



Гитарная рабочая станция GNX3



Инструкции безопасности

- Прочтите эти инструкции
- Следуйте всем предупреждениям
- Сохраните эти инструкции

Источник питания: Устройство должно быть подключено к источнику питания, описанного в руководстве типа, или в соответствии с маркировкой на приборе.

Заземление и поляризация. Для безопасной работы необходимо подключение проводника заземления в кабеле питания к контуру заземления.

Предохранители. Этот прибор не имеет предохранителей, заменяемых пользователями.

Опасность от потери заземления. Если защитное заземление теряется, все доступные проводящие детали, включая органы управления, могут находиться под напряжением и вызвать электрический шок.

Правильный шнур питания. Используйте шнур питания и вилку только соответствующие прибору и вашей местной электросети. Используйте только качественный шнур питания. Следует принять меры, чтобы на шнур не наступали и защитить его от повреждений, в особенности в области розетки и места подключения к прибору.

Условия эксплуатации. Не применяйте этот прибор в следующих условиях: взрывоопасной атмосфере, сырых местах, плохих погодных условиях, неподходящем или неизвестном электропитании или неправильных предохранителях. Не устанавливайте прибор рядом с источниками тепла, такими как обогревателями, радиаторами, печами или другими выделяющими тепло приборами (включая усилители). Отключайте прибор во время гроз или на период длительного простоя. Не эксплуатируйте прибор рядом с водой. Не допускайте попадания на прибор капель или проливания на него жидкостей. Не ставьте на прибор объекты, наполненные жидкостью, например вазы. Не закрывайте вентиляционные отверстия на приборе.

Не вскрывайте прибор. Чтобы избежать несчастных случаев, не снимайте панели и крышки прибора. Не эксплуатируйте прибор без правильно установленных крышек и панелей. Используйте только оговоренные производителем аксессуары. Протирайте прибор только сухой тканью.

Обслуживание пользователем. Внутри SymNet™ Audio Matrix нет никаких деталей, требующих обслуживания пользователями. Внутри корпуса не находится никаких настроек или переключателей, которые можно переустанавливать. Настройки хранятся в недоступной оперативной памяти, и не требуется никакой резервной батареи питания. В случае неисправностей, свяжитесь с сервис-центром. Сервис необходим, когда SymNet™ Audio Matrix получает какие-либо повреждения, например, когда на прибор проливалась жидкость, внутрь прибора попадали предметы, прибор работал в сырости, не работает нормально, или прибор роняли.

Маркировка прибора



SEE OWNERS MANUAL. VOIR CAHIER D'INSTRUCTIONS.

No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée l'utilisateur.

S'adresser à un réparateur compétent.

Символ молнии внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя наличия неизолированного опасного напряжения внутри корпуса прибора, которое может быть достаточно большим, чтобы вызвать риск электрошока. Восклицательный знак внутри равностороннего треугольника предупреждает пользователя о том, что прибору сопутствуют важные инструкции и руководства по эксплуатации и обслуживанию (например, данное руководство).

Внимание

Чтобы предотвратить риск электрического шока или возгорания, не подвергайте этот прибор воздействию влаги или дождя.

Электромагнитная совместимость.

Работа устройства соответствует следующим условиям:

- Это устройство не дает вредного излучения.
- Это устройство должно допускать любые получаемые излучения, включая излучения, которые могут привести к нежелательным действиям.
- Используйте только экранированные соединительные кабели.
- Избегайте использования этого устройства в значительных электромагнитных полях.

Сертификат соответствия

Имя производителя: DigiTech

Адрес производителя: 8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA

заявляют, что продукт:

Имя продукта: GNX3

Примечание: имя продукта может иметь дополнительные буквы EU, JA, NP, UK

Опции продукта: Все (требует адаптер питания Класса II, соответствующий требованиям EN60065, EN60742 или эквивалентный)

соответствует следующим спецификациям продукта:

Безопасности: IEC 60065 (1998)

Электромагнитная совместимость: EN 55013 (1990)

EN 55020 (1991)

Дополнительная информация:

Продукт настоящим выполняет требования директивы низкого напряжения 72/23/ЕЕС и директивы по электромагнитной совместимости 89/336/ЕЕС с внесенными поправками директивы 93/68/ЕЕС.

Гарантийные обязательства

По всем вопросам, связанным с ремонтом или сервисным обслуживанием гитарного процессора, обращайтесь к представителям фирмы DigiTech - компании A&T Trade.

Примечание: информация, содержащаяся в данном руководстве может быть изменена без предупреждения.

Содержание

Сертификат соответствия	iii
Гарантийные обязательства	iii
Введение	1
Краткое руководство	2
.....	2
Подключения	2
Подключение питания.....	2
Выберите режим аналогового выхода	2
Выбор установки целевой системы (Target System Setup).....	2
Выбор Пресета	2
Обзор GNX3	3
Передняя панель	3
Тыльная панель	6
Начинаем	7
Выполнение подключений.....	7
Монофонический режим	7
Стерефонический режим	8
Подключение к консоли микшера	8
Цифровой выход S/PDIF.....	9
Подключение питания.....	9
Функции GNX3	9
Пресеты.....	9
Режимы GNX3.....	10
Режим банка	10
Режим Stompbox	10
Режим рекордера.....	11
Другие функции ножного переключателя	11
Педаль Экспрессии.....	11
Обход (Bypass)	11
Тюнер	11
Jam-A-Long / Learn-A-Lick	12
Использование Learn-A-Lick.....	12
Ударная установка (Драм машина)	12
Выбор Образца	13
Темп	13
Уровень	13
Редактирование / создание пресета	14
Моделирование усиления/ Кабинета.	14
Модели усиления:.....	14
Типы Кабинетов	14
Редактирование моделей усиления и типов кабинетов.	14
Выбор моделей Усилителя / Кабинета	15
Регулировка параметров усиления	15
Настройка Кабинета	15
Создание HyperModels™	16
Сохранение HyperModel™ (сохранение гипер модели усиления).....	16
Редактирование эффектов.	16
Сохранение / копирование пресета.....	17
Эффекты и параметры	19
Определения эффекта	19
Wah-Pickup (Вау / Датчик).....	19
Компрессор	20
Whammy/IPS/Talker.....	20
Плавное изменение высоты тона (IPS).....	21
Расстройка	21
Преобразователь высоты тона	21
Talker™	22
Моделирование Stomp Box	22
EQ	23
Пороговый шумоподаватель (гейт)	23
Эффекты Хоруса / Модуляции	23
Хорус	24
Фленджер	24
Фазовращатель	24
фленджер с триггером	25
фазовращатель с триггером	25
Тремоло	25

Панорамирование	26
Вибрато	26
Вращающиеся динамики	26
Авто Ya™	26
YaYa™	27
SynthTalk™	27
Фильтр огибающей	27
Расстройка	28
Смещение высоты тона	28
Задержка	28
Реверберация	29
Учебное пособие	30
Выбор пресета	30
Создание HyperModel™	30
Выбор Усилителя Зеленого канала и Кабинета	30
Выбор Усилителя Красного канала и Кабинета	30
Регулировка Параметров Зеленого Канала	31
Регулировка Параметров Красного Канала	31
Настройка Кабинетов	32
Совместное искажение моделей усиления Зеленого и Красного каналов	32
Сохранение HyperModel™	32
Выбор моделей для каналов пресета	33
Редактирование Пресета	33
Выбор типа звукоснимателя	34
Выключите Компрессор	34
Выключение Whammy™/IPS/Talker™	34
Выключение моделирования Stompbox	35
Регулировка EQ	35
Регулировка Порогового Шумоподавителя (Гейта)	35
Выбор и Регулировка Хоруса	36
Выключение Задержки	36
Выбор и регулировка Реверберации	36
Сохранение Пресета	37
Записывающее устройство (Рекордер)	38
Панель записывающего устройства	38
Установка записывающего устройства	39
Вход записи	39
Стереозапись	40
Метрономная дорожка (Clp Track)	41
Темп	41
Pre-Roll (предварительная прокрутка)	42
Повтор песни	43
Auto Stop (Авто останов)	43
Квантование (Оцифровывание)	43
Качество записи	44
Card >> PC - Подготовка карты для Компьютера	45
Стирание	45
Использование внешней карты памяти SmartMedia™	45
Формат карты памяти / файла компьютера	46
Время записи	48
Использование панели записывающего устройства GNX3 для записи	48
Запись трека	48
Использование кнопки UNDO для стирания трека	49
Использование UNDO в режиме останова записывающего устройства	49
Использование функции Undo во время выполнения записи	49
Использование UNDO во время воспроизведения	50
Воспроизведение записанного трека	50
Установка уровней воспроизведения трека и панорамирования	50
Установка уровня воспроизведения каждого трека	50
Установка панорамирования каждого трека	51
Запись составных треков	51
Изменение статуса трека	51
Вход в запись / завершение записи	52
Отражение / Объединение треков	52
Трек Ударников (DRUMS)	53
Синхронизация Ударников с Песней	53
Запись треков Драм машины	53
Запись микрофонного входа	54
Конфигурация выхода записывающего устройства	54

Работа с песнями и циклами	55
<i>Выбор Песен и Циклов</i>	55
Использование для выполнения записи ножных переключателей GNX3	55
<i>Запись трека</i>	55
<i>Воспроизведение записанного трека</i>	56
<i>Запись составных треков</i>	56
<i>Вход в запись / завершение записи</i>	56
Использование GNX3's JamMan Delay Looper	57
<i>Запись цикла</i>	57
<i>Запись послонных наложений на Ваш цикл</i>	57
<i>Использование Квантования для бесшовного цикла</i>	58
Использование FS300 для функций Записывающего Устройства	58
<i>Запись трека</i>	59
<i>Воспроизведение записанного трека</i>	59
<i>Запись составных треков</i>	59
<i>Вход в запись / завершение записи</i>	59
Использование FS300 для организации циклов	60
<i>Запись Цикла</i>	60
<i>Запись послонных наложений на Ваш цикл</i>	60
<i>Использование Квантования для бесшовного цикла</i>	60
Другие функции	62
Назначение экспрессии	62
<i>Педаль экспрессии</i>	62
<i>Генератор Низкой частоты (LFO)</i>	62
<i>Ножной переключатель Amp</i>	63
<i>Ножной переключатель управления</i>	63
Список параметров назначения на педаль Экспрессии	64
Параметры эффекта Stompbox	64
Параметры эффектов модуляции	65
УТИЛИТЫ	65
<i>Конфигурация аналогового выхода</i>	66
<i>Target System Setup</i>	66
<i>Неизменность педали громкости</i>	66
<i>Пороговый уровень (чувствительность) V-Switch</i>	67
<i>Калибровка педали экспрессии</i>	67
<i>Названия банков</i>	67
<i>Канал MIDI</i>	68
<i>Общий Дамп (Bulk Dump)</i>	68
<i>Пресетный дамп (Preset Dump)</i>	68
<i>Дамп моделей усиления (Amp Dump)</i>	68
<i>MIDI - карта</i>	69
<i>MIDI - слияние</i>	69
<i>Уровень цифрового выхода</i>	69
<i>Конфигурация цифрового выхода</i>	69
<i>Инициализация</i>	70
<i>Форматирование памяти записывающего устройства</i>	70
<i>Программное обеспечение GENEDIT</i>	71
Приложение	72
Список пресетов	72
Таблица MIDI-сообщений	73
Список MIDI контролеров	74
Технические характеристики	75

Введение

Введение

DiGiTech GNX3 - представляет собой наиболее продвинутый гитарный процессор в своем виде. Благодаря современной технологии обеспечиваемой GeNetX™, и огромной мощности, заключенной в устройстве Audio DNA™ DSP, у вас теперь имеется инструмент для создания вашего собственного гитарного усилителя и моделей кабинета. Все это позволяет создать свой собственный, неповторимый звук. Встроенный 8-ми дорожечный цифровой рекордер GNX3, весьма полезный инструмент для проектирования моделей, который к тому же имеет библиотеку эффектов студийного качества. Интуитивный интерфейс пользователя делает программирование таким же простым, как если бы вы просто вращали ручку. Тем не менее, всегда имейте под рукой настоящее руководство для справки.

Поставка

Проверьте, чтобы в комплект поставки входили следующие пункты:

- Блок питания PSS3
- гарантийный талон
- **Компакт диск GenEdit™ Editor/Librarian**
- **компакт диск Sonic Foundry™ Loop Sampler**

В случае, если при распаковке устройства, вы обнаружите некомплектность поставки, немедленно обратитесь к дилеру.

Введение

Краткое руководство

Раздел «Краткое руководство» предназначен для тех, кто хочет немедленно начать играть.

Подключения

1. Подключите Ваш инструмент к разъему **INPUT**, расположенному на задней панели.
2. Подключите **LEFT/RIGHT OUTPUTS** ко входам усилителя, усилителя мощности или микшеру.

Подключение питания

1. Поверните ручку уровня **OUTPUT**, расположенную на тыльной панели GNX3, полностью вниз (полностью против часовой стрелки).
2. Подключите блок питания PSS3 к разъему **POWER**, расположенному на GNX3.
3. Подключите другой конец блока питания PSS3 к стенной розетке.
4. Включите переключатель **POWER** на GNX3.
5. Включите усилитель и отрегулируйте громкость до нормального уровня воспроизведения. Постепенно поднимите вверх уровень **OUTPUT** на GNX3.

Выберите режим аналогового выхода

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора режима выхода.
3. Выберите одну из следующих установок: моно, стерео, гитара (левый) / рекордер (правый), гитара моно или гитара стерео.

Выбор установки целевой системы (Target System Setup).

1. Выберите Выход (смотрите Выбор режима выхода выше.)
2. Нажмите на кнопку **DRUMS**. Высветится меню установки целевой системы.
3. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора системы усиления.
4. Нажмите **EXIT**

Выбор Пресета

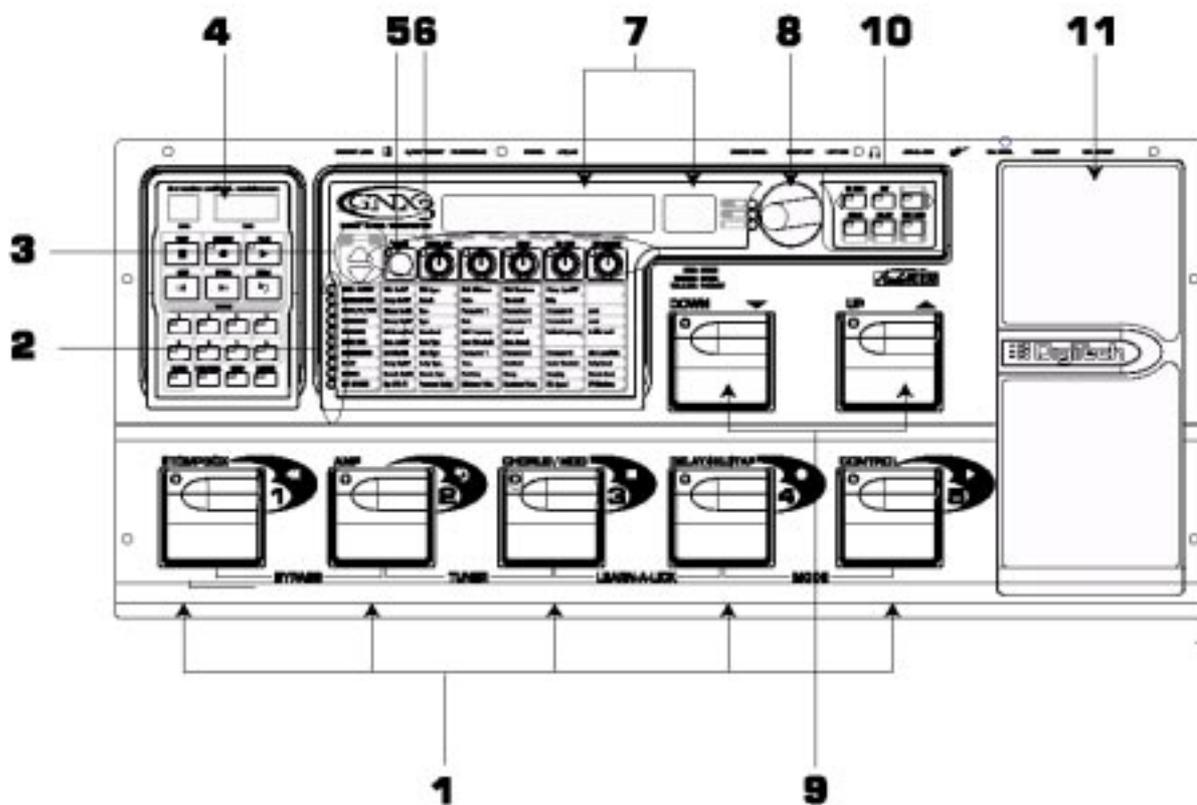
GNX3 поставляется с 65 предварительно запрограммированными заводскими пресетами и 65 пользовательскими пресетами. При поставке с фабрики, пользовательские пресеты дублируют заводские.

1. Нажмите на ножной переключатель **UP/DOWN** для выбора банка.
2. Нажмите **ножные переключатели 1-5** для выбора пресета или поверните **КОЛЕСО ВВОДА**

Примечание: для редактирования пресета, смотрите страницу 14.

Обзор GNX3

Передняя панель



1. Ножные переключатели 1-5

В зависимости от выбранного режима, эти 5 переключателей выполняют выбор пресетов, изменение аналогового усилителя, включение и выключение отдельных эффектов, управление функциями Learn-A-Lick, и дает возможность управления рекордером (записывающим устройством) GNX3 без использования рук. При нажатии отмеченной пары ножных переключателей, возможен доступ к функциям Bypass (обход), Tuner (тюнера), Learn-A-Lick и Mode (режима).

2. Матрица

Светодиодные индикаторы матрицы показывает активные эффекты для выбранного пресета в режиме исполнения, или выбранный ряд эффектов в режиме редактирования.

3. Кнопки выбора эффекта

Кнопки выбора эффекта используются вместе с матрицей светодиодных индикаторов для выбора нужного эффекта для редактирования.

4. Панель рекордера

Панель рекордера выполняет регулировку установок цифрового рекордера GNX3

5. Кнопка Status (статуса)

В режиме исполнения, кнопка Статуса выбирает канал зеленого или красного усилителя. Также она выполняет активизацию усилителя и функцию искажения кабинета (показывается желтым индикатором, расположенным рядом с кнопкой Статуса). В режиме Редактирования, эта кнопка включает или выключает выбранный эффект, или выбирает тип контролера для педали экспрессии.

6. Кнопки параметра.

В режиме исполнения, эти 5 кнопок осуществляют выбор Моделей усилителя, кабинетов, и модели искажения. В зеленом или красном (Green или Red) режиме, они выполняют регулировку коэффициента усиления усилителя, EQ и уровня выбранного канала усилителя. В режиме редактирования, они выполняют регулировку параметров, перечисленных в колонке непосредственно под каждой кнопкой для выбранной группы эффектов.

7. Дисплей

На дисплее показывается выбранное имя пресета и его номер. Также, при смене банка, на дисплее показываются имена банка, и при изменении канала усиления, на короткое время вспыхивает активный канал усиления. В режиме редактирования, буквенно-цифровой дисплей показывает параметры выбранного эффекта, величину или статус. В режиме Tuner (тюнера), цифровой дисплей показывает игруемую ноту, а буквенно-цифровой дисплей показывает какая была нота, бемольная или диезная. В режиме Learn-A-Lick, буквенно-цифровой дисплей показывает выбранную функцию, а цифровой дисплей дает информацию о прошедшем времени для записи и воспроизведения.

8. DATA WHEEL (колесо ввода)

Колесо ввода увеличивает или уменьшает номер выбранного пресета. Также оно увеличивает и уменьшает значение или статус выбранной функции Utility или Rhythm, и выполняет прокрутку знаков в процедуре наименования.

8. Кнопки режима

Кнопка Exit (выход) используется только для выхода из функции, в то время как другие 5 кнопок выполняют двойные функции в зависимости от выбранного режима работы. Кнопки имеют следующие маркировки:

MODE (режим) - эта кнопка изменяет функциональность ножных переключателей 1-5 для включения или выключения отдельных эффектов в выбранном пресете или для смены каналов усиления. Когда кнопка Mode горит желтым светом, ножные переключатели 1-5 выполняют включение и выключение эффектов и смену каналов усиления. Когда кнопка Mode горит зеленым светом, ножные переключатели 1-5 осуществляют выбор пресетов в текущем банке пресетов. Когда кнопка Mode горит красным цветом, ножной переключатели 1-5 выполняют регулировку функций рекордера GNX3. Эта кнопка также выбирает предыдущие символы при наименовании пресета и предыдущее меню в режиме Utility. Режим функциональности ножных переключателей вверх/вниз изменяется в зависимости от статуса кнопки Mode. (смотрите ниже раздел (Режим ножных переключателей)).

EXIT (выход) - Выход из всех функций на дисплей пресета.

DRUMS (ударники) - эта кнопка дает доступ к функциями ударной установки (драм машины) GNX3.

При включении кнопки Drum, загорается светодиодный индикатор и начинается воспроизведение цикла ударника. Нижний ряд кнопок Режима используется совместно с Колесом ввода для выбора и Редактирования образца (Pattern), Темпа или Уровня. Эта кнопка также выбирает следующий знак при наименовании пресета и следующее меню в режиме Utility.

STORE (Сохранение) - Эта кнопка выполняет сохранение отредактированных пресетов в пользовательские пресеты и выбирает Pattern (образец) при активации ударной установки.

UTILITY (утилиты) - Эта кнопка обеспечивает доступ к общим функциям GNX3.

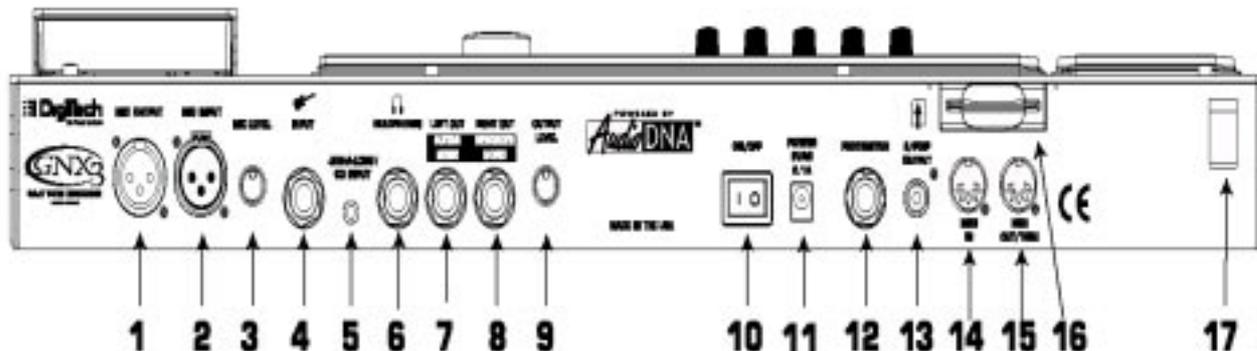
AMP SAVE - Эта кнопка сохраняет изменения усилителя и кабинета (тон, коэффициент усиления, тип усилителя, тип кабинета, искажение или настройка кабинета) как HuprModels™. Также она позволяет выбрать уровень громкости ударной установки при ее активации.

10. Ножные переключатели Вверх / вниз - эти ножные переключатели выбирают банки пользовательского пресета (режим банка), пользовательские пресеты (режим Stombox), выполняют выбор песен (Режим рекордера) и изменение скорости воспроизведения (Learn-a-Lick).

11. Педаль экспрессии

Педаль экспрессии выполняет регулировку параметров эффекта в реальном времени. Большинство параметров GNX3 могут быть назначены на Педаль экспрессии. Сильное нажатие на подошву педали экспрессии переключает управление между назначенными параметрами и Вау.

Тыльная панель



1. MIC Output

Этот XLR разъем выводит сигнал микрофона на консоль микшера.

2. Mic Input

Этот разъем XLR подключает низкоомный микрофон к GNX3, который может быть использован для записи вокала на рекордер GNX3. Он также может быть использован для эффекта Talker и Vocoder. Рекомендуется использование микрофона с кардиоидной диаграммой направленности.

3. Уровень микрофона

Выполняет регулировку коэффициента усиления микрофонного входа предварительного усилителя.

При правильной установке коэффициента усиления микрофонного входа, расположенный рядом с **КОЛЕСО ВВОДА** светодиодный индикатор перегрузки (**CLIP**), должен мигать только при получении пиковых сигналов.

4. Входной разъем

Подключите к этому разъему ваш инструмент.

5. Jam-A-Long/CD In разъем

Подключите между этим разъемом и выходом кассетного или дискового проигрывателя 1/8`` стерео штексель. Это позволит Вам играть одновременно с музыкой или вести запись музыкальных пассажей.

6. Выход наушников (Headphone)

Подключите к этому разъему стерео наушники. Проверьте, чтобы при прослушивании через наушники, установка Target System была сделана на Direct (прямой) (смотрите стр. 65 для получения дополнительной информации о выборе Target System Setup - установка целевой системы). Не подключайте к этому разъему монофонический разъем, так как это может привести к повреждению выходного усилителя.

7. Левый выход (Left Output)

Подключите ко входу усилителя, входу усилителя мощности, или линейному входу консоли микшера.

8. Правый выход (Right Output)

Используйте этот разъем совместно с левым выходом для стерео приложений. Подключите ко входу второго усилителя, или правому входу стерео усилителя мощности.

9. Уровень выхода (Output Level)

Регулировка общего уровня громкости GNX3

10. Переключатель питания

Включение и выключение питания.

11. Вход питания

Подключайте к этому разъему только прилагаемый блок питания Digi Tech PSS3.

12. Ножной переключатель

(дополнительно) Подключите к этому разъему ножной переключатель FSS300.

13. Выход S/PDIF

Это цифровой выход GNX3. Выходной сигнал имеет стерео цифровой формат и предназначен для подключения к цифровому входу S/PDIF, расположенному на других совместимых устройствах S/PDIF и звуковых картах.

Примечание: не подключайте выход S/PDIF ко входам аналогового внешнего устройства, CD, кассетного устройства. Он не совместим с этими входами.

14. MIDI In

Через это гнездо осуществляется прием всех входящих данных MIDI. Подключите этот разъем к выходу MIDI компьютера, секвенсера, MIDI контролера или устройства сохранения информации MIDI.

15. MIDI Out/Thru

Эти разъемы посылают данные MIDI с GNX3 на внешнее MIDI устройство. Подключите этот разъем к входу MIDI компьютера или внешнего записывающего устройства MIDI. При включении, MIDI Thru посылает ту же информацию, которая принимается на входе MIDI.

16. Слот установки карты SMAT MEDIA™

(дополнительно) Этот слот установки используется для карты памяти, позволяющей увеличить возможное время записи.

17. Зажимы для фиксации шнура питания.

Защищает кабель питания по случайного отключения во время представления.

