

Подготовка к работе	2
Установка батареек	2
Подключение оборудования	2
Верхняя панель	4
Архитектура RC-500	6
Создание зацикленной фразы	7
Запись на один трек	7
Запись на два трека	8
Запись под аккомпанемент ритма	9
Прослушивание ритма	9
Настройка темпа ритма	9
Сохранение данных в память	10
Сохранение данных в память (WRITE)	10
Стирание данных из памяти (CLEAR)	10
Редактирование ячеек памяти	11
Редактирование настроек треков 1 и 2	11
Редактирование настроек ячеек памяти	12
Использование эффекта лупа (Loop FX)	13
Назначение функций на переключатели	13
Редактирование настроек ритма	14
Режим запуска/останова ритма	15
Настройки, общие для всего RC-50016	
Системные настройки	16
Настройки ввода/вывода	17

Коммутация с компьютером по USB	18
Подключение RC-500 к компьютеру	18
Создание и загрузка резервных копий данных	19
Управление устройствами по MIDI	20
Настройки MIDI	20
Управление внешним MIDI-оборудованием от RC-500	20
Управление RC-500 с помощью внешнего MIDI-оборудования	21
Коммутация двух устройств RC-500	21
Приложение	22
Устранение неисправностей	22
Список сообщений об ошибках	23
Восстановление заводских настроек (Factory Reset)	25
Основные технические характеристики	26
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	27
ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ	27

Руководство пользователя (данный документ)

В первую очередь ознакомьтесь с этим документом. В нем приводится основная информация, которая необходима для использования RC-500.

Описание параметров
(загружается из интернета)

Описываются все параметры RC-500.

Скачивание руководства Описание параметров

1. Пройдите по ссылке.
<http://www.boss.info/manuals/>



2. Выберите "RC-500" в качестве продукта.

Прежде чем приступить к использованию устройства, ознакомьтесь внимательно с информацией разделов "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и "ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ" (буклет "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и данное руководство (стр. 27). После прочтения не выбрасывайте данный документ, используйте его для справки.

Подготовка к работе

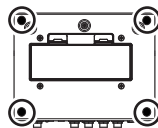
Установка батареек

Четыре щелочных батарейки (AA, LR6) вставляются в батарейный отсек, расположенный в нижней части устройства.

- * Перевернув устройство, следите за тем, чтобы не повредить кнопки и регуляторы. Кроме того, будьте внимательны, не уроните устройство.
- * Если вставить батарейки неправильно, они могут протечь или взорваться. Убедитесь, что прочли всю информацию, связанную с батарейками и изложенную в "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и "ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ" (отдельный документ "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ" и этот документ (стр. 27)).
- * При низком заряде батареек на дисплей выводится сообщение "BATTERY LOW". В этом случае необходимо заменить батарейки на новые.

Установка резиновых ножек

В случае необходимости можно установить резиновые ножки из комплекта поставки. Прикрепите их как показано на рисунке.



Подключение оборудования

- * Для предотвращения сбоев и выхода оборудования из строя, прежде чем приступать к коммутации, устанавливайте громкость в минимум и отключайте питание всех участвующих в этом процессе устройств.
- * Прежде чем включить или выключить устройство, установите громкость в минимум. Даже в этом случае при включении/выключении устройства могут возникать посторонние призвуки. Это признаком неисправности не является.

Порт USB

Используется для подключения компьютера с целью создания и загрузки резервной копии (стр. 19).



Разъем DC IN

Предназначен для подключения блока питания для сети переменного тока (серия PSA-S, приобретается дополнительно). Использование блока питания для сети переменного тока позволяет не беспокоиться об уровне заряда батарейки.

Если блок питания для сети переменного тока подключается, когда устройство включено, питание переключается на блок питания.

- * Используйте только рекомендуемый блок питания для сети переменного тока (серия PSA-S, приобретается дополнительно) и подключайте его к сети с напряжением, на которое он рассчитан. Не используйте другие блоки питания для сети переменного тока. Иначе могут возникнуть неисправности.

Распайка контактов

Разъем MIC IN

2: ФАЗА
1: ЗЕМЛЯ
3: НОЛЬ



Разъемы MIDI OUT, MIDI IN

Используются для подключения внешнего MIDI-оборудования.

Для коммутации используйте приобретаемый отдельно кабель BMIDI-5-35 с разъемами TRS/MIDI.

Эти разъемы предназначены обмена данными с внешними MIDI-устройствами по протоколу MIDI. Подробности описаны на стр. 20

Подключение оборудования

Разъемы INST IN (A/MONO, B)

Используются для подключения электрогитары или процессора эффектов.

При подключении к стереовыходу процессора эффектов используйте разъемы A/MONO и B. При подключении к источнику моно сигнала используйте только разъем A/MONO.



Разъем MIC IN

Используется для подключения микрофона.

Фантомное питание необходимо включать при использовании рассчитанных на его использование конденсаторных микрофонов (стр. 17).



Разъемы OUTPUT (A/MONO, B)

Используются для коммутации с усилителями или аудиомониторами. В монофонической конфигурации используйте только разъем A/MONO.

В этом случае даже при стереофоническом входном сигнале вывод будет осуществляться в моно.

Включение/выключение питания

Разъем OUTPUT A/MONO работает как выключатель питания. При коммутации разъема OUTPUT A/MONO питание устройства автоматически включается. Если раскоммутировать этот разъем, питание отключится.

Включение питания:

Включайте питание усилителя в последнюю очередь.

Выключение питания:

Выключайте питание усилителя в первую очередь.

Расписка контактов

Разъем CTL 1,2/EXP

Разъем CTL 1,2/EXP

К этому разъему можно подключать приобретаемые дополнительно педаль экспрессии или ножные переключатели и использовать их для управления различными функциями.

Для использования в качестве разъема EXP

Подключите педаль экспрессии.

Для использования в качестве разъема CTL 1, 2

Подключите ножной переключатель.

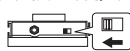
Используйте только рекомендуемые педали экспрессии (FV-500H, FV-500L, EV-30 и Roland EV-5, приобретаются дополнительно).

Подключение педалей экспрессии других моделей может привести к возникновению неисправностей и/или выходу устройства из строя.



Переключатель Mode/Polarity

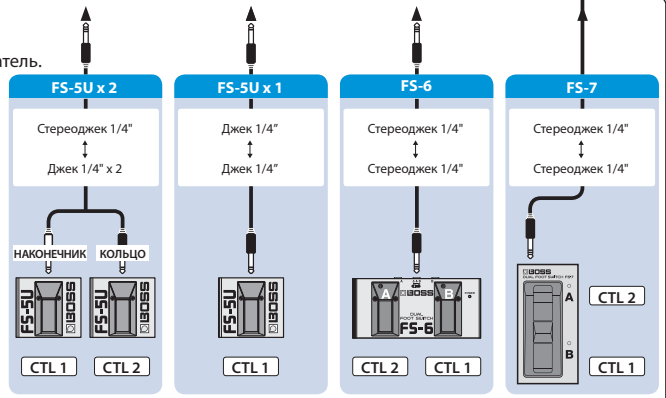
FS-5U



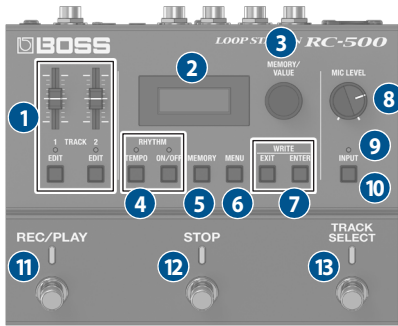
FS-6



FS-7



Верхняя панель



Имя / Описание

1 TRACK 1, 2

Слайдеры [TRACK 1], [TRACK 2]	Настраивают громкость воспроизведения для треков 1 и 2.
Индикаторы TRACK 1, 2	Показывают состояние треков.
	Горит голубым Фраза отсутствует
	Горит красным Запись
	Горит зеленым Игра
	Горит желтым Запись с наложением
	Горит белым Фраза имеется
Кнопки TRACK 1, 2 [EDIT]	Мигает Выбранный трек (текущий трек)
	Нажмите, чтобы определить настройки трека. Для переключения текущего трека нажмите на кнопку два раза.

