при выборе User для параметра Harm.

Гармонизация гаммы (User Scale)

Если параметр HARM имеет любое установленное значение от -2 до +2 октав, а гармоническое звучание вас не устраивает, используйте установку пользовательских гамм "User Scale".

Можно установить любую из пользовательских гамм, используя следующую процедуру.

1. На экране HARMONIST установите HR1 (или HR2) в User.
2. Выберите кнопкой курсора [▶] экран установок HR1 (страница 2) или установок HR2 (страница 3).
Отобразится экран установок User Scale.



3. Кнопками курсора [▲] [▼] и колесом установите сдвиг высоты тона для каждого голоса.

AUTO RIFF

Данный эффект автоматически проигрывает фразу при взятии только одной ноты. Это может быть полезным при игре слишком быстро звучащих музыкальных фраз.

MEMO

- Поскольку требуется анализ высоты тона, то игра аккордами (2 и более нот) невозможна.
- Прием большого количества MIDI-данных при работе эффекта Auto Riff может привести к прерыванию звука.

Параметр/ Диапазон	Описание
Phrase	
Preset1 - Preset30, User	Выбор фразы. При выборе User используются пользовательские фразы.
Loop	
Off, On	Если "Loop" установлено в "On", фраза будет воспроизводиться непрерывно.
Tempo	
0 - 100, BPM ♪ - BPM ♪	Темп воспроизведения фразы.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
<i>* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.</i>	
Sens (Sensitivity)	
0 - 100	Чувствительность переключения. При малых значениях слабое звукоизвлечение не будет приводить к срабатыванию эффекта, но при сильном звукоизвлечении сыгранная фраза начнет проигрываться сначала. При больших значениях переключение будет происходить даже на слабо сыгранных нотах. При значении "0" эффект не действует.
MasterKey *1	
C (Am) - B (G#m)	Тональность для эффекта в соответствии с тональностью исполняемой пьесы.
Attack	
0 - 100	Уровень атаки. Добавляя этот параметр к каждой ноте фразы можно получить ощущение, что эти ноты взяты медиатором.
Hold	
Off, On	При установке "On" звучание ноты будет продолжаться даже после прекращения подачи входного сигнала на эффект.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

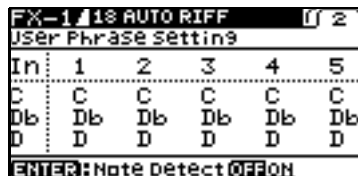
*1 Данный параметр доступен при установках Preset 1 - 30 параметра Phrase.

Создание оригинальных фраз (User Phrase)

В дополнение к 30 различным имеющимся фразам, также можно создать свои индивидуальные пользовательские.

1. Установите параметр Phrase в "User".
2. Выберите экран страницы 2, нажав на кнопку [▶].

Отобразится экран USER PHRASE SETTING.



3. Кнопками [▲] [▼] [◀] [▶] переместите курсор, затем колесом выберите пользовательскую фразу.

In:

Устанавливает соответствие фразы входному сигналу.

Например, при взятии C воспроизводится фраза, отображенная в строке C. Доступны фразы, длительностью до 16 нот.

Параметр	Диапазон
C	▼ C - tC - C - sC - ▲ C
Db	▼ Db - tDb - Db - sDb - ▲ Db
D	▼ D - tD - D - sD - ▲ D
Eb	▼ Eb - tEb - Eb - sEb - ▲ Eb
E	▼ E - tE - E - sE - ▲ E
F	▼ F - tF - F - sF - ▲ F
F#	▼ F# - tF# - F# - sF# - ▲ F#
G	▼ G - tG - G - sG - ▲ G
Ab	▼ Ab - tAb - Ab - sAb - ▲ Ab
A	▼ A - tA - A - sA - ▲ A
Bb	▼ Bb - tBb - Bb - sBb - ▲ Bb
B	▼ B - tB - B - sB - ▲ B
- - -	Индیکیрует лигу, продлевающую ноту предыдущего шага.
End	Задаёт последний шаг. Реальным последним шагом является шаг, находящийся непосредственно перед обозначенным значением "End".
Note Detect	
Off, On	При значении "On", после распознавания входного сигнала курсор автоматически перемещается вправо (к следующему звуку). Нажатие [CATEGORY/ENTER] включает/отключает функцию Note Detect.

SOUND HOLD

Эффект производит удержание взятой на гитаре ноты. Это позволяет играть мелодию в верхнем регистре гитары на фоне удерживаемого звучания ноты низкого регистра.

MEMO

Эффект работает некорректно, если взято одновременно две или более нот.

Параметр/Диапазон	Описание
Hold	
Off, On	Включает/отключает эффект Sound Hold. Обычно этот параметр назначается на педали CTL 1, 2, или на подключенную к разъему CTL 3/4 ножную педаль.
Rise Time	
0 - 100	Скорость срабатывания эффекта Sound Hold.
Effect Lev (Effect Level)	
0 - 120	Громкость эффекта.

AC.PROCESSOR (Акустический процессор)

Данная обработка позволяет изменить звучание с датчиков электрогитары для создания звука аналогичного получаемому при подзвучке гитары близко расположенным микрофоном.

Параметр/Диапазон	Описание
Type	
Выбор типа модели.	
Small	Звучание, соответствующее акустической гитаре с небольшим корпусом.
Medium	Звучание, соответствующее акустической гитаре стандартных размеров.
Bright	Яркий звук акустической гитары.
Power	Мощное звучание акустической гитары.
Bass	
-50 - +50	Баланс звучания низких частот.
Middle	
-50 - +50	Баланс звучания средних частот.
Middle F (Middle Frequency)	
20.0Hz - 10.0kHz	Частотный диапазон, регулируемый параметром Middle.
Treble	
-50 - +50	Баланс звучания высоких частот.
Presence	
-50 - +50	Баланс звучания самых высоких частот.
Level	
0 - 100	Выходной уровень эффекта.

FEEDBACKER

Это – эффект обратной связи (самовозбуждения), служащий для его характерного применения при игре на гитаре.

МЕМО

- Ноты, используемые с данным эффектом, должны браться по одной и четко.
- Можно использовать напольный переключатель для включения/отключения эффекта в процессе исполнения. См. стр. 55.

Параметр/ Диапазон	Описание
Mode	
OSC	Эффект в этом режиме будет формироваться внутренним генератором. Если выбран режим OSC, то эффект начинает срабатывать после взятия одной ноты и стабилизации ее звучания. Эффект будет звучать при включенном генераторе OSC, и отсутствовать при выключенном генераторе.
Natural	В этом режиме эффект производится после анализа высоты тона сигнала гитары.
Rise Time *1	
0 – 100	Время, необходимое для достижения максимума громкости эффекта с момента его включения.
Rise T (s) (Rise Time (s))*1	
0 – 100	Время, необходимое для достижения максимума громкости эффекта, звучащего на октаву выше, начиная от момента его включения.
F.B.Level (Feedback Level)	
0 – 100	Громкость сигнала обратной связи.
F.B.Lv (s) (Feedback Level (s)) *1	
0 – 100	Громкость сигнала обратной связи, звучащего на октаву выше.
Vib.Rate (Vibrato Rate) *1	
0 – 100, BPM ♪ – BPM ♪	Частота эффекта вибрато при включенной обратной связи.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Vib.Depth (Vibrato Depth) *1	
0 – 100	Глубина эффекта вибрато при включенной обратной связи.

*1 Данная установка возможна, если Mode имеет значение OSC.

ANTI-FEEDBACK

Данный эффект препятствует возникновению обратной акустической связи, создаваемой за счет резонансов корпуса гитары.

Параметр/ Диапазон	Описание
Freq (Frequency) 1 – 3	
0 – 100	Фиксированная частота, на которой подавляется обратная связь. Возможна установка трех фиксированных частот.
Depth 1 – 3	
0 – 100	Степень подавления обратной связи для каждой из трех выбранных частот.

PHASER

Фазер добавляет сигнал с переменной фазой к прямому сигналу для получения "вращающегося" звука.

Параметр/ Диапазон	Описание
Type	
Выбор количества каскадов фазера.	
4 Stage	4-каскадный фазер, дающий слабый эффект.
8 Stage	8-каскадный фазер, дающий классическое звучание эффекта.
12 Stage	12-каскадный фазер, дающий глубокий эффект.
Bi-Phase	Два фазера, схемы которых соединены последовательно.
Rate	
0 - 100, BPM ♪ - BPM ♪	Частота эффекта фазера.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Depth	
0 - 100	Глубина эффекта фазера.
Manual	
0 - 100	Центральная частота эффекта фазера.
Resonance	
0 - 100	Уровень резонанса (обратной связи) эффекта фазера. При увеличении значения утрируется звучание эффекта, и возникают неестественные призвуки.
Step Rate	
Off, 0 - 100, BPM ♪ - BPM ♪	Шаг циклических изменений частоты и глубины эффекта фазера. При больших значениях эти изменения будут более детальными. Если не применяется параметр Step Rate, используйте установку "Off".
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

FLANGER

Флэнжер создает характерный эффект, напоминающий звук реактивного самолета.

Параметр/ Диапазон	Описание
Rate	
0 - 100, BPM ♪ - BPM ♪	Частота эффекта флэнжера.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Depth	
0 - 100	Глубина эффекта флэнжера.
Manual	
0 - 100	Центральная частота эффекта флэнжера.
Resonance	
0 - 100	Уровень резонанса (обратной связи) эффекта флэнжера. При увеличении значения утрируется звучание эффекта, и возникают неестественные призвуки.
Separation (Separation)	
0 - 100	Данный параметр определяет "рассеяние", или диффузию эффекта флэнжера. Диффузия возрастает с увеличением значения.
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz - 800Hz	Данный параметр регулирует работу обрезного фильтра низких частот эффекта. Установка "Flat" означает, что фильтр низких частот отключен и не влияет на эффект.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

TREMOLO

Тремоло – это эффект циклического изменения громкости.

Параметр/ Диапазон	Описание
WaveShape	
0 – 100	Характер циклического изменения уровня громкости сигнала. Чем больше значения, тем круче форма волны.
Rate	
0 – 100, BPM ♪ – BPM ♪	Частота (скорость) изменения эффекта.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Depth	
0 – 100	Глубина эффекта.

ROTARY

Данный эффект имитирует звучание вращающихся динамиков в системах Лесли.

Параметр/ Диапазон	Описание
Speed Sel (Speed Select)	
Slow, Fast	Частота вращения динамиков: медленная (Slow) или быстрая (Fast).
Rate-Slow	
0 – 100, BPM ♪ – BPM ♪	Частота вращения при установке Speed Sel в "Slow".
Rate-Fast	
0 – 100, BPM ♪ – BPM ♪	Частота вращения при установке Speed Sel в "Fast".
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Rise Time	
0 – 100	Время, в течении которого изменяется частота вращения динамиков после переключения режима "Slow" в "Fast".
Fall Time	
0 – 100	Время, в течении которого изменяется частота вращения динамиков после переключения режима "Fast" в "Slow".
Depth	
0 – 100	Параметр определяет глубину эффекта.

UNI-V

Эффект моделирует устройство Uni-Vibe. Он создает уникальное волнообразное звучание, напоминающее работу, но невозможное для традиционного эффекта фазера.

Параметр/ Диапазон	Описание
Rate	
0 – 100, BPM ♪ – BPM ♪	Частота (скорость) изменения эффекта Uni-V.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Depth	
0 – 100	Глубина эффекта Uni-V.
Level	
0 – 100	Громкость эффекта.

PAN

Эффект позволяет альтернативно изменять баланс громкости левого и правого каналов стереопанорамы для перемещения гитарного звука из одной колонки в другую.

Параметр/ Диапазон	Описание
Type	
Auto	Изменяет положение звука в стереополе на основании установок параметров WaveShape, Rate и Depth.
Manual	Положение звука в стереополе определяется установкой параметра Position.
WaveShape *1	
0 – 100	Характер циклического изменения уровня громкости сигнала. Чем больше значения, тем круче форма волны.
Rate *1	
0 – 100, BPM ♪ – BPM ♪	Частота (скорость) изменения эффекта.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Depth *1	
0 – 100	Глубина эффекта.
Position *2	
L100 – CENTER – R100	Баланс громкостей между левым и правым каналами.

*1 Параметр доступен при установке Type в Auto.

*2 Параметр доступен при установке Type в Manual.

SLICER

Данный эффект осуществляет последовательное повторение звука, создавая иллюзию ритмической фразы аккомпанемента.