Начинаем

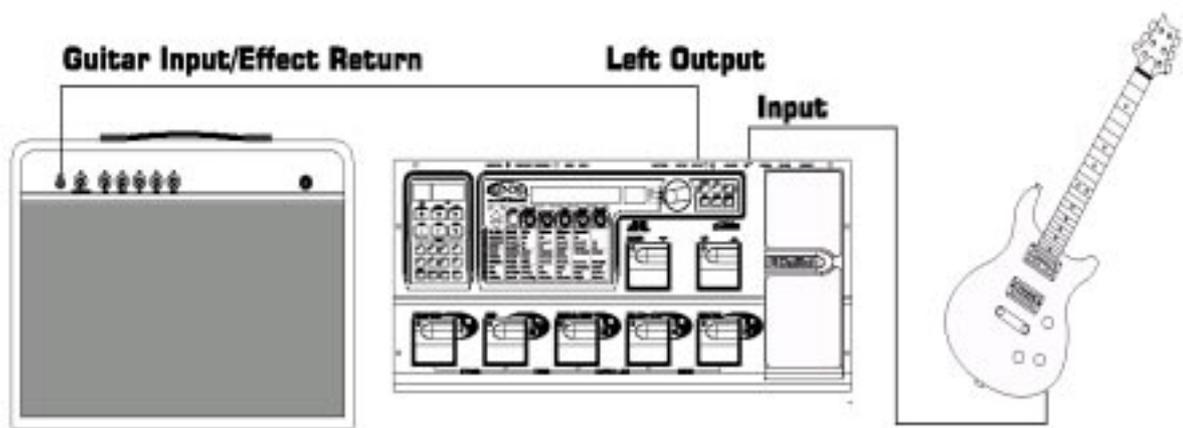
Выполнение подключений

GNX3 имеет несколько различных опций подключения. Вы можете подать монофонический сигнал на усилитель или усилитель мощности, стереофонический сигнал на два усилителя или на стерео усилитель мощности, непосредственно на консоль микширования, или на любую комбинацию этих устройств. Перед подключением GNX3, проверьте, чтобы и GNX3 и усилитель были выключены. На диаграмме ниже дается несколько примеров подключения.

Примечание: Тип системы усиления используемой в GNX3 должен быть выбран в разделе Target System Setup (установка целевой системы) в меню Utility (Утилиты). Для получения дополнительной информации о выборе Target System Setup, смотрите страницу 65.

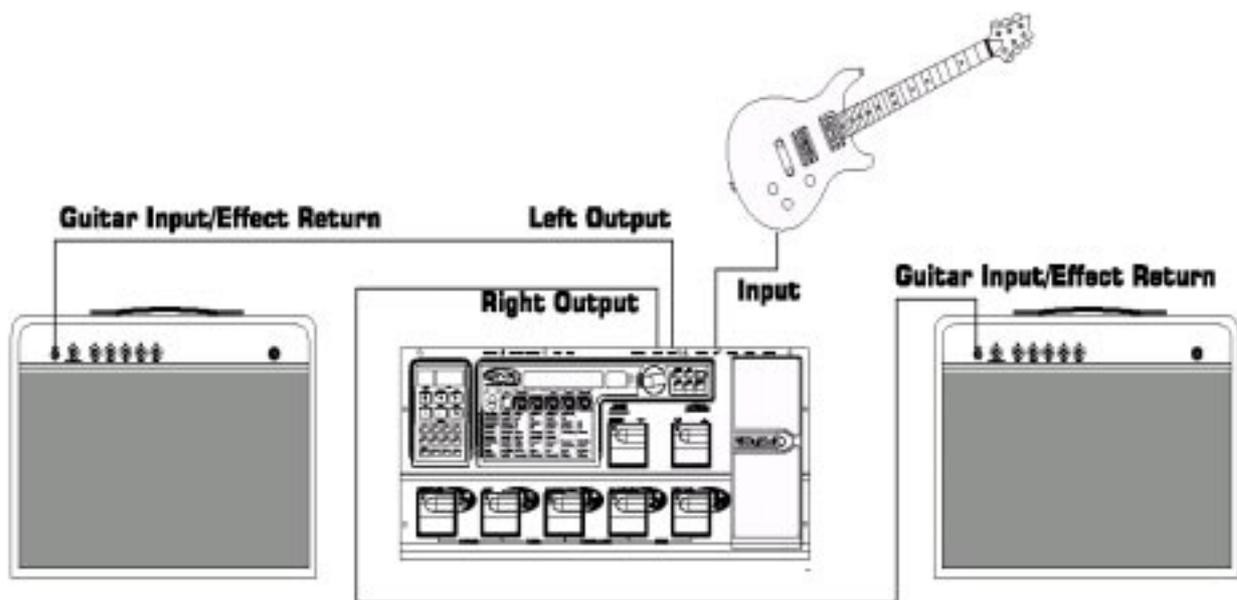
Монофонический режим

1. Подключите гитару ко входу GNX3
2. Подключите левый выход GNX3 к входу инструмента на усилителе или к линейному входу усилителя мощности.
3. Выберите в меню Утилиты в качестве конфигурации выхода опцию Mono. Смотрите страницу 65 по выбору конфигурации выхода.



Стерефонический режим

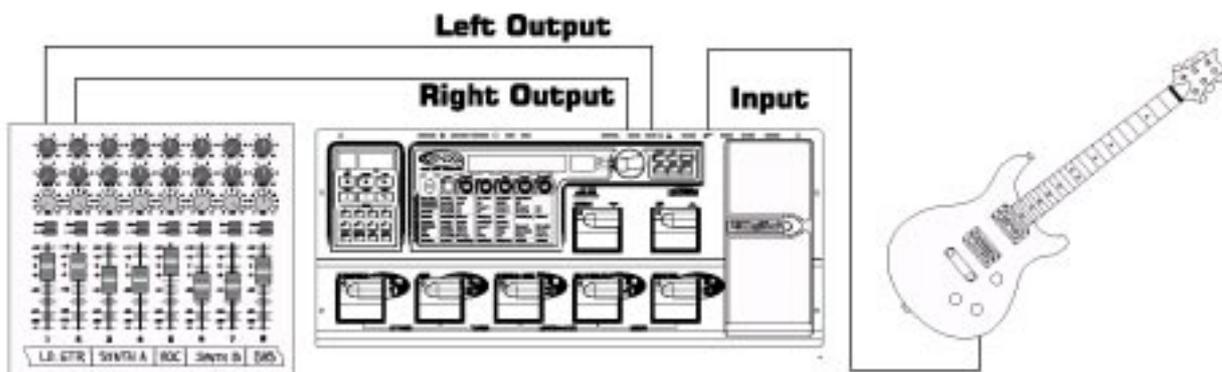
1. Подключите гитару ко входу GNX3
2. Подключите левый выход GNX3 ко входу одного усилителя или к каналу усилителя мощности.
3. Подключите правый выход GNX3 ко второму усилителю или ко второму каналу усилителя мощности.
4. Выберите в меню Утилиты в качестве конфигурации выхода опцию Stereo. Смотрите страницу 65 по выбору конфигурации выхода.



Подключение к консоли микшера

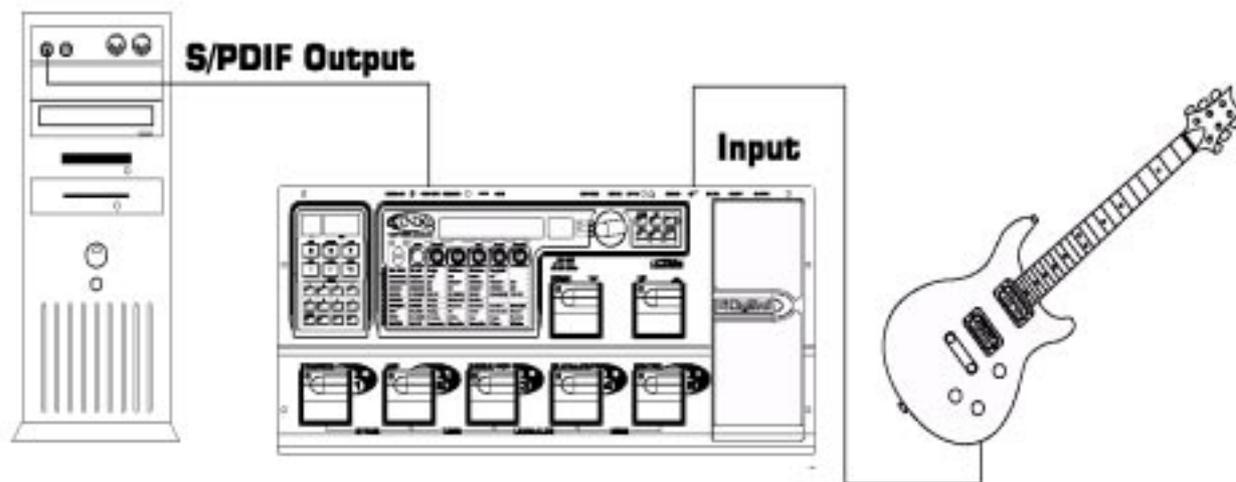
GNX3 может быть подключен ко входам системы PA, или к записывающей консоли

1. Подключите гитару ко входу GNX3
2. Подключите выходы GNX3 к входным каналам консоли микширования.
3. Если GNX3 используется в стерео конфигурации, установите регулировку панорамирования микшера полностью налево или направо и выберите в меню Утилиты в качестве конфигурации выхода Stereo. Смотрите страницу 65 по выбору конфигурации выхода.



Цифровой выход S/PDIF

Подключите выход S/PDIF GNX3 ко входу S/PDIF на цифровом аудио совместимом микшере или компьютерной звуковой карте. Для возможности использования этого выхода, на принимающем устройстве должны быть входы S/PDIF. Проверьте, чтобы для подключения от цифрового выхода ко входу другого устройства использовался 75-ти Омный или RCA видео кабель. Вы можете одновременно использовать аналоговые и цифровые выходы GNX3.



Примечание: не подключайте выход S/PDIF ко входам аналогового внешнего устройства, CD, кассетного устройства. Он не совместим с этими входами.

Подключение питания

После того, как будут сделаны все аудио подключения, поверните регулятор выхода (Output Level) GNX3, расположенный на тыльной панели, полностью вниз (против часовой стрелки). Подключите к разъему питания PSS3. Другой конец подключите к розетке сети. Включите переключатель питания. Включите питание на усилителе. Установите усилитель (и) на чистый звук и установите регуляторы тональности на плоскую характеристику EQ (на большинстве усилителей, это установка 0 или 5 на регуляторах тональности). Поднимите Регулятор выход (Output Level) GNX3 для увеличения громкости.

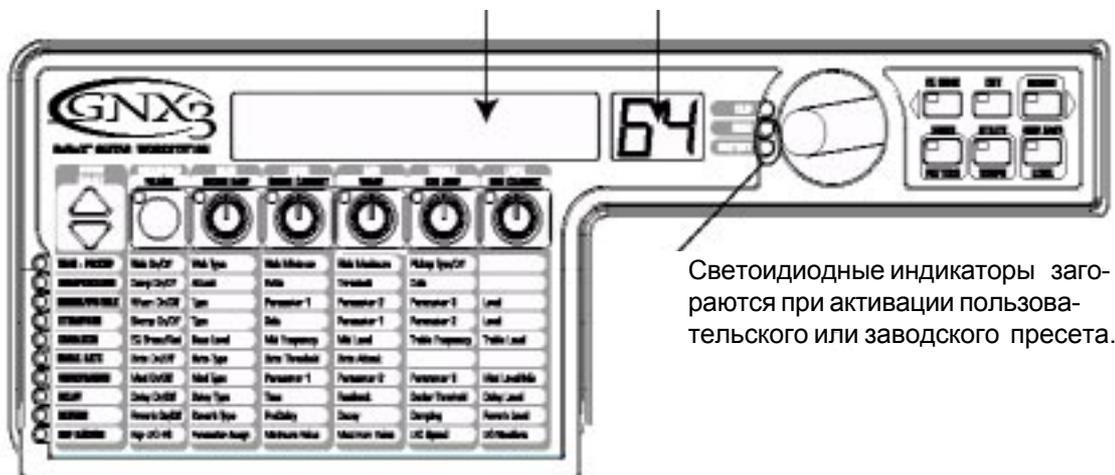
Функции GNX3

Пресеты

Пресеты - это проименованные и пронумерованные ячейки памяти запрограммированных звуков, содержащиеся на GNX3. Пресеты могут быть вызваны с помощью **Ножных переключателей или КОЛЕСА ВВОДА**. GNX3 поставляется с 65 заводскими и 65 пользовательскими пресетами. Заводские пресеты не могут быть изменены. Пользовательские пресеты могут быть изменены. При получении устройства с фабрики, в ячейках пользовательских пресетов продублированы 65 заводских пресетов. Это позволяют вам создавать собственные пресеты, не беспокоясь о возможности потери оригиналь-

ного пресета. При выборе пресета, его имя появляется на зеленом буквенно-цифровом дисплее, а его номер появляется на красном цифровом дисплее. Светодиодный индикатор Пользователя (User), расположенный справа от цифрового дисплея, означает активность пользовательского пресета. Свечение светодиодного индикатора Factory означает активность заводского пресета.

Имя пресета, номер пресета.



Режимы GNX3

При первом включении питания GNX3, он включается в одном из трех режимов: Банк, Stompbox или Рекордер. Режимы могут быть выбраны двумя различными способами:

1. Нажмите на кнопку **MODE** (расположена справа от **КОЛЕСА ВВОДА**).

ИЛИ

2. Нажмите одновременно на **FOOTSWITCHES (ножные переключатели) 4 и 5**.

В зависимости от выбранного режима, **UP/DOWN** ножных переключателей будут гореть различным цветом. При выборе режима Банка, эти ножные переключатели будут гореть зеленым (это режим по умолчанию). При выборе режима Stompbox, эти ножные переключатели будут гореть желтым цветом. И при выборе режима Рекордера, эти ножные переключатели будут гореть красным цветом. В любом из этих режимов, на дисплее отображается имя и номер выбранного пресета. Вертикальные светодиодные индикаторы на матрице указывают, какие эффекты активны для выбранного пресета.

Режим банка

При активации режима Банка кнопки **UP/DOWN** ножных переключателей используются для выбора 13 пользовательских банков. Последовательное нажатие **UP/DOWN** ножных переключателей, позволит просмотреть все Пользовательские / Заводские банки. При нажатии и удерживании **UP/DOWN** ножных переключателей будет выполняться прокрутка пользовательских банков. После выбора банка, необходимо выбрать в нем пресет. Если выбор пресета не осуществлен в течение 5 секунд, то GNX3 возвращается к предыдущему банку и пресету.

Режим Stompbox

Во время исполнения может быть использован и другой режим. Это режим Stompbox. При его активации, **UP/DOWN** ножных переключателей используются для выбора пресетов GNX3. 1-5 ножные переключатели включают и выключают эффекты. **FOOTSWITCH1** включает и выключает моделирование искажения Stompbox. **FOOTSWITCH 2** выполняет переключение между Зеленым, Красным и Желтым каналами усилителя. **FOOTSWITCH 3** включает и выключает модуль Эффектов Хоруса / Модуляции. **FOOTSWITCH 4** включает и выключает задержку. **FOOTSWITCH 5** может быть использован для регулировки любого параметра в GNX3 путем либо переключения параметра между двумя значениями, либо кратковременным изменением значения параметра во время нажатия педали и возвратом к его оригинальному значению при отпускании педали (смотрите раздел Педаль Экспрессии на странице 61 для получения дополнительной информации).

Как и добавочные функции, Ножной переключатель 4 (Ножной переключатель задержки) может быть использован в качестве ритмического переключателя для установки времени задержки во время исполнения в живую. Для создания ритмического переключателя выполните следующие действия:

1. Включите задержку.
2. Нажмите и удерживайте Ножной переключатель 4 в режиме Stompbox
3. Нажмите и удерживайте его вновь для возврата к переключателю задержки.

Режим рекордера

При активации режима Рекордера, ножные переключатели UP/DOWN на GNX3, используются для выбора песен и циклов, находящихся в памяти рекордера. Ножные переключатели 1-5 используются для свободного (без рук) управления функциями рекордера. **FOOTSWITCH 1** выполняет перемотку песни назад. **FOOTSWITCH 2** стирает последний записанный трек. **FOOTSWITCH 3** останавливает воспроизведение рекордера. **FOOTSWITCH 4** начинает запись. **FOOTSWITCH 5** воспроизводит записанные треки.

Другие функции ножного переключателя

Ножные переключатели также дают доступ к другим функциям GNX3. Например, одновременное нажатие на ножные переключатели 1 и 2, или нажатие горящего Ножного переключателя (в режиме Банка) позволяет выполнить обход текущего пресета. Одновременное нажатие на ножные переключатели 2 и 3 дает доступ к Тюнеру. Одновременное нажатие на ножные переключатели 3 и 4 активизирует функцию Learn-A-Lock. При включении этой функции, ножные переключатели 1-5 выполняют регулировку различных функций Learn-A-Lick.

Педаль Экспрессии

Педаль Экспрессии выполняет различные функции в зависимости от пресета. Педаль экспрессии может выполнять регулировку трех различных параметров в каждом пресете. Переместите педаль Экспрессии назад и далее для изменения значений назначенных параметров. Педаль Экспрессии также включает функцию, называемую V-Switch, которая позволяет переключить параметры, назначенные на педаль Экспрессии и заменить их эффектом Bay. Для получения дополнительной информации по использованию педали Экспрессии, смотрите страницу 61.

Обход (Bypass)

Для получения чистого, необработанного звука гитары, пресеты GNX3 могут быть пропущены. Обход выключает все эффекты и моделирование. Для включения обхода GNX3 в режиме Банка нажмите на Ножной переключатель активного пресета (ножные переключатели 1-5, которые горят) или нажмите одновременно на ножные переключатели 1 и 2. Для Обхода GNX3 в режиме Stompbox или рекордера, нажмите одновременно ножные переключатели 1 и 2. При обходе GNX3, на дисплее высвечивается индикация BYPASS и все светодиодные индикаторы в матрице гаснут. Нажмите на любой из ножных переключателей для выхода из режима Обхода и возврата к последнему пресету. В режиме Обхода, кнопки Матрицы и Программирования недоступны.

Тюнер

Тюнер в GNX3 позволяет Вам быстро выполнить или проверить настройку гитары. Нажмите одновременно ножные переключатели 2 и 3 для доступа к Тюнеру. На дисплее на короткое время замигает индикация TUNER. Для начала настройки, возьмите ноту на гитаре (обычно лучше всего работает гармоника на 12-ом ладу). На красном цифровом дисплее будет показана взятая нота, а на зеленом буквенно-цифровом дисплее будет показана расстройка этой ноты (повышенная или пониженная). Стрелки на лево (< < <) указывают на то, что нота повышена и должна быть настроена вниз. Стрелки направо (> > >) показывают на то, что нота понижена, и должна быть настроена вверх. Если нота настроена, то на дисплее высветится индикация -- } < --

Во время выбора тюнера, вы можете установить с помощью КОЛЕСА ВВОДА опорную настройку. По умолчанию установка сделана на A=440 HZ. Диапазон опорной настройки составляет от 427 Гц до 453 Гц (+ 50 центов (1/2 полутона) в любом направлении от 440 Гц). Ниже 427 Гц находится альтернативная настройка. Имеются следующие дополнительные настройки

REF A♭ (A=Ab), REF G (A=G), и REF G♭ (A=Gb). В окошке дисплея в течение короткого времени мигает выбранная настройка исполнения.

Jam-A-Long / Learn-A-Lick

Функция Jam-A-Long позволяет подключить Кассетный, Дисковый или MP3 плеера к GNX3. Сигнал Кассетного, дискового или MP3 плеера выходит через левый, правый выходы GNX3 или выходы головного телефона. Для использования функции Jam-A-Long выполните следующие действия:

1. Подключите выход головных телефонов вашего плеера к **JAM-A-LONG INPUT**, расположенному на тыльной панели GNX3, с помощью 1/8`` стерео кабеля.
2. Нажмите воспроизведение на кассетном, дисковом или MP3 плеере.

Функция Learn-A-Lick позволяет выполнить девяти секундную запись музыкального пассажа и воспроизвести его со скоростью в 1/4 от оригинальной без изменения высоты тона. Это очень удобно для анализа сложных сольных партий.

Всего имеется шесть функций Learn-A-Lick:

- **Перемотка назад** (управляется педальным переключателем 1)
- **Перемотка вперед** (управляется педальным переключателем 2)
- **Останов** (управляется педальным переключателем 3)
- **Запись** (управляется педальным переключателем 4)
- **Воспроизведение** (управляется педальным переключателем 5)
- **Понижение темпа** (управляется педальным переключателем вниз)
- **Увеличение темпа** (управляется педальным переключателем вверх)

Использование Learn-A-Lick

1. Подключите выход головных телефонов плеера к разъему входа Jam-A-Long на тыльной панели с помощью 1/8`` стерео разъема. Установите уровень громкости на плеере.
2. Найдите пассаж для записи и установите паузу на кассетном, CD или MP3 плеере.
3. Нажмите и удерживайте ножные переключатели 3 и 4 для входа в режим Learn-A-Lick. На дисплее высветится индикация : LRN LICK.
4. Отпустите кнопку паузы на устройстве воспроизведения и нажмите на ножной переключатель .
4. На дисплее высветится индикация RECORD. На красном цифровом дисплее будет отображено прошедшее время в процессе выполнения записи. После завершения записи, записанный пассаж устанавливается на автоматическое циклическое воспроизведение и на дисплее появляется индикация PLAY.
5. Нажмите на кнопку STOP или PAUSE на устройстве воспроизведения.
6. Используйте ножной переключатель Down (вниз) для замедления воспроизведения или ножной переключатель вверх (UP) для увеличения скорости воспроизведения с интервалом 1/8 скорости. Вы можете выбрать один из следующих интервалов: FULL, 7/8, 3/4, 5/8, 1/2, 3/8, AND 1/4 скорости.
7. Нажмите ножной переключатель 3 для пошагового прохода цикла с интервалом в 1 секунду.
8. Педаль Экспрессии регулирует уровень выхода записанной фразы.
9. Для остановки воспроизведения нажмите ножной переключатель 3.
10. Для возобновления воспроизведения, нажмите ножной переключатель 5.
11. Для записи нового пассажа, нажмите ножной переключатель 4.
12. Для выхода из Learn-A-Lick, нажмите и удерживайте ножные переключатели 3 и 4 или нажмите EXIT.

Ударная установка (Драм машина)

Встроенная в GNX3 ударная установка может быть использована для создания большего ощущения ритма, имитации различных музыкальных стилей, или только для удовольствия. Ударная установка воспроизводит дискретные образцы ударников с бесконечным циклом. Вы можете выбрать из нескольких образцов, изменить темп и отрегулировать уровень воспроизведения. При нажатии на кнопку Drum, образцы ударников, микшируются с сигналом гитары на левом, правом выходах GNX3 и на выходах головных телефонов.

Для использования ударной установки, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **Drums**. Загорится светодиодный индикатор **Drums** и начнется воспроизведение текущего образца ударника. При нажатии на кнопку **Drums**, загораются светодиодные индикаторы **Store**, **Utility**, **Amp Save** (Сохранение, утилиты, сохранение усилителя).
2. Нажмите на кнопки **Store**, **Utility**, **Amp Save** для регулировки Образца, Темпа или Уровня с помощью КОЛЕСА ВВОДА.

Выбор Образца

1. Нажмите на кнопку **STORE** (Образец) для выбора образца ударника. На дисплее отобразится выбранный образец ударника.
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора нового образца. Всего имеется 30 различных образцов и метрономов.

ROCK 1	POP 2	DANCE 2	SWING 1
ROCK 2	POP 3	DANCE 3	SWING 2
ROCK 3	FUNK 1	DANCE 4	REGGAE
ROCK 4	FUNK 2	URBAN 1	CHACHA
HrdROCK1	FUNK 3	URBAN 2	BOSSA 1
HrdROCK2	BLUES	CouNTRY1	BOSSA 2
HrdROCK3	JAZZ	CouNTRY2	METROnom
POP 1	DANCE 1	CouNTRY3	

Темп

Для регулировки Темпа выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY (Темп)** На дисплее отобразится текущий темп в биениях в минуту (BPM)
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора нового темпа. Диапазон изменения темпа составляет от 40 биений в минуту (40BPM) до 240 биений в минуту (240 BPM).

Уровень

Для регулировки уровня, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **AMP SAVE (уровень)** На дисплее отобразится **DRUM LVL** (уровень ударника)
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора громкости воспроизведения цикла ударника. Диапазоны уровня изменяются от 1 до 99.
3. Нажмите вновь на кнопку **DRUMS** для отключения ударной установки.

Редактирование / создание пресета

GNX3 разработан, таким образом, что процесс создания звука на нем выглядит простым и интуитивным. Так как GNX3 поддерживает как Модели Усилителя, так и обработку Эфффектов, функции редактирования разделяются на две секции: секция Модели Усилителя / Кабинета и секцию Эфффектов. Технология GeNetX™ содержащаяся в GNX3, позволяет Вам пойти дальше, чем просто моделирование усиления. GeNetX™ позволяет создать собственные Hyper Model™ и сохранить свои разработки в пользовательских ячейках памяти Усилителя / Кабинета. При редактировании либо Модели усилителя / кабинета, либо секции эфффектов, вы должны начать с одного из наиболее близкого по звучанию пользовательского или заводского пресета. Процесс создания невозможен с полностью пустого пресета. Пресет, с которого вы начинаете, не обязательно должен находиться в той ячейке памяти, в которой Вы предполагаете его сохранить. Для начала создания HyperModel™ или редактирования эфффектов, вы должны в качестве начальной точки выбрать эфффект.

Моделирование усиления/ Кабинета.

После выбора пресета, вы можете выбрать для него Модель усилителя или типы Кабинета. Моделирование усилителя /Кабинета дает сигналу гитары тональность одного из нескольких классических или современных моделей усилителя или типов кабинета. GNX3 содержит точную имитацию пятнадцати гитарных моделей усилителей, четыре модели басс усилителей, один иммитатор акустической гитары и шестнадцать типов кабинета. Вы можете сделать следующий выбор:

Модели усиления:

DIRECT	1 - отключение эфффекта	BLUES 12 - Мягкий блюзовый тон
BLACKFAC	2 - Основан на '65 Fender Twin Reverb	MDRNGAIN 13 - Основан на Marshall JCM900
BOUIQUE	3 - Основан на Matchless DC30	FUZZ 14 - Классический фуз
RECTIFIED	4 - Основан на Mesa Dual Rectifier	BASS MaN 15 - Основан на Fender Bassman
HOTROD	5 - Основан на Mesa Boogie Mark II C	HIWATTAG 16 - Основан на HiWatt 50 watt stack
TWEED 6	- основан на '57 Fender Tweed Deluxe	ACOUSTIC 17 - Акустическая гитара
BRITCMBO	7 - Основан на Vox AC30 top boost	ROCKBASS 18 - Основан на Ampeg SVT
CLEANTUB	8 - «чистый» ламповый комбо	MDRNBASS 19 - Основан на Ashdown ABM-C410H
BRITSTCK	9 - Основан на a '78 Marshall Master Volume	BRITBASS 20 - Основан на a Trace-Elliot Commando
CRUNCH 10	- «грязный» комбо	EMPTY U1 до U9 - Пользовательские ячейки памяти HyperModel™
HI GAIN	11 - ламповый усилитель с высокой раскачкой	

Типы Кабинетов

DIRECT 1 - Выключает моделирование кабинета	BOTQ4X12 10 - Основан на Boutique 4x12
AMER2X12 2 - Основан на American 2x12	AMER4X10 11 - Основан на Bassman 4x10
BRIT4X12 3 - Основан на British 4x12	65 1x12 12 - Основан на '65 Tweed 1x12
VNTG4X12 4 - Основан на Vintage 30 4x12	JAZZ1X15 13 - Основан на Fender Pro 1x15
BRIT2X12 5 - Основан на British 2x12	BASS1X15 14 - Based on an Ampeg Portaflex
TWED1X12 6 - Основан на American 1x12	BASS4X10 15 - Основан на Ashdown 4x10
BLND2X12 7 - Основан на a Blonde 2x12	w/Tweeter
FANE4X12 8 - Основан на Fane 4x12	BASS2X15 16 - Основан на Sunn 200S 2x15
GRNB4X12 9 - Основан на Greenback 4x12	EMPTY U1 до U9 - Пользовательские ячейки памяти

Редактирование моделей усиления и типов кабинетов.