2 Дисплей

Используется для вывода различной информации о RC-500.

Цвет экрана меняется в зависимости от состояния устройства: запись, воспроизведение или запись с наложением.

Горит голубым	Фраза отсутствует
Горит красным	Запись
Горит зеленым	Воспроизведение
Горит желтым	Запись с наложением
Горит белым	Фраза имеется

Имя / Описание

3 Регулятор [MEMORY/VALUE]

Вращение	Выбирает ячейку памяти. При редактировании выбирает параметр или изменяет его значение.
Нажатие	Выбирает параметр для редактирования. Или же подтверждает выполнение выбранной операции.
Вращение при удерживании нажатом	Изменение выбранного значения с более широким шагом.

4 RHYTHM

Индикатор TEMPO	Мигает в соответствии с установленным темпом.
Кнопка [TEMPO]	Нажмите для выбора темпа. Темп можно "наступать", нажимая с соответствующей частотой на эту кнопку.
	Показывает состояние ритма.
Индикатор ON/OFF	Не горит Выключен
	Горит зеленым Включен
	Мигает зеленым Готов к воспроизведению ритма
Кнопка [ON/OFF]	При каждом нажатии на кнопку состояние ритма изменяется на альтернативное: включен, выключен, готов к воспроизведению. Для перехода в режим настройки установок ритма удерживайте кнопку нажатой две секунды или более.

5 Кнопка [MEMORY]

Позволяет настраивать параметры циклического воспроизведения / записи или определять функциональное назначение педали экспрессии или ножного переключателя, подключенных к данному устройству.

6 Кнопка [MENU]

Позволяет определять настройки, действующие на RC-500 в целом, например системные и MIDI-параметры.

Имя / Описание

7 WRITE

Кнопка [EXIT]	Используется для возврата к предыдущему экрану.
Кнопка [ENTER]	Используется для подтверждения операции.

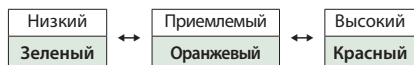
При одновременном нажатии на кнопки [EXIT] и [ENTER] можно сохранить данные в память (записать) или удалить данные из памяти (стереть).

8 Регулятор [MIC LEVEL]

Настраивает уровень входного микрофонного сигнала.

9 Индикаторы INPUT

Цвет индикатора соответствует уровню входного сигнала.



Настройте уровень входного сигнала так, чтобы индикатор изредка загорался красным цветом.

* Согласно заводским настройкам индикаторы показывают уровень смикшированных входных сигналов MIC IN и INST IN. Имеется возможность определить, уровень какого сигнала будут показывать эти индикаторы.

10 Кнопка [INPUT]

Используется для включения/выключения фантомного питания или определения настроек, связанных с вводом и выводом сигнала.

Имя / Описание

11 Переключатель [REC/PLAY]

Используется для переключения между режимами записи, воспроизведения и записи с наложением.

Для пустой фразы

Запись → Воспроизведение → Наложение

Для фразы, содержащей данные

Воспроизведение → Наложение

Если в процессе воспроизведения или записи с наложением удерживать переключатель нажатым две секунды и более, выполнится операция Undo (отмена результатов записи или последнего наложения). Для выполнения операции Redo (отмена операции Undo) еще раз подержите нажатым переключатель не менее двух секунд.

12 Переключатель [STOP]

Останавливает запись/воспроизведение/наложение для текущего трека.

Если удерживать переключатель нажатым две секунды и более, трек очистится.

13 Переключатель [TRACK SELECT]

Используется для переключения между треками 1 и 2.

ЗАМЕЧАНИЕ

Переключатели [REC/PLAY], [STOP] и [TRACK SELECT] можно назначить на выполнение других функций. Подробности описаны в разделе “Назначение функций на переключатели” (стр. 13).

Архитектура RC-500



Трек

При записи или воспроизведении можно работать с двумя треками, подавая на них сигналы с микрофона или инструмента, например гитары.

Loop FX

Эффект, которым обрабатывается сигнал трека, называется "loop FX" (эффект лупа).

Применяя эффект лупа, можно изменять звук воспроизводимого лупа.

Ритм

Помимо двух треков, RC-500 может воспроизводить также и ритм.

Запись можно производить, прослушивая ритм, воспроизводимый в установленном темпе.

Память

Настройки треков, ритма и эффекта лупа можно сохранить все вместе в ячейку памяти.

Память RC-500 насчитывает 99 ячеек.

Системные настройки

Настройки, воздействующие на RC-500 в целом, такие как контрастность дисплея и параметры MIDI, называются системными настройками.

"Запись" и "запись с наложением"

В данном руководстве под "записью" понимается операция записи на пустой трек.

Все последующие сеансы записи, данные которых добавляются к уже существующим, называются "наложением" (запись с наложением).

Экран для игры

Экран, который загружается при включении питания устройства, называется "экраном для игры".

01 Память
01

Создание зацикленной фразы

Запись на один трек

Подготовка к записи

1. Подключите гитару или микрофон.

* Если подключен микрофон, настройте уровень его входного сигнала с помощью регулятора [MIC LEVEL].

2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите нужную ячейку памяти.



Экран	Состояние
Голубой	Пустой трек
Белый	Трек содержит данные

3. Для переключения между треками используйте переключатель [TRACK SELECT].



Состояние индикатора TRACK	
Горит голубым	Фраза отсутствует
Мигает голубым	Фраза отсутствует (текущий трек)
Горит белым	Фраза имеется
Мигает белым	Фраза имеется (текущий трек)

ЗАМЕЧАНИЕ

Выбранный в данный момент трек (трек, участвующий в операции), называется "текущим треком".

Запись



1. Нажмите на переключатель [REC/PLAY], чтобы запустить запись. Экран и индикатор REC/PLAY горят красным.
2. Играйте на гитаре или пойте в микрофон, чтобы подать на аудиовход сигнал.



Воспроизведение



1. Нажмите на переключатель [REC/PLAY]. Экран и индикатор REC/PLAY горят зеленым. Записанная фраза воспроизводится в цикле.



Запись с наложением



1. Нажмите на переключатель [REC/PLAY], чтобы запустить запись с наложением. Экран и индикатор REC/PLAY горят желтым.
2. Наложите новый аудиосигнал на уже записанную фразу, которая циклически воспроизводится.



Воспроизведение



Повторите описанные шаги столько раз, сколько это необходимо.

Запись с наложением

:

Останов



1. Нажмите на переключатель [STOP]. Экран и индикатор REC/PLAY горят белым. Чтобы записанная фраза не пропала, сохраните ее в память (стр. 10).

Создание зацикленной фразы

Запись на два трека

При создании одной фразы можно использовать сразу два трека.

Ниже в примере треки записываются в следующем порядке "трек 1" → "трек 2".

Нажмите на переключатель [TRACK SELECT], чтобы выбрать трек 1.

Запись (трек 1)



1. Нажмите на переключатель [REC/PLAY], чтобы запустить запись.
Экран и индикатор REC/PLAY горят красным.
2. Играйте на гитаре или пойте в микрофон, чтобы на подать на аудиовход сигнал.