Параметр/ Диапазон	Описание
Pattern	
P1 - P20	Способ формирования образца фразы.
Rate	
0 - 100, BPM ♪ - BPM ♪	Скорость работы эффекта.
<p>При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.</p> <p>* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.</p>	
Trig Sens (Trigger Sensitivity)	
0 - 100	Чувствительность сигнала переключения. При малых значениях слабое звукоизвлечение не приводит к срабатыванию эффекта, и фраза будет продолжаться звучать, но при энергичном звукоизвлечении сыгранная фраза начнет проигрываться сначала. При больших значениях такое переключение на проигрывание исполненной фразы будет происходить даже при слабо взятых нотах.

VIBRATO

Данный эффект создает вибрирующее звучание за счет легкой модуляции высоты тона.

Параметр/ Диапазон	Описание
Rate	
0 - 100, BPM ♪ - BPM ♪	Частота (скорость) вибрато.
<p>При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.</p> <p>* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.</p>	
Depth	
0 - 100	Глубина эффекта вибрато.
Trigger	
Off, On	<p>Производит включение/отключение эффекта.</p> <p>MEMO</p> <p>Предполагается, что данный параметр назначается (стр. 50) на напольный переключатель.</p>
Rise Time	
0 - 100	<p>Время с момента включения до появления эффекта вибрато.</p> <p>MEMO</p> <p>При загрузке патча с включенным параметром Trigger наблюдаемый эффект будет идентичен тому, что произойдет при переключении параметра Trigger из Off в On. Для моментального возникновения эффекта вибрато после переключения патча установите Rise Time в 0.</p>



RING MOD. (Ring Modulator)

Данный эффект дает металлический призыв, пропуская сигнал гитары через кольцевой модулятор. Полученное звучание будет иметь не музыкальный, но уникальный характер.

Параметр/ Диапазон	Описание
Mode	
Режим работы кольцевого модулятора.	
Normal	Стандартный кольцевой модулятор.
Intelligent	При кольцевой модуляции входного сигнала, как правило, получается звучание похожее на звук колокола. Режим работы "Intelligent" модулирует сигнал в зависимости от его высоты тона и конечное звучание отличается от режима "Normal". Данный эффект не даст приемлемых результатов, если высота тона определена некорректно. В этом режиме следует не играть аккордами, а вести сольную партию.
Frequency	
0 - 100	Частота внутреннего генератора.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

HUMANIZER

Данный эффект создает иллюзию звучания гласных звуков человеческой речи.

Параметр/ Диапазон	Описание
Mode	
Режим выбора гласных звуков.	
Picking	Изменяет набор гласных звуков от vowel 1 к vowel 2 при звукоизвлечении. Время переключения устанавливается параметром Rate.
Auto	Установкой параметров Rate и Depth два набора гласных звуков (Vowel 1 и Vowel 2) могут переключаться автоматически.
Random	Установкой параметров Rate и Depth могут произвольно выбираться 5 гласных звуков (a, e, i, o, u).
Vowel 1 *1	
a, e, i, o, u	Первый набор гласных звуков.
Vowel 2 *1	
a, e, i, o, u	Второй набор гласных звуков.
Sens (Sensitivity) *2	
0 - 100	Чувствительность эффекта. При минимальном значении эффект не проявляется при слабом звукоизвлечении, срабатывая только при активной игре. При максимальном значении эффект проявляется при любом звукоизвлечении.
Rate	
0 - 100, BPM  - BPM 	Цикл смены двух наборов гласных звуков.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом песни.	
<i>* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.</i>	
Depth	
0 - 100	Глубина эффекта.
Manual *3	
0 - 100	Точка момента переключения наборов гласных. При значении "50" наборы vowel 1 и vowel 2 переключаются через равные промежутки времени. При значениях менее "50" интервал времени vowel 1 станет короче, а при значениях более "50" интервал времени vowel 1 будет длиннее.
Level	
0 - 100	Громкость эффекта.

*1 Параметр доступен только при установке Mode в Picking или Auto.

*2 Параметр доступен только при установке Mode в Picking.

*3 Параметр доступен только при установке Mode в Auto.

2X2 CHORUS

Два отдельных стереохоруса, один из которых используется для обработки низкочастотного диапазона, а другой – высокочастотного для левого и правого каналов (в сумме 4). Это позволяет добиться более естественного звучания эффекта хорус.

Параметр/ Диапазон	Описание
Xover f (Crossover Frequency)	
100Hz – 4.00kHz	Частота разделения диапазона сигнала на нижний и верхний регистры.
Lo Rate (Low Rate)	
0 – 100, BPM – BPM	Частота эффекта для диапазона низких частот.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Lo Depth (Low Depth)	
0 – 100	Глубина эффекта для диапазона низких частот. Для получения эффекта дублирования сигнала используйте значение "0".
Lo PreDly (Low Pre Delay)	
0.0ms – 40.0ms	Задержка между прямым сигналом и эффектом для диапазона низких частот. Увеличение задержки дает ощущение многозвучия (эффект дублирования).
Lo Level (Low Level)	
0 – 100	Громкость эффекта в диапазоне низких частот.
Hi Rate (High Rate)	
0 – 100, BPM – BPM	Частота эффекта для диапазона высоких частот.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Hi Depth (High Depth)	
0 – 100	Глубина эффекта для диапазона высоких частот. Для получения эффекта дублирования сигнала используйте значение "0".
Hi PreDly (High Pre Delay)	
0.0ms – 40.0ms	Задержка между прямым сигналом и эффектом для диапазона высоких частот. Увеличение задержки дает ощущение многозвучия (эффект дублирования).
Hi Level (High Level)	
0 – 100	Громкость эффекта в диапазоне высоких частот.

SUB DELAY

Данный эффект обеспечивает максимальное время задержки до 1000 мс. Он полезен для получения плотного звучания.

Параметр/ Диапазон	Описание
Dly Time (Delay Time)	
1ms – 1000ms, BPM – BPM	Время задержки.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
* При нажатиях на кнопку [CATEGORY/ENTER] время задержки установится согласно темпу нажатий.	
Feedback	
0 – 100	Уровень возвращенного на вход эффекта сигнала. Чем выше значения, тем больше число повторов задержанного сигнала.
Hi-Cut (High Cut Filter)	
700Hz – 11kHz, Flat	Частота среза фильтра высоких частот. При установке "Flat" обрезающий фильтр высоких частот отключен.
EffectLev (Effect Level)	
0 – 120	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 – 100	Громкость прямого сигнала.

DELAY

Данный эффект добавляет к прямому сигналу задержанный, создавая пространственное звучание или спецэффекты.

Параметр/ Диапазон	Описание
DELAY ON/OFF	
Off, On	Включение/отключение эффекта DELAY кнопкой [DELAY].
Type	
Выбор типа задержки.	
MEMO	
<ul style="list-style-type: none"> Если переключить патчи, при Type установленном в Dual-S, Dual-P или Dual-L/R, и моментально начать играть после смены патча, эффект в начале исполнения может отличаться от ожидаемого. Если после стереозадержки включен монофонический эффект или усилитель COSM, стереоэффект наблюдаться не будет.* 	
Single	Обычная монофоническая задержка.
Pan	<p>Задержка для стереовыхода, позволяющая организовать повторы, распределенные между левым (L) и правым (R) каналами.</p>
Stereo	Прямой сигнал выходит с левого канала, а сигнал задержки – с правого.
Dual-S (Dual Series)	<p>Последовательное соединение двух блоков задержки. Время задержки каждого блока можно установить в диапазоне от 1 до 1700 мс.</p>
Dual-P (Dual Parallel)	<p>Параллельное соединение двух блоков задержки. Время задержки каждого блока можно установить в диапазоне от 1 до 1700 мс.</p>
Dual-L/R	<p>Задержка с отдельными установками для левого и правого каналов. D1 подается в левый канал, а D2 – в правый.</p>
Reverse	Производит эффект реверсивного воспроизведения звука.
Analog	Задержка аналогового типа. Время задержки можно установить в диапазоне от 1 до 3400 мс.
Tape	Задержка ленточного типа (эхо). Время задержки можно установить в диапазоне от 1 до 3400 мс.

Параметр/ Диапазон	Описание
Warp	<p>Задержка-спецэффект с одновременным управлением уровня обратной связи и громкости.</p>
Modulate	Задержка, добавляющая звуку приятный для слуха акустический оттенок.

DELAY – общие параметры

Параметр/ Диапазон	Описание
Dly Time (Delay Time)	
1ms - 3400ms, BPM ♪ - BPM ♫	Время задержки.
<p>При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом песни.</p> <p>* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.</p> <p>* При нажатиях на кнопку [CATEGORY/ENTER] время задержки установится согласно темпу нажатий.</p>	
Feedback	
0 - 100	<p>Уровень возвращенного на вход эффекта сигнала. Чем выше значения, тем больше число повторов задержанного сигнала.</p> <p>TERM</p> <p>Feedback – это обратная связь между выходом и входом эффекта.</p>
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz - 11kHz, Flat	<p>Частота среза фильтра высоких частот. При установке "Flat" обрезающий фильтр высоких частот отключен.</p>
EffectLev (Effect Level)	
0 - 120	Громкость эффекта.
DirectLvl (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

Pan

Параметр/ Диапазон	Описание
Tap Time	
0 - 100%	Устанавливает время задержки сигнала левого канала относительно времени задержки сигнала правого канала (выражено в %).

Dual-S, Dual-P, Dual-L/R

Параметр/ Диапазон	Описание
D1:Time (Delay 1 Time) D2:Time (Delay 2 Time)	
1ms - 1700ms, BPM ♪ - BPM ♫	Задаёт время задержки.
<p>При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы. При выборе BPM нажатие кнопки [CATEGORY/ENTER] отображает экран MASTER BPM.</p> <p>Если в течение какого-то времени манипуляций с прибором не происходит, снова отображается экран Delay.</p> <p>* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.</p> <p>* После установки D1:Time или D2:Time в значение от 1 до 1700 мс, можно нажимать кнопку [CATEGORY/ENTER] для установки значения для D1:Time или D2:Time в интервале от 1 до 1700 мс согласно темпу нажатий на кнопку.</p> <p>При установке параметра Type в Dual-S или Dual-P параметр D1:Time не изменяется.</p>	
D1:Fbk (Delay 1 Feedback) D2:Fbk (Delay 2 Feedback)	
0 - 100	Уровень обратной связи для Delay 1 (или Delay 2). Чем выше значение, тем больше повторов задержки.
D1:HiCut (Delay 1 High Cut Filter) D2:HiCut (Delay 2 High Cut Filter)	
700Hz - 11kHz, Flat	Частота среза фильтра высоких частот. При установке "Flat" обрезной фильтр высоких частот отключен.
D1:Level (Delay 1 Level) D2:Level (Delay 2 Level)	
0 - 120	Громкость Delay1 (или Delay 2).

Warp

Параметр/ Диапазон	Описание
Warp Sw	
Off, On	Включает/отключает эффект WARP. MEMO Данный параметр назначается на CTL1, CTL2 или разъем CTL 3/4.
Rise Time	
0 - 100	Скорость нарастания модифицированного сигнала задержки.
F.B.Depth (Feedback Depth)	
0 - 100	Уровень обратной связи модифицированного сигнала задержки.
Level Dep (Level Depth)	
0 - 100	Громкость модифицированного сигнала задержки.

Modulate

Параметр/ Диапазон	Описание
Mod.Rate (Modulate Rate)	
0 - 100	Частота модуляции сигнала задержки.
Mod.Depth (Modulate Depth)	
0 - 100	Глубина модуляции сигнала задержки.

CHORUS

Хорус создает небольшую расстройку звука и добавляет ее к основному сигналу для придания ему глубины и объема.

Параметр/ Диапазон	Описание
CHORUS ON/OFF	
Off, On	Включение/отключение эффекта CHORUS кнопкой [CHORUS].
Mode	
Выбор режима хоруса.	
Mono	Монофонический хорус. Сигнал эффекта одинаков для левого и правого каналов.
Stereo1	Стерео хорус, при котором в левый и правый каналы подаются разные сигналы.
Stereo2	Стерео хорус, полученный за счет синтеза пространственных характеристик прямого звука и звука эффекта.
Rate	
0 - 100, BPM - BPM	Частота эффекта хоруса.
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом пьесы.	
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.	
Depth	
0 - 100	Глубина эффекта хорус. TIP Для получения эффекта дублирования звука используйте установку "0".
Pre Delay	
0.0ms - 40.0ms	Время задержки между прямым сигналом и возникновением эффекта. При высоких значениях звучание будет напоминать эффект дублирования звука.
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz - 800Hz	Частота среза фильтра низких частот. При установке "Flat" обрезающей фильтр низких частот отключен.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz - 11kHz, Flat	Частота среза фильтра высоких частот. При установке "Flat" обрезающей фильтр высоких частот отключен.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.