Каждый пресет GNX3 имеет зеленый, красный и желтый канал усилителя. Зеленый и красный каналы усилителя, включают индивидуально выбираемые модели усилителя, типы кабинетов, коэффициенты усиления, EQ и установки уровня. Может быть также выбрана резонансная частота кабинета. После выбора моделей зеленого и красного каналов, вы можете выполнять переключение каналов, используя **Ножной переключатель канала усиления** (Только при активации режима Stompbox). После выбора моделей для зеленого и красного каналов, модели могут быть искажены для создания HyperModel™

Выбор моделей Усилителя / Кабинета

Первым шагом при редактировании Модели Усилителя, типа Кабинета, или создании собственной HyperModel™ является выбор типов усилителя или кабинета для каналов зеленого и красного усилителя. Ниже дается описание процедуры для выбора модели усилителя или типа Кабинета для каналов зеленого и красного усилителя.

1. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к верхнему уровню операции.
2. Используйте ручку Параметра 1 (на дальней левой стороне) для выбора модели Зеленого усилителя. На буквенно - цифровом дисплее появится имя модели Усилителя. Для получения полного списка Моделей Усилителей смотрите раздел Моделирования Усилителя /Кабинета на странице 14.
3. Используйте ручку Параметра 2 (вторая слева) для выбора типа Зеленого кабинета. Для получения полного списка Моделей Усилителей смотрите раздел Моделирования Усилителя /Кабинета на странице 14.
4. Используйте ручку параметра 4 (вторая справа) для выбора Модели Красного усилителя.
5. Используйте ручку Параметра 5 (на дальней правой стороне) для выбора типа Красного Кабинета.

Регулировка параметров усиления

Параметры коэффициента усиления, EQ и уровня могут быть отрегулированы отдельно для Зеленого и Красного каналов. Диапазон Коэффициента усиления составляет от 0 до 99. Диапазон Низких, средних и частот EQ от -12 дБ до +12 дБ. Диапазон Уровня составляет от 0 до 99. Ниже дается описание процедуры для регулировки параметров усиления.

1. Нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока все горизонтальные светодиодные индикаторы вдоль колонок не загорятся зеленым цветом. Это означает, что вы имеете доступ к параметрам Усиления для Зеленого канала.
2. Используйте ручку Параметра 1 для регулировки коэффициента усиления (дисторшн - искажение) для Зеленого канала.
3. Используйте ручку Параметра 2 для регулировки Басов (низкая частота) для зеленого канала.
5. Поверните ручку Параметра 4 для регулировки Высокой частоты для Зеленого канала.
6. Поверните ручку параметра 5 для регулировки Уровня (громкости) для зеленого канала.
7. Нажмите вновь на кнопку **STATUS** до тех пор, пока все горизонтальные светодиодные индикаторы в колонке не включатся красным цветом, означая, доступ к параметрам усиления для красного канала. Затем повторите шаги с 2 по 6 для регулировки красного канала усиления.

Настройка Кабинета

Может быть отдельно выполнена настройка резонансной частоты выбранного кабинета. Диапазон настройки кабинета составляет от -120 (одна октава вниз) до 120 (одна октава вверх). Ниже дается процедура настройки кабинета.

1. Нажмите и удерживайте кнопку **STATUS**. Отпустите кнопку Status примерно через 2 секунды после того, как на дисплее высветится индикация настройки кабинета(CAB TUNE) и загорятся только светодиодные индикаторы рядом с ручками Параметра 2 и 5.
2. Поверните ручку параметра 2 для регулировки настройки зеленого типа Корпуса (GT)
3. Поверните ручку параметра 5 для регулировки настройки Красного Типа корпуса (RT).
4. После выбора настройки для Зеленого и Красного Корпусов, нажмите **EXIT**.

Создание HyperModels™

Создание новой, уникальной HyperModule - это то, для чего используется GeNetX™. После того, как были выбраны типы кабинетов, модели усиления зеленого и красного каналов и регулировки параметров усиления и настройки кабинета, технология GeNetX™ позволяет вам сделать нечто удивительное. Характеристики каждой модели усиления и Кабинета, назначенные на Зеленый и Красный каналы могут быть скомбинированы или «warped» (искажены) для создания полностью новой HyperModel™ (гипермодели) усилителя. Ниже дается описание процедуры для совместной деформации зеленого и красного усилителей.

1. Нажмите на кнопку Status до тех пор, пока не загорится желтый светодиодный индикатор.
2. Поверните ручку Параметра 3 для совместной деформации усиления зеленого и красного каналов и Кабинетов. Поворот ручки против часовой стрелки, добавляет характеристики зеленого канала, и поворот ручки по часовой стрелке, добавляет характеристики красного канала.

Сохранение HyperModelu™ (сохранение гипер модели усиления)

После окончания редактирования зеленого и красного каналов, вы должны сохранить HyperModel для последующего использования. Эта HyperModel может быть сохранена в одной из девяти ячеек памяти, предназначенных для пользовательских HyperModel. После сохранения, он может быть использован в зеленом или красном канале. Ниже описана процедура сохранения модели усиления.

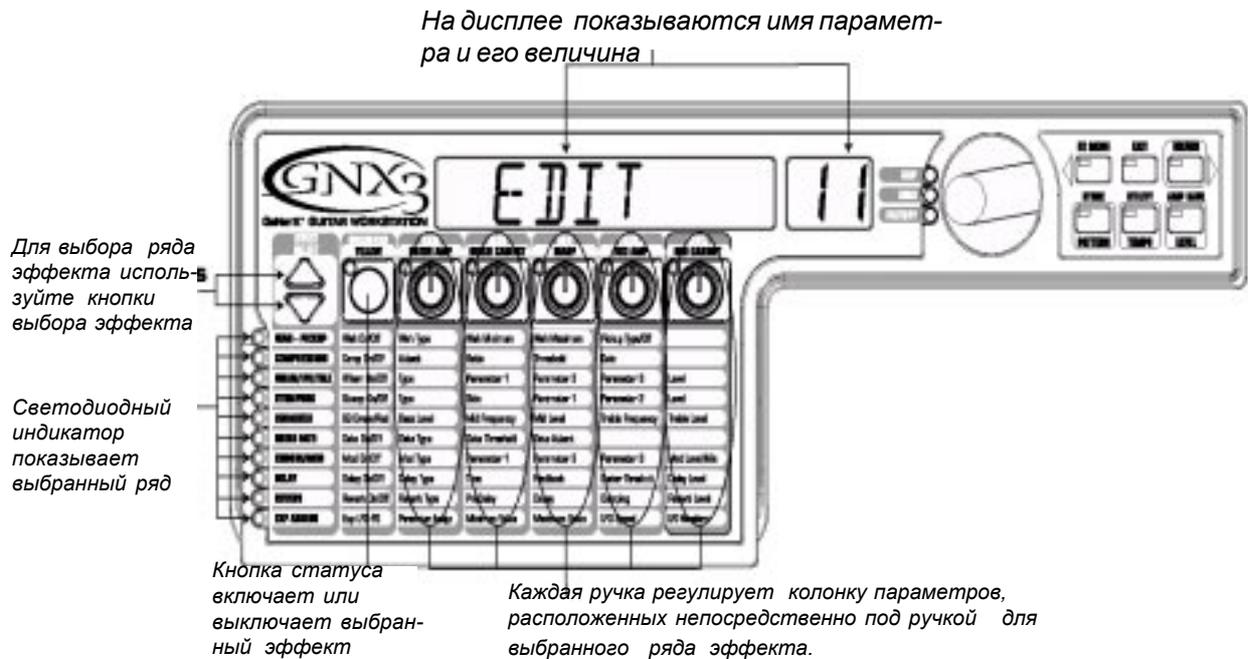
1. Нажмите на кнопку **AMP SAVE**. Кнопка сохранения усиления (Amp Save) начнет мигать и на дисплее высветится индикация NEWAMP. Первая буква N в надписи мигает, означая, что вы можете ввести имя для HyperModel™.
2. Для выбора буквенно-цифровых знаков используйте **КОЛЕСО ВВОДА**.
3. Для перемещения на следующий знак используйте кнопку **DRUMS** (направо), или кнопку **MODE BUTTON** для выбора предыдущего знака (налево).
4. Повторите шаги 2 и 3 до тех пор, пока на дисплее не появится имя HyperModel™.
5. Нажмите вновь на кнопку **AMP SAVE** для выбора одной из 9 пользовательских ячеек памяти HyperModel™. При наличии свободной ячейки памяти, на дисплее высветится индикация EMPTY U1. U1 мигает, означая, что это первая доступная ячейка памяти для сохранения. Если все 9 ячеек памяти заняты, то GNX3 по умолчанию переходит к первой ячейке памяти и высвечивает имя HyperModel, сохраненной в ней.
6. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора пользовательской ячейки памяти для сохранения HyperModel. Если все ячейки были использованы, то на дисплее высветится имя HyperModel, которое может быть переписано.
7. Нажмите вновь на кнопку **AMP SAVE** для завершения процедуры сохранения усилителя.

Для прерывания операции в любое время, нажмите на клавишу **AMP SAVE**.

Примечание: процедура Сохранения Усилителя, сохраняет Комбинации Усилитель / Кабинет только в пользовательских ячейках HyperModel. Эта процедура не сохраняет изменения или новую HyperModel для выбранных пресетов. Для получения дополнительной информации о сохранении изменений в Пресете, смотрите страниц 16.

Редактирование эффектов.

GNX3 включает полную библиотеку полностью запрограммированных эффектов студийного качества. Доступ к секции Эффектов осуществляется с помощью кнопки Выбор эффектов (Effect Select) вверх/вниз. Для идентификации выбранного ряда эффектов загорается по одному светодиодному индикатору матрицы за раз. При выборе ряда эффекта, могут быть отредактированы до 5 параметров. Каждый ряд эффекта разделен на 6 колонок Параметров. Первая колонка - это регулятор включения / выключения. Нажатие на кнопку Status в верхней части первой колонки приводит к включению или выключению группы эффекта. Ручки в верхней части других 5 колонок выполняют регулировку Параметров, перечисленных под соответствующими ручками. Каждый параметр эффекта помечен в матрице. При вращении ручки, на зеленом буквенно-цифровом дисплее высвечивается имя соответствующего параметра. На красном цифровом дисплее высвечивается значение параметра.



Вращение ручек параметра увеличивает или уменьшает значение параметра и вы сможете прослушать сделанное изменение в реальном времени. При изменении значений параметра, светодиодный индикатор Store (Сохранение) указывает на то, что пресет был модифицирован и нуждается в сохранении (смотрите стр. 17 для получения описания процедуры сохранения). Изменение пресетов, или выключение питания перед сохранением любого изменения будет стирать изменения и возвращать все к начальным значениям. После редактирования пресета, вы можете сохранить ваши установки в любой из 65 ячеек памяти пользовательских пресетов.

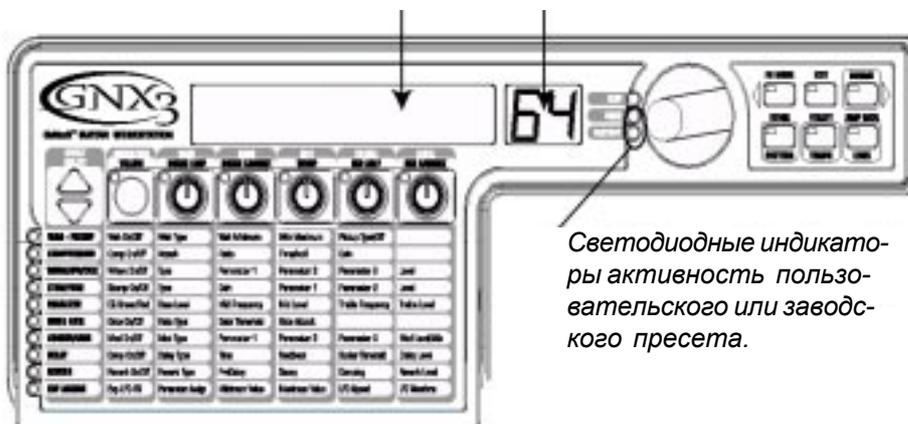
Сохранение / копирование пресета

При редактировании пресета, светодиодный индикатор Store (Сохранение) указывает на то, что пресет был модифицирован и нуждается в сохранении. После модификации Моделей Усилителя, типов Кабинета, и параметров эффекта, сохраните его в ячейке памяти пользовательских пресетов. Ниже дается описание процедуры сохранения пресета:

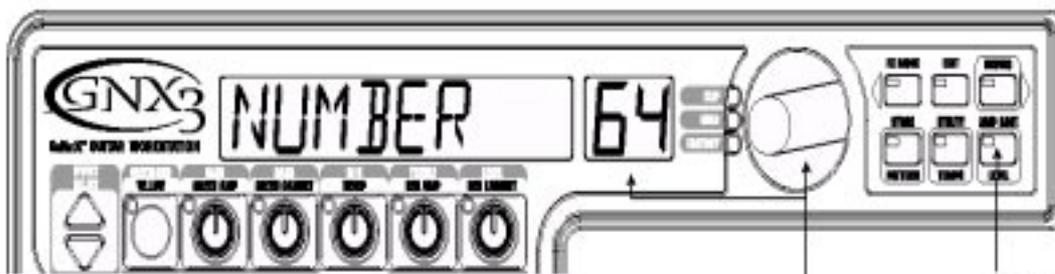
1. Нажмите на кнопку **STORE**. Первая буква имени пресета начнет мигать.
2. С помощью колеса ввода выберите букву или цифру.
3. Нажмите на кнопку **DRUMS** для выбора следующего знака или на кнопку **EDIT** для выбора предыдущего знака.

Имя пресета

Номер пресета



4. Повторите шаги 2 и 3 до тех пор, пока на дисплее не высветится имя пресета.
5. После ввода имени пресета, нажмите вновь на кнопку **STORE**. На цифровом дисплее замигает ячейка памяти текущего пресета.
6. С помощью **КОЛЕСА ВВОДА** выберите ячейку памяти пользовательских пресетов.



Выберите ячейку пользовательского пресета

Нажмите Store вновь

7. Нажмите вновь на кнопку **STORE**

Для копирования одного пресета в другую ячейку памяти, вначале выберите пресет, который вы хотите скопировать и затем выполните шаги, перечисленные ниже.

Для прерывания процедуры в любое время, нажмите на кнопку **EXIT**

Эффекты и параметры

GNX3 можно представить как набор различных «виртуальных» усилителей, и отдельных, высокотехнологичных педалей Stompboxes.

При использовании Stompboxes, порядок их подключения может давать большую разницу в общем звучании. Размещение stompbox перед усилителем, или в цикле эффектов усилителя будет иметь различие. На следующей диаграмме показано прохождение сигнала через эффекты GNX3



Определения эффекта

Каждый эффект в GNX3 полностью программируется. Если вы поймете, каким образом эти эффекты оказывают воздействие на звук и каким образом, каждый параметр оказывает воздействие на эффект, вы сможете получить нужный Вам звук. Ниже дается краткий обзор влияния каждого эффекта и параметра в GNX3 на звук.

Wah-Pickup (Вау / Датчик)

Эффект Вау управляется педалью Экспрессии. Вау дает подъем усиления в узкой полосе частот. При перемещении педали Экспрессии назад и далее, центральная частота, получающая подъем, раскачивается и придает гитарному звуку эффект «Вау». Вау включается и выключается путем дополнительного нажатия на V-Switch, расположенному под язычком педали Экспрессии. Для получения дополнительной информации относительно V переключателя, смотрите страницу 66.

Программа моделирования Звукоснимателя позволяет получить звук звукоснимателя хамбакера на гитаре с синглом, или наоборот. Это позволяет Вам получить самое лучшее без смены гитар.

Включение / выключение Вау - кнопка **STATUS** (или V- Switch) включает и выключает Вау (WAH)

Тип Вау - Ручка Параметра 1 выбирает тип Вау. Могут быть установлены следующие значения: Сгу Wah (CRY) (плачущий вау) - это традиционное звучание Вау, Модный Вау (BOUTIQUE) - это широкий стремительный Вау с более современным звучанием и Полнодиапазонный Вау (FULLRANGE) охватывающий весь спектр звуковых частот.

Минимум Вау - ручка параметра 2 используется для выбора минимальной точки Вау (WAH MIN), которая будет достигаться в верхней позиции носка педали экспрессии. Диапазон составляет от 0 до 99.

Максимум Вау - Ручка параметра 3 используется для выбора максимальной точки Вау (WAH MAX), которая будет достигаться в нижней позиции носка педали экспрессии. Диапазон составляет от 0 до 99.

Тип звукоснимателя / выключение - ручка Параметра 4 выбирает тип моделируемого звукоснимателя. Возможны следующие величины: Выключение имитатора звукоснимателя (PICK OFF), Сингл > Humbucker (SC>humb) позволяет получить звучание хамбакера, и Humbucker>Single Coil (humb>SC) дает хамбакеру звучание сингла.

Ручка параметра 5 не работает при выборе модуля Вау - звукосниматель.

Компрессор

Компрессор используется для увеличения сустейна и получения более плотного звука. Компрессор устанавливает границы для мощности сигнала. При выходе сигнала за установленные границы, он (сигнал) принудительно возвращается в установленные ограничения. По мере постепенного уменьшения сигнала до точки, в которой он более не выходит за границу, компрессор увеличивает мощность сигнала и увеличивает сустейн. Параметры компрессии следующие:

Включение / выключение компрессора- Кнопка **Status** включает и выключает Компрессор (COMPRESS).

Атака - ручка параметра 1 регулирует время, которое требуется компрессору для отклика на сигнал, превышающий Пороговый уровень. Могут быть установлены следующие значения: FAST, MEDIUM, SLOW (быстрое, среднее, медленное).

Коэффициент соотношения - Ручка параметра 2 регулирует коэффициент соотношения вход к выходу после превышения порогового уровня. Например, коэффициент 4 к 1 означает, что сигнал, превышающий пороговый на 4 дБ даст на выходе увеличение только на 1 дБ. Более высокие установки дают более сжатый звук и увеличивают сустейн.

Более низкие установки - более динамичные. Возможны следующие диапазоны установок: 1.2-1 (1.2:1), 1.5-1 (1.5:1), 1.8-1 (1.8:1), 20-1 (2:1), 25-1 (2.5:1), 30-1 (3:1), 40-1 (4:1), 50-1 (5:1), 80-1 (8:1), 10-1 (10:1), 20-1 (20:1), и INF-1 (бесконечность: 1).

Пороговый уровень - ручка параметра 3 выполняет регулировку Порогового уровня (THRESHOLD). Пороговый уровень - это уровень, который должен достигнуть сигнал для начала срабатывания компрессора. Низкая установка порогового уровня активизирует компрессор для слабых сигналов. Более высокая установка требуется для активизации компрессора более сильного сигнала. Диапазон составляет от 0 до 99.

Коэффициент усиления - ручка параметра 4 регулирует коэффициент усиления выхода (GAIN) с компрессора. Этот параметр используется для балансировки уровня компрессора для достижения единичного усиления. При слишком высоком коэффициенте усиления Компрессора, другие эффекты могут ограничены. Диапазон составляет от 0 до 20 (дБ)

Ручка параметра 5 при выборе Компрессора не работает.

Whammy/IPS/Talker

Этот модуль включает четыре типа эффектов изменения высоты тона: Whammy™, IPS, Расстройка и Смещение Высоты тона и эксклюзивный эффект Digitech Talker™. Кнопка STATUS включает и выключает модуль Whammy/IPS/Talker (Wham/IPS). Ручка параметра 1 один из модулей Whammy™ (WHAMMY), Плавное смещение высоты тона (IPS), Расстройка (DETUNE), Изменение высоты тона (PITCH), или Talker (Talker 1 - 5). Параметры 1, 2 и 3 в Матрице имеют различные функции в зависимости от эффекта, выбранного в этом модуле.

Whammy™ - это эффект, который использует педаль Экспрессии для изменения высоты тона входящего сигнала, или для добавления изменяемой гармонии к оригинальному сигналу. По мере перемещения педали, нота изменяется либо вверх, либо вниз. При выборе Whammy™, она автоматически размещается перед моделью усиления, как показано на блок-схеме (смотрите страницу 19). Эффект Whammy™ должен быть связан с педалью Экспрессии для возможности работы. Для получения дополнительной информации о связывании Педали Экспрессии, смотрите страницу 61.

Параметр 1 (Whammy™) Ручка параметра 2 выбирает интервал и направление изменения высоты тона. Может быть сделан один из следующих выборов.

Whammy (Без прямого сигнала)	Harmony Bends (Добавлен прямой сигнал)
1 OCT UP (1 октава вверх)	M3>MAJ3 (минорная терция к мажорной терции)
2 OCT UP (2 октавы вверх)	2ND>MAJ3 (от секунды вверх до мажорной терции вверх)
2NDDOWN (секунда вниз)	3RD>4TH (от терции вверх до кварты вверх)
REV2NDDN (секунда вниз с педальным реверсом)	4TH>5TH (от кварты вверх до квинты вверх)
4TH DOWN (кварта вниз)	5TH>OCT (от кварты вверх до одной октавы вверх)
1 OCT DN (октава вниз)	H OCT UP (одна октава вверх)
2 OCT DN (2 октавы вниз)	H OCT DN (одна октава вниз)
DIVEBOMB (пикирующая бомба)	octup>Dn (от одной октавы вверх до одной октавы вниз)

Параметр 2 (Whammy™) - ручка параметра 3 дает ручную регулировку позиции педали Whammy™. Диапазон составляет от 0 до 99.

Ручка параметра 4 не работает при выборе Whammy™.

Плавное изменение высоты тона (IPS)

Плавное изменение высоты тона выполняет копирование входящего сигнала и затем изменяет высоту тона скопированной ноты на диатонически правильный интервал, определенный параметром Amount (количества). Плавное изменение высоты тона выполняет повышение или понижение измененной высоты тона для сохранения указанного интервала в пределах выбранного ключа и строя, создавая таким образом реальную гармонию

Параметр 1 (IPS) - Ручка параметра 2 выбирает Amount (Количество) или гармонический интервал для установки плавного изменения высоты тона. Может быть выбран один из следующих интервалов:

OCT Down (октава вниз)	2ND UP (секунда выше)
7TH Down (септима вниз)	3RD UP (терция выше)
6th Down (секста вниз)	4TH UP (кварта выше)
5th Down (квинта вниз)	5TH UP (квинта выше)
4th Down (кварта вниз)	6TH UP (секста выше)
3RD Down (терция вниз)	7TH UP (септима выше)
2ND Down (секунда вниз)	OCT UP (октава выше)

Параметр 2 (IPS) - ручка параметра 3 регулирует строй, используемые IPS. Могут быть выбраны следующие строи: Мажорный (MAJOR), Минорный (MINOR), Дориан (DORIAN), Mixolydian(MIXoLYDn), Lydian (LYDIAN), Гармонический минор (HARMINor).

Параметр 3 (IPS) - Ручка параметра 4 выбирает музыкальную тональность, используемую IPS. Тональность может быть выбран в диапазоне от тональности E (KEY E) до тональности Eb (KEY Eb)/

Расстройка

Расстройка похожа на стандартную функцию изменения высоты тона за исключением того, что она изменяет скопированный сигнал менее, чем на полутон, что дает в результате эффект игры двух, немного расстроенных, гитар в унисон.

Параметр 1 (Расстройка) - ручка параметра 2 выбирает Количество (Amount) расстройки, применяемой к скопированному сигналу в центах (100 центров равны 1 полутону). Диапазон изменения составляет от 24 центов ниже (-24) до 24 центов выше (+24).

При выборе Расстройки, ручки параметра 3 и 4 не работают.

Преобразователь высоты тона

Преобразователь высоты тона делает копию входящего сигнала и изменяет высоту тона скопированного сигнала и удерживает измененную высоту тона на параллельном расстоянии от входящей ноты.

Параметр 1 (Высота тона) - ручка Параметра 2 выбирает Изменение (SHIFT) высоты тона с интервалом в полутон. Диапазон составляет от двух октав ниже (-24) до двух октав выше (+24).

При выборе Высоты тона, ручки параметра 3 и 4 не работают.

Уровень - Ручка параметра 5 регулирует Уровень или Микс (IPS LVL/IPS MIX) всех эффектов изменения высоты тона в этом модуле. Диапазон составляет от 0 до 99.

Talker™

Talker™ - это эффект разработанный фирмой DigiTech, который придает Вашему инструменту «вокодерный» призыв. Talker™ требует наличия микрофона, подключенному к входу Mic, расположенному на тыльной панели GNX3. По мере произнесения фразы в микрофон, ваш инструмент подражает тому, что вы говорите. Эффект Talker™ выводится только на 1/4`` левый и правый выходы. При обходе Talker™, сигнал микрофона проходит с входа микрофона XLR на выход микрофона XLR без изменения. Всего имеется пять типов Talker™.

Тип - Ручка параметра 4 используется для выбора пяти типов Talker™. Диапазон типов составляет от TALKER 1 (глубокие тональные характеристики), до TALKER 5 (яркие тональные характеристики).

Чувствительность - ручка параметра 2 регулирует чувствительность микрофона. Уровень входа от вашего микрофона должен быть достаточно громким для обеспечения соответствующей работы Talker™. При слишком слабом входе микрофона, могут возникнуть проблемы с отслеживанием Talker™. При слишком сильном входе микрофона, Talker™ будет перегружаться, что приведет к неразборчивости речи. Диапазон чувствительности микрофона составляет от 1 (наименьшая чувствительность) до 99 (наибольшая чувствительность).

Моделирование Stomp Box

Моделирование Stomp Box в GNX3 имитирует тональности наиболее популярных искажения (дисторшинов), включая DOD OD250, Boss DS-1, Arbiter Fuzz Face, Electro Harmonix Big Muff, ProCo RAT, DOD Grunge, Boss Metal Zone, Ibanez TS-9, Voodoo Labs Sparkle Drive, and the Guyatone OD-2*.

Включение / выключение Stomp box - Кнопка **STATUS** включает и выключает моделирование Stomp Box (STOMPBOX).

Тип Stomp Box - ручка параметра 1 выбирает тип используемого stompbox. Может быть сделан следующий выбор:

Screamer - Основан на Ibanez TS-9 **Big MP** - Основан на Electro Harmonix Big Muff Pi.

Fuzzy - Основан на Arbiter Fuzz Face **Guy OD** - Основан на GuyaTone OD-2

DOD 250 - Основан на DOD Overdrive 250 **Rodent** - Основан на Rat distortion

Grunge - Основан на DOD Grunge™. **SprkDriv** - Основан на Voodoo Labs Sparkle Drive.

DS Dist - Основан на Boss DS-1. **Zone** - Основан на Boss Metal Zone.