Воспроизведение (трек 1)



1. Нажмите на переключатель [REC/PLAY].
Экран и индикатор REC/PLAY горят зеленым.
Записанная фраза воспроизводится в цикле.

↓ ↑ Повторите описанные выше шаги столько раз, сколько это необходимо.

Запись с наложением (трек 1)



1. Нажмите на переключатель [REC/PLAY], чтобы запустить запись с наложением.
Экран и индикатор REC/PLAY горят желтым.
2. Наложите новый аудиосигнал на уже записанную фразу, которая циклически воспроизводится.

Воспроизведение (трек 1)

Нажмите на переключатель [REC/PLAY], чтобы запустить запись с наложением.

Нажмите на переключатель [TRACK SELECT], чтобы выбрать трек 2.

Запись (трек 2)



1. Нажмите на переключатель [REC/PLAY], чтобы запустить запись.
Экран и индикатор REC/PLAY горят красным.
2. Записывайте свое исполнение, прослушивая зацикленное воспроизведение трека 1.

Воспроизведение (трек 2)



1. Нажмите на переключатель [REC/PLAY].
Экран и индикатор REC/PLAY горят зеленым.
Записанная на трек 2 фраза воспроизводится в цикле.

Запись с наложением (трек 2)

↓ ↑ Повторите описанные шаги столько раз, сколько это необходимо.

Воспроизведение (трек 2)

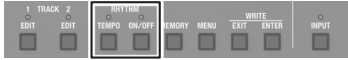
Останов



1. Нажмите на переключатель [STOP].
Экран и индикатор REC/PLAY горят белым.
Чтобы записанная фраза не пропала, сохраните ее в память (стр. 10).

Запись под аккомпанемент ритма

Помимо двух треков, RC-500 может воспроизводить также и ритм. Запись можно производить, прослушивая ритм, воспроизводящийся в установленном темпе.



Прослушивание ритма

1. Нажмите на кнопку RHYTHM [ON/OFF].

При каждом нажатии на кнопку состояние ритма изменяется на альтернативное: включен, выключен, готов к воспроизведению.

Если ритм включен, кнопка RHYTHM ON/OFF горит.

- Настройку темпа можно сохранить в память.
 - ➔ "Сохранение данных в память (WRITE)" (стр. 10)
- Предусмотрена возможность определения громкости и типа ритма, а также режима его воспроизведения.
 - ➔ "Редактирование настроек ритма" (стр. 14)

Настройка темпа ритма

1. Нажмите на кнопку RHYTHM [TEMPO].

Откроется экран с настройкой темпа.



2. Находясь на экране настройки темпа, отрегулируйте темп, вращая регулятор [MEMORY/VALUE].

Значение	40.0 — 300.0
----------	--------------

Настукивание темпа

Темп можно "настукивать", нажимая с соответствующей частотой на эту кнопку.

1. Нажмите в требуемом темпе несколько раз на кнопку RHYTHM [TEMPO].

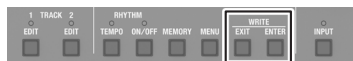
ЗАМЕЧАНИЕ

Если подержать кнопку RHYTHM [TEMPO] две секунды и более, темп сбросится в значение по умолчанию.

Сохранение данных в память

Сохранение данных в память (WRITE)

Если после записи/редактирования выбрать другую ячейку памяти или выключить питание, результаты записи/редактирования пропадут. Чтобы этого не произошло, их необходимо сохранить.



1. Нажмите одновременно на кнопки [EXIT] и [ENTER].

Откроется экран UTILITY.



2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите опцию "WRITE", затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите в памяти ячейку-приемник, в которую будет сохраняться фраза.

- Если нужная ячейка уже и так выбрана, этот шаг можно пропустить.
- Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].

4. Нажмите на кнопку [MEMORY/VALUE] или [ENTER].

Данные сохраняются в выбранную ячейку памяти.

- * Не отключайте питание до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение "EXECUTING...".

ЗАМЕЧАНИЕ

Ячейкам памяти можно давать имена. Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".

Стирание данных из памяти (CLEAR)

Данные, хранящиеся в ячейке памяти, можно стереть, чтобы освободить ее.

- Настройки записи/воспроизведения
- Настройки CONTROL (стр. 12)
* Если CTL1 2 PREF принимает значение "MEMORY"
- Настройки "Assign" (стр. 12)

1. Нажмите одновременно на кнопки [EXIT] и [ENTER].

Откроется экран UTILITY.



2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите опцию "CLEAR", затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите ячейку памяти, данные которой необходимо стереть.

- Если нужная ячейка уже и так выбрана, этот шаг можно пропустить.
- Для отмены операции нажмите на кнопку [EXIT].

4. Нажмите на кнопку [MEMORY/VALUE] или [ENTER].

Данные выбранной ячейки памяти сотрутся.

- * Не отключайте питание до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение "EXECUTING...".

Редактирование ячеек памяти

Редактирование настроек треков 1 и 2

Для треков 1 и 2 можно настроить громкость воспроизведения и его режим.

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".



Ниже описано как отредактировать настройки трека 1. Процедура редактирования трека 2 ничем не отличается от описанной для трека 1.

1. Выберите ячейку памяти, настройки трека для которой необходимо отредактировать.
2. Нажмите на кнопку TRACK 1 [EDIT].
Откроется экран с настройками трека.

3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите параметр, который необходимо отредактировать, затем нажмите на этот регулятор.

4. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], измените значение, затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].
5. Повторяя шаги 3 и 4, отредактируйте все необходимые параметры.
6. Нажмите на кнопку TRACK 1 [EDIT] или [EXIT], чтобы вернуться на экран для игры.
7. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 10).

Параметр	Описание
REVERSE	Определяет направление воспроизведения — в прямом или обратном.
LOOP FX	Определяет, будет ли использоваться эффект лупа.
1SHOT	Определяет режим воспроизведения — один раз или в цикле.
LEVEL	Настраивает громкость воспроизведения трека. Для управления громкостью можно использовать также слайдеры [TRACK 1] и [TRACK 2].
PAN	Определяет положение сигнала трека в стереополе (панорама).
START	Определяет, будет ли воспроизведение трека запускаться с фейдированием.
STOP	Определяет, как трек будет останавливаться.
MEASURE	Определяет количество тактов трека.
LOOPS (LOOP SYNC)	Определяет, будет ли выравняться точки запуска фраз треков 1 и 2 при воспроизведении в зацикленном режиме, или длины треков будут равны длинам соответствующих фраз.
TEMPO.S (TEMPO SYNC)	Определяет, будет ли каждый из треков воспроизводиться согласно оригинальному темпу (темпу, с которым он записывался) или в темпе, настройки которого сохранены в ячейку памяти.
INPUT	Определяет вход, сигнал которого записывается.
OUTPUT	Определяет выход, через который выводится сигнал воспроизведения.

Редактирование ячеек памяти

Редактирование настроек ячеек памяти

Ниже описано как редактировать настройки ячеек памяти.

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".



1. Выберите ячейку памяти, настройки которой необходимо отредактировать.

2. Нажмите на кнопку [MEMORY].

Откроется экран с настройками ячейки памяти.



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите настройку, которую необходимо отредактировать, затем нажмите на этот регулятор.



4. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите параметр, который необходимо отредактировать, затем нажмите на этот регулятор.



5. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], измените значение.

6. Нажмите на кнопку [MEMORY], чтобы вернуться на экран для игры.

7. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 10).