REVERB

Реверберация имитирует различные пространственные объемы.

Параметр/ Диапазон	Описание
REVERB ON/OFF	
Off, On	Включение/отключение эффекта REVERB кнопкой [REVERB].
Type	
Выбор типа реверберации. Доступны различные пространственные модели.	
Ambience	Имитирует отражения, снятые микрофоном на удалении от источника звука, для применения при записи и т.д. В отличие от традиционной реверберации, данный тип дает ощущение открытого и глубокого звучания.
Room	Имитация реверберации малой комнаты с мягким звучанием отраженного сигнала.
Hall 1	Имитация реверберации концертного зала с чистым объемным звуком.
Hall 2	Имитация реверберации концертного зала с мягким звучанием отраженного сигнала.
Plate	Имитация реверберации, полученной при отражении звука от металлической пластины. Этот тип имеет характерный окрас тембра высоких частот отраженного сигнала.
Spring	Имитация звучания пружинного ревербератора, применяемого в гитарных комбо.
Modulate	Данный тип имеет призыв модулированных колебаний, которые придают звуку эффекта приятный для слуха акустический оттенок.
Rev Time (Reverb Time)	
0.1s - 10.0s	Время (длительность) реверберации.
Pre Delay	
0ms - 500ms	Время до момента появления сигнала реверберации.
Low Cut (Low Cut Filter)	
Flat, 55Hz - 800Hz	Частота среза фильтра низких частот. При установке "Flat" обрезающей фильтр низких частот отключен.
High Cut (High Cut Filter)	
700Hz - 11kHz, Flat	Частота среза фильтра высоких частот. При установке "Flat" обрезающей фильтр высоких частот отключен.
Density	
0 - 10	Плотность отражений в сигнале реверберации.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.
Sprg.Sens (Spring Sensitivity) *1	
0 - 100	Чувствительность эффекта пружины. Чем выше значение, тем выразительнее эффект даже при слабом звукоизвлечении.

*1 Параметр доступен при установке Type в Spring.

MASTER

Следующие параметры воздействуют на общий звук прибора.

Параметр/ Диапазон	Описание
Patch Level	
0 - 200	Громкость патча.
Master Low (Master Low EQ Gain)	
-12 - +12dB	Усиление/ослабление низких частот.
Master Mid f (Master Middle EQ Frequency)	
20Hz - 10.0kHz	Центральная частота диапазона, на который воздействует параметр "Master Mid G".
Master Mid Q (Master Middle EQ Q)	
0.5 - 16	Ширина полосы эквализации с центром, определяемым параметром Master Mid f. Чем выше значение, тем уже полоса.
Master Mid G (Master Middle EQ Gain)	
-12 - +12dB	Усиление/ослабление средних частот.
Master High (Master High EQ Gain)	
-12 - +12dB	Усиление/ослабление высоких частот.

MASTER BPM/KEY

Параметр/ Диапазон	Описание
Master BPM	
40 - 250	Задаёт темп (BPM) для каждого патча.
* BPM (удары в минуту) индицирует количество долей четвертных нот, воспроизводимых за каждую минуту.	
* При подключении внешнего MIDI-устройства, Master BPM синхронизируется с темпом данного устройства, при этом установка Master BPM невозможна. Для её активизации Master BPM установите "Sync Clock" (стр. 139) в Internal.	
Master Key	
C (Am) - B (G#m)	Установка тональности для эффектов HARMONIST и AUTO RIFF.
Ниже приведено соответствие установки Master Key тональности песни (#, b).	
<p>Мажор C F B^b E^b A^b D^b</p>  <p>Минор Am Dm Gm Cm Fm B^bm</p> <p>Мажор G D A E B F[#]</p>  <p>Минор Em Bm F[#]m C[#]m G[#]m D[#]m</p>	

PEDAL FX

Функции педалей и педального переключателя

cf.

См. стр. 48

Параметр/ Диапазон	Описание
CTL1 Func (CTL1 Pedal Function)/ CTL2 Func (CTL2 Pedal Function)/ EXPSwFunc (EXP Pedal Switch Function)	
Off	Функция не назначена.
Ch. A/B	Переключение каналов А и В предусилителя.
OD Solo	Включение/отключение OD/DS SOLO.
Solo	Включение/отключение Preamp SOLO.
A&B Solo	Включение/отключение SOLO предусилителя для обоих каналов, А и В. Если один из каналов отключен, включаются оба канала.
Comp	Включение/отключение COMP.
OD/DS	Включение/отключение OD/DS.
Preamp	Включение/отключение PREAMP/SPEAKER.
EQ	Включение/отключение EQ.
FX-1	Включение/отключение FX-1.
FX-2	Включение/отключение FX-2.
Delay	Включение/отключение DELAY.
Chorus	Включение/отключение CHORUS.
Reverb	Включение/отключение REVERB.
Pedal FX	Включение/отключение Pedal FX.
Send/Return	Включение/отключение SEND/RETURN.
Amp Ctl	Включение/отключение Amp Control.
Tuner	Включение/отключение TUNER/BYPASS.
Manual	Включение/отключение MANUAL MODE.
PL	Включение/отключение PHRASE LOOP.
PL Rec/Play	Запись/воспроизведение фразы.
PL Clear	Удаление фразы.
PL Mute/Ply	Мьютирование воспроизведения фразы.
BPM Tap	Установка Master BPM с помощью "настукивания" темпа.
Delay Tap	Установка времени задержки с помощью "настукивания" темпа.
MIDI Start	Управление командами Start/Stop внешнего MIDI-устройства (секвенсера).
MMC Play	Управление командами Play/Stop внешнего MIDI-устройства (хард-диск рекордера).
Lev +10	Повышение громкости патча на 10 единиц.
Lev +20	Повышение громкости патча на 20 единиц.
Lev -10	Понижение громкости патча на 10 единиц.
Lev -20	Понижение громкости патча на 20 единиц.
Num Inc	Переключение на патч с последующим номером в рамках одного банка.
Num Dec	Переключение на патч с предыдущим номером в рамках одного банка.

Параметр/ Диапазон	Описание
Bank Inc	Переключение на банк со следующим номером.
Bank Dec	Переключение на банк с предыдущим номером.
LED Moment *1	Индикатор педали загорается при нажатии на педаль и гаснет при отпускании педали.
LED Toggle *1	Индикатор педали альтернативно загорается и гаснет при каждом нажатии на педаль.
PEDAL FX ON/OFF	
OFF, ON	Включает/отключает функцию, назначенную на педаль EXP1.
EXP1 Func (EXP Pedal Function)	
Off	Функция на контроллер не назначена.
Foot Volume	Управляется параметр Foot Volume.
Pedal Bend	Управляется параметр Pedal Bend.
WAN	Управляется параметр WAN.
PB/FV	Управляется параметр Pedal Bend или Foot Volume.
WAN/FV	Управляется параметр WAN или Foot Volume.

*1 Данная установка доступна для функций CTL1 и CTL2.

WAN

С помощью педали EXP или педали экспрессии, подключенной к разъему EXP PEDAL, 2 можно управлять эффектом wah в реальном времени.



См. стр. 48

Параметр/ Диапазон	Описание
Type	
Выбор типа wah.	
CRY WAN	Моделирует звук педали CRY BABY, популярной в 70-х.
VO WAN	Моделирует звук VOX V846.
Fat WAN	Звук wah с "жирным" тембром.
Light WAN	Чистый звук wah без посторонних призывков.
7String WAN	Расширенный вариант wah с переменным диапазоном, совместимый с 7-струнными и баритоновыми гитарами.
Reso WAN	Полностью оригинальный эффект с расширенными резонансными характеристиками фильтров аналогового синтеза.
Custom	Пользовательский звук wah. Позволяет музыканту создавать свои варианты звучания wah.
Pdl Pos. (Pedal Position)	
0 - 100	Положение педали wah. MEMO Параметр используется после его назначения на педаль EXP или аналогичный контроллер.
Pedal Min (Pedal Minimum)	
0 - 100	Выбор тона при полном нажатии педали EXP пяткой.
Pedal Max (Pedal Maximum)	
0 - 100	Выбор тона при полном нажатии педали EXP носком.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

Параметр/ Диапазон	Описание
Custom	
MEMO	
Данные параметры доступны при установке Type в Custom.	
Type	
Выбор базового звука при установке параметра TYPE в Custom.	
CRY WAH	Моделирует звук педали CRY BABY, популярной в 70-х.
VO WAH	Моделирует звук VOX V846.
Fat WAH	Звук вау с “жирным” тембром.
Light WAH	Чистый звук вау без посторонних призвуков.
7String WAH	Расширенный вариант вау с переменным диапазоном, совместимый с 7-струнными и баритоновыми гитарами.
Q	
0 - 10	Уровень характерных призвуков эффекта, добавляемых к тембру вау.
Range Low	
0 - 10	Тембр, формируемый при отжатии педали.
Range High	
0 - 10	Тембр, формируемый при нажатии педали.
PRESENCE	
0 - 10	Общая тембральная окраска эффекта вау.

Pedal Bend/PB

Данная функция позволяет с помощью педали получить эффект подтяжки струны, вызывающий смещение высоты тона.

MEMO

Поскольку требуется анализ высоты тона, то игра аккордами (2 и более нот) невозможна.

Параметр/ Диапазон	Описание
Pitch Min (Pitch Minimum)	
-24 - +24	Высота смещения тона в точке максимального раскрытия педали EXP.
Pitch Max (Pitch Maximum)	
-24 - +24	Высота смещения тона в точке максимального закрытия педали EXP.
Pdl Pos. (Pedal Position)	
0 - 100	Положение угла наклона педали для получения эффекта. MEMO Параметр используется после его назначения на педаль EXP или аналогичный контроллер.
EffectLev (Effect Level)	
0 - 100	Громкость эффекта.
DirectLev (Direct Level)	
0 - 100	Громкость прямого сигнала.

FootVolume/FV

Данная функция используется для управления громкостью с помощью педали EXP или педали экспрессии, подключенной к разьему EXP PEDAL 2.

cf.

См. стр. 48

Параметр/ Диапазон	Описание
Vol. Curve (Volume Curve)	
Определяет характер зависимости изменения уровня громкости от положения педали.	
Slow 1, Slow 2, Normal, Fast	<p>Педаль полностью отжата Педаль полностью нажата</p> <p>Педаль EXP</p>
Vol. Min (Volume Minimum)	
0 - 100	Минимальный уровень громкости при полностью отжатой педали.
Vol. Max (Volume Maximum)	
0 - 100	Минимальный уровень громкости при полностью нажатой педали.
Level	
0 - 100	Установка громкости.

NOTE

Педаль может управлять громкостью не так, как это ожидается, если в цепочке эффектов (Effect Chain, стр. 38) эффект "FEEDBACKER" (стр. 113) подключен после эффекта FV.

Параметры, устанавливаемые при назначении PDL:CTL/EXP


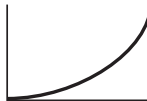

Имена параметров, отображаемые под иконками в режиме обзора Icon (или на странице 4 экрана Play (стр. 24)) являются аббревиатурами. Информация о именах параметров в режиме обзора List приведена в таблице.

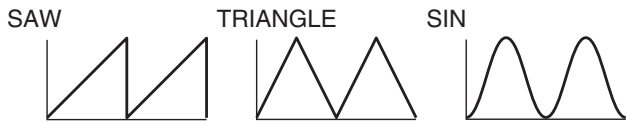
Режим обзора List	Режим обзора Icon (на странице 4 экрана Play)
Off	Off
Ch. A/B	A/B
OD Solo	ODSolo
Solo	Solo
A&B Solo	ABSolo
Comp	Comp
OD/DS	OD/DS
Preamp	Preamp
EQ	EQ
FX-1	FX-1
FX-2	FX-2
Delay	Delay
Chorus	Chorus
Reverb	Reverb
Pedal FX	PdI FX
Send/Return	S/R
Amp Ctl	AmpCtl
Tuner	Tuner
Manual	Manual
PL	PL
PL Rec/Play	PL R/P
PL Clear	PL Clr
PL Mute/Ply	PL M/P
BPM Tap	BPM Tp
Delay Tap	Dly Tp
MIDI Start	MIDI
MMC Play	MMC
Lev +10	Lev +10
Lev +20	Lev +20
Lev -10	Lev -10
Lev -20	Lev -20
Num Inc	NumInc
Num Dec	NumDec
Bank Inc	BnkInc
Bank Dec	BnkDec
LED Moment	LED Mo
LED Toggle	LED Tg

ASSIGN 1 – 8

Доступно произвольное назначение различных функций на контроллеры GT-10.