Тип	Усиление	Param1	Param2	Param3*	Param4*	уровень
SCREAMER	DRIVE	ZONE				LEVEL
RODENT	DIST	FILTER				VOLUME
DS DIST	DIST	ZONE				LEVEL
DOD 250	GAIN					LEVEL
BIG MP	SUSTAIN	ZONE				VOLUME
GUY OD	DRIVE					LEVEL
SPARKDRV	GAIN	ZONE	CLEAN			VOLUME
GRUNGE	GRNGGAIN	BUTT	FACE			LOUD
FUZZY	FUZZ					VOLUME
ZONE	DIST	MID	FREQ	MID LVL	LOW HIGH	LEVEL

Усиление - регулирует величину искажения или коэффициент усиления модели stompbox. Диапазон 0-99

Параметр 1 - Регулировка тональности для модели Stompbox. Диапазон составляет от 0 до 99.

параметр 2 - Второй регулятор тональности для модели Stompbox (возможен не во всех моделях). Диапазон 0-99.

* **Параметр 3** - Регулирует Среднюю частоту в Зоне модели stompbox. Диапазон 0-99

* **Параметр 4** - Регулирует Средний уровень в Зоне модели stompbox. Диапазонг 0-99

Уровень - Регулирует уровень выхода модели Stompbox. Диапазон 0-99.

* эти параметры доступны только при использовании программного обеспечения GenEdit™/

EQ

Эквализация помогает сформировать тональную характеристику сигнала гитары. EQ в GNX3 подобна ручкам тона на усилителе за исключением того, что GNX3 позволяет выбрать центральную частоту для среднего диапазона и регулировок высокой частоты.

EQ зеленый / красный - кнопка **STATUS** регулирует EQ при выборе Искривленной Комбинации усилителей (зеленого и красного). Эта кнопка не работает если выбран только зеленый или красный канал.

Уровень басов - Ручка Параметра 2 выбирает частоту, на которой ручка Уровня средней частоты дает повышение. Диапазон составляет от 300Гц до 5000 Гц.

уровень средней частоты - Ручка параметра 3 регулирует количество изменения среднего диапазона. Диапазон составляет от Grn/Red MID -12 до 12 (dB).

Высокая частота - Ручка Параметра 4 выбирает частоту, на которой ручка Уровня высокой частоты дает повышение. Диапазон составляет от 500Гц до 8000 Гц.

уровень высокой частоты- Ручка параметра 5 регулирует количество изменения высокого диапазона. Диапазон составляет от Grn/Red MID -12 до 12 (dB).

Пороговый шумоподаватель (гейт)

Пороговый шумоподаватель (Noise Gate) предназначен для уменьшения свистящих и окружающих шумов в то время, когда вы не играете. Пороговый шумоподаватель может быть также использован для создания автоматического нарастания и ослабления громкости. GNX3 включает два различных типа пороговых шумоподавителей: Silencer™ и Pluck. Silencer™ работает как стандартный пороговый шумоподаватель. Пороговый шумоподаватель Pluck предназначен для закрывания после каждой ноты (в зависимости от чувствительности Pluck). Он определяет точку перезапуска автоматического гейта

Включение/ выключение гейта - Кнопка **STATUS** включает и выключает Пороговый Шумоподаватель (GATE).

Тип гейта - Ручка параметра 1 выбирает между одним из типов порогового шумоподавителя Silencer™ (Silencer) или Pluck (PLUCK).

Пороговый уровень гейта - Ручка параметра 2 устанавливает силу сигнала, требуемую для открывания или закрывания порогового шумоподавителя. Диапазон параметра Порогового шумоподавителя (THRESHLD) составляет от 0 (открывается легко) до 40 (для открывания требуется сильный сигнал).

Атака гейта - Ручка Параметра 3 регулирует время, которое требуется для открытия гейта (ATTACK), после чего сигнал становится слышимым после достижения Порогового Уровня. Диапазон составляет от 0 (немедленный сигнал) до 9 (эта установка приводит к постепенному повышению громкости).

* **Чувствительность Pluck** - выбирает пороговый уровень (PLUCK) на котором Гейт перезапускается при использовании порогового шумоподавителя типа Pluck. Этот параметр возможен только в случае выбора Pluck. Диапазон составляет от 0 (требуются сильные сигналы) до 99 (перезапуск осуществляется слабыми сигналами).

Ручка параметра 5 не работает при выборе Порогового Шумоподавителя.

* **Эти параметры возможны только с использованием программного обеспечения GenEdit.**

Эффекты Хоруса / Модуляции

Группа Эффектов модуляции - это многофункциональный модуль, позволяющий выбрать такие эффекты как: Хорус, Фленджер, Фазовращатель, Запускаемый Фленджер, Тремоло, Панорамирование, Вибрато, Вращающиеся динамики, Auto Ya™, Ya Ya™, Synth Talk™, фильтр Огибающей (авто Bay), Расстройка и смещение высоты тона. Одновременно в этом ряду может быть использован только один из этих эффектов. При выборе группы Хоруса / Модуляции, кнопка STATUS используется для включения и выключения модуля Эффекта (EFFECT). Ручка параметра 1 используется для выбора типа эффекта. После выбора типа эффекта в этом модуле, ручки Параметра 2-5 могут быть использованы для регулировки отдельных параметров, связанных с выбранным эффектом. Ниже на странице дается описание каждого эффекта и его параметры.

Хорус

Хорус добавляет небольшую задержку к сигналу. Задержанный сигнал модулируется вне настройки и микшируется вновь с оригинальным сигналом для создания более объемного звучания.

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

*** эти параметры возможны только при использовании программного обеспечения GenEdit.**

Параметр 2 - ручка параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - Ручка параметра 4 регулирует предварительную задержку (PREDELAY) или время до применения эффекта Хоруса ко входному сигналу. Диапазон составляет от 1 до 20.

*** Параметр 4** - выбирает форму волны, используемую Хорусом. Возможен выбор одной из следующих форм волны: Треугольная, синусоидальная и Квадратичная.

*** Параметр 5** - регулирует левый и правый баланс обработанного (влажного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R 99.

Уровень модуляции - ручка параметра 5 регулирует уровень (MOD LEVL) хоруса. Диапазон составляет от 0 до 99.

Фленджер

Фленджер использует тот же принцип, что и хорус, но имеет более короткое время задержки и добавляет регенерацию (или повторы) к задержке модуляции. Это приводит к чрезвычайной раскатке эффекта вверх и вниз.

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - Ручка параметра 4 регулирует величину обратной связи (REGEN), добавляемой к задержке фленджера. Диапазон составляет от 0 до 99.

*** Параметр 4** - выбирает форму волны, используемую Фленджером. Возможен выбор одной из следующих форм волны: Треугольная, синусоидальная и Квадратичная.

*** Параметр 5** - регулирует левый и правый баланс обработанного (влажного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R 99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Фазовращатель

Фазовращатель расщепляет входной сигнал, выполняет циклический сдвиг фазы одного из сигналов, и микширует его вновь с оригинальным сигналом. При изменении фазы, отменяются различные частоты, что приводит к теплomu виду скрученного звука.

Параметр 1 - ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) фазы модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка Параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - ручка параметра 4 регулирует количество обработанного сигнала, возвращаемого на вход фазовращателя (REGEN). Диапазон составляет от 0 до 99.

*** Параметр 4** - выбирает форму волны, используемую фазовращателем. Могут быть использованы следующие формы волны: треугольная, синусоидальная и квадратичная.

*** Параметр 5** - регулирует левый и правый баланс влажного (обработанного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

*** эти параметры возможны только при использовании программного обеспечения GenEdit.**

фленджер с триггером

Управляемый фленджер звучит также как и обычный фленджер, но позволяет сделать выбор начальной точки раскачки фленджера. В обычном фленджере, генератор низкой частоты (ГНЧ) делает постоянную раскачку вверх и вниз. Таким образом, при начале игры, фленджер может находиться в верхней, в нижней или любой случайной точке раскачки. С использованием управляемого фленджера, каждый раз, когда сигнал превышает установку порога чувствительности, фленджер начинается со стартового параметра ГНЧ.

Параметр 1 - ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка Параметра 3 регулирует силу сигнала, необходимого для запуска фленджера (SENSTVTY). Диапазон составляет от 1 (сильный сигнал) до 99 (слабый сигнал).

Параметр 3 - ручка параметра 4 осуществляет выбора начальной точки раскачки фленджера (LFO STRT). Диапазон составляет от 0 до 99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

фазовращатель с триггером

Управляемый фазовращатель звучит также как и обычный фазовращатель, но позволяет сделать выбор начальной точки раскачки фазовращателя. В обычном фазовращателе, генератор низкой частоты (ГНЧ) постоянно изменяется в фазе с сигналом. Таким образом, при начале игры, фазовращатель может быть в любой случайной точке фазы. С использованием управляемого фазовращателя, каждый раз, когда сигнал превышает установку порога чувствительности, фазовращатель запускается со стартового параметра ГНЧ.

Параметр 1 - ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции фазы. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка Параметра 3 регулирует силу сигнала, необходимого для запуска фазовращателя (SENSTVTY). Диапазон составляет от 1 (сильный сигнал) до 99 (слабый сигнал).

Параметр 3 - ручка параметра 4 осуществляет выбора начальной точки раскачки фазовращателя (LFO STRT). Диапазон составляет от 0 до 99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Тремоло

Эффект тремоло модулирует громкость сигнала с равномерной скоростью

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции громкости. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - Ручка параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции громкости. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 3 - ручка параметра 4 выбирает тип волны, используемый модуляцией. Может быть сделан следующий выбор: Треугольная, синусоидальная, квадратичная.

Ручка параметра 5 не работает при выборе эффекта Тремоло.

*** эти параметры возможны только при использовании программного обеспечения GenEdit.**

Панорамирование

Устройство автоматического панорамирования модулирует звук слева направо с равномерной скоростью.

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) с которой сигнал панорамируется слева направо. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) изменения панорамирования. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 3 - ручка параметра 4 выбирает тип волны, используемый модуляцией. Может быть сделан следующий выбор: Треугольная, синусоидальная, квадратичная.
Ручка параметра 5 не работает при выборе эффекта панорамирования.

Вибрато

Эффект вибрато модулирует высоту тона входящего сигнала с равномерной скоростью

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) модуляции высоты тона . Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - Ручка параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) модуляции высоты тона. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 3 - ручка параметра 4 выбирает тип волны, используемый модуляцией. Может быть сделан следующий выбор: Треугольная, синусоидальная, квадратичная.
Ручка параметра 5 не работает при выборе эффекта Вибрато.

Вращающиеся динамики

Вращающиеся динамики имитируют устройство, включающее вращающийся рупор и мотор. Вращение этих двух динамиков дает интересную комбинацию панорамирования звука с одной стороны на другую, а также небольшое изменение высоты тона, получающееся в результате приближения и последующего удаления звука от слушателя.

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) вращающихся динамиков . Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 2 - Ручка параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) эффекта. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 3 - ручка параметра 4 регулирует эффект изменения высоты тона (DOPPLER), который представляет собой соотношение между позициями рупора и мотора. Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Параметр 4** - выбирает частоту кроссовера между рупором и мотором. Диапазон составляет от 200Гц до 1500Гц.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Авто Ya™

Эффект Auto Ya™ комбинирует вместе характеристики эффектов Вау и Фленджера, для создания почти по человечески произносимого гитарой гласного звука «Й-а». Эффект Auto Ya™ автоматически обеспечивает эту анимацию путем модуляции звука с равномерной скоростью.

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует скорость (SPEED) эффекта Auto Ya . Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - Ручка параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) эффекта Auto Ya. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - ручка параметра 4 регулирует качество хриплости (RANGE) эффекта Auto Ya. Диапазон составляет от 1 до 50.

* **Параметр 4** - регулирует баланс слева направо влажного (обработанного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

YaYa™

Эффект YaYa™ это эксклюзивный эффект продуктов Digitech. Эффект YaYa™ управляется Педалью Экспрессии и объединяет вместе характеристики эффектов Вау и фленджера, давая уникальный тип эффекта разговора педали. При качении Педали Экспрессии назад и далее, гитара дает звук «Й-а!». Эффект YaYa™ для работы должен быть связан с педалью Экспрессии. Для получения дополнительной информации о связывании педали Экспрессии, смотрите страницу 37.

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует позицию педали Ya (YA PEDAL) . Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 2 - Ручка параметра 3 регулирует интенсивность (DEPTH) эффекта Ya Ya. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 3 - ручка параметра 4 регулирует качество хриплости (RANGE) эффекта Ya Ya. Диапазон составляет от 1 до 50.

* **Параметр 4** - регулирует баланс слева направо влажного (обработанного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R99.

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

SynthTalk™

SynthTalk™ - это еще один эксклюзивный эффект DigiTech. Этот придает гитаре «вокальный» призыв, зависящий от звукоизвлечения.

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует Атаку (ATTACK) синтезированного голоса. Диапазон составляет от 0 до 99.

Параметр 2 - ручка параметра 3 регулирует Отпускание (RELEASE) синтезированного голоса. Диапазон составляет от 1 до 99 и 00 (бесконечность).

Параметр 3 - Ручка параметра 4 изменяет характеристики различных синтезированных голосов (VOX). Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Параметр 4** - регулирует баланс слева направо влажного (обработанного) сигнала. Диапазон составляет от L99 до R99.

Уровень модуляции - ручка параметра 5 регулирует чувствительность (SENSVTY) входящего сигнала, требуемую для запуска эффекта SynthTalk™. Диапазон составляет от 1 до 99.

Фильтр огибающей

Фильтр огибающей - это автоматический эффект Вау, который изменяет звук в зависимости от жесткости удара по струнам.

Параметр 1 - ручка параметра 2 регулирует чувствительность (SENSVTY) входящего сигнала, требуемую для запуска эффекта Вау. Диапазон составляет от 1 до 99.

Параметр 2 - ручка параметра 3 регулирует диапазон частоты (RANGE) эффекта Вау. Диапазон составляет от 1 до 99.

* **эти параметры возможны только при использовании программного обеспечения GenEdit.**

Параметр 3 - ручка параметра 4 регулирует правый / левый баланс сигнала Вау. Диапазон составляет от левого - 99 (MOD LEFT 99) до правого 99 (MOD RIGHT 99)

Микширование модуляции - ручка параметра 5 регулирует микширование (MOD MIX) влажного и сухого сигнала. Диапазон составляет от 0 (все сухое) до 99 (все влажное).

Расстройка

Расстройка делает копию входящего сигнала и слегка расстраивает его по отношению к оригинальному, после чего два сигнала микшируются вместе. В результате получается эффект удваивающего типа, то есть как если бы две гитары играли одну и ту же партию вместе.

Параметр 1 - Ручка параметра 2 регулирует величину разницы в высоте тона (AMOUNT), применяемую к скопированному сигналу. Диапазон составляет от -24 центов до +24 центов.

Параметр 2 - ручка параметра 3 регулирует левый / правый баланс расстроенного сигнала. Диапазон составляет от левого 99 (MOD LEFT 99) до правого 99 (MOD RIGHT 99).

Уровень модуляции - ручка Параметра 5 регулирует уровень (MOD LEVL) расстроенной ноты. Диапазон составляет от 0 до 99.

Ручка параметра 4 не работает при выборе эффекта Расстройки.

Смещение высоты тона

Устройство смещения высоты тона, копирует входящий сигнал, затем выполняет смещение высоты тона скопированной ноты на другую ноту. Смещенная нота затем вновь микшируется с оригинальным сигналом, и получается эффект игры двумя гитарами параллельных нот.

Параметр 1 - ручка параметра 2 регулирует величину смещения высоты тона (SHIFT) в интервале одного полутона. Диапазон составляет от 24 полутонов ниже до 24 полутонов выше.

Параметр 2 - ручка параметра 3 регулирует левый / правый баланс смещенной высоты тона. Диапазон составляет от левого 99 (MOD LEFT 99) до правого 99 (MOD RIGHT 99).

Уровень модуляции - ручка Параметра 5 регулирует уровень (MOD LEVL) смещенной высоты тона. Диапазон составляет от 0 до 99.

Ручка параметра 4 не работает при выборе эффекта Расстройки.

Задержка

Задержка записывает часть входящего сигнала и воспроизводит его через небольшой промежуток времени. Записанный сегмент может быть повторен один раз, несколько раз или бесконечно. Задержка в GNX3 также включает Пороговый Дюкер, который позволяет установить силу сигнала, требуемую перед записью задержки. Эта функция позволяет Вам управлять задержкой с помощью игры.

Включение / выключение задержки - Кнопка **STATUS** включает и выключает Задержку (DELAY).

Тип Задержки - ручка параметра 1 выбирает один из пяти различных типов задержки. Может быть выбран один из следующих типов:

MONO (чистые краткие повторы) **ANLGPONG** (из стороны в сторону с ухудшением)

PINGPONG (рикошет из стороны в сторону) **SPREAD** (чистые, краткие повторы со стерео изображением)

ANALOG (ухудшение при каждом повторе)

Время - ручка параметра 2 регулирует длительность времени между повторами. Диапазоны составляют от 10мс до 2000мс (10 через 2000 миллисекунд) с приращением в 10мс. Для регулировки Времени Задержки с приращением в 1 мс, используйте Колесо ввода при появлении на Дисплее Времени Задержки.

Обратная связь - Ручка Параметра 3 регулирует количество раз повтора задержанного сигнала (FEEDBACK). Диапазон составляет от 1 до 99 и RPT HOLD (бесконечный повтор).

Пороговый уровень Дюкера - ручка параметра 4 регулирует уровень (THRESHOLD), которого должен достичь входной сигнал перед ослаблением сигнала Задержки. Диапазон составляет от 0 до 99 и выключено (Of)

* **Ослабление Дюкера** - Уровень Дюкера выбирает величину ослабления, прилагаемого к сигналу задержки, при превышении порогового уровня Дюкера. Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Баланс задержки** - Баланс задержки регулирует левый / правый баланс сигнала задержки. Диапазон составляет от L99 до R99.

* **Размах** - Этот параметр увеличивает или уменьшает стерео изображение для размаха задержки. Диапазон составляет от 1 до 50.

Уровень Задержки - Ручка параметра 5 регулирует громкость (DLY LEVL) задержанного сигнала. Диапазон составляет от 0 до 99.

Реверберация

Реверберация дает слушателю ощущение исполнения музыки в различных акустических окружения. Этот эффект может дать акустику маленькой комнаты или огромной арены.

Включение / выключение реверберации - кнопка **STATUS** включает и выключает реверберацию (REVERB)

Тип реверберации - ручка параметра 1 выбирает тип реверберации или акустического окружения. GNX3 предлагает десять различных окружений. Вы можете выбрать один из следующих:

STUDIO = Студия

ROOM = комната

CLUB = Клуб

PLATE = Пластинчатый ревербератор

HALL = Зал

THEATER = Амфитеатр

CHURCH = Собор

GARAGE = Гараж

ARENA = Арена

SPRING = Пружинный ревербератор

Предварительная задержка - ручка параметра 2 регулирует время (PREDELAY), требуемое начальному звуку для достижения первой отражающей поверхности в моделируемом окружении. Диапазон составляет от 0 до 15.

Затухание - Ручка Параметра 3 регулирует время прослушивания реверберации (DECAY). Диапазон составляет от 1 до 99.

Демпфирование - Ручка Параметра 4 регулирует количество звука, поглощенного (DAMPING) в моделируемом окружении. Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Баланс реверберации** - Баланс реверберации регулирует левый / правый баланс сигнала реверберации. Диапазон составляет от L99 до R99.

Уровень Реверберации - ручка параметра 5 регулирует уровень (RVB LEVL) реверберации. Диапазон составляет от 0 до 99.

* **Эти параметры доступны при использовании программного обеспечения GenEdit™.**

Учебное пособие

Предположим, что вы хотите создать собственную HyperModel™, которая объединяет мелодичные тона классического Твида (Tweed) с Американским корпусом 2x12, и изумительное искажение выпрямленного усилителя с Британским корпусом 4x12. Предположим также, что вы хотите иметь возможность переключения между имитацией акустической гитарой и новой Hyper Model™ с пресетом, который придает вашей гитаре с синглом звук хамбакера, не использует Компрессии, имеет быстро открывающийся пороговый шумоподавитель, тонкий эффект Хоруса, без Задержки, и небольшую реверберацию Зала. Ниже даются шаги по описанию создания этого пресета в GNX3.

Выбор пресета

Первым шагом в создании пресета будет выбор начальной точки. Вы можете начать с любого пресета, но для данного примера, лучше всего подойдет Пресет 40. С помощью Ножных переключателей или Колесо ввода для выбора Пресета 40.

Создание HyperModel™

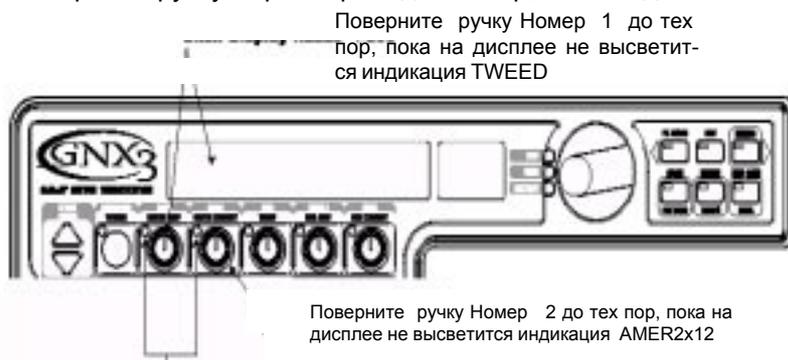
Для данного примера, мы собираемся использовать классический Tweed усилитель с Американским кабинетом 2x12 и деформировать его посредством выпрямленного усилителя с использованием Британского кабинета 4x12.

1. Выберите Пресет 40. Теперь GNX3 готов к выбору Моделей усилителя (указывается желтыми светодиодными индикаторами кнопок Status).

Выбор Усилителя Зеленого канала и Кабинета.

Светодиодные индикаторы, расположенные рядом с ручками параметра 1 и Параметра 2 указывают на то, что вы можете выбрать типы усилителя и Кабинета для Зеленого канала. Для назначения Усилителя Tweed на Зеленый Канала, выполните следующее:

1. Поверните ручку Параметра 1 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация TWEED.
2. Поверните ручку Параметра 2 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация AMER2x12



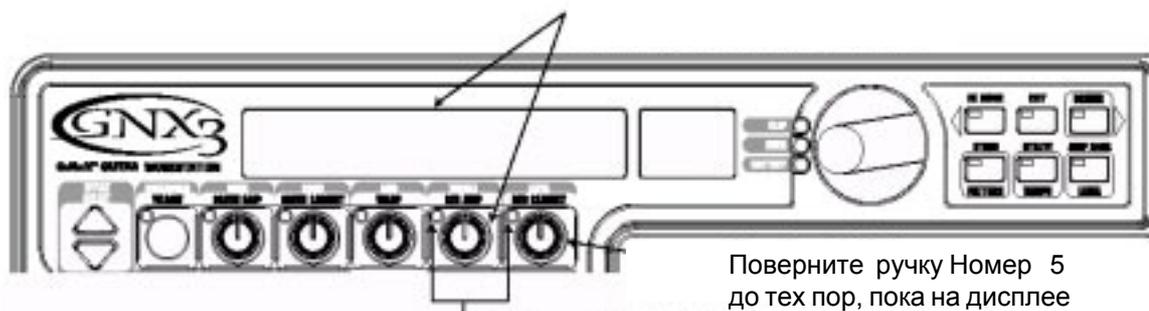
Выбор усилителя / Кабинета зеленого канала, указывается зелеными светодиодными индикаторами.

Выбор Усилителя Красного канала и Кабинета.

Светодиодные индикаторы, расположенные рядом с ручками параметра 4 и Параметра 5 указывают на то, что вы можете выбрать типы усилителя и Кабинета для Красного канала. Для назначения Выпрямленного Усилителя на Красный Канал, выполните следующее:

1. Поверните ручку Параметра 4 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация RECTIFIED (выпрямленный).
2. Поверните ручку Параметра 5 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация BRIT4x12 (Британский 4 x 12)

Поверните ручку Номер 4 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация RECTIFIED



Выбор усилителя / Кабинета Красного канала, указывается Красными светодиодами индикаторами.

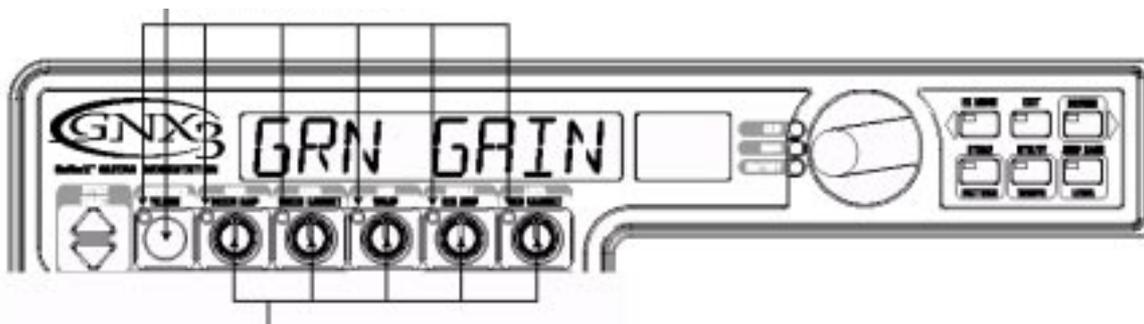
Поверните ручку Номер 5 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация ВТ1Т4х12

Регулировка Параметров Зеленого Канала

Усилитель Tweed, выбранный для назначения Зеленого канала использует заводские установки по умолчанию для Коэффициента усиления, EQ, и Уровня. Тем не менее, вы можете при желании изменить эти установки. Для получения доступа к Параметрам Зеленого Канала, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **STATUS**. Все горизонтальные светодиодные индикаторы загорятся зеленым цветом, указывая на то, что все пять ручек теперь будут выполнять регулировку параметров Зеленого канала.
2. Поверните ручку Параметра 1 для регулировки Коэффициента усиления Tweed.
3. Поверните ручку Параметра 2 для регулировки Басов Tweed.
4. Поверните ручку Параметра 3 для регулировки Средних частот Tweed.
5. Поверните ручку Параметра 4 для регулировки Высоких частот Tweed.
6. Поверните ручку Параметра 5 для регулировки Уровня Tweed.

Нажмите на кнопку Status. Все светодиодные индикаторы загорятся зеленым цветом.



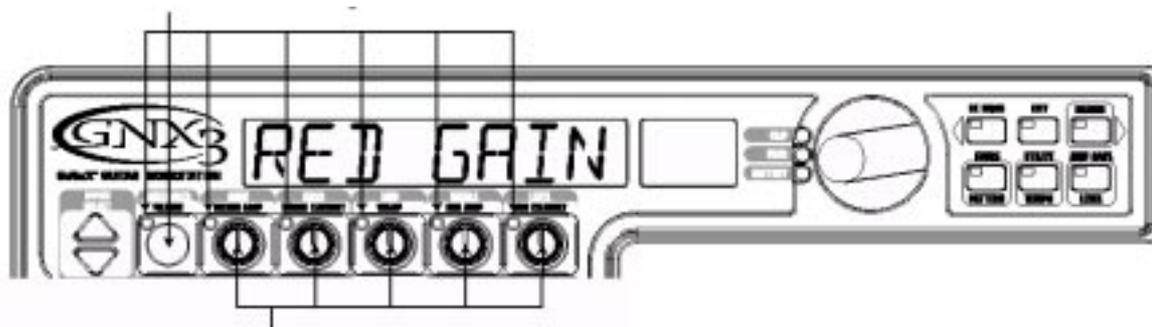
Ручки используются для регулировки усиления, EQ и уровня Зеленого Канала.