Параметр	Описание
REC	Настройки, связанные с записью / записью с наложением.
PLAY	Определяет, как будут воспроизводиться зацикленные фразы.
LOOP FX	Определяет настройки эффекта лупа.
RHYTHM	Определяет настройки ритма.
CONTROL	Определяет функциональное назначение переключателей [REC/PLAY], [STOP] и [TRACK SELECT], а также ножного переключателя или педали экспрессии, подключенных к разъему STL 1, 2/EXP. * Согласно заводским настройкам, эти контроллеры управляют функциями, выбранными с помощью системных настроек.
ASSIGN1 – 8	Определяет настройки функционального назначения. Благодаря настройкам назначения, одновременно с функциями, которыми управляют переключатели/регуляторы RC-500 или которые были назначены на ножной переключатель, а также педаль экспрессии, подключенные к разъему STL 1, 2/EXP, можно управлять еще и другими параметрами. Кроме того, можно настроить RC-500 на управление от внешних MIDI-устройств. Для каждой из ячеек памяти можно определить до 8 таких настроек назначения.
NAME	Определяет имя ячейки памяти. * Максимальная длина – 12 символов

Использование эффекта лупа (Loop FX)

Применяя эффект лупа, можно изменять звук воспроизводящегося лупа.

1. На шаге 3 (стр. 12) выберите "LOOP FX" и нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].
2. Нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE], затем, вращая его, выберите опцию "ON", и, наконец, нажмите на этот же регулятор.
3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите опцию "TYPE", затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].



4. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите тип (TYPE).
5. Нажмите на кнопку [MEMORY], чтобы вернуться на экран для игры.
6. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 10).

Type	Описание
REPEAT1 — 3	Трек воспроизводится повторно согласно выбранной доле.
SHIFT1, 2	Воспроизведение трека смещается с точностью до доли.
SCATTER1 — 4	Трек скрабируется по долям.
VINYL FLICK	Трек воспроизводится так, будто вы дотрагиваетесь до проигрывателя виниловых дисков.

ЗАМЕЧАНИЕ

Функцию включения/выключения эффекта лупа можно назначить на переключатель [REC/PLAY], [STOP] или [TRACK SELECT].

Назначение функций на переключатели

При необходимости переключатели [REC/PLAY], [STOP] и [TRACK SELECT] можно назначить на выполнение других функций.

Ниже в качестве примера описано назначение этих переключателей на указанные в таблице функции.

Переключатель	Функция
[REC/PLAY]	Запись / воспроизведение / останов (очистка) трека 1
[STOP]	Запись / воспроизведение / останов (очистка) трека 2
[TRACK SELECT]	Включение/выключение эффекта лупа

1. На шаге 3 (стр. 12) выберите "CONTROL" и нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].
2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите одну из опций "PDL 1 FUNC" — "PDL 3 FUNC", затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], настройте следующие параметры.

Параметр	Значение
PDL 1 FUNC	T1 R/P/S/C
PDL 2 FUNC	T2 R/P/S/C
PDL 3 FUNC	LOOP FX

4. Нажмите на кнопку [MEMORY], чтобы вернуться на экран для игры.

Функциональные назначения каждого из переключателей можно сохранить в виде системных настроек (действуют на все устройство в целом) или в качестве настройки для ячейки памяти (индивидуальное назначение).

Сохранение назначений в качестве системных настроек и их использование:

В системных настройках (стр. 16) установите PREF/PDL1 — 3 PREF в "SYSTEM". Выполнять операцию Write (сохранение настроек) не требуется.

Сохранение назначений в качестве настроек для ячеек памяти и их использование:

В системных настройках установите PREF/PDL1 — 3 PREF в "MEMORY". Чтобы сохранить настройки, выполните операцию Write.

Редактирование ячеек памяти

Редактирование настроек ритма

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".

* Параметры ритма можно отредактировать также на экранах ячеек памяти.



1. Выберите ячейку памяти, настройки ритма для которой необходимо отредактировать.

2. Подержите достаточно долго нажатой кнопку RHYTHM [ON/OFF].

Откроется экран с настройками ритма.



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите параметр, который необходимо отредактировать, затем нажмите на этот регулятор.



4. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], измените значение, затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].

5. Повторяя шаги 3 и 4, отредактируйте все необходимые параметры.

6. Для возврата на экран для игры подержите достаточно долго нажатой кнопку RHYTHM [ON/OFF] или нажмите на кнопку [EXIT].

7. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 10).

Параметр	Описание
LEVEL	Настраивает громкость ритма.
REVERB	Определяет глубину реверберации для ритма.
PATTERN	Выбирает паттерн ритма.
VARIATION	Выбирает вариацию паттерна ритма.
VAR.CHANGE	Определяет момент, когда происходит изменение вариации паттерна ритма.
KIT	Выбирает набор ударных, который используется для воспроизведения ритма.
BEAT	Определяет размер такта ритма.
START	Определяет режим запуска воспроизведения ритма.
STOP	Определяет режим останова воспроизведения ритма.
REC COUNT	Определяет, будет ли при записи воспроизводиться предварительный отсчет.
PLAY COUNT	Определяет, будет ли при воспроизведении запускаться предварительный отсчет.
FILL	Определяет, будет ли ритм воспроизводиться со сбивками или без них.
PART1 – 4	Определяет для выбранного набора ударных, будет воспроизводиться тот или иной инструмент.
TONE LOW	Настраивает тембр звука ритма.
TONE HIGH	

Режим запуска/останова ритма

Режим запуска/останова ритма можно изменять согласно конкретным условиям записи.

1. На шаге 3 (стр. 14) выберите "START" и нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].



2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите способ запуска ритма, затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].
3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите опцию "STOP"; затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].



4. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите способ останова ритма, затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].
5. Для возврата на экран для игры подержите достаточно долго нажатой кнопку RHYTHM [ON/OFF] или нажмите на кнопку [EXIT].
6. Чтобы сохранить отредактированные настройки, выполните операцию Write (стр. 10).

Параметр	Описание
START	
LOOP START	Ритм запускается при старте записи или воспроизведения лупа.
REC END	Ритм запускается по окончании записи лупа и старте его воспроизведения. Это удобно, когда вы играете без задания темпа, затем включаете запись, а потом при запуске воспроизведения проигрываете луп с ритмом.
BEFORE LOOP	Ритм запускается перед стартом записи или воспроизведения лупа. Ритм запускается при первом нажатии на переключатель, а запись/воспроизведение с ритмом включаются при втором нажатии на этот переключатель.
STOP	
OFF	Ритм воспроизводится постоянно. Для синхронной работы с внешним MIDI-оборудованием можно не выключать ритм, чтобы синхронизировать с ним воспроизведение.
LOOP STOP	Ритм останавливается вместе с остановом лупа.
REC END	Ритм останавливается вместе с остановом записи лупа. Это удобно, когда ритм используется в качестве ориентира во время записи.

Настройки, общие для всего RC-500

Системные настройки

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".



1. Нажмите на кнопку [MENU].

Откроется экран SETUP.



2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите настройку, которую необходимо отредактировать, затем нажмите на этот регулятор.



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите параметр, который необходимо отредактировать, затем нажмите на этот регулятор.



4. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], измените значение.

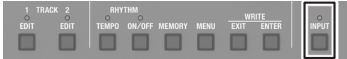
5. Нажмите на кнопку [MENU], чтобы вернуться на экран для игры.