Параметр/ Диапазон	Описание
ASSIGN 1 – 8 ON/OFF	
Off, On	Включает/отключает ASSIGN1 – 8 кнопкой [MASTER/PEDAL FX].
Target	
Выбор изменяемого параметра. См. "TARGET PARAMETER" (стр. 127).	
Min (Minimum)	
Минимальное значение диапазона изменений параметра. Доступные значения зависят от параметра, назначенного на TARGET PARAMETER.	
Max (Maximum)	
Максимальное значение диапазона изменений параметра. Доступные значения зависят от параметра, назначенного на TARGET PARAMETER.	
Source	
Выбор контроллера, на который назначается функция.	
EXP1 PEDAL	Педаля EXP (встроенная)
CTL1 PEDAL	Педаля CTL 1 (встроенная)
CTL2 PEDAL	Педаля CTL 2 (встроенная)
EXP PEDAL SW	Переключатель педали EXP (встроенной)
EXP2 PEDAL	Педаля экспрессии, подключенная к разъему EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4.
CTL3 PEDAL	Ножной переключатель, подключенный к разъему EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4 (наконечник разъема).
CTL4 PEDAL	Педаля экспрессии, подключенная к разъему EXP PEDAL 2/SUB CTL 3,4 (кольцо разъема).
INTERNAL PDL	См. "Internal Pedal System" (стр. 54)
WAVE PEDAL	См. "Internal Pedal System" (стр. 54)
INPUT LEVEL	Уровень входного сигнала с разъема INPUT. Устанавливайте чувствительность в соответствии с уровнем параметром Assign INPUT SENS.
CC#1 – #31, CC#64 – #95	Сообщения Control Change от внешнего MIDI-устройства (1 – 31, 64 – 95)
Src Mode (Source Mode)	
Определяет, будет ли управляющая педаль работать в моментальном режиме (как опциональный контроллер FS-5U).	
Moment	Стандартное значение равно Off (минимальное значение), переключение в On (максимальное значение) происходит только при нажатом ножном переключателе.
Toggle	Переключает состояние между On (максимальное значение) и Off (минимальное значение) при каждом нажатии ножного переключателя.

Параметр/ Диапазон	Описание	
ActRngLo (Active Range Low) ActRngHi (Active Range High)		
ActRngLo: 0 – 126 ActRngHi: 1 – 127	Возможно назначение диапазона регулировки назначенных параметров в рамках всего рабочего диапазона контроллера. Параметры Target будут управляться в диапазоне, установленном с помощью ActRngLo и ActRngHi. Стандартно выбирается ActRngLo = 0 и ActRngHi = 127.	
Int Trig (Internal Pedal Trigger)		
Выбор сигнала запуска (триггера), активирующего внутреннюю педаль (Internal Pedal). *1		
Patch Change	Активируется при выборе патча.	
EXP1 PDL-Low	Активируется при минимальном значении педали EXP.	
EXP1 PDL-Mid	Активируется при прохождении педаля EXP среднего значения.	
EXP1PDL-High	Активируется при максимальном значении педали EXP.	
CTL1 PEDAL, CTL2 PEDAL	Активируется при нажатии педали CTL 1 или 2 на GT-10.	
EXP PEDAL SW	Активируется при нажатии переключателя педали EXP на GT-10.	
EXP2 PEDAL	Активируется при нажатии педали экспрессии, подключенной к разъему EXP PEDAL 2/CTL 3,4.	
CTL3 PEDAL	Активируется при нажатии ножного переключателя (наконечник разъема), подключенного к разъему EXP PEDAL 2/CTL 3,4.	
CTL4 PEDAL	Активируется при нажатии ножного переключателя (кольцо разъема), подключенного к разъему EXP PEDAL 2/CTL 3,4.	
CC#1 – #31, CC#64 – #95	Активируется при превышении значения сообщения Control Change (CC#01 – 31, 64 – 95) от внешнего MIDI-устройства среднего значения.	
Int Time (Internal Pedal Time)		
0 – 100	Время, необходимое для перемещения назначенной педали EXP от отжатого до нажатого положения. *1	
IntCurve (Internal Pedal Curve)		
Выбор одной из трех кривых, определяющих характер изменения значений при работе педаля экспрессии. *1		
Linear	Slow Rise	Fast Rise
		
WaveRate (Wave Pedal Rate)		
0 – 100, BPM ♪ – BPM ♪	Время одного цикла при назначении педали EXP. *2	
При выборе BPM значение каждого параметра будет устанавливаться согласно значению "Master BPM" (стр. 122) для каждого патча. Это облегчает согласование эффекта с общим темпом песни.		
* Если задаваемый темпом временной интервал выходит за рамки допустимого диапазона значений, синхронизация будет осуществляться с периодом, кратным 1/2 или 1/4 от данного интервала.		

Параметр/ Диапазон	Описание
Waveform (Wave Pedal Form)	
Выбор одного из трех типов, определяющих изменения назначенной педали EXP. *2	
	
INPUT SENS	
0 - 100	Входная чувствительность при выборе INPUT LEVEL в качестве параметра Source.

*1 Параметры Int Trig, Int Time и IntCurve доступны, если параметр SOURCE установлен в INTERNAL PDL.

*2 Параметры WaveRate и Waveform доступны, если параметр Source установлен в WAVE PEDAL.

TARGET PARAMETER (параметры назначения)

COMP (Компрессор)

Параметр экрана	(Реальное имя)
On/Off	
Type	
Sustain	
Attack	
Threshold	
Release	
Tone	
Level	

OD/DS (Овердрайв/Дисторшн)

Параметр экрана	(Реальное имя)
On/Off	
Type	
Drive	
Bottom	
Tone	
Solo Sw	(Solo Switch)
Solo Level	
Effect Level	
Direct Level	

PREAMP

Параметр экрана	(Реальное имя)
On/Off	
Ch. Mode	(Channel Mode)
Ch. Select	(Channel Select)
Ch. Dly Time	(Channel Delay Time)
Dynamic Sens	(Dynamic Sensitivity)
A/B: Type	
A/B: Gain	
A/B: Bass	
A/B: Middle	
A/B: Treble	
A/B: Presence	
A/B: Level	
A/B: Bright	
A/B: Gain Sw	(Gain Switch)
A/B: Solo Sw	(Solo Switch)
A/B: Solo Level	
A/B: Speaker Type	
A/B: Mic Type	(Microphone Type)
A/B: Mic Distance	(Microphone Distance)
A/B: Mic Position	(Microphone Position)
A/B: Mic Level	(Microphone Level)
A/B: Direct Level	

EQ (Эквалайзер)

Параметр экрана	(Реальное имя)
On/Off	
Low Cut	
Low Gain	
Low-Mid Freq	(Low-Middle Frequency)
Low-Mid Q	(Low-Middle Q)
Low-Mid Gain	(Low-Middle Gain)
High-Mid Freq	(High-Middle Frequency)
High-Mid Q	(High-Middle)
High-Mid Gain	(High-Middle Gain)
High Gain	
High Cut	
Level	

FX1, FX2: (эффекты)

Параметр экрана	(Реальное имя)	
On/Off		
Select		
TW: (T.WAH)	Mode	
	Polarity	
	Sens	(Sensitivity)
	Frequency	
	Peak	
	Effect Level	
AW: (AUTO WAH)	Mode	
	Frequency	
	Peak	
	Rate	
	Depth	
	Effect Level	
SWH: (SUB WAH)	Mode	
	Frequency	
	Peak	
	Rate	
	Depth	
	Effect Level	
ACS: (ADV COMP)	Mode	
	Frequency	
	Peak	
	Rate	
	Depth	
	Effect Level	
LM: (LIMITER)	Mode	
	Frequency	
	Peak	
	Rate	
	Depth	
	Effect Level	
SWH: (SUB WAH)	Type	
	Pdl Position	(Pedal Position)
	Pdl Min	(Pedal Minimum)
	Pdl Max	(Pedal Maximum)
	Effect Level	
	Direct Level	
ACS: (ADV COMP)	Type	
	Sustain	
	Attack	
	Tone	
	Level	
	Level	
LM: (LIMITER)	Type	
	Attack	
	Threshold	
	Ratio	
	Release	
	Level	

Параметр экрана	(Реальное имя)	
GEQ: (GRAPHIC EQ)	31Hz	
	62Hz	
	125Hz	
	250Hz	
	500Hz	
	1kHz	
	2kHz	
	4kHz	
	8kHz	
	16kHz	
	Level	
	PEQ: (PARAMETRIC EQ)	Low Cut
Low Gain		
Low-Mid Freq		(Low-Middle Frequency)
Low-Mid Q		(Low-Middle Q)
Low-Mid Gain		(Low-Middle Gain)
Hi-Mid Freq		(High-Middle Frequency)
Hi-Mid Q		(High-Middle Q)
Hi-Mid Gain		(High-Middle Gain)
High Gain		
High Cut		
Level		
TM: (TONE MODIFY)		Type
	Low	
	High	
	Resonance	
	Level	
GS: (GUITAR SIM)	Type	
	Low	
	High	
	Body	
	Level	
SG: (SLOW GEAR)	Sens	(Sensitivity)
	RiseTime	
DF: (DEFRETTER)	Tone	
	Sens	(Sensitivity)
	Attack	
	Depth	
	Resonance	
	Effect Level	
WSY: (WAVE SYNTH)	Direct Level	
	Wave	
	Cutoff	
	Resonance	
	Filter Sens	(Filter Sensitivity)
	Filter Decay	
	Filter Depth	
	Synth Level	
Direct Level		

Параметр экрана	(Реальное имя)
GSY: (GUITAR SYNTH)	Sens (Sensitivity)
	Wave
	Chromatic
	Octave Shift
	PWM Rate (Pulse Width Modulation Rate)
	PWM Depth (Pulse Width Modulation Depth)
	Cutoff
	Resonance
	Filter Sens (Filter Sensitivity)
	Filter Decay
	Filter Depth
	Attack
	Release
	Velocity
	Hold
	Synth Level
Direct Level	
STR: (SITAR SIM)	Tone
	Sens (Sensitivity)
	Depth
	Resonance
	Buzz
	Effect Level
Direct Level	
OC: (OCTAVE)	Range
	Octave Level
	Direct Level
PS: (PITCH SHIFTER)	Voice
	PS1/2 Mode
	PS1/2 Pitch
	PS1/2 Fine
	PS1/2 Pre Dly (PS1/2 Pre Delay)
	PS1 Feedback
	PS1/2 Level
	Direct Level
HR: (HARMONIST)	Voice
	HR1/2 Harmony
	HR1/2 Pre Dly (HR1/2 Pre Delay)
	HR1 Feedback
	HR1/2 Level
	Direct Level
AR: (AUTO RIFF)	Phrase
	Loop
	Tempo
	Sens (Sensitivity)
	Attack
	Hold
	Effect Level
	Direct Level

Параметр экрана	(Реальное имя)
SH: (SOUND HOLD)	Hold
	RiseTime
	Effect Level
AC: (AC.PROCESSOR)	Type
	Bass
	Middle
	Middle Freq (Middle Frequency)
	Treble
	Presence
	Level
FB: (FEEDBACKER)	Mode
	Rise Time
	Rise T (S) (Rise Time (S))
	F.B. Level (Feedback Level)
	F.B. Lv (S) (Feedback Level (S))
	Vibrato Rate
	VibratoDepth
AFB: (ANIT-FEEDBACK)	Frequency 1
	Depth 1
	Frequency 2
	Depth 2
	Frequency 3
	Depth 3
PH: (PHASER)	Type
	Rate
	Depth
	Manual
	Resonance
	StepRate
	Effect Level
	Direct Level
FL: (FLANGER)	Rate
	Depth
	Manual
	Resonance
	Separation
	Low Cut
	Effect Level
	Direct Level
TR: (TREMOLLO)	Wave Shape
	Rate
	Depth
RT: (ROTARY)	Speed Select
	Rate Slow
	Rate Fast
	Rise Time
	Fall Time
	Depth

Глава 8 Параметры эффектов

Параметр экрана		(Реальное имя)
UV: (UNI-V)	Rate	
	Depth	
	Level	
PAN:	Type	
	Position	
	Wave Shape	
	Rate	
	Depth	
SL: (SLICER)	Pattern	
	Rate	
	Trigger Sens	(Trigger Sensitivity)
VB: (VBRATO)	Rate	
	Depth	
	Trigger	
	RiseTime	
RM: (RING MOD.)	Mode	
	Frequency	
	Effect Level	
	Direct Level	
HU: (HUMANIZER)	Mode	
	Vowel 1	
	Vowel 2	
	Sens	(Sensitivity)
	Rate	
	Depth	
	Manual	
	Level	
2CE: (2x2 CHORUS)	Crossover f	(Crossover Frequency)
	Low Rate	
	Low Depth	
	Low Pre Dly	(Low Pre Delay)
	Low Level	
	High Rate	
	High Depth	
	High Pre Dly	(High Pre Delay)
SDD: (SUB DELAY)	Delay Time	
	Feedback	
	High Cut	
	Effect Level	
	Direct Level	