Регулировка Параметров Красного Канала

Так же как и для усилителя Tweed на Зеленом Канале, Выпрямленный усилитель на Красном канале также может нуждаться в регулировках. Для получения доступа к Параметрам Красного Канала, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **STATUS**. Все горизонтальные светодиодные индикаторы загорятся красным цветом, указывая на то, что все пять ручек теперь будут выполнять регулировку параметров Красного канала.
2. Поверните ручку Параметра 1 для регулировки Коэффициента усиления Rectified.
3. Поверните ручку Параметра 2 для регулировки Басов Rectified.
4. Поверните ручку Параметра 3 для регулировки Средних частот Rectified.
5. Поверните ручку Параметра 4 для регулировки Высоких частот Rectified.
6. Поверните ручку Параметра 5 для регулировки Уровня Rectified.

Нажмите на кнопку Satus. Все светодиодные индикаторы загорятся Красным цветом.



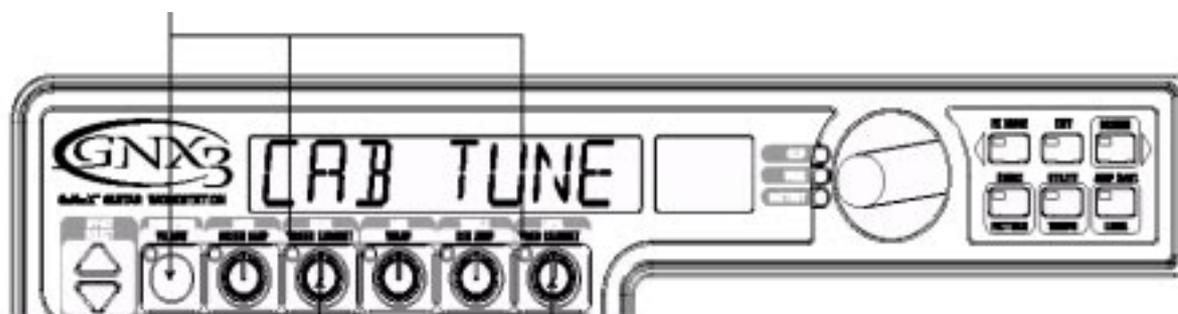
Ручки используются для регулировки усиления, EQ и уровня Красного Канала.

Настройка Кабинетов

Дополнительно, Вы можете отрегулировать резонанс для Кабинетов American 2x12 и British 4x12. Для получения доступа к настройке кабинета для Красного и Зеленого каналов, выполните следующие действия:

1. Нажмите и удерживайте кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация CAB TUNE (Настройка Кабинета).
2. Отпустите кнопку **STATUS** и поверните ручку Параметра 2 для регулировки настройки для Зеленого Кабинета (GTUNE 00).
3. Поверните ручку Параметра 5 для регулировки настройки для Красного Кабинета (RTUNE 00).
4. После выполнения настройки для обоих Кабинетов, нажмите на кнопку **EXIT**.

Нажмите и удерживайте кнопку Status до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация CAB TUNE и светодиодный индикатор ручки 2 не загорится зеленым цветом, а светодиодный индикатор ручки 5 не загорится красным цветом.



Поверните ручку 2 для регулировки настройки зеленого кабинета.

Поверните ручку 5 для регулировки настройки красного кабинета.

Совместное искажение моделей усиления Зеленого и Красного каналов.

После того, как Усилители и Кабинеты в Зеленом и Красном усилителях настроены в соответствии с Вашими вкусами, Вы можете выполнить совместное искажение их характеристик для создания новой HyperModel™. Для искажения зеленого и красного усилителей, выполните следующие действия:

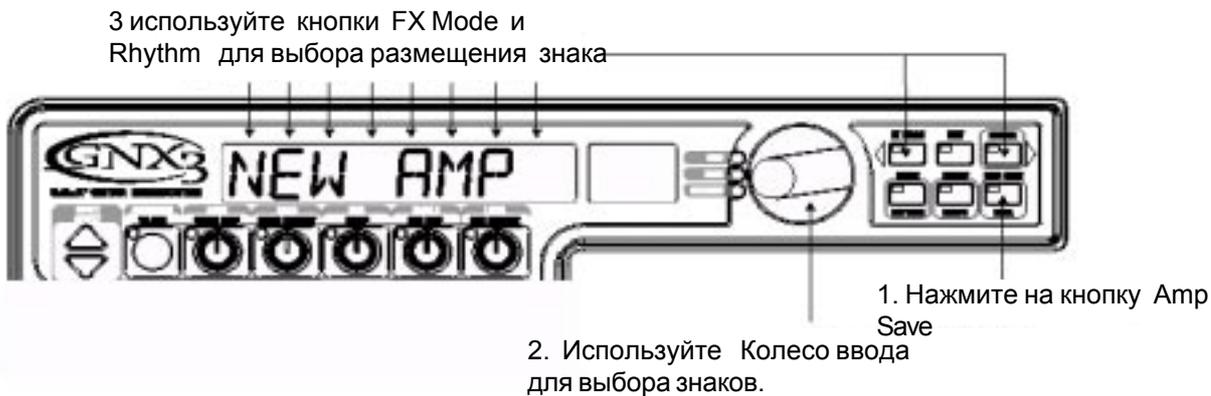
1. Нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока светодиодный индикатор не загорится желтым цветом.
2. Поверните ручку Параметра 3 (искажение) для смешивания Усилителей и Кабинетов в зеленом и красном каналах.

Сохранение HyperModel™

После создания Вашей собственной HyperModel™ усилителя / кабинета, необходимо сохранить ее в одной из 9 пользовательских ячеек памяти HyperModel™. Это позволит Вам использовать ее в пресетах. Для сохранения HyperModel, выполните следующие операции:

1. Нажмите на кнопку **AMP SAVE** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация NEW AMP, и не замигает первая буква (N). Для этого примера, дайте Hyper Model имя "Rectweed" (Выпрямленный Твид).
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора R в качестве первой буквы.

3. Нажмите на кнопку **RHYTHM** для выбора следующего знака на дисплее. Далее с помощью Колесо ввода и кнопки Rhythm выберите остальные знаки до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация RECTWEED.



4. После того, как на дисплее высветится индикация RECTWEED, нажмите вновь на кнопку **AMP SAVE**. Теперь необходимо выбрать одну из 9 пользовательских ячеек памяти HyperModel™. На буквенно-цифровом дисплее должны высветиться индикация EMPTY (Пустой) и на красном цифровом дисплее должна отобразиться индикация U1 в том случае, если это первая сохраняемая HyperModel™ на Вашем GNX3.

5. Нажмите вновь на кнопку **AMP SAVE** для сохранения размещения усилителя. На дисплее на короткое время высветится индикация AMP SAVD (усилитель сохранен) и затем показания дисплея вернуться к имени выбранного пресета.



Выбор моделей для каналов пресета

В предыдущих шагах, был сделан выбор модели усилителя Твид для зеленого канала и модели Выпрямленного усилителя для Красного канала. Затем два усилителя были искажены вместе для создания собственной HyperModel™. Эта HyperModel™ была сохранена в качестве типа усилителя с названием Rectweed, но он не является текущей частью нашего пресета. В данном примере пресета, нам необходимо иметь возможность переключения между имитацией акустической гитары и нашей новой HyperModel™. Для того, чтобы сделать это, необходимо выбрать Акустическую модель для зеленого канала и rectweed для красного канала нашего пресета следующим образом:

1. Светодиодный индикатор рядом с кнопкой **STATUS** должен гореть желтым. Если нет, то нажмите **EXIT**.

2. Поверните ручку Параметра 1 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация ACOUSTIC. Это модель зеленого канала для пресета.

3. Поверните ручку Параметра 4 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация Rectweed (наша новая HyperModel™). Это модель красного канала для пресета. Это позволит вам осуществить переключение между этими двумя звуками, используя ножную педаль усилителя (при активации режима Stompbox).

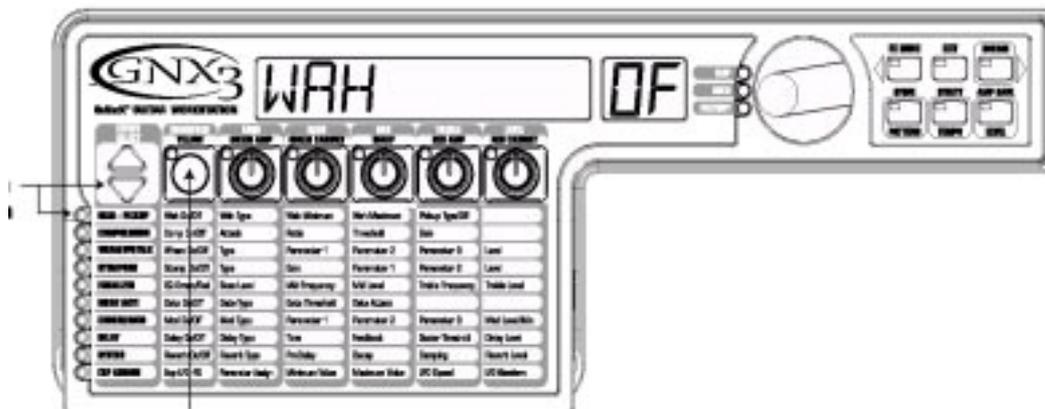
Редактирование Пресета

Следующий шаг для создания нашего примера пресета затрагивает редактирование пресета. Для

редактирования пресета выполните следующие операции:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN**. Загорится светодиодный индикатор матрицы в ряду (Wah-Pickup). На дисплее высветится индикация EDIT, и будет выполнено циклическое переключение между эффектами Bay и иммитатора звукоснимателя.
2. Если на красном дисплее высвечивается индикация WAH On, нажмите однократно на кнопку **STATUS** для выключения Bay (так как в нашем примере не используется эффект Bay).

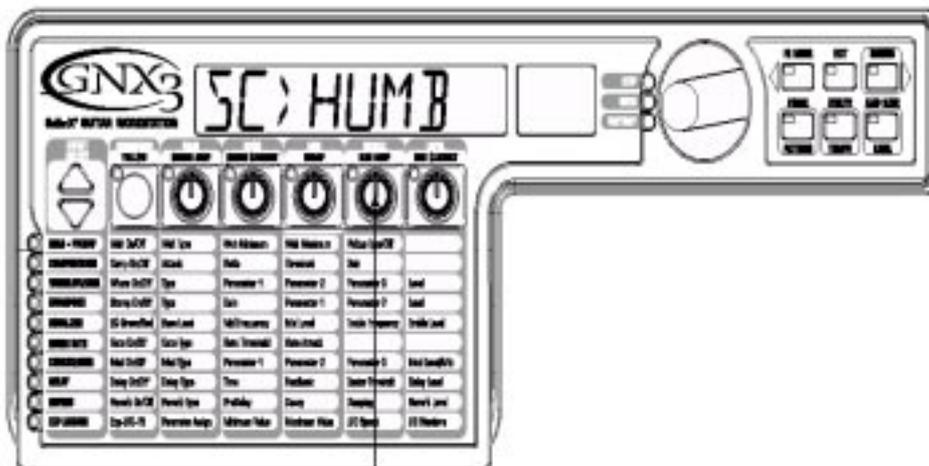
Нажмите кнопку вниз выбора эффекта и в ряду эффекта Bay - Звукоснимателя (Wah-Pickup) загорится светодиодный индикатор.



При необходимости, нажмите на кнопку Status для выключения эффекта Bay.

Выбор типа звукоснимателя

В нашем примере пресета, мы используем звукосниматель сингл, но хотим, чтобы он звучал, как двойной хамбакер. При горящем светодиодном индикаторе Wah-Pickup, поверните ручку Параметра 4, до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация SC > HUMB. Это означает, что сингл звучит как Хамбакер.



Поверните ручку номер 4 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация SC > HUMB.

Выключите Компрессор

В нашем пресете компрессор не используется, поэтому его необходимо выключить. Для выключения компрессора, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN**. Загорится светодиодный индикатор Компрессии (Compression) и на дисплее отобразится текущий статус Компрессора.
2. Если Компрессор включен, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на красном дисплее не высветится индикация (OF) - отключено.

Выключение Whammy™/IPS/Talker™

В данном пресете не используется эффект Whammy™/IPS/Talker™. Для его выключения выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN**, и загорится светодиодный индикатор Whammy™/IPS/

Talker™

2. Если на дисплее показано, что какой-либо из этих эффектов активен, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока не высветится индикация OF (отключено).

Выключение моделирования Stompbox

Для выключения моделирования Stompbox для этого пресета, выполните следующие операции:

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор Stompbox.
2. Если на дисплее будет отображено, что этот индикатор активен, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не отобразится индикация OF.

Регулировка EQ

Как для Акустической модели (Зеленый канал) так и для Rectweed HyperModel™ (Красный канал), EQ может быть отрегулирована отдельно. Для регулировки EQ, выполните следующие действия.

1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор Эквалайзера. По умолчанию GNX3 выполняет регулировки EQ для зеленого канала. Таким образом, на дисплее на короткое время высветится индикация EQ GREEN.
2. Поверните ручку Параметра 1 для регулировки расширения низких частот Красного каналов.
3. Поверните ручку Параметра 2 для выбора центральной частоты для диапазона средних частот.
4. Поверните ручку Параметра 3 для регулировки расширения диапазона средних частот.
5. Поверните ручку параметра 4 для выбора центральной частоты для высоких частот.
6. Поверните ручку Параметра 5 для регулировки расширения Высоких частот.
7. Нажмите на ножной переключатель **AMP** для выбора регулировок EQ красного канала. На дисплее на короткое время высветится индикация EQ RED и те же самые ручки будут выполнять регулировку таких же параметров EQ для Зеленого Канала.

Кнопка STATUS выбирает EQ для зеленого и красного Каналов.

Нажмите на кнопку выбора эффекта вниз до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор EQ.



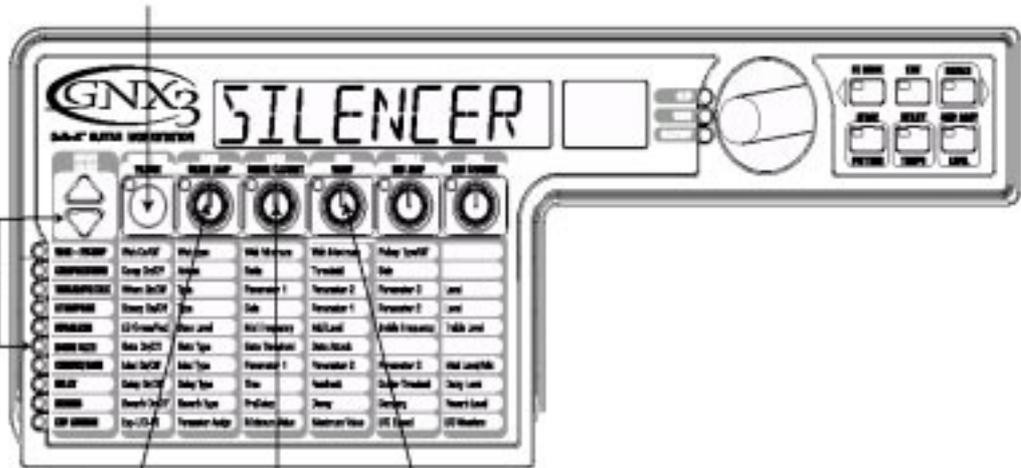
Регулировка Порогового Шумоподавителя (Гейта)

В нашем примере, мы хотим, чтобы Пороговый Шумоподавитель быстро открывался при относительно слабом сигнале. Этот тип гейта использует Silencer™ с низким пороговым уровнем и быстрым временем атаки. Для создания этого типа порогового шумоподавителя, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **AMP** для выбора Канала Красного Усилителя.
2. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** и загорится светодиодный индикатор порогового шумоподавителя.
3. Если на дисплее высвечивается индикация OF, то нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не появится индикация On.
4. Поверните ручку Параметра 1 до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация SILENCER (тип выбираемого гейта).
5. Поверните ручку Параметра 2 для установки Порогового Уровня на 20 (в зависимости от Вашей гитары, может потребоваться регулировка).
6. Поверните ручку Параметра 3 для установки Времени Атаки на 0 (быстрая атака).

Используйте кнопку Status для включения гейта

Нажмите на кнопку выбора эффекта вниз до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор порогового шумоподавителя (NOISE GATE)



Выбор Silencer в качестве типа Гейта. Установка значения Порогового Уровня на 20. Установка значения Атаки на 0.

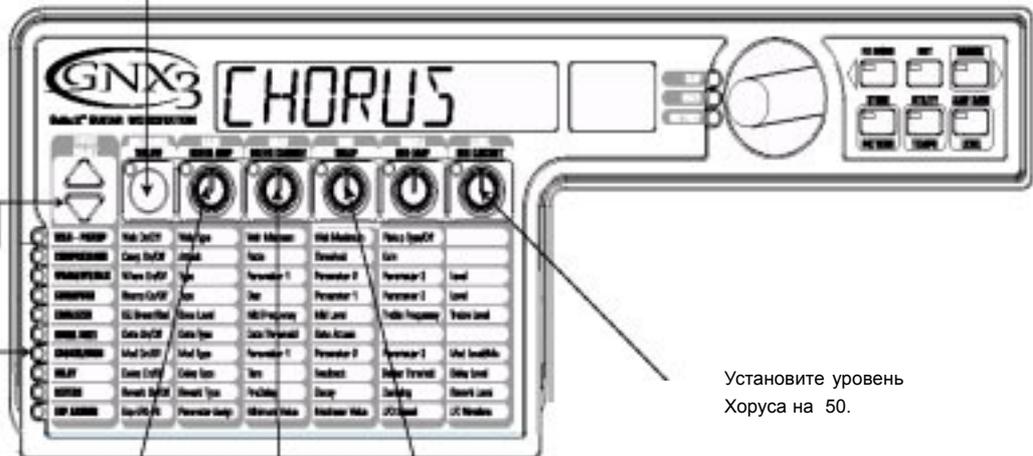
Выбор и Регулировка Хоруса

Далее нам надо придать объемность звуку, путем добавления эффекта Хоруса следующим образом:

1. Нажмите вновь на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** и загорится светодиодный индикатор в ряду Chorus/Mod (хорус / Модуляция).
2. Если на дисплее высвечивается индикация Of, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация On.
3. Поверните ручку Параметра 1 до тех пор, пока на дисплее для типа эффекта не высветится индикация CHORUS/
4. Поверните ручку параметра 2 для установки Скорости Хоруса на 5.
5. Поверните ручку Параметра 3 для установки глубины Хоруса а 30.
6. Поверните ручку параметра 5 для установки уровня Хоруса на 50.

Используйте кнопку Status для включения модуля Эффекта.

Нажмите кнопку выбора эффекта вниз до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор Chorus / Mod.



Выбор Хоруса в качестве типа модуляции. Установите скорость хоруса на 5. Установите глубину Хоруса на 30.

Установите уровень Хоруса на 50.

Выключение Задержки

Для обхода Задержки (Delay) выполните следующие действия:

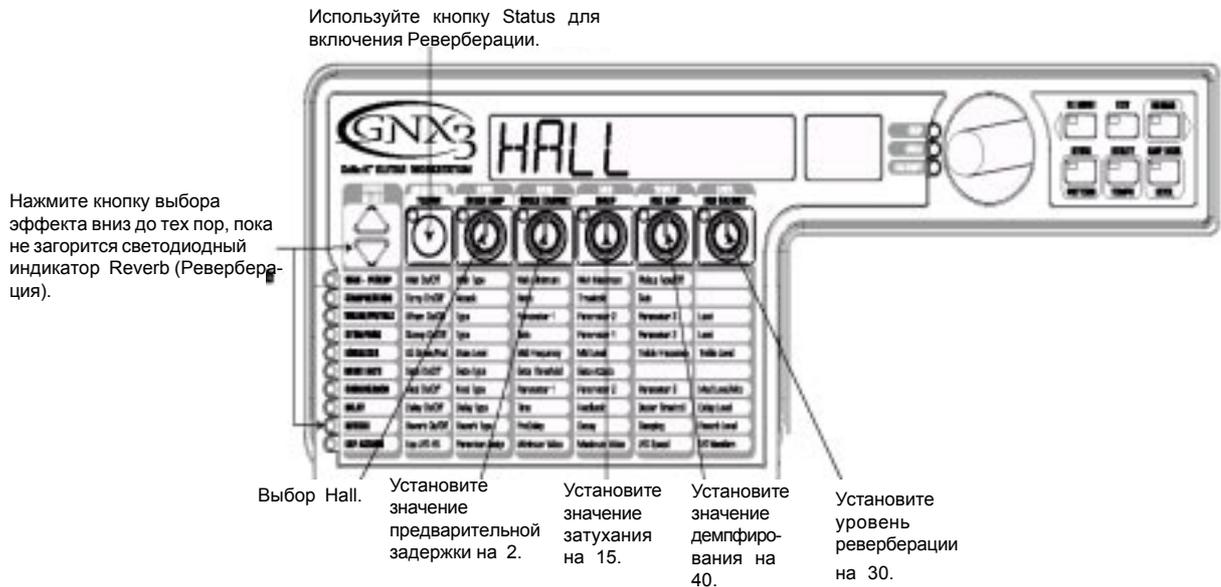
1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** до тех пор, пока не загорится светодиодный индикатор в ряду Delay (Задержка).
2. Если на дисплее высвечивается On, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация Of.

Выбор и регулировка Реверберации

В нашем примере пресета, для создания эффекта окружения, добавляется немного Hall Reverb

(Реверберация Зала). Для добавления реверберации, выполните следующие действия:

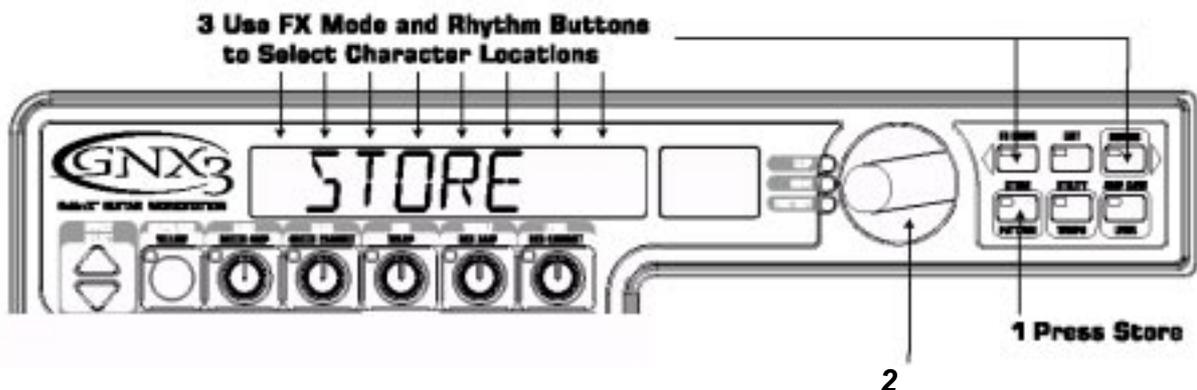
1. Нажмите на кнопку **EFFECT SELECT DOWN** до тех пор, пока в ряду Reverb (Реверберация) не загорится светодиодный индикатор.
2. Если на дисплее высвечивается индикация Of, нажмите на кнопку **STATUS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация On.
3. Поверните ручку Параметра 1 для выбора в качестве Типа Реверберации HALL.
4. Поверните ручку параметра 2 для установки Предварительной задержки Реверберации на 2.
5. Поверните ручку Параметра 3 для установки Затухания Реверберации на 15.
6. Поверните ручку Параметра 4 для установки Демпфирования Реверберации на 40.
7. Поверните ручку Параметра 5 для установки Уровня Реверберации на 30.



Сохранение Пресета

Последний шаг, который вы должны сделать - это сохранить изменения, сделанные в Пользовательском Пресете. Если вы сделали изменения в пресетах или выключили GNX3 без сохранения этих установок, то произойдет возврат к оригиналу. Для сохранения пресета, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **STORE**. На дисплее начнет мигать первая буква. Так как в данном случае это пример пресета, то введем для него имя EXAMPLE.
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** до тех пор, пока мигающий знак на дисплее не будет E.
3. Нажмите однократно на **RHYTHM** и начнет мигать второй знак.
4. Поверните вновь **КОЛЕСО ВВОДА** до тех пор, пока мигающий знак на дисплее не будет X. С помощью кнопки Rhythm и Колесо ввода установите все остальные знаки в имени.



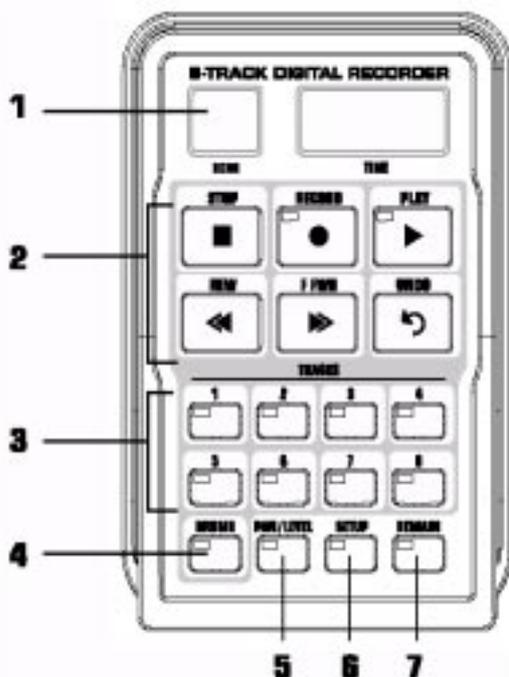
5. Как только на дисплее высветится индикация EXAMPLE, нажмите вновь на кнопку **STORE**. Цифры на красном цифровом дисплее начнут мигать.
6. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора в качестве назначения ячейки 48.
7. Нажмите однократно на **STORE** для сохранения пресета.

Примите наши поздравления! Вы успешно закончили создание Пресета.

Записывающее устройство (Рекордер)

GNX3 оборудован 8-ми дорожечным цифровым записывающим устройством. Интерфейс записывающего устройства имеет стандартные кнопки лентопротяга записи, кнопки Трека, кнопка Ударника, кнопка Уровня / Панорамирования, Кнопка Установки и кнопка Remain (оставшееся время). Индикация Песни и времени позволяет следить за тем, с какой песней или циклом, вы работаете, а также сколько времени записи прошло или осталось. Функции записывающего устройства также разведены на ножные переключатели GNX3, что позволяет Вам работать с записывающим устройством без использования рук.

Панель записывающего устройства



Панель записывающего устройства разделена на 7 основных секций:

1. **ДИСПЛЕЙ** - на панели записывающего устройства GNX3 имеется 2 различных дисплея.

SONG (Песня) - Песня - это группа записанных треков, которые объединяются для создания песен. На дисплее показывается выбранная Песня или Цикл для записи и воспроизведения.

TIME (Время) - на дисплее показывается прошедшее время записанного материала текущей песни, при воспроизведении треков на записывающем устройстве. При включении кнопки **REMAIN** также высвечивается количество оставшегося в памяти времени записи при остановке записывающего устройства.