Настройка	Параметр/Описание
GENERAL	DISP CONT Настраивает контрастность дисплея.
	DISP MODE Определяет, что выводится на дисплей в процессе записи, воспроизведения и записи с наложением. * Если устройство используется с включенным режимом High Brightness, рекомендуется вставить щелочную батарейку.
	UNDO/REDO Определяет, как запускаются операции Undo/Redo – при удерживании переключателя нажатом или мгновенно при снятии ноги с переключателя.
PREFERENCE	PDL1 – 3 PREF; CTL1, 2 PREF, EXP PREF Определяет, управляют переключатели [REC/PLAY], [STOP] и [TRACK SELECT], а также ножной переключатель или педаль экспрессии, подключенные к разъему CTL 1, 2/EXP, функциями, выбранными в ячейках памяти, или функциями, выбранными с помощью системных настроек.
MIDI	См. "Управление устройствами по MIDI" (стр. 20).
EXTENT	EXT1 – 5 MIN, EXT1 – 5 MAX Определяет диапазон (нижнюю и верхнюю границы), в котором можно переключать ячейки памяти. Предусмотрена возможность создания настроек пяти типов.
STORAGE	См. "Коммутация с компьютером по USB" (стр. 18)
F.RESET	Сбрасывает настройки RC-500 в состояние, в котором они находились при поставке с завода (стр. 25).

Настройки ввода/вывода

Ниже описано как определять такие настройки, как состояние (включено/выключено) фантомного питания, а также настройки, связанные входными и выходными разъемами.

Подробности описаны в руководстве "Описание параметров".



1. Нажмите на кнопку [INPUT].

Откроется экран с настройками ввода/вывода



2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите параметр, который необходимо отредактировать, затем нажмите на этот регулятор.



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], измените значение, затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].
4. Повторяя шаги 2 и 3, отредактируйте все необходимые параметры.
5. Нажмите на кнопку [INPUT] или [EXIT], чтобы вернуться на экран для игры.

Параметр	Описание
PHANTOM	Включает/выключает фантомное питание. ЗАМЕЧАНИЕ Включайте фантомное питание только при использовании конденсаторных микрофонов, рассчитанных на его применение.
MIC IN	Определяет выход, через который выводится аудиосигнал, поступивший на вход MIC IN.
INST IN	Определяет выход, через который выводится звук инструмента, подключенного к входным разъемам INST IN (A/MONO, B).
RHYTHM	Определяет выход, через который выводится звук ритма.
MIC IN NS	Определяет интенсивность подавления шума для входного сигнала, поступающего с разъема MIC IN.
INST IN NS	Определяет интенсивность подавления шума для входного инструментального сигнала, поступающего с разъемов INST IN (A/MONO, B).
PEAK SRC	Определяет вход/выход, пиковый уровень сигнала которого показывается с помощью индикатора INPUT.

Коммутация с компьютером по USB

Если подключить RC-500 по USB к компьютеру, будет доступно следующее.

- Создание резервных копий данных RC-500 на компьютере.
- Загрузка резервных копий данных из компьютера в RC-500.
- Использование BOSS TONE STUDIO для импорта или резервного копирования фраз лупов (аудиофайлы).

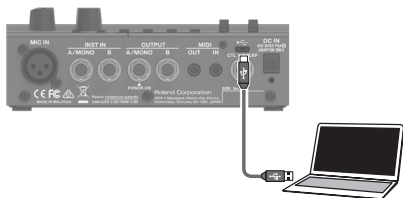
Для использования BOSS TONE STUDIO

Пройдите по следующей ссылке и загрузите BOSS TONE STUDIO.

➔ <https://www.boss.info/support/>

Подключение RC-500 к компьютеру

1. Подключите порт  (USB) на RC-500 к порту USB компьютера с помощью стандартного кабеля USB.



ЗАМЕЧАНИЕ

- Используйте кабель, поддерживающий стандарт USB 2.0 Hi-Speed.
- Не используйте кабель USB, который предназначен только для зарядки. Передавать данные по таким кабелям невозможно.
- С компьютерами некоторых моделей работа не поддерживается. Более подробная информация относительно ОС, работа с которыми поддерживается, размещена на веб-сайте компании BOSS.

Создание и загрузка резервных копий данных

1. Нажмите на кнопку [MENU].

Откроется экран SETUP.



2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите опцию "STORAGE", затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите "PREPARING...".

4. Подключите порт USB на RC-500 к порту USB компьютера с помощью кабеля USB.

В процессе установления соединения с компьютером выводится сообщение "CONNECTING...".

* Если устройство не остановлено, или имеется несохраненная фраза установить соединение с компьютером невозможно,

5. Откройте привод BOSS RC-500.

Windows

В My Computer или Computer (Мой компьютер или Компьютер) откройте "BOSS RC-500" или Removable Disk (Съемный диск).

Mac OS

Откройте иконку "BOSS RC-500" на рабочем столе.

6. Создайте или загрузите резервную копию данных.

Резервное копирование

Скопируйте всю папку "ROLAND" на привод BOSS RC-500 компьютера.

Восстановление (загрузка резервной копии)

* При выполнении этой операции данные, находящиеся в данный момент в памяти RC-500, стираются. Создайте заранее их резервную копию.

Удалите с привода BOSS RC-500 папку "ROLAND" и перепишите папку "ROLAND" с резервной копией данных из компьютера на привод BOSS RC-500.

ЗАМЕЧАНИЕ

Не удаляйте папки с привода BOSS RC-500, только если не выполняете операцию восстановления данных.

7. Разинсталлируйте привод USB.

Windows

В нижнем правом углу экрана щелкните по иконке [⬆] → по иконке [🗑️], затем — по "Eject BOSS RC-500".

Mac OS

Перетащите иконку "BOSS RC-500" в корзину (иконка "Eject").

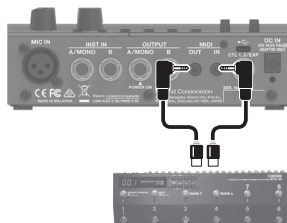
Управление устройствами по MIDI

Коммутация

MIDI-кабели подключаются к этим разъемам по мере необходимости.

Разъем	Описание
MIDI IN	Используется для приема сообщений с внешнего MIDI-оборудования.
MIDI OUT	Используется для передачи сообщений с этого устройства.

Для коммутации используйте приобретаемый отдельно кабель BMIDI-5-35 (TRS/MIDI).



Настройки MIDI

Для работы по MIDI необходимо настроить MIDI-каналы скоммутированных устройств так, чтобы они совпадали друг с другом. Если не настроить каналы MIDI-устройств должным образом, обмен данными будет невозможен.

Подробнее настройка параметров MIDI описана в руководстве "Описание параметров".