DELAY

Параметр экрана		(Реальное имя)
On/Off		
Type		
Delay Time		
Tap Time		
Feedback		
High Cut		
D1/2:	Time	

Параметр экрана		(Реальное имя)
D1/2:	Feedback	
D1/2:	High Cut	
D1/2:	Level	
Warp Sw		(Warp Switch)
WarpRiseTime		
WarpFB Depth		(Warp Feedback Depth)
WarpLevDepth		(Warp Level Depth)
Modul. Rate		(Modulation Rate)
Modul. Depth		(Modulation Depth)
Effect Level		
Direct Level		

CHORUS

Параметр экрана		(Реальное имя)
On/Off		
Mode		
Rate		
Depth		
Pre Delay		
Low Cut		
High Cut		
Effect Level		

REVERB

Параметр экрана	(Реальное имя)
On/Off	
Type	
Reverb Time	
Pre Delay	
Low Cut	
High Cut	
Density	
Effect Level	
Direct Level	
Spring Sens	(Spring Sensitivity)

MASTER

Параметр экрана	(Реальное имя)
Patch Level	
Master Low	
Master Mid f	(Master Middle Frequency)
Master Mid Q	(Master Middle Q)
Master Mid G	(Master Middle Gain)
Master High	

BPM/KEY

Параметр экрана	(Реальное имя)
Master BPM	
Master Key	

AMP CTL (AMP Control)

Параметр экрана	(Реальное имя)
Amp Ctl Sw	(Amp Control Switch)

PEDAL

Параметр экрана	(Реальное имя)	
On/Off		
WAH	Type	
	Pdl Position	(Pedal Position)
	Pedal Min	(Pedal Minimum)
	Pedal Max	(Pedal Maximum)
	Effect Level	
	Direct Level	
PB	Pitch Min	(Pitch Minimum)
	Pitch Max	(Pitch Maximum)
	Pdl Position	(Pedal Position)
	Effect Level	
	Direct Level	
FV	Volume Curve	
	Volume Min	(Volume Minimum)
	Volume Max	(Volume Maximum)
	Level	

SEND/RTN (Посыл/Возврат)

Параметр экрана	(Реальное имя)
On/Off	
Mode	
Send Level	
Return Level	

NS1, NS2 (Шумоподаватель)



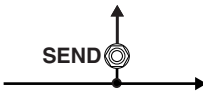
Параметр экрана	(Реальное имя)
On/Off	
Threshold	
Release	
Detect	

(Остальные)

Параметр экрана	(Реальное имя)	
Tuner Sw	(Tuner Switch)	
Manual ModeSw	(Manual Mode Switch)	
PH LOOP	On/Off	
	Rec/Play	
	Clear	
	Mute/Play	
TAP	BPM Tap	
	Delay Tap	
MIDI	Start/Stop	
	MMCPlay/Stop	
PATCH	Level Inc.10	(Patch Level Increment 10)
	Level Inc.20	(Patch Level Increment 20)
	Level Dec.10	(Patch Level Decrement 10)
	Level Dec.20	(Patch Level Decrement 20)
	Number Inc.	(Patch Number Increment)
	Number Dec.	(Patch Number Decrement)
	Bank Inc.	(Patch Bank Increment)
	Bank Dec.	(Patch Bank Decrement)

SEND/RETURN

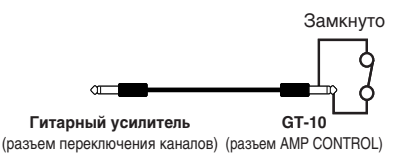
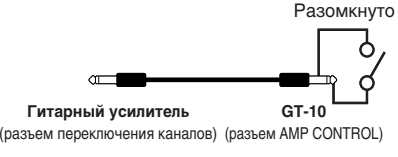
Можно подключать внешние устройства обработки звука к разъемам SEND и RETURN и использовать их, как составную часть эффектов GT-10.

Параметр/ Диапазон	Описание
SEND/RETURN ON/OFF	
Off, On	Включение/отключение эффекта SEND/RETURN кнопкой [MASTER/PEDAL FX].
Mode	
Переключение режима SEND/RETURN.	
Normal	Сигнал с разъема SEND подается на вход внешнего устройства, а выходной сигнал внешнего устройства поступает на разъем RETURN. Это используется при включении внешнего устройства в цепочку эффектов GT-10 последовательно. 
Direct Mix	Сигнал с разъема SEND ответвляется на вход внешнего устройства и микшируется на раземе RETURN с выходным сигналом внешнего устройства. Это используется при микшировании эффектов GT-10 с эффектами внешнего устройства. 
Branch Out	Сигнал с разъема SEND ответвляется на вход внешнего устройства. Разъем RETURN не задействован. Это используется, например, при использовании реверберации и задержки GT-10 после схемы SEND/RETURN, при этом разъем SEND служит директ-выходом сигнала. 
Send Lv	
0 - 200	Уровень выходного сигнала, подаваемого на внешнее устройство эффектов.
Return Lv	
0 - 200	Уровень входного сигнала, принимаемого с внешнего устройства эффектов.

AMP CONTROL

При подключении разъема переключения каналов внешнего гитарного усилителя к разъему AMP CONTROL на GT-10 можно переключать эти каналы с помощью функции Amp Control. Такое комбинирование GT-10 и каналов усилителя значительно разнообразит звучание эффекта дисторшн.

Поскольку установка Amp Control сохраняется в виде установок эффектов в каждом патче, можно переключать каналы усилителя в любом из используемых патчей.

Параметр/ Диапазон	Описание
Amp Control	
Off	Замкнуто  Гитарный усилитель (разъем переключения каналов) GT-10 (разъем AMP CONTROL)
On	Разомкнуто  Гитарный усилитель (разъем переключения каналов) GT-10 (разъем AMP CONTROL)

* Для определения того, как переключаются каналы усилителя от состояния схемы "замкнуто-разомкнуто", обратитесь к документации на усилитель или определите это опытным путем.

* Обратите внимание, что в зависимости от схемы разъема переключения каналов в гитарном усилителе, функция Amp Control может не работать.

MEMO

- С помощью функции Amp Control можно не только переключать каналы усилителя, но и включать/отключать его собственные эффекты, аналогично напольному контроллеру.
- Также можно управлять данным параметром посредством кнопки [MASTER/PEDAL FX] при отображении экрана AMP CONTROL.

NS1/NS2 (Шумоподаватель)

Данный эффект понижает шумы и фон, вырабатываемые датчиками гитары. Поскольку подавление шума синхронизировано с огибающей гитарного сигнала (его затуханием во времени), воздействие шумоподавателя на собственно звук практически отсутствует, что сохраняет естественность звучания в неискаженном виде.

* Включайте шумоподаватель в тракт сигнала до эффекта реверберации. Таким образом не будет затронуто естественное затухание реверберационного сигнала.

Параметр/ Диапазон	Описание
NS1, NS2 ON/OFF (Noise Suppressor ON/OFF)	
Off, On	Включает/отключает эффект шумоподавателя кнопкой [MASTER/PEDAL FX].
Threshold	
0 – 100	Пороговый уровень шумоподавления. Если уровень шумов значителен, то подбираются более высокие значения, и наоборот. Используйте такие установки, при которых характер затухания гитарного сигнала остается естественным. * Высокие значения порога шумоподавления могут приводить к исчезновению основного сигнала гитары при уменьшении громкости гитары с помощью ее регулятора.
Release	
0 – 100	Время от начала срабатывания эффекта шумоподавления до полного затухания сигнала шумов.
Detect	
Управляет работой шумоподавателя в зависимости от выбранного уровня громкости сигнала для заданной точки Detect.	
Input	Уровень сигнала, подаваемого на входной разъем.
NS Input	Входной уровень сигнала эффекта шумоподавления.
FV Out	Уровень сигнала после прохождения через педаль громкости Foot Volume.

EZ TONE

Данная функция позволяет настраивать тембр, исходя из используемого оборудования и представляемого характера исполняемой пьесы.

STEP 1: SETTING

Параметр/ Диапазон	Описание
YOUR PICKUP	
SINGLE	Датчик типа сингла
HUMBUCKER	Датчик типа хамбакера
OUTPUT SELECT	
JC-120	Используется при подключении к гитарному усилителю Roland JC-120.
SMALL AMP	Используется при подключении к портативному гитарному усилителю.
COMBO AMP	Используется при подключении к гитарному входу гитарного комбо (объединяющему усилитель и динамики в одном корпусе), отличному от JC-120. * Возможно, что установка в JC-120 для конкретного случая окажется более подходящей.
STACK AMP	Используется при подключении к гитарному входу стекового гитарного усилителя (с отдельными блоками усиления и динамиков)
JC-120 Return	Используется при подключении к разьему RETURN на JC-120.
COMBO Return	Используется при подключении к разьему RETURN другого комбо.
STACK Return	Используется при подключении к разьему RETURN стекового усилителя. Выберите STACK Return также при работе с гитарным усилителем и наличии отдельного кабинета динамиков.
LINE/PHONES	Используется при подключении наушников или при записи сигналов GT-10 на мультитрековый рекордер.

STEP2: TONE

Параметр/ Диапазон	Описание
BASIC TONE	
BASIC TONE позволяет быстро создавать тембры путем выбора установок, максимально близких к музыкальному жанру и характеру исполняемой пьесы.	
BLUES	Блюз
Soul Funk	Соул и фанк
Jazz	Джаз
LIVERPOOL	Британский рок
70's HARD ROCK	Хард-рок 70-х.
80s METAL	Металл 80-х
MODERN METAL	Современный металл
West Coast	Стиль West Coast
FuzzRock	Фуз-рок
STUDIO	Студийная запись
PROGRESSIVE	Прогрессивный рок
SURF ROCK	Стиль Surf Rock
COUNTRY	Кантри
Acoustic	Для акустической гитары
PUNK POP	Панк-рок

STEP3: DRIVE

Параметр/ Диапазон	Описание
SOLO	Дисторшн для сольных партий.
BACKING	Дисторшн для партий аккомпанемента.
SOFT	Мягкий дисторшн.
HARD	Жесткий дисторшн.

STEP4: EFX

Параметр/ Диапазон	Описание
WET	Глубокая обработка эффектом.
DRY	Звук, близкий к оригинальному.
SHRT (Short)	Короткие эхо-повторы.
LONG	Длинные эхо-повторы.

SYSTEM

Здесь производятся установки, относящиеся к общим схемам GT-10.

TUNER

Параметр/ Диапазон	Описание
PITCH	
435Hz - 445Hz	Установка опорного тона.
OUTPUT	
Mute	Настраиваемый звук мьютируется.
Bypass	Настраиваемый звук проходит на выход.

INPUT/OUTPUT

Параметр/ Диапазон	Описание
INPUT SELECT	
Guitar 1 - Guitar 3, USB In	Возможно сохранение трех независимых конфигураций тембров, соответствующих типам подключаемых гитар (Guitar 1 - 3). Выберите USB In при подачи аудиосигнала из компьютера по USB.
INPUT LEVEL	
-20 - +20dB	Уровень сигнала с входного разъема.
PRES. (Presence)	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление диапазона самых высоких частот.
GLOBAL EQ	
Low Gain	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление диапазона низких частот.
Mid Gain (Middle Gain)	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление диапазона средних частот.
Mid Freq (Middle Frequency)	
20.0Hz - 10.0kHz	Центральная частота диапазона, на который воздействует параметр Mid Gain.
Mid Q (Middle Q)	
0.5 - 16	Ширина полосы эквализации с центром, определяемым параметром Mid Freq. Чем выше значение, тем уже полоса.
High Gain	
-20 - +20dB	Усиление/ослабление диапазона высоких частот.