2. **Кнопки лентопротяга** - шесть кнопок лентопротяга, расположенные под дисплеями используются для начала записи, воспроизведения и функций поиска записанного материала. Они включают кнопки Stop, Record, Play, Rewind, Fast Forward, и Undo (Останов, Запись, Воспроизведение, перемотка назад, перемотка вперед и Отмена).

3. **TRACKS** - Трек - это отдельная ячейка памяти в песне, в которую вы записываете аудио. GNX3 имеет восемь отдельных треков, которые могут быть записаны.

4. **DRUMS** - Запись аудио треков ударника или синхронизация воспроизведения Ударника с треками с использованием встроенной в GNX3 драм машины.

5. **LEVEL/PAN** - Управление уровнем воспроизведения и панорамированием для каждого трека.

5. **SETUP** - Опции установки для каждой песни, включая Выбор, Stereo, Метрономная дорожка, Темп, Повтор песни и многое другое.

7. **REMAIN** - При включении функции Remain, на дисплее Времени показывается оставшееся время записи трека в минутах при остановке записывающего устройства. При воспроизведении на записывающем устройстве треков, показывается величина оставшегося времени текущей песни.

Установка записывающего устройства

Перед началом записи первой песни, вы должны ознакомиться с функциями установки записывающего устройства. Функции установки включают следующие опции: Вход записи, стерео запись, метрономная дорожка, Темп, Pre-Roll, Повтор Песни, Квантование, Качество Записи, Авто стоп, Card>PC, и формат карточки памяти. Эти функции определяют работу записывающего устройства для каждой песни. Каждая песня может иметь различные установки этих функций, так, что вы можете определить работу записывающего устройства в зависимости от Ваших потребностей.

Вход записи

Записывающее устройство GNX3 имеет несколько конфигураций маршрутизации входа, которые используются для установки гитары, голоса, или внешней музыки на записывающее устройство. Каждый из них специально разработан для определенных целей записи и ниже дается их краткое описание с советами по использованию.

Примечание: Вход гитары активен всегда независимо от конфигурации выбранного входа за исключением Re-Amp.

GUITAR - Выберите этот вход при воспроизведении только гитарных треков. Входы Mic и Cd отключаются при выборе этой конфигурации входа.

G+CD IN - Выберите этот вход для записи источника с использованием входа Jam-a-long/CD. Все стерео источники с использованием этого входа суммируются на моно.

G>1 M>2 - Этот вход записывает гитару на один трек и вход микрофона на другой. Этот вход записывает моно гитару на первый трек, а вход микрофона на другой, при активизации обоих треков перед началом записи. Этот вход великолепно подходит для гитаристов / певцов, поющих во время игры на гитаре. Это вход может быть также использован для записи стерео сигналов на записывающее устройство GNX3. При соответствующей установке Уровня Микрофона и с использованием 1/4`` на XLR коробку импеданса (DI), вы можете запустить одну сторону стерео сигнала на вход Гитары и другую сторону через вход микрофона XLR. Эти два сигнала записываются на отдельных треках, сохраняя левое / правое стерео изображение. После записи треков, вы должны выполнить панорамирование каждого трека налево и направо для прослушивания их в стерео режиме.

G+MICDDRY - выберите этот вход, когда хотите осуществить на записывающее устройство GNX3 запись сухого, необработанного вокала или акустического инструмента. И гитара и микрофон записываются на один и тот же трек (и), активизированные для записи.

G+MICREV - Этот вход маршрутизирует вход микрофона через реверберацию текущего пресета

GNX3. Вы можете изменить установки реверберации путем редактирования параметра реверберации пресета (смотрите раздел Редактирование Пресета). Если в текущем пресете реверберация отключена, то эффект не будет прослушиваться. И гитара и микрофон записываются на один и тот же трек (и), активизированные для записи.

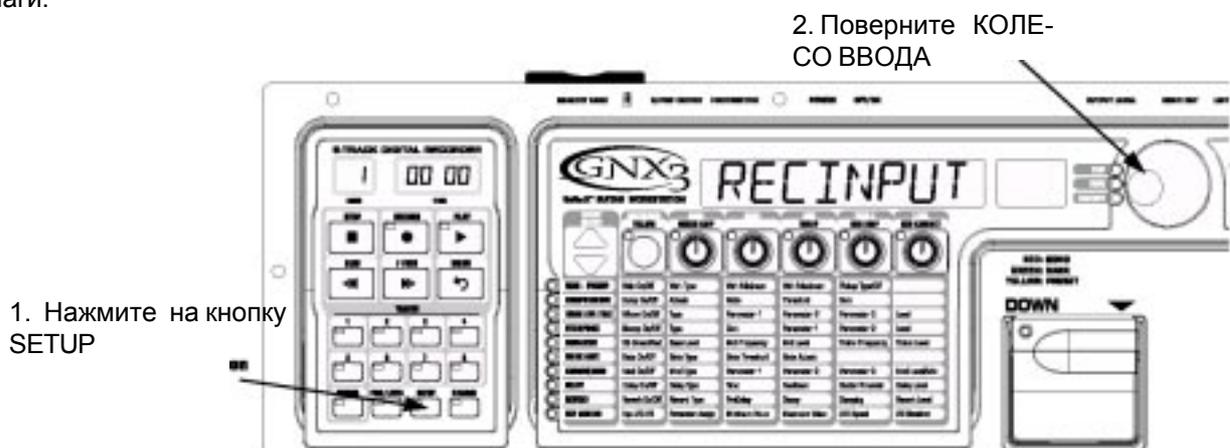
G+MICMOD - Этот вход маршрутизирует вход микрофона через модули Хоруса / модуляции, задержки и реверберации текущего пресета GNX3. Вы можете изменить установки хоруса / модуляции, задержки и реверберации путем редактирования этих параметров пресета (смотрите раздел Редактирование Пресета). Если в текущем пресете эти эффекты отключены, то эффект не будет прослушиваться. И гитара и микрофон записываются на один и тот же трек (и), активизированные для записи.

G+MIC FX – Выберите этот вход для маршрутизации входа микрофона через все эффекты, включая моделирование усилителя текущего пресета GNX3. Вы можете изменить установки эффекта и моделирования усилителя редактированием параметров пресета (смотрите раздел Редактирование Пресета). И гитара и микрофон записываются на один и тот же трек (и), активизированные для записи.

GTR DRY - Выберите этот вход для маршрутизации сухого, необработанного сигнала гитары непосредственно со входа на записывающее устройство в процессе прослушивания обработанного сигнала на выходах GNX3. Этот вход замечательно подходит для наложения сухого гитарного трека, который может быть проигран вновь через различные модели усилителя и пресетов с использованием входа Reamp. Вы можете также просмотреть сигнал гитары через все обработки эффектов GNX3 во время записи.

GTR AMP - Выберите этот вход для отвода сигнала гитары сразу после Порогового Шумоподавителя, и пошлите его на записывающее устройство, во время прослушивания обработанного сигнала на выходах GNX3. Этот режим замечательно подходит для наложения сухого трека усилителя гитары без модуляции, задержки или эффектов реверберации, но при этом просматривая эти эффекты с выходов GNX3 во время записи.

REAMP 1-8 - Выберите один из этих входов для маршрутизации выбранного трека назад через текущий пресет GNX3. Этот вход замечательно подходит для треков гитары, которые были записаны с использованием GTR DRY или GTR AMP, потому что вы можете экспериментировать с воспроизведением этих треков через различные модели усилителя, эффекты, или полностью новые пресеты. Это практически то же самое, что делают профессиональные инженеры звукозаписи при микшировании гитарных треков. Для выбора конфигурации входа для записи, выполните следующие шаги.



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите однократно на кнопку **SETUP**. На главном дисплее GNX3 высветится индикация **RECINPUT**. На дисплее замигает выбранная конфигурация входа. По умолчанию стоит гитара.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора одной из 10 различных конфигураций входа, которую Вы хотите использовать для записи.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Примечание: При нажатии на кнопку **STOP** после использования конфигурации входа **REAMP** для записи, конфигурация входа будет автоматически обнулена на **GUIAR**.

Стерео запись

Записывающее устройство может быть установлено на автоматическую активизацию пары треков для записи в стерео режиме. При включении Стерео Записи, каждый раз при нажатии на кнопку **RECORD** или на ножной переключатель, записывающее устройство будет автоматически активизировать пару треков для записи. Каждый трек автоматически панорамируется полностью налево и соответственно полностью направо для создания стерео образа. Трек 1 объединяется в пару с треком 2, трек 3 объединяется в пару с треком 4 и так далее. Для использования Стерео записи, выполните следующие шаги:

2. Поверните КОЛЕСО ВВОДА

1. Нажмите на кнопку SETUP



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
 2. Нажмите на кнопку SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация STEROREC OF.
 3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения функции стерео режима.
 4. После окончания, нажмите **EXIT**.
- Эта функция не оказывает воздействия на треки, активизированные при использовании панели записывающего устройства. Вы можете активизировать два трека, используя кнопки трека. При активизации двух треков для записи с использованием панели, они автоматически панорамируются полностью налево и направо.

Метрономная дорожка (Clip Track)

Метрономная дорожка ведет отсчет времени при выполнении записи. При включении метрономной дорожки, метроном устанавливается на темп выбранной песни во время записи. Для установки Метрономной дорожки, выполните следующие действия:

2. Поверните КОЛЕСО ВВОДА

1. Нажмите на кнопку SETUP



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация CLICKTRK OF.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения функции метрономной дорожки.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Темп

Темп указывает скорость воспроизведения метрономной дорожки во время записи. Он также устанавливает темп для драм машины GNX3, которая может быть записана или синхронизирована для каждой песни. Для установки Темпа, выполните следующие действия:

2. Поверните КОЛЕСО ВВОДА

1. Нажмите на кнопку SETUP



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация TMRP=120.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для регулировки темпа. При вращении на кнопке **DRUMS**, вы сможете услышать изменение темпа Ударника на аудио выходах.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Примечание: Хотя Темп песни может быть изменен после записи треков, этого делать не рекомендуется, так как это может привести, к тому, что ранее записанные треки не будут синхронизированы с треками, записанными после изменения. Темп записывающего устройства также регулирует темп Драм Машины при записи или воспроизведении виртуального трека Ударника.

Pre-Roll (предварительная прокрутка)

Pre-Roll - это время, отсчитываемое записывающим устройством, перед действительным началом записи. Во время Предварительной прокрутки используйте Метрономную дорожку, для прослушивания темпа трека или песни, который вы записываете. Предварительная прокрутка также может быть использована в качестве метки указания начала песни. Предварительная прокрутка на GNX3 имеет 3 установки, 4, 8 или 16 отсчетов. Для установки функции предварительной прокрутки, выполните следующие действия:

2. Поверните КОЛЕСО ВВОДА

1. Нажмите на кнопку SETUP



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация PRE-ROLOF
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора величины предварительной прокрутки или для ее отключения. Вы можете выбрать 4, 8 или 16 отсчетов перед началом записи.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Повтор песни

Для повтора с созданной песней, функция Повтора Песни (Song Repeat) выполняет непрерывное воспроизведение песни без нажатия на кнопки REWIND и PLAY для перезапуска. Каждый раз, при окончании песни во время воспроизведения, она автоматически запускается с начала в том случае, если эта функция включена. Для включения Повтора песни, выполните следующие действия:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку SETUP до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация SONG RPT OF
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения повтора песни
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

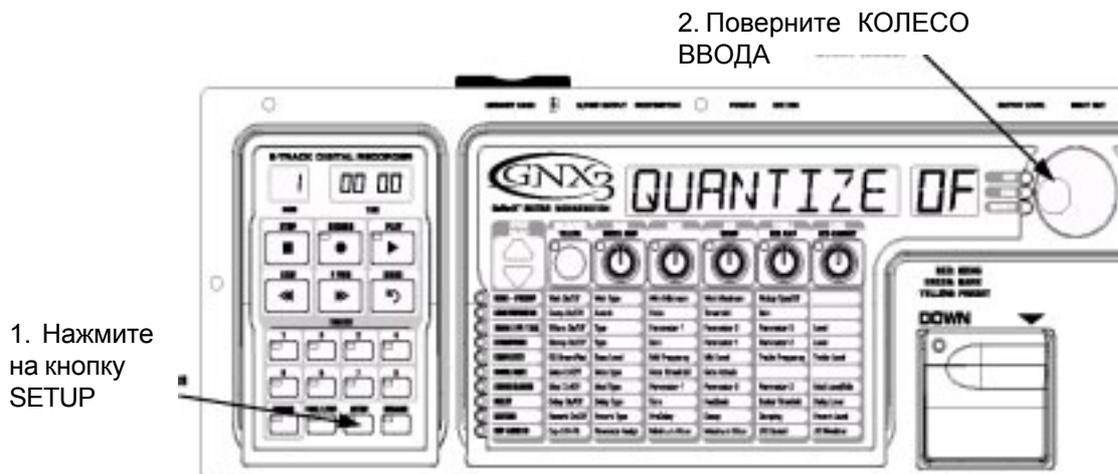
Auto Stop (Авто останов)

При попытке сохранения памяти записи, или для автоматизации процесса записи, вы можете использовать функцию автоматического останова записывающего устройства. Начните с записи в песне самого длинного трека. Затем включите функцию Автоматического останова в меню Setup записывающего устройства. Записывающее устройство автоматически остановится по окончании воспроизведения самого длинного записанного трека во время записи новых треков. Для включения функции автоматического останова, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **SETUP** до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не появится индикация AUTOSTOP. На дисплее появится меню Авто Останов.
2. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения функции Авто стопа.
3. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода из установки.

Квантование (Оцифровывание)

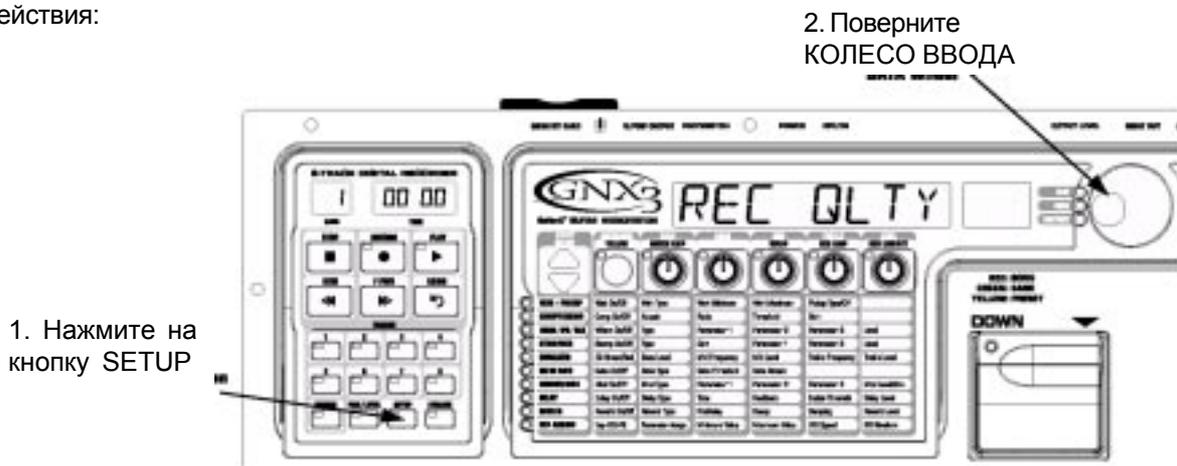
Эта опция используется только в том случае, когда записывающее устройство GNX3 работает как JamMap™ (луп задержки). Функция Квантования создает точные синхронизированные циклы относительно ближайшей восьмой ноты данного темпа. Таким образом, если вы установите длину цикла немного длиннее относительно синхронизации метрономной дорожкой записывающего устройства или драм машиной GNX3, то функция квантования выровняет действительную длительность цикла в соответствии с выбранным темпом. Дополнительная информация о JamMap дается в соответствующем разделе этого руководства. Для установки функции Квантования, выполните следующие действия:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку **SETUP** до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация **QUANTIZE**
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения или выключения функции квантования
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Качество записи

На записывающем устройстве GNX3 запись может быть выполнена с тремя различными качеством записи. Чем выше выбранное качество записи, тем меньше общее доступное время записи. Самое высокое качество записи GNX3 это CD. Это - реальное качество CD с частотой дискретизации 44.1 кГц. Качество CD больше всего ограничивает возможное время записи. По умолчанию стоит качество записи **NORMAL**, при котором количество времени записи по сравнению с CD увеличивается вдвое. **ECONOMY** - это наиболее экономичное качество записи GNX3. Количество времени записи в четыре раза больше, чем время записи при использовании режима CD, но в этом случае в жертву приносятся частотные характеристики. Для установки качества записи песни, выполните следующие действия:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку **SETUP** до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация **REC QLTY**. На дисплее замигает выбранное качество записи для текущей песни. По умолчанию стоит заводская установка **NORMAL**.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора нужного качества записи для песни.
4. После окончания, нажмите **EXIT**.

Примечание: После установки качества записи и выполнения записи, качество записи не может быть изменено до тех пор, пока не будут стерты все треки или целая песня.

Card >> PC - Подготовка карты для Компьютера

Записывающее устройство GNX3 использует при записи аудио на внешнюю карту памяти собственный формат. Для того, чтобы получить доступ к трекам, созданным с использованием GNX3 на компьютере, необходимо сохранить эти файлы в формате, который может быть считан внешним устройством, подключенным к компьютеру. Ниже даны шаги выполнения этой операции:

1. После завершения записи, нажмите на кнопку **SETUP** до тех пор, пока на дисплее GNX3 не отобразится надпись CARD >> PC. Это меню подготовки карты. Кнопка RECORD в этот момент будет мигать.
2. Для начала процедуры подготовки, нажмите на кнопку **RECORD**. На главном дисплее GNX3 высветится индикация BUSY в процессе проверки карты. Дисплей времени на панели записывающего устройства начнет обратный отсчет от 100, обозначая таким образом выполнение процесса. Кнопки GNX3 и ножные переключатели во время этой процедуры отключены, выходы будут приглушены.
3. После завершения процедуры, на дисплее времени высветится индикация 0. На главном дисплее GNX3 высветится индикация PC READY после REMOVE.

Карта должна быть удалена и установлена в считывающее устройство, подключенное к компьютеру. Теперь у Вас обеспечен доступ к данным записи GNX3.

Предупреждение: при добавлении, стирании или изменении на внешней карте памяти любого записанного материала или утилит установки, перед удалением карты из GNX3 и установкой ее во внешнее считывающее устройство, должна быть выполнена процедура CARD >>PC. Если процедура не выполнена, то записанные данные могут быть потеряны.

Стирание

Для быстрого стирания всех записанных данных либо с внутренней, либо с внешней памяти, в меню установки GNX3 предусмотрена функция стирания. Если в слоте карты памяти не установлена карта памяти, то функция стирания выполняет стирание только внутренней памяти GNX3. При наличии карты, выполняется стирание только внешней карты памяти. Для стирания либо внутренней, либо внешней памяти, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **SETUP** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация ERASE?. Кнопка записывающего устройства RECORD начинает мигать, давая таким образом подсказку пользователю о нажатии клавиши для начала стирания.
2. Нажмите на кнопку **RECORD**. На дисплее высветится индикация SURE?, сообщая пользователю о том, что следующее нажатие начнет процедуру стирания памяти. Для отмены форматирования, нажмите **EXIT**.
3. Вторичное нажатие на кнопку **RECORD**, начнет процедуру форматирования. На главном дисплее GNX3 высветится в этот момент индикация ERASING. Кнопки GNX3 и ножные переключатели во время этой процедуры отключены.
4. После завершения стирания памяти, на дисплее высветится индикация READING, указывая на то, что GNX3 имеет стертую память. GNX3 возвращается к экрану пресета, в котором вы можете начать запись.

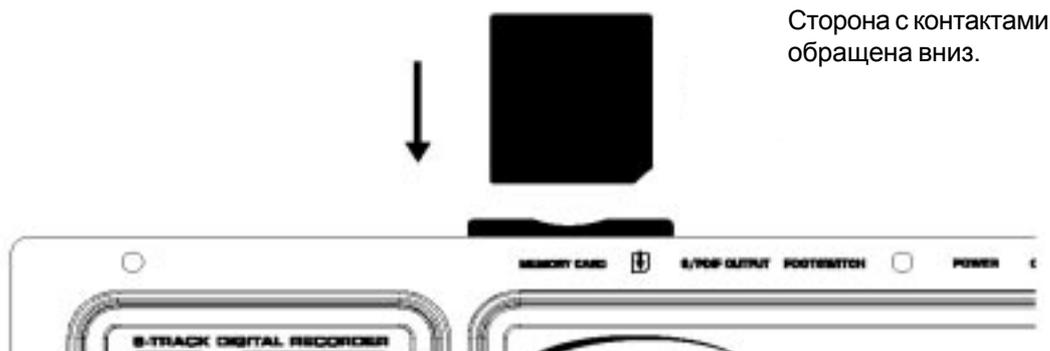
Использование внешней карты памяти SmartMedia™

Память записывающего устройства может быть увеличена с помощью дополнительной внешней карты памяти SmartMedia™. На тыльной панели имеется слот карты для добавления памяти. GNX3 поддерживает карты памяти от 16 Мег до 128 Мег. В таблице ниже приведено количество времени записи каждой из предлагаемых карт.

Размер карты	CD	Normal	Economy
16Meg	3 track minutes	6 track min	12 track min
32Meg	6 track minutes	12 track min	24 track min
64Meg	12 track minutes	24 track min	48 track min
128Meg	24 track minutes	48 track min	96 track min

Для использования внешней карты памяти с GNX3, выполните следующие действия:

1. Установите карту в слот **MEMORY CARD** с обращенными вниз контактами.



При первой установке карты памяти в GNX3, необходимо выполнить ее форматирование с помощью GNX3. Для форматирования карты, выполните следующие действия:

1. Сразу после установки карты в слот GNX3, на дисплее высветится индикация **FORMAT?** и кнопка **RECORD** начнет мигать.

2. Нажмите однократно на кнопку **RECORD** и дисплей запросит вас, уверены ли вы в том, что хотите выполнить форматирование **SURE?**.

3. Нажмите вновь на кнопку **RECORD** для начала форматирования карты. Во время процесса форматирования, функции GNX3 временно отключаются. В зависимости от размера карты памяти, этот процесс может занять несколько минут.

4. После окончания форматирования, на дисплее высветится индикация **READING**, указывающая на то, что GNX3 выполняет чтение новой отформатированной карты. GNX3 возвращается к экрану пресета, что указывает на то, что теперь карта готова к записи.

Примечание: Как только вы сделали запись на внешнюю карту, вы должны запустить утилиту **Card>>PC** в том случае, если вы планируете использовать карту с внешним считывающим устройством, подключенным к компьютеру. Если вы забудете сделать это, то записанный материал может быть потерян.

Формат карты памяти / файла компьютера

После выполнения процедуры подготовки карты памяти для использования с компьютером, вы можете использовать считывающее устройство для получения доступа к этим файлам. Эти файлы могут быть скопированы с карты памяти на компьютер с использованием знакомой операции **drag and drop** (перетаски и брось). При подключении карты к считывающему устройству, вы можете открыть ее на экране компьютера и просмотреть каждую из папок файла песни. В каждой из папок песни находятся файлы аудио треков.

GNX3 использует специальные условные обозначения наименования файла трека и песни, которые необходимо сохранять при обмене файлов с компьютером. При установке карты в считывающее устройство, песни появляются в виде папок с именами **SONG01**, **SONG02** и так далее. Номер песен может изменяться в зависимости от того, сколько песен или циклов сохранено на карте памяти. Внутри каждой из папок песни находятся отдельные аудио треки, которые имеют имена **TRACK01.wav**, **Track2.wav** и так далее до **TRACK08.wav**. Очень важно, что бы для возможности распознавания GNX3, имя каждой песни начиналось с **SONGXX** (где **XX** = номер песни) без пробела и каждый аудио трек имел имя **TRACK01 - TRACK08** с расширением **.wav**. Вы можете переименовать треки и песни во время просмотра их на компьютере, с некоторыми ограничениями. Имеется несколько доступных форматов наименования. Ниже приведены доступные имена для папок песни:

Song01_rock
song01 rock
SONG01 rock
Song01rock

Следующие имена недоступны для папок песни:

Song_01
Song 01
Song 1

Следующие имена доступны для файлов отдельных аудио треков:

Trak01_solo.wav
trak03lead.wav
trak04 rhythm.wav
TRAK05 bass.wav

Следующие имена недоступны для файлов аудио треков:

TRAK_01
Track 01
track 1

При переименовании песен или треков на компьютере, вы можете продублировать их. Например, song01_rock и song01_jazz в реальности то же имя на GNX3, что и trak01_solo.wav и trak01_solo2.wav. Остаточная часть имени не распознается и служит для целей идентификации имен треков и песен в файловой системе. На карте памяти может быть сохранено максимум до 99 песен по 8 треков в каждой из них.

Время записи

GNX3 оборудован 16 МГб памятью записи. Это дает в общей сложности шесть минут записи трека с нормальным качеством записи (три минуты с качеством записи CD и 12 минут с Экономным качеством записи). Таким образом, вы можете записать один трек на шесть минут, два трека по 3 минуты и так далее с использованием Нормального качества. Количество песен, которое может быть в памяти, зависит от общего количества времени записи. Например, при установке дополнительной 128МГб карты SmartMedia®, GNX3 имеет в возможность записи трека на 48 минут с нормальным качеством записи. Это эквивалентно двум - 3 минутным 8-трековым песням или четырем - 3 минутным 4-х трековым песням.

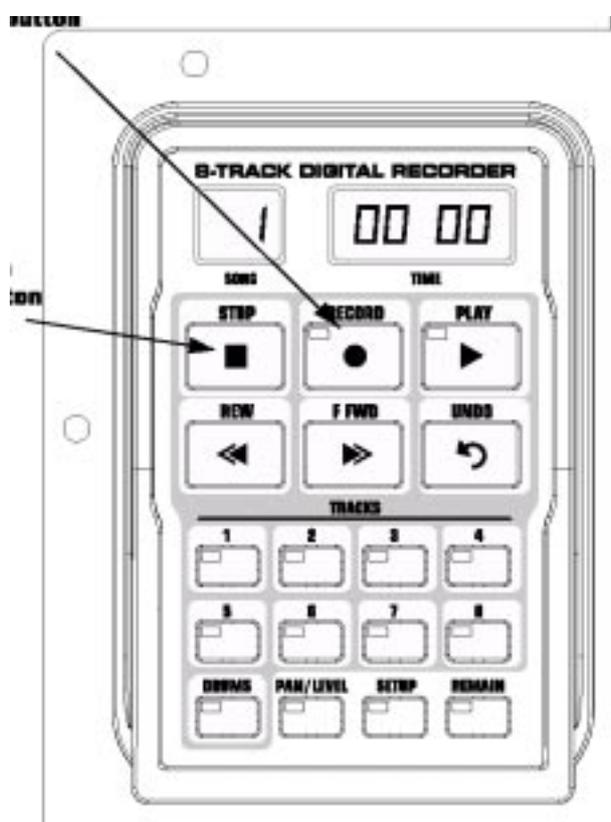
Использование панели записывающего устройства GNX3 для записи.

Запись трека

При первом включении GNX3, записывающее устройство немедленно готово к записи. На дисплее Песни высвечивается индикация 1, что указывает на то, что первая песня выбрана для записи. Для начала записи трека, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку RECORD.