Управление внешним MIDI-оборудованием с помощью RC-500

Краткий обзор	Описание
Передача данных темпа и данных запуска/останова воспроизведения	
Данные темпа RC-500 передаются на внешнее MIDI-оборудование в формате сообщений MIDI Clock.	Настройка темпа внешнего MIDI-оборудования на темп RC-500 Сообщения MIDI Clock выводятся из RC-500 постоянно. Настройте внешнее MIDI-оборудование заранее, чтобы оно могло принимать сообщения MIDI Clock, MIDI Start и Stop. Подробности должны быть описаны в руководстве пользователя по соответствующему устройству.
Сообщения о выполнении операции запуска и останова с помощью переключателей RC-500 передаются как сообщения MIDI Start и Stop.	Передача сообщений Start/Stop (запуск/останов) Сообщение MIDI Start передается при запуске записи или воспроизведения трека, если треки находились в состоянии останова. Оно передается также при выполнении All Start. Сообщение MIDI Stop передается, когда треки останавливаются. Оно передается также при выполнении All Stop. <ul style="list-style-type: none">* Чтобы при синхронизации работы по MIDI можно было продолжать играть даже после остановки трека, установите для настройки RHYTHM параметр STOP в значение "OFF".* Треки, у которых параметр 1SHOT (стр. 11) принимает значение "ON"; и треки, у которых LOOP/S (стр. 11) принимает значение "OFF", сообщения Start/Stop не передают.
Передача сообщений Program Change	
Если на RC-500 выбирается ячейка памяти, передается сообщение Program Change с номером, соответствующим номеру выбранной ячейки памяти.	Передача сообщений Program Change Если на RC-500 выбирается ячейка памяти, на внешнее оборудование по MIDI передается сообщение Program Change. Номера передаваемых сообщений Program Change лежат в диапазоне 01 – 99, что соответствует 99 ячейкам памяти, пронумерованным от 1 до 99. <ul style="list-style-type: none">* Предварительно установите "PC OUT" в ON.* Сообщения Program Change с номерами 100 – 128 не передаются* Сообщения Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) не передаются.
Передача сообщений Control Change	
При манипуляциях с переключателями, кнопками, регуляторами RC-500 и внешними педалью экспрессии / ножным переключателем передаются сообщения Control Change.	Передача сообщений Control Change Если в качестве приемника для "ASSIGN" выбрать Control Change, при манипуляциях с переключателями, кнопками, регуляторами RC-500 и внешними педалью экспрессии / ножным переключателем (подключаются к разъему CTL 1, 2/EXP) передаются сообщения Control Change.

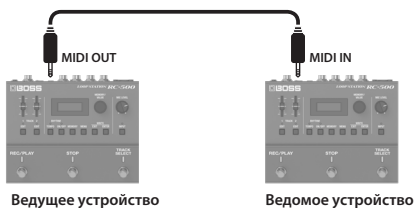
Управление RC-500 с помощью внешнего MIDI-оборудования

Обзор	Описание
Прием данных темпа и данных запуска/останова воспроизведения	
RC-500 синхронизируется с темпом данных MIDI Clock, которые принимаются от внешнего MIDI-оборудования.	<p>Настройка темпа RC-500 на темп внешнего MIDI-оборудования</p> <p>Настройте внешнее MIDI-оборудование на передачу данных MIDI Clock и MIDI Start/Stop. Подробности должны быть описаны в руководстве пользователя по соответствующему устройству.</p> <p>В RC-500 установите SYNC CLOCK в "AUTO".</p> <p>* В процессе записи изменить темп невозможно.</p>
С внешнего MIDI-оборудования будут приниматься данные запуска/останова, позволяющие запускать/останавливать RC-500.	<p>Прием MIDI Start</p> <p>При приеме MIDI Start (FA) запускается воспроизведение всех треков (All Start).</p>
Выбор ячеек памяти	
При приеме с внешнего MIDI-оборудования сообщений Program Change выбираются соответствующие ячейки памяти RC-500.	<p>Выбор ячеек памяти</p> <p>С помощью сообщений Program Change, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования, можно выбирать ячейки памяти RC-500.</p> <p>Номера сообщений Program Change, которые принимает RC-500, лежат в диапазоне 01 — 99, что соответствует 99 ячейкам памяти, пронумерованным от 1 до 99.</p> <p>* Сообщения Program Change с номерами 100 — 128 не принимаются.</p> <p>* Входящие сообщения Bank Select MIDI (Control Change #0, #32) игнорируются.</p>
Прием сообщений Control Change	
Работой RC-500 можно управлять с помощью сообщений Control Change, принимаемых с внешнего MIDI-оборудования.	<p>Прием сообщений Control Change</p> <p>С помощью сообщений Control Change, принимаемых от внешнего MIDI-оборудования, можно управлять функциями, организовать работу с которыми с помощью контроллеров RC-500 затруднительно.</p> <p>Для настройки "ASSIGN" установите SOURCE в "CC#1 — #31 или CC#64 — #95", а с помощью TARGET выберите параметр, которым необходимо управлять.</p>

Коммутация двух устройств RC-500

Работу двух RC-500 можно синхронизировать, скоммутировав их MIDI-кабелем.

* Для коммутации используйте кабель с миниразъемами стерео ↔ стерео.



Начните запись с треков ведущего устройства RC-500.

Ведомое устройство RC-500 запускается синхронно с запуском воспроизведения трека ведущего устройства RC-500.

Треки, для которых TEMPO.S = ON, воспроизводятся с темпом, сохраненным в памяти ведущего устройства.

Треки, для которых LOOPS = ON, зацикливаются согласно первой записанной фразе ведущего устройства RC-500.

Приложение

Устранение неисправностей

Проблема	Что необходимо проверить	Устранение
Проблемы со звуком		
Звук нет / низкая громкость	Правильно ли скоммутировано устройство RC-500 с другим оборудованием?	Проверьте правильность коммутации (стр. 2).
	Включено ли питание на подключенном к устройству усилителе или микшере, не установлена ли громкость в минимум?	Проверьте состояние и настройки подключенного оборудования.
	Не закорочены ли коммутационные кабели?	Попробуйте заменить коммутационные кабели.
	Не установлены ли в минимум слайдеры [TRACK 1] и [TRACK 2] или регулятор [MIC LEVEL]?	Установите слайдеры/регулятор в соответствующие положения.
	Правильно ли настроена громкость треков 1 и 2?	Проверьте настройки T1 LEVEL и T2 LEVEL (стр. 11).
	Корректно ли настроены выходы треков 1 и 2?	Проверьте настройки T1 OUTPUT и T2 OUTPUT (стр. 11).
Ритм не звучит	Записаны ли на треки данные?	С помощью кнопок TRACK [EDIT] 1, 2 убедитесь, что на треки записаны данные. Если кнопка TRACK [EDIT] 1 или 2 горит голубым, значит соответствующий трек пустой.
	Правильно ли настроен параметр RHYTHM LEVEL?	Проверьте параметр RHYTHM LEVEL (стр. 14).
В начале и конце записанного трека звук не воспроизводится.	Правильно ли настроено назначение выхода, через который выводится звук ритма.	Проверьте настройку RHYTHM в "Настройки ввода/вывода" (стр. 17).
	Во избежании возникновения шумов в начале и конце трека звук фейдируется. В некоторых случаях это может ощущаться как отключение звука.	
Не воспроизводится звук оборудования, подключенного к разъемам INST IN / MIC IN.	Не установлены ли в минимум слайдеры [TRACK 1] и [TRACK 2] или регулятор [MIC LEVEL]?	Установите слайдеры/регулятор в соответствующие положения.
	Правильно ли настроено назначение выхода, через который выводится звук.	Проверьте настройки MIC IN, INST IN, и RHYTHM в "Настройках ввода/вывода" (стр. 17).
Проблемы с управлением		
Не переключаются ячейки памяти	Не выводится ли на дисплей экран, отличный от экрана для игры?	Переключать ячейки памяти можно только на экране для игры. Нажмите на кнопку [EXIT], чтобы вернуться на экран для игры.
Запись / запись с наложением останавливаются до их окончания	Достаточно ли свободной памяти?	Если свободной памяти недостаточно, освободите занятую, стерев (стр. 10) перед записью / записью с наложением ненужные данные.
	Не установлен ли для трека LOOPS (стр. 11) в "ON"?	Если запись производится при Loop Sync = ON, при достижении конца наиболее длинного трека RC-500 автоматически переключается в режим записи с наложением.
Не изменяется темп воспроизведения	Запущена ли запись или запись с наложением?	Темп во время записи или записи с наложением изменить невозможно. Изменяйте темп, когда эти процессы остановлены или запущено воспроизведение.
	Не установлен ли для трека TEMPO.S (стр. 11) в "ON"?	Если параметр трека TEMPO.S не установлен в значение ON, изменить скорость воспроизведения будет невозможно даже с помощью переключения ячеек памяти. Чтобы скорость воспроизведения соответствовала настройке, хранящейся в ячейке памяти, установите TEMPO.S в "ON".
	Не синхронизирован ли RC-500 по MIDI?	Если на разъем MIDI IN или порт USB подаются синхросигналы MIDI Clock, RC-500 синхронизируется с сообщениями MIDI Clock. Для отключения синхронизации с внешним оборудованием установите SYNC в "INTERNAL".