Параметр/ Диапазон	Описание
TOTAL	
NS Threshold (Noise Suppressor Threshold)	
-20 – +20dB	Общий пороговый уровень шумоподавителя для всех патчей. Данный параметр эффективен при использовании разных гитар или для подстройки изменений уровня шума в процессе исполнения. Параметр не действует на установки каждого конкретного патча. MEMO Для использования значений конкретных патчей установите данный параметр в 0 dB.
Rev Level (Reverb Level)	
0 – 200%	Общий уровень реверберации для всех патчей. Данный параметр эффективен для настройки звука под конкретную акустическую обстановку. Параметр не действует на установки каждого конкретного патча. MEMO Для использования значений конкретных патчей установите данный параметр в 100%.
USB/DGT Out Lev (USB/Digital Out Level)	
0 – 200%	Уровень громкости цифровых аудиосигналов на выходе USB (в компьютер).
USB Mix Level	
0 – 200%	Уровень громкости микшированных цифровых аудиосигналов с входа USB (из компьютера), когда параметр Input Select установлен в "Guitar 1 – 3".
Main Out Level	
Устанавливает выходной опорный уровень для согласования с оборудованием, подключенным к разъему OUTPUT.	
-10dB	Выбирается при подключении к гитарному усилителю.
+4dB	Выбирается при подключении к рекордеру, микшеру или другому устройству линейного уровня.

PHRASE LOOP

Параметр/ Диапазон	Описание
PHRASE LOOP	
Off, On	Включает/отключает режим заикливания фраз.
Mode	
Performance	Звук записывается после его прохождения через эффекты. Это позволяет путем комбинирования различных тембров получить широкий спектр исполнительских вариантов.
Patch Edit	Звук записывается перед его прохождением через эффекты, обрабатываясь ими при воспроизведении фразы. Это позволяет настраивать эффекты или сравнивать различные тембры.
Pdl Mode (Pedal Mode)	
Off	При работе заикленной фразы педали BANK используются для переключения банков. TIP Циклической фразой можно управлять при назначении функции Phrase Loop на любой из контроллеров CTL 1 – 4 и т. д., оставляя педали BANK для смены банков.
On	При работе заикленной фразы педали BANK используются для работы с ней.
Rec Mode (Recording Mode)	
Mono	Фразы записываются в моно.
Stereo	Фразы записываются в стерео.
Play Lev (Play Level)	
0 – 120	Громкость воспроизведения фраз.
Clear Pdl (Clear Pedal Function)	
Clear Only	Если нажать [BANK S] при включенном режиме заикливания фраз, записанные данные стираются, и GT-10 переходит в режим STANDBY.
Mute/Clear	Если нажать [BANK S] при включенном режиме заикливания фраз, воспроизведение записанной фразы мьютируется (записанные данные не стираются). Если снова нажать [BANK S] при мьютированном воспроизведении фразы, записанные данные стираются, и GT-10 переходит в режим STANDBY. TIP Грамотное использование мьютирования позволит комбинировать собственное исполнение с воспроизведением ранее записанных фраз в любой момент времени.

Установки MANUAL MODE

Параметр/ Диапазон	Описание
Педали 1 – 4, BANK, BANKS	
Педали с номерами и педаль BANK используются для включения/отключения заданных эффектов.	
Off	Функция не назначена.
Ch.A/B	Переключение каналов А и В предусилителя.
OD Sol	Включение/отключение OD/DS SOLO.
Solo	Включение/отключение Preamp SOLO.
A&BSol	Включение/отключение SOLO предусилителя для обоих каналов, А и В. Если один из каналов отключен, включаются оба канала.
Comp	Включение/отключение COMP.
OD/DS	Включение/отключение OD/DS.
Preamp	Включение/отключение PREAMP/SPEAKER.
EQ	Включение/отключение EQ.
FX1	Включение/отключение FX-1.
FX2	Включение/отключение FX-2.
Delay	Включение/отключение DELAY.
Chorus	Включение/отключение CHORUS.
Reverb	Включение/отключение REVERB.
PdIFX	Включение/отключение Pedal FX.
S/R	Включение/отключение SEND/RETURN.
AmpCtl	Включение/отключение Amp Control.
Tuner	Включение/отключение TUNER/BYPASS.
PL	Включение/отключение PHRASE LOOP.
PL R/P	Запись/воспроизведение фразы.
PL Clr	Удаление фразы.
PL M/P	Мьютирование воспроизведения фразы.
BPMTap	Установка Master BPM "настукиванием".
DlyTap	Установка времени задержки "настукиванием".
MIDI	Управление командами Start/Stop внешнего MIDI-устройства (секвенсера).
MMCPly	Управление командами Play/Stop внешнего MIDI-устройства (хард-диск рекордера).
Lev +10	Повышение громкости патча на 10 единиц.
Lev +20	Повышение громкости патча на 20 единиц.
Lev -10	Понижение громкости патча на 10 единиц.
Lev -20	Понижение громкости патча на 20 единиц.
NumInc	Переключение на патч с последующим номером в рамках одного банка.
NumDec	Переключение на патч с предыдущим номером в рамках одного банка.
BnkInc	Переключение на банк с последующим номером.
BnkDec	Переключение на банк с предыдущим номером.

PLAY OPTION

Параметр/ Диапазон	Описание
Preamp Mode	
Patch	Актуальны установки предусилителя в патче. Это позволяет использовать различные установки предусилителя для каждого патча.
System1 – 3	Актуальны системные установки предусилителя. Это позволяет использовать одинаковые установки предусилителя для всех патчей.
Patch ChgMode (Patch Change Mode)	
Установка определяет, будут ли продолжать воспроизводиться затухания пространственных эффектов при переключении патчей в GT-10.	
Fast	Патчи переключаются стандартно, без удержания затухания реверберации или задержки от предыдущего патча.
Smooth	После переключения патчей прибор удерживает затухания реверберации или задержки от предыдущего патча. MEMO Для получения плавного перехода переключаемые патчи должны иметь одинаковый темп задержки.
Bank Chg Mode	
Установка определяет способ переключения патчей посредством использования педалей BANK.	
Wait	Хотя при нажатии педали BANK на дисплее отображается новый банк, патч не изменится. Смена патча происходит после нажатия педали с номером.
Immed	Патч переключается сразу после нажатия педали BANK или любой педали с номером.
BankExtentMin (Bank Extent Minimum)	
P01 – P50, U01 – U50	Нижний предел при смене банков.
BankExtentMax (Bank Extent Maximum)	
P01 – P50, U01 – U50	Верхний предел при смене банков.
EXP Pdl Hold (Expression Pedal Hold)	
Данная установка определяет будет ли состояние педали EXP сохраняться при переключении патчей (стр. 50).	
Off	Состояние педали EXP не сохраняется. (Пример) Если патч переключается, когда громкость управляется педалью EXP, громкость следующего патча устанавливается в соответствии с записанным в нем значением. Если производятся манипуляции с педалью EXP и соответствующая информация передается в GT-10, громкость меняется согласно перемещениям педали.

Параметр/ Диапазон	Описание
On	Состояние педали EXP сохраняется. (Пример) Если патч переключается, когда громкость управляется педалью EXP, громкость следующего патча определяется текущим положением педали (углом). Если в новом патче педаль EXP управляет эффектом вау, громкость следующего патча устанавливается в соответствии с записанным в нем значением, а вау-эффект патча определяется текущим положением педали (углом).
Pdl Indicate (Pedal Indicate)	
Можно выбрать режим, в котором все погашенные индикаторы педалей будут мигать неярким светом.	
Off	Функция Pedal Indicator не используется.
On	Все погашенные индикаторы педалей прибора мигают.
Num Pdl Sw (Number Pedal Switch)	
Данная установка позволяет выполнять различные функции при нажатии педали, номер которой совпадает с текущим патчем.	
Off	Функция не назначена.
Tuner	Включает/отключает тюнер.
Ch. A/B	Переключает каналы А и В предусилителя.
OD Solo	Включает/отключает OD/DS SOLO.
Solo	Включает/отключает Preamp SOLO.
AB Solo	Включает/отключает SOLO для обоих каналов предусилителя, А и В.
Dial Func (Dial Function)	
Данная установка определяет, будет или нет вращение колеса переключать патчи.	
Pat&Val	Колесо используется как для переключения патчей, так и для смены значений параметров. Кроме переключения патчей педалями, в этих же целях можно воспользоваться колесом.
Value	Колесо используется только для смены значений параметров.

CONTROLLER

Параметр/ Диапазон	Описание
SYS KNOB SETTING (System Knob Setting)	
Регуляторы P1 - P4	COMP:Sustain, COMP:Attack, COMP:Threshld, COMP:Release, COMP:Level, ODDS:Drive, ODDS:Tone ODDS:EffectLev, ODDS:Solo Lev, PRE-A(B):Gain, PRE-A(B):Level PRE-A(B):Bass, PRE-A(B):Mid PRE-A(B):Treble, PRE-A(B):Presnce PRE-A(B):SoloLev, EQ:Low Cut EQ:Low Gain, EQ:Lo-MidGain, EQ:Hi-MidGain, EQ:High Gain EQ:High Cut, DELAY:Time, DELAY:Feedbak, DELAY:Hi Cut DELAY:EfcLev, DELAY:D1(2)Time DELAY:D1(2)Fbk, DELAY:D1(2)HCut DELAY:D1(2)Lev, CHORUS:Rate CHORUS:Depth, CHORUS:PreDly CHORUS:E.Lev, REVERB:Time REVERB:Hi Cut, REVERB:E.Lev MASTER:Low, MASTER:Mid MASTER:High, Patch Level PDL:Wah E.Lev, PDL:PB E.Lev SR:Send Level, SR:Rtn Level NSI(2):Threshold, NSI(2):Release GLOBAL EQ:Low, GLOBAL EQ:Mid GLOBAL EQ:Hi
EXP1/2 PEDAL SETTING	
Prefernc (Preference)	
Patch	Используются установки педали в патче. Это позволяет использовать различные установки педали для каждого патча.
System	Используются установки педали экрана CONTROLLER (Function, Min и Max). Это позволяет использовать одинаковые установки педали для всех патчей.
Function	
Off	Функция не назначена.
Foot Volume	Педаль управляет Foot Volume.
Pedal Bend *1	Педаль управляет Pedal Bend.
WAH *1	Педаль управляет WAH.
PB/FV *1	Педаль управляет Pedal Bend или Foot Volume.
WAH/FV *1	Педаль управляет WAH или Foot Volume.
Patch Level	Педаль управляет Patch Level.
*1 Данный параметр доступен в EXP1 PEDAL SETTING.	
Min (Minimum)	
0 - 100	Устанавливает минимальное значение диапазона управляемого параметра.
Max (Maximum)	
0 - 100 0 - 200 (Function = Patch Level)	Устанавливает максимальное значение диапазона управляемого параметра.

Глава 8 Параметры эффектов

Параметр/ Диапазон	Описание
EXP PEDAL SW SETTNG (Expression Pedal Switch Setting)	
CTL1 – 4 PEDAL SETTING (CTL1 – 4 Pedal Setting)	
Prefernc (Preference)	
Patch	Используются установки педали в патче. Это позволяет использовать различные установки педали для каждого патча.
System	Используются установки педали экрана CONTROLLER (Function, Min, Max и Src Mode). Это позволяет использовать одинаковые установки педали для всех патчей.
Function	
Off	Функция не назначена.
Ch. A/B	Переключение каналов А и В предусилителя.
OD Solo Sw	Включение/отключение OD/DS SOLO.
Solo Sw	Включение/отключение Preamp SOLO.
A&B Solo	Включение/отключение SOLO предусилителя для обоих каналов, А и В. Если один из каналов отключен, включаются оба канала.
Comp Sw	Включение/отключение COMP.
OD/DS Sw	Включение/отключение OD/DS.
Preamp Sw	Включение/отключение PREAMP/SPEAKER.
EQ Sw	Включение/отключение EQ.
FX-1 Sw	Включение/отключение FX-1.
FX-2 Sw	Включение/отключение FX-2.
Delay Sw	Включение/отключение DELAY.
Chorus Sw	Включение/отключение CHORUS.
Reverb Sw	Включение/отключение REVERB.
Pedal FX Sw	Включение/отключение Pedal FX.
Send/Rtn Sw	Включение/отключение SEND/RETURN.
Amp Ctl Sw	Включение/отключение Amp Control.
Tuner	Включение/отключение TUNER/BYPASS.
Manual Sw	Включение/отключение MANUAL MODE.
PL Sw	Включение/отключение PHRASE LOOP.
PL Rec/Play	Запись/воспроизведение фразы.
PL Clear	Удаление фразы.
PL Mute/Ply	Мьютирование воспроизведения фразы.
BPM Tap	Установка Master BPM "настукиванием".
Delay Tap	Установка времени задержки "настукиванием".
MIDI Start	Управление командами Start/Stop внешнего MIDI-устройства (секвенсера).
MMC Play	Управление командами Play/Stop внешнего MIDI-устройства (хард-диск рекордера).
P.Lev Incl	Повышение громкости патча на 10 единиц.
P.Lev Inc2	Повышение громкости патча на 20 единиц.
P.Lev Decl	Понижение громкости патча на 10 единиц.
P.Lev Dec2	Понижение громкости патча на 20 единиц.
P.Num Inc	Переключение на патч с последующим номером в рамках одного банка.