2. Нажмите на кнопку STOP



1. Нажмите на кнопку **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом кнопка TRACK1, указывая таким образом на его активизацию для записи, и записывающее устройство начнет выполнение записи на этот трек. На дисплее Времени начнется обратный отсчет времени записи.
2. Сразу после завершения записи, нажмите на кнопку **STOP**. Это остановит процесс записи. На дисплее высветится индикация SAVING по мере сохранения трека в памяти. На дисплее Времени отобразится прошедшее, использованное время и кнопка TRACK1 автоматически загорится зеленым цветом, указывая таким образом на то, что трек доступен для воспроизведения.

Примечание: Нажатие на кнопку RECORD при отсутствии активизации трека для записи, приведет к принудительной активизации записывающего устройства GNX3 и началу записи на следующем пустом треке песни (при включении Стерео записи, на следующей пустой паре треков). Перед нажатием на кнопку RECORD, вы можете активизировать для записи любой трек (и).

Использование кнопки UNDO для стирания трека

Возможно, что вы хотите сохранить не каждый записываемый трек. Записывающее устройство GNX3 имеет кнопку UNDO, которая позволяет стирать содержание трека. Вы можете сделать отмену трека даже во время выполнения записи, таким образом исключая необходимость остановки и запуска всей процедуры записи заново.

Предупреждение: стирание трека является постоянным, и после стирания он не может быть восстановлен. Поэтому используйте кнопку UNDO весьма осторожно.

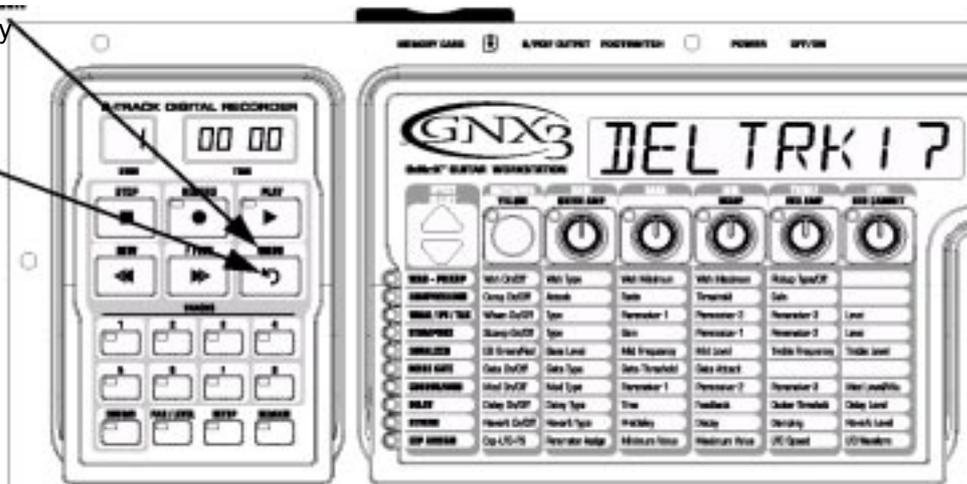
Следующие шаги дают описание работы функции Undo

Использование UNDO в режиме остановки записывающего устройства.

Если после остановки записывающего устройства, вы решите, что последняя сделанная запись неудачна, вы можете отменить (стереть) информацию трека. Для отмены последнего записанного трека, выполните следующие действия:

2. Нажмите вновь на кнопку UNDO

1. Нажмите на кнопку UNDO



1. Нажмите однократно на кнопку **UNDO**. На главном дисплее GNX3 высветится индикация DEL TRKX, указывающая на то, что будет стерт последний записанный трек. Если Вы хотите стереть другой трек, нажмите на кнопку стираемого трека.

2. Нажмите вновь на кнопку **UNDO** в течение 3 секунд для стирания трека. Если кнопка UNDO не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос об отмене и возвращается в нормальное состояние останова.

Использование функции Undo во время выполнения записи.

Вы можете сделать отмену (Undo) трека во время выполнения записи. Это исключает необходимость остановки записывающего устройства, перемотку и последующий запуск. Для отмены текущего записываемого трека, выполните следующие действия:

1. Нажмите однократно на кнопку **UNDO**. На главном дисплее GNX3 высветится индикация RERECORD.

2. Нажмите вновь на кнопку **UNDO** в течение 3 секунд для начала перезаписи. На дисплее высветится индикация UNDO DONE и записывающее устройство вернется к началу песни и продолжит запись на том же треке. Если кнопка UNDO не нажимается вновь в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос об отмене и запись продолжается без изменения.

Если вы не хотите, чтобы записывающее устройство автоматически начинало перезапись при использовании функции UNDO, нажмите на кнопку **STOP** для остановки записи перед использованием функции UNDO.

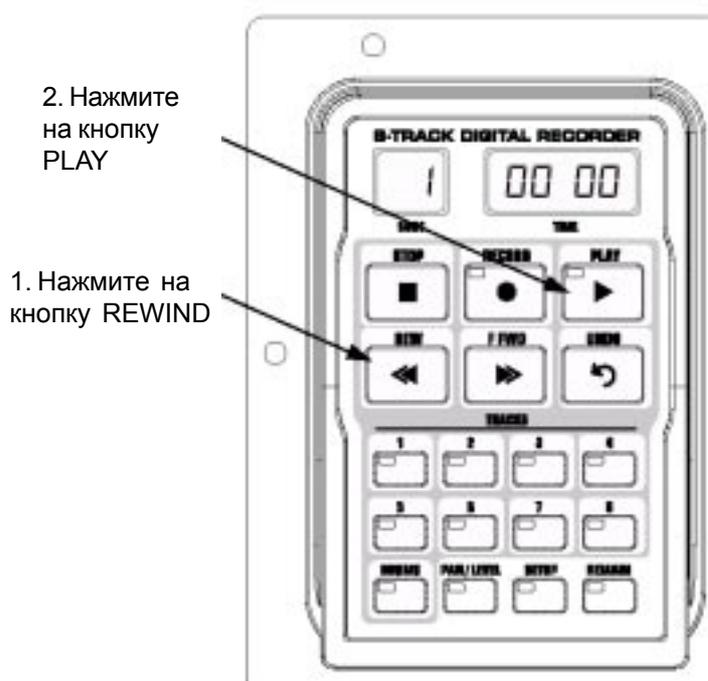
Использование UNDO во время воспроизведения.

Вы можете выполнить отмену трека во время воспроизведения. Это по существу стирает трек, записанный последним. Для отмены трека во время воспроизведения, выполните следующие действия:

1. Нажмите однократно на кнопку **UNDO**. На главном дисплее GNX3 высветится индикация DEL TRKX. Если Вы хотите стереть другой трек, то нажмите на кнопку стираемого трека.
2. Нажмите вновь на кнопку **UNDO** в течение 3 секунд для стирания трека. Записывающее устройство сотрет этот трек и продолжит воспроизведение песни. Если кнопки UNDO не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то записывающее устройство игнорирует запрос об отмене и продолжает воспроизведение.

Воспроизведение записанного трека.

После выполнения записи трека, весьма просто воспроизвести его. Если вы находитесь в конце трека или песни, нажмите **PLAY**. Записывающее устройство автоматически начнет воспроизведение трека / песни с самого начала. Если вы хотите начать воспроизведение с начала трека или песни, но находитесь не в конце песни, выполните следующие действия:



1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите однократно на кнопку **REWIND** для перемещения к началу песни. Нажмите и удерживайте кнопки перемотки вперед или назад для более быстрого перехода по треку.
3. Нажмите на кнопку **PLAY**. Новый записанный трек автоматически активизируется в статус воспроизведения **PLAY** (Кнопка трека загорается зеленым) и начинается воспроизведение трека.

Установка уровней воспроизведения трека и панорамирования.

После записи трека, вы можете установить уровень воспроизведения и панорамирование для каждого трека. Это выполняется с помощью кнопки **LEVEL/PAN**. Эта функция весьма полезна при выполнении во время воспроизведения записи, так, что бы вы могли слышать выполняемые изменения. Для установки регуляторов уровня и панорамирования для каждого трека, выполните следующие действия:

Установка уровня воспроизведения каждого трека

1. Нажмите однократно на кнопку **REWIND** для возврата песни к началу.
2. Нажмите на кнопки **TRACK** (до тех пор, пока не загорятся зеленым цветом) для установки любых треков, которые вы хотите воспроизвести.

3. Нажмите на кнопку **PLAY**. Начнется воспроизведение треков.
4. Для регулировки уровня воспроизведения треков, нажмите однократно на кнопку **LEVEL / PAN**. Она загорится зеленым светом.
5. Нажмите на кнопку любого трека для воспроизведения. Она мигает зеленым светом. На главном дисплее высветится индикация **TKX LEVEL 50** (X = номер трека)
6. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для регулировки уровня воспроизведения трека.
7. Выберите другие треки и отрегулируйте их уровень воспроизведения, повторив шаги 5 и 6.
8. Нажмите дважды на кнопку **LEVEL / PAN** для выхода.

6. Поверните КОЛЕСО ВВОДА для изменения уровня трека



Установка панорамирования каждого трека

1. Нажмите дважды на кнопку **LEVEL / PAN**. Она загорится зеленым светом и на главном дисплее высветится индикация **TKX CNTR 0** (X = номер трека).
2. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** налево для панорамирования трека налево в стерео поле (**TKX LEFT**)
Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** направо для панорамирования трека направо в стерео поле (**TKX RIGHT**).
3. Выберите другие треки и отрегулируйте их позицию панорамирования, нажатием на кнопку трека и повторив шаг 2.
4. Нажмите вновь на кнопку **LEVEL / PAN** для выхода.

Запись составных треков

После выполнения записи трека, возможно осуществление записи других треков для воспроизведения вместе с ним. Во время записи нового трека, ранее записанные треки должны находиться в режиме воспроизведения и быть готовы к мониторингу. Для записи нового трека вместе с ранее записанным треком, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трека для записи, указывая таким образом на его готовность к записи, после чего записывающее устройство начнет запись на этот трек с начала песни. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи. При включении функции Автоостанова, записывающее устройство автоматически остановится после окончания воспроизведения самого длинного трека. При отключении функции Автостопа, переходите к шагу 2.
2. После окончания записи, нажмите на кнопку **STOP**.

Изменение статуса трека.

Каждый записанный трек может находиться в одном из четырех статусов: воспроизведение, запись, объединение или выключено. Треки с записанным материалом могут быть включены для воспроизведения (кнопка **TRACK** горит зеленым цветом), активизированы для записи (кнопка **TRACK** мигает красным цветом), активизированы для объединения с другими записанными треками (кнопка **TRACK** мигает желтым) или выключены (кнопка не горит). Если на треке нет записанного материала, он может быть включен только для записи или выключен. Для изменения статуса трека, выполните следующие

действия:

1. Нажмите повторно на кнопку **TRACK** до тех пор, пока она не загорится зеленым, мигает красным, или мигает желтым.

Если кнопка мигает зеленым, то на треке имеется записанный материал. При нажатии кнопки **RECORD** или **PLAY**, материал будет воспроизведен. Если кнопка мигает красным цветом, то при нажатии на кнопку **RECORD** (кнопка загорается постоянным красным цветом), на трек будет выполнена запись. Если кнопка мигает желтым цветом, то он объединяет активизированные треки для воспроизведения, включая записанный материал, уже имеющийся на этом треке.

Примечание: Если **TRACK** установлен в режим записи, то при нажатии на кнопку **PLAY**, запись выполняться не будет, но кнопка трека останется мигать красным. Все треки с записанным на них материалом воспроизводятся же если их кнопка мигает красным цветом. Если потом во время воспроизведения нажимается кнопка **RECORD**, то трек выполняется запись на активизированном для записи треке.

Вход в запись / завершение записи

Возможно, у вас могут возникнуть моменты, когда необходимо заменить часть трека в середине песни. Вместо того, чтобы выполнять запись на новом треке с начала и заменять время записи молчанием, вы можете выполнить «ввести в запись» фразу, которую вы хотите записать в определенной точке трека. Для вставки в запись, выполните следующие действия:

1. Активизируйте трек, в который вы хотите вставить в запись (кнопка **TRACK** мигает красным цветом).

2. Нажмите на кнопку **PLAY**. Начнется воспроизведение всех активизированных треков, и кнопка **TRACK** активизированного для записи продолжит мигать красным цветом.

3. Когда вы дойдете до точки воспроизведения, в которой хотите начать запись, нажмите на кнопку **RECORD**. Кнопка **TRACK** активизированного для записи загорится красным и начнется запись на этот трек с данной точки.

4. После окончания записи, нажмите вновь на кнопку **RECORD** для отключения трека, активизированного для записи и продолжения прослушивания воспроизведения.

Отражение / Объединение треков

После записи нескольких треков, вы можете скомбинировать их в одиночный трек или в пару треков для освобождения памяти записи. Это выполняется с помощью функции записывающего устройства Merge (Объединение). Объединение - это по существу то же самое, что и отражение треков в старых аналоговых 4 и 8 дорожечных записывающих устройствах, только без ухудшения сигнала. Вы можете объединить воспроизведение треков с записанными треками и оставить в памяти записанный материал на треках, которые вы объединили. Это означает, что вам не надо опустошать треки для объединения, если все треки имеют записанный на них материал.

Объединение треков - необратимо. Весьма благоразумно убедиться в том, что перед объединением треков с текущим записанным материалом, предварительно установлены уровни трека и панорамирование, так как после объединения треков, индивидуальная информация треков не сможет быть отрегулирована. Для объединения записанных треков, выполните следующие действия:

1. Начните при остановленном записывающем устройстве.

2. Активизируйте треки, которые вы хотите объединить для воспроизведения (кнопки **TRACK** мигают зеленым цветом).

3. Нажмите на кнопку **TRACK** трека, который вы хотите объединить до тех пор, пока она не мигает желтым цветом. Одновременно для объединения могут быть выбраны два трека.

4. Нажмите на кнопку **RECORD**. Записывающее устройство начнет объединение аудио с треков, активизированных для воспроизведения на треки, активизированные для объединения. После начала объединения, оно не может быть остановлено до тех пор, пока не завершится воспроизведение всей песни.

Трек Ударников (DRUMS)

Встроенная драм машина GNX3 - это не только замечательный практический инструмент, но также и замечательное средство, которое реально может быть использовано для создания песни. Используя кнопку Drums, расположенную на панели записывающего устройства, вы можете либо синхронизировать драм машину с другими записанными аудио треками, либо записать образцы драм машины на любой из записанных треков.

Синхронизация Ударников с Песней.

Драм машина GNX3 может быть синхронизирована с записанными треками при начале записи песни, по существу, создавая виртуальный трек ударника, который воспроизводится с записанными треками. При активизации кнопки Drums для воспроизведения (кнопка горит зеленым), GNX3 начинает воспроизведение драм машины с использованием выбранного образца, при нажатии кнопки RECORD или PLAY. Ударники играют в темпе, определенном в утилите установки записывающего устройства для текущей песни. Это удобнее, чем использовать трек для записи на нем ударника. Записывающее устройство запускает Драм машину и она играет в течение длительности песни.

Для синхронизации драм машины GNX3 с текущей песней, выполните следующие действия:

1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку **DRUMS** в верхнем правом углу области панели управления на GNX3. это включает режим воспроизведения Ударников.
3. Нажмите на кнопку **PATTERN**.
4. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбор образца, который Вы хотите записать.
5. Нажмите вновь на кнопку **DRUMS** для остановки ударников.
6. Нажмите на кнопку трека **DRUMS** на панели записывающего устройства вновь. Кнопка загорится зеленым цветом.
7. Нажмите на кнопку **PLAY**. Драм машина начинает воспроизведение синхронно с началом песни в темпе, определенном в утилите Установки.
8. После окончания нажмите на кнопку **STOP**.

В действительности записывающее устройство не выполняет запись аудио трека ударников, он выполняет только запись события, которое выбирает темп для текущей песни. Этот файл не появляется как отдельный файл с расширением .wav в папке песни на карте памяти Smart Media, при просмотре ее через компьютер, а является частью установки файла, который аккомпанирует каждой песне.

Запись треков Драм машины

вы можете также выполнить запись драм машины GNX3 как реального аудио трека. Запись ударников позволяет обработать трек ударников любым из эффектов GNX3 через режим входа Re-amp. Для записи драм машины GNX3 в качестве аудио трека, выполните следующие действия:

1. Начните при остановленном записывающем устройстве.
2. Нажмите на кнопку **DRUMS**, расположенную в верхнем правом углу панели управления на GNX3. Это включает воспроизведение ударников.
3. Нажмите на кнопку **PATTERN**.
4. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора образца, темпа и уровня, который вы хотите записать.
5. Нажмите вновь на кнопку **DRUMS** для остановки ударников.
4. Нажмите на кнопку трека **DRUMS** на панели записывающего устройства, до тех пор пока кнопка трека не замигает красным цветом.
5. Нажмите на кнопку **RECORD**. Активизируется следующий доступный трек для записи. Драм машина начнет воспроизведение в то же самое время и будет записана на активизированный трек.
6. После окончания, нажмите на кнопку **STOP**.

Запись микрофонного входа

GNX3 оборудован микрофонным входом, который используется для записи вокала или акустических инструментов. Для получения наилучшего уровня записи, необходимо правильно установить коэффициент усиления микрофонного входа. Для установки коэффициента усиления входа для микрофона, выполните следующие действия:

1. Подключите микрофон к **MIC INPUT**, расположенному на тыльной панели.
2. Начните петь или играть на инструменте в микрофон.
3. Поверните регулятор **MIC LEVEL**, расположенный на тыльной панели по часовой стрелке для получения большего коэффициента усиления и против часовой стрелки для уменьшения коэффициента усиления до тех пор, пока светодиодный индикатор перегрузки (CLIP LED), рядом с главным дисплеем GNX3 не начнет иногда мигать. Если этот индикатор начинает мигать слишком часто или постоянно горит красным цветом, то убавьте коэффициент усиления. Если светодиодный индикатор перегрузки не мигает, то добавьте усиления до тех пор, пока он не начнет изредка вспыхивать.

Как только будет сделана правильная установка коэффициента усиления микрофонного входа, вам необходимо выбрать одну из конфигураций микрофонного входа в утилите Установки записывающего устройства. Для выбора конфигурации микрофонного входа, выполните следующие действия:

1. Нажмите однократно на кнопку **SETUP** на панели записывающего устройства. На дисплее высветится индикация RECINPUT и затем начнет мигать выбранная конфигурация входа.
2. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора конфигурации входа микрофона. Описание конфигураций смотрите на странице 39.
3. После окончания нажмите **EXIT**.

Теперь вы можете выполнять запись микрофонного входа также как и любой другой трек, с помощью действий, описанных в разделе Запись трека.

Конфигурация выхода записывающего устройства

Для улучшения использования записывающего устройства и гитарного процессора как одновременно так и независимо, цифровые и аналоговые выходы GNX3 могут сконфигурированы рядом способов. Если вы планируете использовать гитарную обработку вместе с воспроизведением записывающего устройства, имеется несколько опций для маршрутизации сигналов гитарного процессора и записывающего устройства независимо друг от друга. Это также хорошо работает либо при непосредственном запуске на микшер либо при совместном использовании гитарного усилителя и микшера. Для установки конфигурации Выхода выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**.
2. Нажмите на кнопку **MODE** или **DRUMS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация ANLG OUT. По умолчанию стоит заводская конфигурация STEREO.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора MONO, STEREO, G>L, R>R, MONO GTR или STEO GTR. STEREO и MONO конфигурации выхода имеют и записывающее устройство и гитарный процессор смикшированные вместе на аналоговых и цифровых выходах, в то время как G>L R>R конфигурируют левый и правый аналоговые выходы как моно гитарный процессор и моно выход записывающего устройство соответственно. Конфигурации MONO GTR и STER GTR посылают сигнал гитарного процессора только на аналоговые выходы GNX3.

Цифровой выход S/PDIF также может быть сконфигурирован несколькими способами, лучше всего подходящими для записи или для исполнения. Для установки опций S/PDIF выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**.
2. Нажмите на кнопку **MODE** или **DRUMS** до тех пор, пока на дисплее не высветится индикация DIGI OUT. По умолчанию стоит заводская конфигурация GTR+REC. Эта конфигурация выполняет посыл выходов гитарного процессора и записывающего устройства на выход S/PDIF.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора RECORDER, если вы хотите послать на выход S/PDIF только выход записывающего устройства. Конфигурации 2 и 3 для установки Сухого Трека (смотрите раздел по установке цифрового выхода для получения дополнительной информации и Сухом Треке).
4. Нажмите на кнопку **EXIT**.

Работа с песнями и циклами

Песня и цикл - это группа записанных треков. Записывающее устройство GNX3 имеет возможность записи 99 песен в памяти. При наличии дополнительной карты Smart Media™ на 128 МГб, GNX3 имеет возможность записи 48 минут с нормальным качеством. Это эквивалентно 3-минутной, 4-х трековой песне. Циклы обычно короче по длительности чем песни, поэтому на том же количестве памяти их может быть сохранено больше.

Выбор Песен и Циклов

Выбор песен на записывающем устройстве GNX3 выполняется очень легко. Для выбора песен, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **STOP** (если записывающее устройство еще не остановлено).
2. С помощью кнопок **F FWD** и **REWIND** выберите следующую или предыдущую песню. На главном дисплее GNX3 высветится индикация **READING** и номер на дисплее Песни (**SONG**) изменится в соответствии с выбранной песней. На дисплее Времени отобразится длительность выбранной песни.

Примечание: Для выбора песни также можно использовать ножные переключатели **DOWN** и **UP**, при активации режима записывающего устройства.

Использование для выполнения записи ножных переключателей GNX3.

Ножные переключатели GNX3 могут выполнять различные функции в зависимости от того, в каком состоянии они находятся: режим Банка, режим Stompbox, Learn-a-Lick, и режим записывающего устройства. При выборе режима записывающего устройства (Рекордера), ножные переключатели **UP/DOWN** используются для выбора следующей или предыдущей Песни. 5 пронумерованных ножных переключателей используются для выполнения функций перемотки вперед, Отмены, Остановки, Записи и Воспроизведения. Для выбора режима Записывающего Устройства для использования ножных переключателей для записи, нажмите одновременно на 4 и 5 ножные переключатели до тех пор, пока **DOWN/UP** ножных переключателей не загорится красным цветом. Это включает педальную панель GNX3 для удаленного управления записывающим устройством без использования рук.

Запись трека

Для начала записи трека с использованием ножных переключателей, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Кнопка **TRACK1** автоматически загорится красным цветом, обозначая его активацию для записи, и записывающее устройство начнет запись на этот трек. На дисплее Времени начнется обратный отсчет времени записи.
2. После завершения записи, нажмите на ножной переключатель **STOP**. Это действие остановит процесс записи, и трек будет сохранен. На дисплее Времени будет показано прошедшее использованное время и кнопка **TRACK1** загорится зеленым цветом, указывая таким образом, что теперь трек доступен для воспроизведения.

Воспроизведение записанного трека

После записи трека, его воспроизведение выполняется очень просто. Если вы находитесь в конце трека или песни, нажмите на **PLAY**. Записывающее устройство автоматически начнет воспроизведение трека / песни с самого начала. Если Вы хотите начать воспроизведение на начале трека или песни, но при этом находитесь не в конце песни, то выполните следующие действия.

1. Начните при остановленном Записывающем устройстве.
2. Нажмите на ножной переключатель **REWIND**. Нажмите и удерживайте эту кнопку для медленного перемещения по треку.
3. Нажмите на ножной переключатель **PLAY**. Самый последний записанный трек автоматически активируется в статус воспроизведения (кнопка трека загорается зеленым цветом) и начинается его воспроизведение.

Запись составных треков

После выполнения записи трека, возможно осуществление записи других треков для воспроизведения вместе с ним. Во время записи нового трека, ранее записанные треки должны находиться в режиме воспроизведения и быть готовы к мониторингу. Для записи нового трека вместе с ранее записанным треком, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трека для записи, указывая таким образом на его готовность к записи, после чего записывающее устройство начнет запись на этот трек с начала песни. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи. При включении функции Автоостанова, записывающее устройство автоматически остановится после окончания воспроизведения самого длинного трека. При отключении функции Автостопа, переходите к шагу 2.
2. После окончания записи, нажмите на ножной переключатель **STOP**.

Вход в запись / завершение записи

Возможно, у вас могут возникнуть моменты, когда необходимо заменить часть трека в середине песни. Вместо того, чтобы выполнять запись на новом треке с начала и заменять время записи молчанием, вы можете выполнить «ввести в запись» фразу, которую вы хотите записать в определенной точке трека. Для вставки в запись, выполните следующие действия:

1. Активизируйте трек, в который вы хотите вставить в запись (кнопка **TRACK** мигает красным цветом).
2. Нажмите на ножной переключатель **PLAY**. Начнется воспроизведение всех активизированных треков, и кнопка **TRACK** активизированного для записи продолжит мигать красным цветом.
3. Когда вы дойдете до точки воспроизведения, в которой хотите начать запись, нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Кнопка **TRACK** активизированного для записи загорится красным и начнется запись на этот трек с данной точки.
4. После окончания записи, нажмите вновь на ножной переключатель **PLAY** для отключения трека, активизированного для записи и продолжения прослушивания воспроизведения или нажмите на ножной переключатель **STOP** для останова.

Использование GNX3's JamMan Delay Looper

Записывающее устройство GNX3 также работает как JamMan™ Delay Looper. Jam Man используется для создания цикла записи, с которым вы можете выполнять воспроизведение. Функции JamMan доступны с помощью ножных переключателей GNX3 во время их нахождения в режиме Записывающего устройства. Единственная разница между обычной мульти-трековой записью и циклической состоит в способе использования ножных переключателей после записи первого трека.

При записи нескольких треков для песни, вы обычно выполняете запись с первого трека, остановки, перемотку и последующей установки для записи накладываемого трека. Ножные переключатели GNX3 дают возможность выполнения этих операций без использования рук. Но когда вы хотите создать цикл на лету, желательно переходить от первого ко второму и так далее без разрыва. Для использования функции JamMan GNX3 вы должны вначале иметь ножные переключатели в режиме Записывающего Устройства. Для этого, нажмите одновременно на ножные переключатели 4 и 5 до тех пор, пока DOWN/UP ножных переключателей не загорится красным цветом. Если в памяти уже имеется песня, то вы должны выбрать новую Песню, для записи на ней цикла. Для выбора новой песни нажмите на ножной переключатель **UP**. Новая песня определена как песня, не имеющая ранее записанного материала ни на одном из своих треков.

Теперь вы готовы к началу записи цикла.

Запись цикла

Запись цикла не отличается от мультитрековой записи. Для создания цикла имеется несколько шагов:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трека для записи, указывая таким образом на его готовность к записи. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи.
2. По мере достижения конца действия, нажмите на ножной переключатель **PLAY**. Это установит длительность цикла и установит TRACK1 на воспроизведение. Вы можете прослушать сделанную запись. В это время кнопка TRACK2 мигает красным цветом, указывая на его активизацию и готовность к началу записи на нем.

Примечание: Если после записи первого трека, вместо педального переключателя PLAY нажимается ножной переключатель RECORD, то в этом случае происходит остановка записи и установка длительности цикла. Кнопка TRACK1 активизируется для записи (мигает красным цветом), и вы слышите воспроизведение трека 1. Если Вы захотите добавить материал на трек 1, а не начинать запись на новом треке, то нажмите на ножной переключатель RECORD для записи на этом треке вновь. Новый материал будет добавлен к существующему записанному материалу. ДО тех пор, пока ножной переключатель PLAY нажат, для записи возможен только трек 1.