Проблема	Что необходимо проверить	Устранение
MIDI-сообщения не передаются и не принимаются	Не закорочен ли MIDI-кабель?	Попробуйте заменить MIDI-кабель на другой.
	Правильно ли подключено внешнее MIDI-оборудование?	Проверьте коммутацию с внешним MIDI-оборудованием?
	Совпадают ли MIDI-каналы с выбранными на внешнем оборудовании?	Убедитесь что оба устройства настроены на использование одних и тех же MIDI-каналов?
	Если сообщения передаются из RC-500, проверьте, правильно ли определены настройки передачи?	Проверьте настройки TX CH (канал передачи) и PC OUT (передача сообщений Program Change).
Проблемы с USB		
Не удается наладить подключение к компьютеру	Правильно ли подключен кабель USB?	Проверьте правильность коммутации (стр. 18).
	При обмене файлами с компьютером по USB – не установлен ли параметр "STORAGE" в значении OFF?	При выполнении процедуры, описанной в разделе "Создание и загрузка резервных копий данных", установите STORAGE в "PREPARING...".
	Не редактируются ли данные, находящиеся в памяти?	Если результаты редактирования не сохранены, установить связь по USB невозможно. Сохраните отредактированные значения в память (стр. 10) и попытайтесь установить соединение еще раз.

Список сообщений об ошибках

Сообщение	Описание	Устранение
LOOPER		
DATA DAMAGED	Возможно, данные повреждены.	В функции восстановления заводских настроек (стр. 25) выберите "SYS+MEM", чтобы инициализировать RC-500.
DATA READ ERR	Проблема с содержимым памяти RC-500.	Проконсультируйтесь с дилером компании Roland, у которого было приобретено устройство или обратитесь в местный сервисный центр компании Roland.
DATA WRITE ERR		
DATA TOO LONG	Воспроизведение недоступно, поскольку время записи или длительность аудиофайла превысили допустимое значение.	Время записи или длительность аудиофайла не должны превышать 1.5 часа.
DATA TOO SHORT	Воспроизведение недоступно, поскольку время записи или размер аудиофайла меньше допустимого значения.	Время записи или длительность аудиофайла не могут быть меньше 0.1 секунды.
EVENT FULL	Дальнейшая запись с наложением недоступна.	Сохраните данные (стр. 10).
MEMORY FULL	Время записи на один трек больше 1.5 часа (приблизительно).	Продолжить запись на текущий трек невозможно. Сохраните данные в ячейку памяти (стр. 10). Для продолжения записи выберите другую ячейку памяти.
	Общая продолжительность записи во все ячейки памяти превысила 13 часов (приблизительно).	Сотрите ненужные данные (стр. 10).
	Дальнейшая запись невозможна.	
NOT EMPTY	Попытка перезаписи данных ячейки памяти (или сохранения в нее данных), в которую уже записана фраза.	Сотрите данные этой ячейки памяти (стр. 10) или выберите пустую ячейку.
TEMPO TOO FAST	Выбран слишком высокий темп воспроизведения трека по сравнению с тем, с которым он записывался, поэтому трек может воспроизводиться некорректно.	Настройте темп.
TEMPO TOO SLOW	Выбран слишком медленный темп воспроизведения трека по сравнению с тем, с которым он записывался, поэтому трек может воспроизводиться некорректно.	

Приложение

Сообщение	Описание	Устранение
TOO BUSY	RC-500 не может обработать данные полностью.	Замедлите темп. В случае "TOO BUSY OMSG" установите такой же темп, который был при записи.
TOO BUSY OMSG	В случае "TOO BUSY OMSG": Предпринята попытка применить эффект лупа к фразе, темп которой слишком медленный относительно того, с которым она записывалась, данные не могут обработаться достаточно быстро.	Сохраните текущие данные в память. Если ситуация повторяется достаточно часто, сбросьте резервную копию данных в компьютер, затем восстановите заводские настройки "SYS+MEM" и, наконец, восстановите данные из резервной копии (стр. 19, стр. 25).
UNDEFINED ERR	В процессе записи, воспроизведения или записи с наложением произошла неизвестная ошибка.	Проконсультируйтесь с дилером компании Roland, у которого было приобретено устройство, или обратитесь в местный сервисный центр компании Roland.
MIDI		
BUFFER FULL	Слишком плотный поток принимаемых данных, обработать все сообщения невозможно.	Сократите количество MIDI-сообщений, передаваемых в RC-500.
OFFLINE	Проблема с подключением MIDI-кабеля.	Убедитесь в правильности коммутации кабелей и отсутствии короткого замыкания в них.
Другие		
BATTERY LOW	Батарейка разрядилась.	
BATTERY LOW STOP ALL	Устройство не может функционировать нормально вследствие того, что батарейка разрядилась. Все операции в RC-500 приостановлены.	Зарядите батарейки или используйте блок питания для сети переменного тока.
MEMORY FULL	Недостаточно свободной памяти в устройстве. Если выводится данное сообщение, запись или запись с наложением могут прерваться, не завершившись.	Сотрите ненужные данные (стр. 10) и попытайтесь выполнить операцию еще раз.
STOP LOOPER	Данная операция в процессе записи, воспроизведения или записи с наложением недоступна.	Остановите запущенный процесс перед выполнением этой операции.
STOP ALL	Данная операция в процессе записи, воспроизведения, записи с наложением или воспроизведения ритма недоступна.	Перед выполнением этой операции убедитесь, что все перечисленные процессы остановлены.
STOP ALL&SAVE	Данная операция в процессе записи, воспроизведения, записи с наложением или воспроизведения ритма недоступна, если имеются данные, которые не были сохранены.	Убедитесь, что эти процессы остановлены, а затем сохраните данные (стр. 10).
UNSUPPORTED FILE	Данный аудиофайл воспроизвести невозможно.	Проверьте формат аудиофайла. Для импорта аудиофайлов в RC-500 используйте "BOSS TONE STUDIO".

Восстановление заводских настроек (Factory Reset)

Можно восстановить не только все установки RC-500, но и выбрать, какие из них будут восстанавливаться, а какие нет.

- * При выполнении функции "Factory Reset" установки, произведенные пользователем, перезаписываются. Создайте предварительно на компьютере резервную копию важных данных.

1. Нажмите на кнопку [MENU].

Откроется экран SETUP.



2. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите опцию "F.RESET,"; затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].



3. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите настройки, которые необходимо инициализировать, затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].

Значение	Описание
MEMORY	Ячейки памяти 1 – 99
SYSTEM	Системные настройки
MEM+SYS	Ячейки памяти 1 – 99 и системные настройки.

Выведется запрос ("ARE YOU OK?") на подтверждение.

- * Для отмены выполнения операции восстановления заводских настроек выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [MEMORY/VALUE].

4. Вращая регулятор [MEMORY/VALUE], выберите опцию "OK", затем нажмите на регулятор [MEMORY/VALUE].

Будет запущена операция восстановления заводских настроек.

- * Не отключайте питание до тех пор, пока с дисплея не исчезнет сообщение "EXECUTING...".

После завершения операции восстановления заводских настроек откроется экран для игры.