Параметр/ Диапазон	Описание
P.Num Dec	Переключение на патч с предыдущим номером в рамках одного банка.
P.Bank Inc	Переключение на банк с последующим номером.
P.Bank Dec	Переключение на банк с предыдущим номером.
Min (Minimum)	
Off, On	Значение, соответствующее размыканию педали (Off).
Max (Maximum)	
Off, On	Значение, соответствующее замыканию педали (On).
Src Mode (Source Mode)	
Определяет режим установки значения при переключении педали.	
Moment	Стандартное значение – Off (минимальное значение), переключение в On (максимальное значение) происходит только, когда педаль нажата.
Toggle	Установка переключается между On (максимальное значение) и Off (минимальное значение) при каждом нажатии педали.

Отображение параметров, устанавливаемых функцией SYS KNOB SETTING

Имена параметров, отображаемые на экране Play, являются аббревиатурами. Они приведены в таблице ниже.

Отображение для SYS KNOB SETTING	Отображение на странице 1 экрана Play	Отображение внизу экрана Play
COMP:Sustain	COMP SUSTN	CS SUS
COMP:Attack	COMP ATACK	CS ATK
COMP:Threshld	COMP THRES	CS THR
COMP:Release	COMP RELE	CS REL
COMP:Level	COMP LEVEL	CS LEV
ODDS:Drive	ODDS DRIVE	OD DRV
ODDS:Tone	ODDS TONE	OD TNE
ODDS:EfectLev	ODDS E LEV	OD ELV
ODDS:Solo Lev	ODDS S LEV	OD SLV
PRE:A:Gain	PRE-A GAIN	AchGAN
PRE:A:Level	PRE-A LEVEL	AchLEV
PRE:A:Bass	PRE-A BASS	AchBAS
PRE:A:Mid	PRE-A MID	AchMID
PRE:A:Treble	PRE-A TREBL	AchTRB
PRE:A:Presnce	PRE-A PRES	AchPRS
PRE:A:SoloLev	PRE-A S LEV	AchSLV
PRE:A:Mic Lev	PRE-A M LEV	AchMLV
PRE:B:Gain	PRE-B GAIN	BchGAN
PRE:B:Level	PRE-B LEVEL	BchLEV
PRE:B:Bass	PRE-B BASS	BchBAS
PRE:B:Mid	PRE-B MID	BchMID
PRE:B:Treble	PRE-B TREBL	BchTRB
PRE:B:Presnce	PRE-B PRES	BchPRS
PRE:B:SoloLev	PRE-B S LEV	BchSLV

Отображение для SYS KNOB SETTING	Отображение на странице 1 экрана Play	Отображение внизу экрана Play
PRE:B: Mic Lev	PRE-B M LEV	BchMLV
EQ:Low Cut	EQ L CUT	EQ LC
EQ:Low Gain	EQ LOW	EQ LOW
EQ:Lo-MidGain	EQ L MID	EQ LMD
EQ:Hi-MidGain	EQ H MID	EQ HMD
EQ:High Gain	EQ HIGH	EQ HI
EQ:High Cut	EQ H CUT	EQ HC
DELAY:Time	DELAY TIME	DD TIM
DELAY:Feedbak	DELAY FBK	DD FBK
DELAY:Hi Cut	DELAY H CUT	DD HC
DELAY:EfctLev	DELAY E LEV	DD ELV
DELAY:D1:Time	DELAY D1TIM	D1 TIM
DELAY:D1:Fbk	DELAY D1FBK	D1 FBK
DELAY:D1:HCut	DELAY D1HC	D1 HC
DELAY:D1:Lev	DELAY D1LEV	D1 LEV
DELAY:D2:Time	DELAY D2TIM	D2 TIM
DELAY:D2:Fbk	DELAY D2FBK	D2 FBK
DELAY:D2:HCut	DELAY D2HC	D2 HC
DELAY:D2:Lev	DELAY D2LEV	D2 LEV
CHORUS:Rate	CHORS RATE	CE RAT
CHORUS:Depth	CHORS DEPTH	CE DPT
CHORUS:PreDly	CHORS P DLY	CE DLY
CHORUS:E.Lev	CHORS E LEV	CE LEV
REVERB:Time	REVRB TIME	RV TIM
REVERB:Hi Cut	REVRB H CUT	RV HC
REVERB:E.Lev	REVRB E LEV	RV ELV
MASTER:Low	MST LOW	MT LOW
MASTER:Mid	MST MID	MT MID
MASTER:High	MST HIGH	MT HI
Patch Level	PATCH LEVEL	PAT LV
PDL:WAH:E.Lev	PEDA WAH E	WA ELV
PDL:PB:E.Lev	PEDAL PB E	PB ELV
SR:Send Level	SR S LEV	SR SND
SR:Rtn Level	SR R LEV	SR RTN
NS1:Threshold	NS1 THRES	N1 THR
NS1:Release	NS1 RELE	N1 REL
NS2:Threshold	NS2 THRES	N2 THR
NS2:Release	NS2 RELE	N2 REL
GLOBAL EQ:Low	GBEQ LOW	GB LOW
GLOBAL EQ:Mid	GBEQ MID	GB MID
GLOBAL EQ:Hi	GBEQ HIGH	GB HI

LCD

Параметр/ Диапазон	Описание
Contrast	
1 - 16	Установка контрастности дисплея.

MIDI

Параметр/ Диапазон	Описание
Rx Channel (Receive Channel)	
1 - 16ch	MIDI-канал для приема сообщений MIDI.
Omni Mode	
Omni Off, Omni On	При значении "Omni On" сообщения принимаются по всем каналам, вне зависимости от установок MIDI-каналов.
Tx Channel (Transmit Channel)	
1 - 16ch	MIDI-канал для передачи сообщений MIDI.
Device ID	
1 - 32	Установка Device ID, используемого для приема/передачи сообщений Exclusive.
Sync Clock	
Данная установка определяет источник синхронизации для модульных эффектов и времязависимых параметров.	
NOTE	
<ul style="list-style-type: none"> При подключении внешнего MIDI-устройства Master BPM синхронизируется от темпа этого внешнего устройства, игнорируя установку Master BPM. Для ее активизации выберите значение "Internal". При синхронизации работы нескольких MIDI-устройств посредством MIDI Clock, ошибки в сигнале MIDI Clock могут приводить к рассинхронизации. 	
Auto	Работа синхронизирована с MIDI Clock, принимаемым по USB или MIDI. Однако, синхронизация автоматически переключится на внутреннюю от темпа MASTER BPM при исчезновении внешнего сигнала MIDI Clock
Internal	Работа синхронизирована с внутренним темпом MASTER BPM.
PC Out (Program Change Out)	
Данная установка определяет возможность передачи сообщений Program Change при переключении патчей в GT-10.	
Off	Сообщения Program Change не передаются даже при переключении патчей.
On	Сообщения Program Change передаются одновременно с переключением патчей.

Параметр/ Диапазон	Описание
EXP1/EXP Sw/CTL1/CTL2/EXP2/CTL3/CTL4 Out (Transmit Control Change)	
Данная установка определяет номер контроллера при выдаче педалью EXP сообщений Control Change.	
Off, CC#1 – CC#31, CC#64 – CC#95	Номер контроллера.
Map Select	
Данная установка определяет, будут или нет патчи переключаться согласно установкам Program Change Map.	
Fix	Патчи переключаются согласно установке по умолчанию.
Prog	Патчи переключаются согласно установкам Program Change Map.
PROGRAM MAP	
Если патчи переключаются сообщениями Program Change, передаваемыми с внешнего MIDI-устройства, можно установить любые соответствия между принимаемыми GT-10 сообщениями Program Change и патчами, переключаемыми на экране "PROGRAM MAP".	
Bank 0 – 3 / PC#1 – PC#128	Номер патча (от P01-1 до U50-4), соответствующего номеру Program Change.
BULK DUMP	
В рамках GT-10 можно использовать сообщения Exclusive для задания в другом GT-10 аналогичных установок или для сохранения установок эффектов в MIDI-секвенсер или другое устройство.	
SYSTEM	Установки системных параметров
Quick	Установки для User Quick Setting
U01-1 – U50-4	Установки патчей с номерами от U01-1 до U50-4
Temp	Установки текущего патча

USB

Параметр/ Диапазон	Описание
Driver Mode	
Standard	Используется стандартный USB-драйвер ОС. MEMO В данном режиме использовать MIDI невозможно. Для использования MIDI через USB установите GT-10 в режим Advanced.
Advanced	Используется специальный драйвер.
Monitor Cmd (Monitor Command)	
Disable	Команда Direct Monitor отключена, режим прямого мониторинга устанавливается в GT-10.
Enable	Команда Direct Monitor включена, режим прямого мониторинга может управляться от внешнего устройства.
Dir.Monitor (Direct Monitor)	
Off	Используется при передаче аудиоданных в рамках компьютера (Thru). Звук будет отсутствовать, пока в компьютере не будет выбрана установка Thru.
On	Звук на выходе GT-10 присутствует. Используется при работе GT-10 в качестве независимого устройства без коммутации с компьютером (при установке Off на выходе будет присутствовать только звук с входа USB).
MEMO	
<ul style="list-style-type: none"> Данную установку сохранить невозможно. При включении питания она всегда устанавливается в On. При использовании специального драйвера можно управлять состоянием Dir.Monitor On/Off от ASIO 2.0-совместимого приложения. 	

OUTPUT SELECT

Установка осуществляет выбор типа подключенного устройства.

Параметр/ Диапазон	Описание
Mode	
Patch	Использует установку Output Select патча. Разные патчи могут содержать различные установки.
System	Использует системную установку Output Select. Она используется для всех патчей.
Select	
JC-120	Используется при подключении к гитарному усилителю Roland JC-120.
SMALL AMP	Используется при подключении к портативному гитарному усилителю.
COMBO AMP	Используется при подключении к гитарному входу гитарного комбо (объединяющему усилитель и динамики в одном корпусе), отличному от JC-120. <i>* Возможно, что установка в JC-120 для конкретного случая окажется более подходящей.</i>
STACK AMP	Используется при подключении к гитарному входу стекового гитарного усилителя (с отдельными блоками усиления и динамиков)
JC-120 Return	Используется при подключении к разъему RETURN на JC-120.
COMBO Return	Используется при подключении к разъему RETURN другого комбо.
STACK Return	Используется при подключении к разъему RETURN стекового усилителя. Выберите STACK Return также при работе с гитарным усилителем и наличии отдельного кабинета динамиков.
LINE/PHONES	Используется при подключении наушников или при записи сигналов GT-10 на мультитрековый рекордер. <i>* При использовании эмулятора динамиков используйте установку LINE/PHONES.</i> МЕМО При подключении к разъему PHONES наушников настраивайте тембральные характеристики так, чтобы звук был близок к звуку, производимому гитарным усилителем.

Тракт сигнала

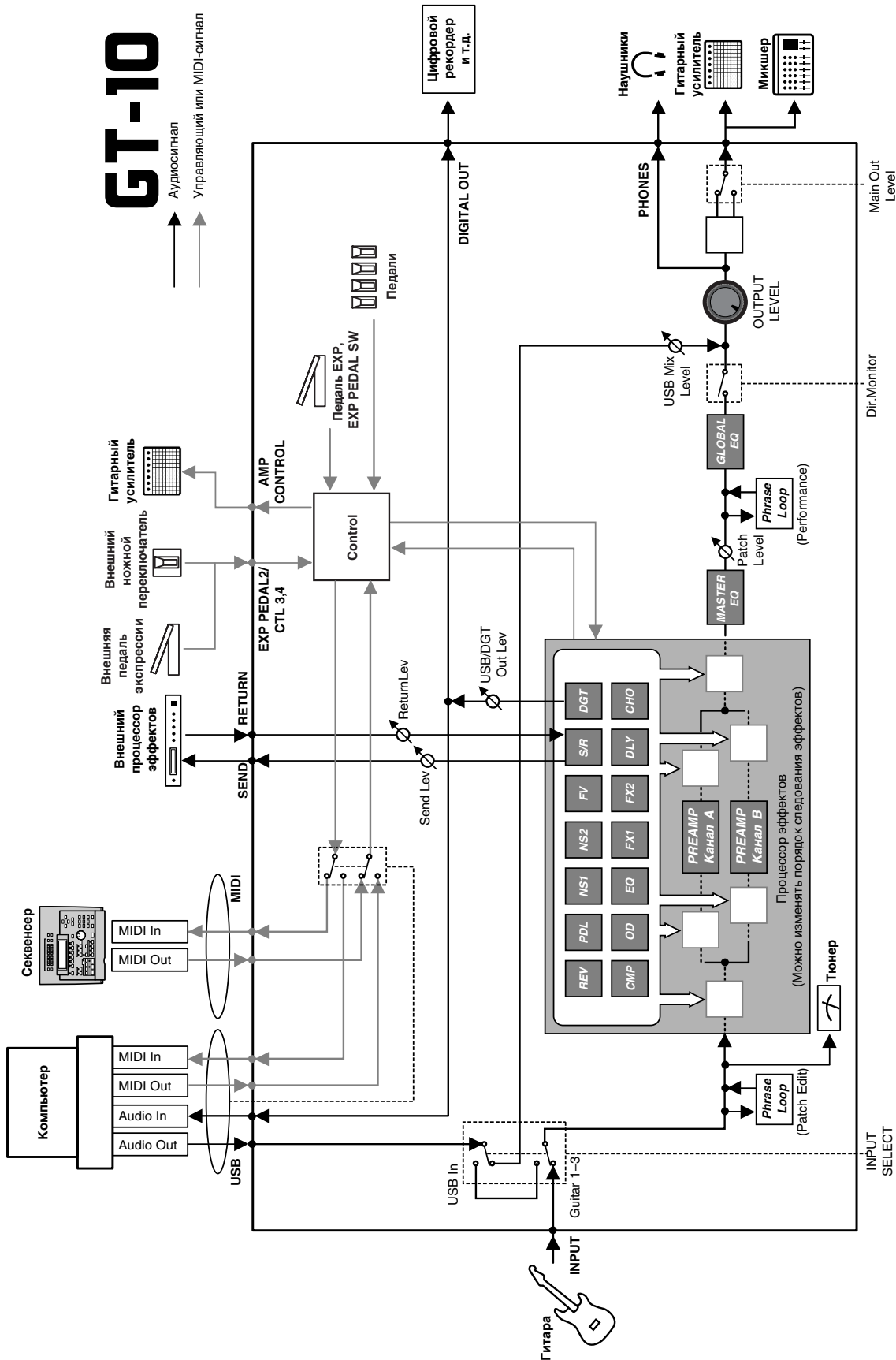


Таблица MIDI-функций

Гитарный процессор эффектов

Дата: 10 января, 2008

Модель GT-10

Таблица MIDI-функций

Версия: 1.00

Функция	Передача	Прием	Замечания
Basic Default Channel Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	Запоминается
Mode Default Messages Altered	X X *****	OMNI ON/OFF X X	Запоминается
Note Number : True Voice	X *****	X *****	
Velocity Note ON Note OFF	X X	X X	
After Touch Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend	X	X	
Control Change 0, 32 1 – 31 33 – 63 64 – 95	O (0 – 3) O X O	O O X O	* 1 * 2 * 2 Bank Select
Prog Change : True #	O 0 – 99	O 0 – 127	Номер программы 1 – 128
System Exclusive	O	O	
System : Song Pos Common : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System : Clock Real Time : Command	X O	O X	
Aux : All sound off Message : Local ON/OFF : All Notes OFF : Active Sense : Reset	X X X O X	X X X O X	
Примечания	* 1 Данные CC#0 с значениями от 04H и выше, а также CC#32 игнорируются. * 2 Распознаваемые сообщения предназначены для управления параметрами в реальном времени.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO

O : Да

Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 4 : OMNI OFF, MONO

X : Нет

Технические характеристики

GT-10: Процессор гитарных эффектов

АЦП

24-битный + метод AF

ЦАП

24-битный

Частота дискретизации

44.1 кГц

Программы в памяти

400: 200 пользовательских (User) + 200 заводских (Preset)

Номинальный входной уровень

INPUT: -10 dBu

RETURN: -10 dBu

Входное сопротивление

INPUT: 1 МОм

RETURN: 220 кОм

Номинальный выходной уровень

OUTPUT: -10 dBu / +4 dBu

SEND: -10 dBu

Выходное сопротивление

OUTPUT: 2 кОм

SEND: 3 кОм

Динамический диапазон

100 дБ и выше (IHF-A)

Цифровой выход

Коаксиальный (соответствует IEC60958)

Дисплей

132 x 64 точек графический ЖК (с подсветкой)

7 сегментов, 3 символьных индикатора

Коммутация

Разъем INPUT (джек 1/4")

Разъемы OUTPUT: L/MONO, R (джек 1/4")

Разъем PHONES (стереоджек 1/4")

Разъемы EXT LOOP: SEND, RETURN (джек 1/4")

Разъем AMP CONTROL (джек 1/4")

Разъем EXP PEDAL 2/CTL3,4 (джек 1/4" TRS)

Порт USB

Разъем DIGITAL OUT (коаксиальный)

Разъемы MIDI: IN, OUT

Разъем DC IN

Питание

9 В постоянного тока (Сетевой адаптер: Roland PSB-1U)

Потребляемый ток

800 мА

Габариты

542 (Ш) x 272 (Г) x 77 (В) мм

Максимальная высота:

104 мм

Вес

4.9 кг (без сетевого адаптера)

Аксессуары

Сетевой адаптер (Roland PSB-1U)

Руководство пользователя

Список сервисных центров Roland

Опции

Ножной переключатель: BOSS FS-5U

Сдвоенный ножной переключатель: BOSS FS-6

Педаль экспрессии: BOSS FV-500L/500H, Roland EV-5

Кабель ножного переключателя: Roland PCS-31
(стереоджек 1/4" - джек 1/4" x2)

* 0 dBu = 0.775 V rms

NOTE

В интересах дальнейшего развития продукции технические характеристики и/или внешний вид прибора могут быть изменены без предварительного уведомления.

Метод AF (адаптивной фокусировки)

Разработанный компанией Roland метод, позволяющий уменьшить соотношение сигнал-шум (S/N) в преобразователях АЦ-ЦА.

Сообщения об ошибках

При сбоях выполнения каких-либо процедур или при неадекватном выполнении операции на дисплее появляется сообщение об ошибке.

Ниже приведен перечень возможных сообщений такого рода.

“MIDI BUFFER FULL”

“USB BUFFER FULL”

- Избыточный поток MIDI-сообщений и невозможность обработки такого объема информации.
- Уменьшите объем MIDI-сообщений, передаваемых в GT-10.

“MIDI OFFLINE”

“USB OFFLINE”

- Передача данных с внешнего устройства прервана. Данное сообщение также появляется при отключении питания внешнего устройства. Оно не свидетельствует об ошибке.
- Проверьте правильность коммутации устройств и качество кабелей.

“DATA WRITE ERROR”

- Сбой записи в память пользовательских данных.
- Возможно повреждение прибора. Обратитесь в сервисный центр Roland.

Неисправности

Если отсутствует звук или возникли другие проблемы в процессе работы, сначала исследуйте возможные варианты возникновения этих неполадок и возможные способы их устранения. Если проблему самостоятельно решить не представляется возможным, обратитесь в сервисный центр Roland.

Проблемы со звуком

Нет звука / громкость слишком мала

- Возможно повреждены соединительные кабели?
 - Замените комплект соединительных кабелей.
- Корректно ли подключен GT-10 к другим устройствам?
 - Проверьте коммутацию (стр. 22).
- Возможно занижена громкость на подключенном усилителе/микшере или эти устройства выключены?
 - Проверьте установки системы усилителя/микшера.
- Возможно занижен уровень регулятора OUTPUT LEVEL?
 - Установите необходимый уровень громкости регулятором OUTPUT LEVEL (стр. 24).
- Возможно включен тюнер?
 - При установке "Mute" в режиме работы тюнера звук на выходе GT-10 отсутствует (стр. 28).
- Возможно некорректно установлены эффекты?
 - Используя эту процедуру (стр. 38), проверьте уровень выходного сигнала с каждого эффекта. Если у какого-либо эффекта нет индикации выходного уровня, проверьте правильность установок данного эффекта.
- Возможно занижено значение “USB/DGT Out Lev”?
 - Установите необходимое значение (стр. 135).
- Выбраны ли в качестве назначения Target параметры “PEDAL: FV: Level” или “MASTER: Patch Level”?
 - Произведите манипуляцию контроллером, на который назначен этот параметр.
- Возможно отключено внешнее устройство, подключенное к разъемам EXT LOOP, или уровень сигнала в нем занижен?
 - Проверьте установки подключенного устройства.

Звук устройства, подключенного к разъему INPUT, не слышен в наушниках

- Установлен ли параметр Dir.Monitor (стр. 93) в OFF?
 - Установите его в ON.

Занижен уровень сигнала инструмента, подключенного к разъемам INPUT и RETURN

- Возможно соединительный кабель содержит резистор?
- Используйте кабель, не содержащий резистора.

Наблюдается самогенерация звука

- Возможно завышено значение какого-либо параметра, относящегося к усилению или громкости?
- Уменьшите соответствующие значения.
- Возможно параметр INPUT SELECT (стр. 61) установлен в "USB In"?
- Если выбрано "USB In", в зависимости от установок программы аудиосигналы могут создавать петлю. Для предотвращения этого используйте следующие способы.
 - Остановите воспроизведение программы и установите Soft Thru в Off.
 - Отключите аудиовход программы.
 - Переключите INPUT SELECT в "Guitar 1-3".

Тембр предусилителя не меняется даже после переключения патчей

- Возможно GT-10 установлен в "System1-3" в режиме Preamp (стр. 69)?
- При такой установке параметры предусилителя не изменяются при переключении патчей. Чтобы изменять параметры предусилителя согласно каждому патчу, выберите в режиме Preamp установку "Patch".

Регуляторами или колесом невозможно изменить параметры

- Используется ли Internal Pedal System (стр. 54) в качестве Assign?
- Когда Assign Source установлен в "INTERNAL PDL" или "WAVE PDL", параметры эффектов, выбранные в качестве Assign Target, изменяются автоматически. Для ручного управления параметрами с помощью регуляторов или колеса отключите Assign для деактивации Internal Pedal System.
- Установлен ли "INPUT LEVEL" (стр. 50) в качестве Assign Source параметра Assign?
- Когда "INPUT LEVEL" установлен для Assign Source, параметры эффектов, установленные в качестве Assign Target, изменяются автоматически согласно уровню входного сигнала гитары (динамике звукоизвлечения). Для ручного управления параметрами с помощью регуляторов или колеса отключите Assign.

Другие проблемы

Патчи не переключаются

- Возможно на дисплее отображен экран отличный от экрана Play?
- В рамках GT-10 патчи могут переключаться только при отображении экрана Play. Нажмите [EXIT] для возврата к экрану Play (стр. 24).

Назначенные с помощью функции Assign параметры не управляются

- Возможно данный эффект выключен?
- Чтобы управлять параметром с помощью педали EXP или ножного переключателя, необходимо, чтобы управляемый параметр этого эффекта был включен.
- Возможно параметр Prefernc ("preference") для Pedal Function установлен в "System"?
- Даже после установки назначения для патча, будет доминировать установка для Pedal Function (стр. 47). Чтобы использовать установку патча, настройте параметр Prefernc для Pedal Function на необходимый контроллер патча.
- Совпадают ли установки MIDI-каналов обоих устройств?
- Проверьте установки MIDI-каналов на обоих устройствах (стр. 80).
- Совпадают ли номера контроллеров обоих устройств?
- Проверьте установки номеров контроллеров на обоих устройствах (стр. 126).

MIDI-сообщения не передаются и не принимаются

- Возможно неисправны MIDI-кабели?
- Используйте другой набор MIDI-кабелей.
- Корректно ли подключен GT-10 к другому MIDI-устройству?
- Проверьте коммутацию с другим MIDI-устройством.
- Совпадают ли установки MIDI-каналов обоих устройств?
- Проверьте установки MIDI-каналов на обоих устройствах (стр. 80).
- При передаче данных с GT-10 убедитесь, что установки GT-10 произведены соответствующим образом.
- Проверьте состояние вкл./выкл. для передачи сообщений Program Change (стр. 84) и установки передаваемых номеров контроллеров (стр. 84).







Данный символ означает, что отмеченное им изделие должно утилизироваться отдельно от домашних отходов, согласно принятому в конкретной стране законодательству.

- * Microsoft и Windows являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation.
- * Windows® является сокращением от официального названия: операционная система "Microsoft® Windows®".
- * Apple и Macintosh являются зарегистрированными торговыми марками Apple Inc.
- * Mac OS является торговой маркой Apple Inc.
- * Все названия продуктов, упоминающиеся в данном руководстве, являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками их соответствующих владельцев.



Данное изделие соответствует требованиям директивы EMC от 2004/108/EC.

Для стран Европы



G6027126R0

1RTC