Основные технические характеристики

Частота дискретизации	44.1 кГц	
АЦ-/ЦА- преобразование	32 бит	
Обработка	32 бит с плавающей точкой	
Запись/воспроизведение	Количество треков: 2	
	Формат данных: WAV (44.1 кГц, 32 бит с плавающей точкой, стерео) Приблизительно 1.5 часа (1 трек), приблизительно 13 часов (для всех ячеек памяти в сумме)	
Тип ритма	57 паттернов x 2 вариации	
Набор ударных	16 типов	
Эффект	LOOP FX (только для зацикленных треков)	
	Тип: BEAT REPEAT, BEAT SHIFT, BEAT SCATTER, VINYL FLICK	
	Реверберация (только для партии ритма)	
Память	99	
Номинальный входной уровень	MIC IN: -40 дБн (настраивается)	
	INST IN A/MONO, B: -10 дБн	
Максимальный входной уровень	MIC IN: +8 дБн	
	INST IN A/MONO, B: -8 дБн	
Входной импеданс	MIC IN: 4 кОм	
	INST IN A/MONO, B: 1 МОм	
Номинальный выходной уровень	OUTPUT A/MONO, B: -10 дБн	
Максимальный выходной уровень	OUTPUT A/MONO, B: +8 дБн	
Выходной импеданс	OUTPUT A/MONO, B: 1 кОм	
Рекомендуемое сопротивление нагрузки	OUTPUT A/MONO, B: 10 кОм или больше	
Обход (bypass)	Буферизованный обход	
Дисплей	Графический ЖК (96 x 32 точки, RGB, подсветка)	
Коммутация	INST IN A/MONO, B: 1/4-дюймовые джековые	
	MIC IN: XLR (балансный, фантомное питание: постоянное напряжение 48 В, 10 мА макс.)	
	OUTPUT A/MONO, B: 1/4-дюймовые джековые	
	CTL 1,2/EXP: 1/4-дюймовый TRS	
	Порт USB: USB-микро типа B MIDI (IN, OUT): стереофонические миниджековые Разъем DC IN	
Питание	Щелочная батарейка (AA, LR6) x 4	
	Блок питания для сети переменного тока (серия PSA, приобретается дополнительно)	
Потребляемый ток	330 мА (с включенным фантомным питанием)	
	240 мА (с выключенным фантомным питанием)	
Предполагаемая продолжительность работы от батарейки при непрерывном использовании	* Эти показатели зависят от условий эксплуатации. Щелочная батарейка: около 3.5 часа (при выключенном фантомном питании), около 2 часов (при включенном фантомном питании)	
Габариты	(без резиновых ножек)	(с резиновыми ножками)
	170 (Ш) x 138 (Г) x 60 (В) мм	170 (Ш) x 138 (Г) x 62 (В) мм
Вес (с батарейками)	950 г	
Аксессуары	Руководство пользователя, брошюра "ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ", щелочная батарейка (AA, LR6) x 4, резиновая ножка x 4	
Опции (приобретаются дополнительно)	Блок питания для сети переменного тока: серия PSA-S Ножной переключатель: FS-5U Двойной ножной переключатель: FS-6, FS-7 Педаль экспрессии: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Коммутационный кабель TRS/MIDI: BMIDI-5-35	

* 0 дБн = 0.775 Vrms

* Технические характеристики приведены на момент публикации данного документа. Более актуальная информация находится на веб-сайте компании Roland.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

ОПАСНО

Храните мелкие детали вне зоны досягаемости детей

Храните перечисленные ниже детали вне зоны досягаемости детей, чтобы они случайно не проглотили их.



- Входящие в комплект детали
Резиновые ножки (стр. 2)

ОПАСНО

Замечания относительно использования фантомного питания

Включайте фантомное питание только при использовании конденсаторных микрофонов, рассчитанных на его применение.



Если по ошибке включить фантомное питание и подать его на динамический микрофон, устройство воспроизведения или другое оборудование, не предусматривающее его использование, можно вывести его из строя. Ознакомьтесь с техническими характеристиками оборудования, которое собираетесь использовать. Они должны быть приведены в руководстве по соответствующему устройству.

Фантомное питание данного устройства: 48 В постоянного тока, 10 мА максимум.

ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Питание: использование батареек

- Установка и замена батареек должны проводиться до подключения внешнего оборудования. В противном случае могут возникнуть сбои в работе или неисправности.
- Если устройство питается от батареек, используйте, пожалуйста, щелочные.
- Даже если батарейки установлены, устройство выключится, если вы подключите или отсоедините шнур питания от розетки переменного тока, когда устройство включено, или если подключите или отсоедините блок питания для переменного тока от устройства. В этом случае несохраненные данные могут быть потеряны. Прежде чем отсоединить кабель питания от устройства или блока питания для сети переменного тока, необходимо выключить его питание.

Дополнительные меры предосторожности

- В результате выхода из строя, сбоев в работе и других неполадок данные, хранящиеся во внутренней памяти устройства, могут быть потеряны. Чтобы снизить риск потери данных, рекомендуется периодически архивировать содержимое памяти устройства.
- Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.
- Ни в коем случае не ударяйте по дисплею и не надавливайте на него.
- При утилизации упаковочной коробки или прокладочного материала, в который было упаковано данное устройство, необходимо соблюдать правила утилизации отходов, действующие в вашем регионе.
- Не используйте кабели с встроенными резисторами.

Авторские права

- Аудио- или видеозапись, копирование или доработка материалов, права на которые принадлежат третьей стороне (музыкальные произведения, видео, вещание, живое выступление и другое), в целом или частично, распространение, продажа, сдача в прокат, публичное воспроизведение и подобные действия, произведенные без разрешения владельца авторских прав, запрещены законом об авторских правах.
- Не используйте прибор в целях нелегального распространения данных или нарушающих авторские права третьей стороны. Производитель не несет ответственности ни за какие противоправные действия пользователя.

Ремонт и данные

- Прежде чем отдавать прибор в ремонт, сделайте резервную копию памяти или, если так привычнее, запишите необходимую информацию на бумаге. Во время ремонта делается все, чтобы сохранить информацию. Однако иногда (например, при физическом повреждении схем памяти) восстановить потерянные данные не представляется возможным. Компания Roland ответственности за сохранность данных не несет.

- Права на все данные, содержащиеся в приборе (данные волновых форм, данные стилей, данные паттернов аккомпанемента, данные фраз, записанные аудиофрагменты и изображения), принадлежат Roland Corporation.
- Приобретение данного прибора дает право на использование этих данных для создания, демонстрации, записи и распространения оригинального аудиоматериала.
- Приобретение данного прибора НЕ дает права на распространение приведенных выше данных в оригинальной или модифицированной форме на любых носителях или по интернет.
- Устройство использует eParts, интегрированное программное обеспечение компании eSOL Co., Ltd. eParts — торговая марка eSOL Co., Ltd., Япония.
- Данный продукт использует стороннее программное обеспечение с открытым исходным кодом.

Copyright © 2009-2019 ARM Limited. Все права защищены.

Лицензировано Apache, версия 2.0 ("Лицензия"); Копию лицензии можно получить по ссылке <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Copyright © 2016, Freescale Semiconductor, Inc. Copyright 2016-2019 NXP

Все права защищены.

Лицензировано BSD-3-Clause

Копию лицензии можно получить по ссылке <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>

- Roland, BOSS и LOOP STATION — зарегистрированные торговые марки или торговые марки Roland Corporation в США и/или других странах.
- Все названия компаний и продуктов, упомянутые в данном документе, являются зарегистрированными торговыми марками или торговыми марками соответствующих владельцев.

 **BOSS**