Запись послонных наложений на Ваш цикл

Вы можете легко сделать наложенные слои на ваш первый цикл. Так как TRACK2 уже активизирован для записи, нажмите на ножной переключатель RECORD, когда вы будете готовы к записи наложения. Для добавления наложения на текущий цикл, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **RECORD**. Кнопка TRACK2 замигает постоянным красным цветом и начнется запись на этот трек.
2. После окончания, вы можете нажать на **PLAY** для установки следующего трека для записи или нажать **RECORD** для начала добавления следующего наложения.

В любой момент, когда вы не удовлетворены текущей сделанной записью наложения с оригинальным циклом, вы можете отменить операцию с помощью педального переключателя UNDO. Это действие стирает содержание трека и позволяет выполнить другое действие без остановки. Для использования функции UNDO во время записи цикла, выполните следующие действия:

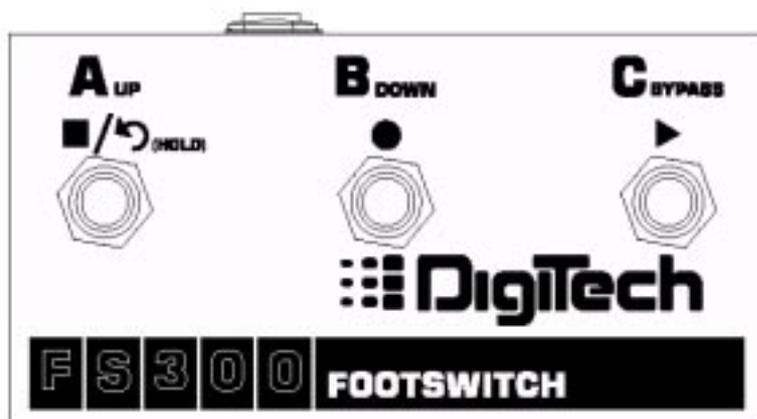
1. Нажмите однократно на кнопку **UNDO**. На главном дисплее GNX3 высветится индикация RERECORD.
2. Нажмите вновь на кнопку **UNDO** в течение 3 секунд для начала перезаписи. На дисплее высветится индикация UNDODONE и записывающее устройство вернется к началу песни и возобновит запись на том же треке. Если кнопка UNDO не нажимается в течение 3 секунд после первого нажатия, то в этом случае записывающее устройство игнорирует запрос об отмене и запись продолжается прежним образом.

Использование Квантования для бесшовного цикла.

При записи циклов, очень важно сделать точную установку длительности цикла для того, чтобы цикл был непрерывным от конца до начала. Иногда при нажатии педального переключателя PLAY для установки длительности синхронизация может быть выполнена не безупречно. GNX3 имеет функцию Квантования, которая исправляет эти проблемы синхронизации до ближайшей восьмой ноты. Квантование смотрит на точку, в которой был нажат ножной переключатель PLAY относительно темпа, используемого для цикла. Скажем, вы записывали 4-х секундный цикл и нажали ножной переключатель PLAY несколько позже. При включении функции Квантования, проблема отпадает, так как цикл будет автоматически обрезан и вы получите точный 4-х секундный цикл. Для включения функции Квантования, выполните следующие действия:

1. Начните при остановленном записывающем устройстве нажатием на кнопку **STOP**.
2. Нажмите на кнопку **SETUP** до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация QUANTIZE.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения и выключения функции Квантования. Квантование оказывает воздействие только на циклы задержки, и не влияет на песни.
4. Нажмите на кнопку **EXIT**.

Использование FS300 для функций Записывающего Устройства.



GNX3 имеет разъем педального переключателя, который позволяет подключить дополнительное устройство FS300 для управления записывающим устройством GNX3. Этот 3-х кнопочный ножной переключатель выполняет функции **STOP/UNDO** (переключатель A), **RECORD** (переключатель B) и **PLAY** (переключатель C). FS300 - это идеальный компаньон для пользователей JamMan, так как он позволяет оставить установки ножных переключателей GNX3 для изменения пресетов или переключения каналов усилителя и включения и выключения эффектов, в то время как FS300 используется для записи Песен и создания циклов.

Запись трека

Для начала записи трека с использованием педального переключателя FS300, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **B-RECORD**. Кнопка TRACK1 автоматически загорится красным цветом, означающим его активизацию для записи и записывающее устройство начнет запись на этот трек. Дисплей Времени начнет обратный отсчет времени записи.
2. После завершения записи, нажмите на ножной переключатель **A-STOP/UNDO**. Это остановит процесс записи и сохранит трек. На дисплее Времени высветится прошедшее использованное время и кнопка TRACK1 загорится зеленым цветом, указывая на возможность его воспроизведения.

Воспроизведение записанного трека

После записи трека, его воспроизведение выполняется очень просто. Если вы находитесь в конце трека или песни, нажмите на C - PLAY. Записывающее устройство автоматически начнет воспроизведение трека / песни с самого начала. Если Вы хотите начать воспроизведение на начале трека или песни, но при этом находитесь не в конце песни, то выполните следующие действия.

1. Нажмите дважды на ножной переключатель **A-STOP/UNDO**. Будет выполнена перемотка к началу текущей песни.
2. Нажмите на ножной переключатель C- **PLAY**. Самый последний записанный трек автоматически активизируется в статус воспроизведения (кнопка трека загорается зеленым цветом) и начинается его воспроизведение.

Запись составных треков

После выполнения записи трека, возможно осуществление записи других треков для воспроизведения вместе с ним. Во время записи нового трека, ранее записанные треки должны находиться в режиме воспроизведения и быть готовы к мониторингу. Для записи нового трека вместе с ранее записанным треком, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **A-STOP/UNDO** дважды для возврата к началу Песни.
2. Нажмите на ножной переключатель **B-RECORD**. Автоматически загорится красным цветом следующий доступный трек для записи, указывая таким образом на его готовность к записи, после чего записывающее устройство начнет запись на этот трек с начала песни. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи.
2. После окончания записи, нажмите на ножной переключатель **A-STOP/UNDO**

Вход в запись / завершение записи

Возможно, у вас могут возникнуть моменты, когда необходимо заменить часть трека в середине песни. Вместо того, чтобы выполнять запись на новом треке с начала и заменять время записи молчанием, вы можете выполнить «ввести в запись» фразу, которую вы хотите записать в определенной точке трека. Для вставки в запись, выполните следующие действия:

1. Активизируйте трек, в который вы хотите вставить в запись (кнопка TRACK мигает красным цветом).
2. Нажмите на ножной переключатель **C-PLAY**. Начнется воспроизведение всех активизированных треков, и кнопка TRACK активизированного для записи продолжит мигать красным цветом.
3. Когда вы дойдете до точки воспроизведения, в которой хотите начать запись, нажмите на ножной переключатель **B-RECORD**. Кнопка TRACK активизированного для записи загорится красным и начнется запись на этот трек с данной точки.
4. После окончания записи, нажмите вновь на ножной переключатель **C-PLAY** для отключения трека, активизированного для записи и продолжения прослушивания воспроизведения или нажмите на ножной переключатель **A-STOP/UNDO** для останова.

Использование FS300 для организации циклов

Запись Цикла

Запись цикла не отличается от мультитрековой записи. Для создания цикла необходимо начать с новой Песни. Нажмите на ножной переключатель **UP GNX3** (вначале ножные переключатели GNX3 должны быть установлены в режим записывающего устройства) или на кнопку **F FWD** для выбора новой песни, на которой нет записи. Для создания цикла имеется несколько шагов:

1. Нажмите на ножной переключатель **B-RECORD**. Автоматически загорится красным цветом кнопка TRACK1, который будет активизирован для записи и записывающее устройство начнет запись на этом треке. Индикация на дисплее Времени начнет обратный отсчет времени записи.
2. По мере достижения конца действия, нажмите на ножной переключатель **C-PLAY**. Это установит длительность цикла и установит TRACK1 на воспроизведение. Вы можете прослушать сделанную запись. В это время кнопка TRACK2 мигает красным цветом, указывая на его активизацию и готовность к началу записи на нем.

Вы сделали успешную запись первого цикла и теперь готовы к выполнению послынного наложения.

Примечание: Если после записи первого трека, вместо педального переключателя PLAY нажимается ножной переключатель RECORD, то в этом случае происходит остановка записи и установка длительности цикла. Кнопка TRACK1 активизируется для записи (мигает красным цветом), и вы слышите воспроизведение трека 1. Если Вы захотите добавить материал на трек 1, а не начинать запись на новом треке, то нажмите на ножной переключатель RECORD для записи на этом треке вновь. Новый материал будет добавлен к существующему записанному материалу. До тех пор, пока ножной переключатель PLAY нажат, для записи возможен только трек 1.

Запись послынных наложений на Ваш цикл

Вы можете легко сделать наложенные слои на ваш первый цикл. Так как TRACK2 уже активизирован для записи, нажмите на ножной переключатель RECORD, когда вы будете готовы к записи наложения. Для добавления наложения на текущий цикл, выполните следующие действия:

1. Нажмите на ножной переключатель **B-RECORD**. Кнопка TRACK2 замигает постоянным красным цветом и начнется запись на этот трек.
2. После окончания, вы можете нажать на **C-PLAY** для установки следующего трека для записи или нажать **B-RECORD** для начала добавления следующего наложения.

В любой момент, когда вы не удовлетворены текущей сделанной записью наложения с оригинальным циклом, вы можете отменить операцию с помощью педального переключателя **A-STOP/UNDO**. Это действие стирает содержание трека и позволяет выполнить другое действие без остановки.

Использование Квантования для бесшовного цикла.

При записи циклов, очень важно сделать точную установку длительности цикла для того, чтобы цикл был непрерывным от конца до начала. Иногда при нажатии педального переключателя PLAY для установки длительности синхронизация может быть выполнена не безупречно. GNX3 имеет функцию Квантования, которая исправляет эти проблемы синхронизации до ближайшей восьмой ноты. Квантование смотрит на точку, в которой был нажат ножной переключатель PLAY относительно темпа, используемого для цикла. Скажем, вы записывали 4-х секундный цикл и нажали ножной переключатель PLAY несколько позже. При включении функции Квантования, проблема отпадает, так как цикл будет автоматически обрезан и вы получите точный 4-х секундный цикл. Для включения функции

Квантования, выполните следующие действия:

1. Начните при остановленном записывающем устройстве нажатием на кнопку **STOP**.
2. Нажмите на кнопку **SETUP** до тех пор, пока на главном дисплее GNX3 не высветится индикация QUANTIZE.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для включения и выключения функции Квантования. Квантование оказывает воздействие только на циклы задержки, и не влияет на песни.
4. Нажмите на кнопку **EXIT**.

Теперь после записи первого цикла, ваш цикл будет точно синхронизирован с ближайшей четвертной нотой даже если синхронизация педального переключателя немного нарушена.

Другие функции

Назначение экспрессии

GNX3 имеет несколько опций для регулировки в реальном времени параметров эффектов в каждом из пресетов. Параметры могут быть изменены во время исполнения как вручную так и автоматически несколькими способами. Это относится к контролерам экспрессии и включает следующие опции: встроенная педаль экспрессии, внутренний ГНЧ (Генератор Низкой частоты) и ножной переключатель управления. Каждый из этих контролеров может быть запрограммирован конкретно на каждый пресет, предоставляя таким образом множество опций для управления каждым различным способом.

Педаль экспрессии

Педаль экспрессии GNX3 может выполнять в реальном времени регулировку до 3 параметров. При назначении параметра на педаль экспрессии, возможна установка минимального и максимального значений параметра. Педаль экспрессии GNX3 включает эксклюзивный V-Switch. Эта функция позволяет выполнять переключение назначения педали экспрессии на лету. Приложение повышенного давления на педаль экспрессии включает V-Switch. Она используется для переключения педали между назначенным параметром и wah. Чувствительность или степень давления на педаль экспрессии, при которой срабатывает V-Switch, может быть отрегулирована в соответствии с Вашими предпочтениями (или весом ступни). Процедура регулировки чувствительности V-Switch описана на странице 66. Для назначения параметра на педаль экспрессии, выполните следующие действия:

1. Нажимайте кнопку Effect Select до выбора в матрице строки Exp Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до отображения на дисплее индикации EXP PDL1 (назначение 1), EXP PDL2 (назначение 2), EXP PDL3 (назначение 3), в зависимости от количества необходимых назначений. Дисплей будет переключаться между данным выбором и текущим назначенным параметром.
3. Вращайте регулятор 1 до появления на дисплее необходимого параметра.
4. Вращайте регулятор 2 для выбора минимального значения назначенного параметра при отжатой до упора педали экспрессии (недоступно при назначении громкости).
5. Вращайте регулятор 3 для выбора максимального значения назначенного параметра при нажатой до упора педали экспрессии (недоступно при назначении громкости).
6. Сохраните назначение педали экспрессии в пресете. Для получения дополнительной информации о процедуре сохранения смотрите страницу 17.

Генератор Низкой частоты (LFO)

GNX3 включает два генератора низкой частоты (LFO1 и LFO2), которые могут быть назначены на параметры педали Экспрессии. Генератор Низкой частоты автоматически изменяет значение назначенного параметра с постоянной скоростью. Могут быть назначены максимальное и минимальное значение. Например: если на ГНЧ1 назначен коэффициент усиления усилителя, и при этом минимальное значение установлено на 1, а максимальное значение установлено на 99, GNX3 будет автоматически раскачивать величину искажения (дисторшина) от чистого звука до искаженного и назад к чистому. Могут быть назначены индивидуальные скорости ГНЧ. В предыдущем примере, скорость ГНЧ определяет длительность времени, требуемое ГНЧ для раскачки от чистого к искаженному звуку. Для назначения ГНЧ на GNX3 выполните следующие действия:

1. Нажимайте кнопку EFFECT SELECT до выбора в матрице строки Exp Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до отображения на дисплее LFO1 или LFO2
3. Вращайте регулятор 1 до появления на дисплее необходимого параметра.
4. Вращайте регулятор 2 для выбора минимального значения параметра, соответствующего нижней точке цикла LFO (недоступно при назначении громкости).
5. Вращайте регулятор 3 для выбора максимального значения параметра, соответствующего верхней точке цикла LFO (недоступно при назначении громкости).
6. Вращайте регулятор 5 для выбора формы волны LFO: TRIANGLE (треугольная), SINE (синусоидальная), SQUARE (прямоугольная).
8. Сохраните назначение ГНЧ в пресете.

Ножной переключатель Amp

Изначально ножной переключатель Amp переключает зеленый и красный каналы усиления. Однако, возможно переназначение. Для этого выполните следующие действия:

1. Нажимайте кнопку Effect Select до выбора в матрице строки Exp Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до отображения на дисплее AMP FS.
3. Вращайте регулятор 1 для выбора необходимой функции педального переключателя Amp:
G-R - переключение зеленого и красного каналов усиления
R-Y - Переключение красного и желтого каналов
G-Y - переключение зеленого и желтого каналов
G-R-Y - переключение зеленого, красного и желтого каналов.
4. Сохраните назначение педального переключателя Amp в пресете.

Ножной переключатель управления

При использовании GNX3 в режиме Stompbox, Ножной переключатель 5 становится педальным переключателем управления. Это обеспечивает еще больше управления экспрессией в реальном времени во время исполнения при использовании совместно с педалью Экспрессии. С использованием педального переключателя управления в каждом из пресетов может быть выполнена регулировка до трех параметров между двумя различными значениями. Ножной переключатель управления может работать двумя различными способами, как ножной переключатель с двумя фиксированными состояниями или как ножной переключатель кратковременного действия.

При использовании функции переключения с двумя фиксированными состояниями, ножной переключатель управления ведет себя как обычный ножной переключатель, который выполняет функцию включения при однократном нажатии, и функцию выключения при повторном нажатии. Этот тип работы полезен в том случае, когда вы хотите использовать ножной переключатель для включения и выключения таких эффектов как Компрессор или Whammy. Он также может быть использован для переключения между двумя различными установками параметра, например, уровень задержки 10 или уровень задержки 50.

При использовании функции кратковременного переключения, ножной переключатель управления включен в течение всего времени нажатия и отключается при отпускании. Экспериментирование с различными параметрами, может дать некоторые очень интересные результаты. Например, вы можете назначить значение смещения высоты тона и поднять гитару на квинту выше при нажатии педального переключателя управления и вернуться к нормальной высоте тона при его отпускании. Ниже дается описание процедуры назначения педального переключателя управления на GNX3:

1. Нажимайте кнопку Effect Select до выбора в матрице строки Exp Assign.
2. Нажимайте кнопку Status до отображения на дисплее назначения #1 педального переключателя управления, CTRL1 FS (повторное нажатие на кнопку **STATUS** позволяет установить назначения 2 и 3).
3. Вращайте регулятор 1 для выбора нужного параметра.
4. Вращайте регулятор 2 для выбора минимального значения назначенного параметра, которое будет достигаться при выключении педального переключателя управления (недоступно при назначении громкости в качестве параметра).
5. Вращайте регулятор 3 для выбора максимального значения назначаемого параметра, которое будет достигаться при включении педального переключателя управления (недоступно при назначении громкости в качестве параметра).
6. При установке педального переключателя управления только на назначение 1, поверните регулятор 4 для выбора типа выполняемой функции педального переключателя, переключающийся TOGGLE или Кратковременный MOMENTARY.
7. Сохраните назначение в пресете.

Список параметров назначения на педаль Экспрессии

NO LINK (No Link) - Назначение отсутствует
wahonoff (Wah On/Off) - Включение /выключение Wah
pickup (Pickup Simulator On/Off) - включение / выключение имитатора звукоснимателя
strponoff (Compressor On/Off) - включение / выключение эффекта компрессора
strpattak (Compressor Attack) - Время атаки компрессора
strpratio (Compressor Ratio) - Коэффициент компрессии
strpthres (Compressor Threshold) - Пороговый уровень компрессора
CMP GAIN (Compressor Gain) - Усиление компрессора
ipsonoff (Whammy/IPS/Talker On/Off) - Включение / выключение модуля Whammy/IPS/Talker
AMOUNT/SHIFT (Parameter 1) - Интервал модуля IPS .
WHaM PDL (Whammy™ Parameter 2) - высота тона при включении Whammy™
KEY (IPS Parameter 3) - Тип ключа при включении модуля IPS
SCALE (IPS Parameter 2) - Строй при включении модуля IPS
IPS MIX/IPS LVL (Wham/IPS Mix/Level) - сухой/влажный микс или уровень для модуля IPS
SENSTVTY (Talker Parameter 1) -Чувствительность микрофона Talker™ при включении эффектаTalker
stompbox (Stompbox On/Off) - Включение / выключение модуля Stompbox

Параметры эффекта Stompbox

Screamer:	DRIVE	TONE	LEVEL			
Rodent:	DIST	FILTER	VOLUME			
DS Dist:	DIST	TONE	LEVEL			
DOD 250:	GAIN	LEVEL				
Big MP:	SUSTAIN	TONE	VOLUME			
Guy OD:	DRIVE	LEVEL				
Sparkdrv:	GAIN	TONE	CLEAN	VOLUME		
Grunge:	GRNGGAIN	BUTT	FACE	LOUD		
Fuzzy:	FUZZ	VOLUME				
Zone:	DIST	MID FREQ	MID LVL	LOW	HIGH	LEVEL

AMP CHaN (Amp Channel) - Переключение каналов усилителя.
Amp WARP (Amp Warp) - Искажение моделей зеленого и красного усилителей
Cab WARP (Cabinet Warp) - Искажение типов красного и зеленого кабинетов.
WARP (Warp) - Искажение зеленого и красного каналов.
Grn GAIN (Green Gain) - Коэффициент усиления для зеленого канала
Grn LeVL (Green Level) - Громкость зеленого канала
Red GAIN (Red Gain) - Коэффициент усиления красного канала
Red LeVL (Red Level) - Громкость красного канала
gatonoff (Noise Gate On/Off) - Включение / выключение порогового шумоподавителя.
gatthres (Noise Gate Threshold) - Пороговый уровень порогового шумоподавителя
gatattak (Noise Gate Attack) - время атаки порогового шумоподавителя
PLK SENS (Noise Gate Pluck) - Чувствительность скачка порогового шумоподавителя
fx onoff (Chorus/Mod On/Off) - Включение / выключение модуля Chorus/Mod

Параметры эффектов модуляции

Активный эффект						
CHORUS	SPEED	DEPTH	PREDLY	MOD BAL	MOD LVL	
FLANGER	SPEED	DEPTH	REGEN	MOD BAL	MOD MIX	
PHASER	SPEED	DEPTH	REGEN	MOD BAL	MOD MIX	
TRIGGERED FLANGER	SPEED	SENSTVTY	LFO ST	MOD MIX		
TRIGGERED PHASER	SPEED	SENSTVTY	LFO S	T MOD MIX		
TREMOLO	SPEED	DEPTH				
PANNER	SPEED	DEPTH				
VIBRATO	SPEED	DEPTH				
ROTARY SPEAKER	SPEED	DEPTH	DOPPLER	CROSOVER	MOD BAL	MOD MIX
AUTO YA™	SPEED	DEPTH	RANGE	MOD BAL	MOD MIX	
YA YA™	YAPDL	DEPTH	RANGE	MOD BAL	MOD MIX	
SYNTH TALK ATTACK	RELEASE	VOX	MOD BAL	SENSTVTY		
ENVELOPE FILTER	SENSTVTY	RANGE	MOD BAL	MOD MIX		
DETUNE	AMOUNT	MOD BAL	MOD LVL			
PITCH SHIFT	SHIFT	MOD BAL	MOD LVL			

dly onoff (Delay On/Off) - Включение / выключение модуля задержки

DLY fdbk (Delay Feedback) - Уровень регенерации задержки

dukthres (Delay Threshold) - Порог дакера задержки

duk attn (Ducker Attenuation) - Уровень ослабления сигнала задержки дакером

DLY lvl (Delay Level) - Уровень микса выбранного типа задержки

DLY BAL (Delay Balance) - Левый / правый баланс выбранного типа задержки

rvbonoff (Reverb On/Off) - Включение / выключение реверберации

RVB PRE (Reverb Predelay) - время предварительной задержки реверберации

rvbdecay (Reverb Decay) - время затухания реверберации

RVB lvl (Reverb Level) - уровень микса реверберации

RVB BAL (Reverb Balance) - левый / правый баланс выбранного типа реверберации

VOL PRE (Volume Pre) - Громкость после модели усиления на входе цепочки эффектов.

VOL PoST (Volume Post) - Громкость на выходе цепочки эффектов

LFo1 SPD (LFO 1 Speed) - Скорость модуляции экспрессии LFO 1.

LFo2 SPD (LFO 2 Speed) - Скорость модуляции экспрессии LFO 2.

Утилиты

Секция утилит содержит все меню для назначения общих функций GNX3, воздействующих на прибор, безотносительно пресетов. Меню Utility включает в себя: выходной режим (Моно/Стерео), Target System setup, тюнер, чувствительность виртуального переключателя (V-Switch), корректировка педали громкости, названия банков, канал MIDI, общий дамп, пресетный дамп, MIDI - карту, MIDI-слияние, уровень на цифровом выходе, функцию Dry Track, калибровку педали экспрессии и инициализацию. При активации данного меню кнопка Drums выбирает следующую страницу меню (прокручивает направо), и кнопка Mode выбирает предыдущую страницу меню (прокручивает налево). На последующих страницах, каждое из меню Utility описано подробно.

Конфигурация аналогового выхода

Аналоговые выходы GNX3 могут быть сконфигурированы несколькими различными способами, давая возможность различной маршрутизации сигнала для приложений записи и исполнения. Имеются следующие возможности конфигураций аналогового выхода: MONO (гитарный процессор и выход записывающего устройства суммируются на моно), STEREO (выходы гитарного процессора и записывающего устройства выводятся в стерео), G>L R>R (левый выход гитары, правый выход записывающего устройства), MONO GTR (Моно выход, только гитарного процессора), и STER GTR (стерео выход, только гитарного процессора).

При использовании либо стерео, либо моно, оба выхода записывающего устройства и гитарной обработки GNX3 микшируются вместе на аналоговых выходах. При выборе гитары G>L, R>R (левый выход гитары, правый выход записывающего устройства), гитарная обработка GNX3 суммирована на моно и послана на левый аналоговый выход, в то время как выход записывающего устройства суммирован на моно и послан на правый аналоговый выход. Это удобно в том случае, если вы хотите запустить GNX3 на установке усилителя гитары (используя левый / гитара выход_ во время посылы выхода записывающего устройства непосредственно на микшер (используя Правый / записывающее устройство выход). При использовании либо MONO GTR (Моно выход, только гитарный процессор), и STER GTR (Стерео выход, только гитарный процессор), на аналоговый выход посылается только гитарная обработка GNX3, а выход записывающего устройства приглушается.

Для выбора конфигурации аналогового выхода, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится **ANLG OUT** (меню установки конфигурации аналогового выхода). Дисплей начнет мигать между **ANLG OUT** и выбранной конфигурацией выхода. Примечание: **STEREO** - это заводская установка по умолчанию.
3. Для изменения конфигурации выхода используйте **КОЛЕСО ВВОДА**.
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода.

Target System Setup

GNX3 может подключаться к любой системе звукоусиления. Однако, их требования к характеристикам сигналов различны. Target System Setup позволяет оптимизировать GNX3 для каждой конкретной коммутации:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится **TARG SYS DIRECT** (непосредственно к консоли)
INPT1X12 к инструментальному входу комбо 1x12
FXLP1X12 к возврату с эффектов комбо 1x12
INPT2X12 к инструментальному входу комбо 2x12
FXLP2X12 к возврату с эффектов комбо 2x12
INPT4X12 к инструментальному входу комбо 4x12 с
FXLP4X12 к возврату с эффектов комбо а 4x12

3. Для выбора типа используемой системы звукоусиления используйте **КОЛЕСО ВВОДА**.
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода.

Неизменность педали громкости

GNX3 имеет функцию неизменности положения педали громкости при смене пресетов. Это позволяет сохранять прежнюю громкость при смене пресетов, педаль экспрессии в которых управляется уровнем. Если данная функция отключена, загрузка новых пресетов производится с уровнем, записанным в пресете.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится **VOLUME PDL**.
3. Для выбора **On** (включено) или **OF** (выключено) используйте **КОЛЕСО ВВОДА**.
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода.

Пороговый уровень (чувствительность) V-Switch

Приложение дополнительного давления на педаль экспрессии включает функцию, называемую **V-Switch**. **V-Switch** используется для переключения между назначенным параметром и педалью **Wah**. Чувствительность означает степень давления на педаль экспрессии, при которой срабатывает **V-Switch**.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится **v SWItCH (V-Switch)**.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора в диапазоне от 1 до 99 (значение 99 требует максимального давления для срабатывания). Чувствительность **V-Switch** можно оценить на слух. Дисплей будет переключаться между надписями **WAH ON** и **WAH OF** (в зависимости от статуса **Wah**).
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам **GNX3**.

Калибровка педали экспрессии

После выполнения обнуления на заводской установке необходимо выполнить вновь калибровку педали экспрессии. Эта процедура калибровки автоматически активизируется после процедуры обнуления на заводские установки. Если после инициализации или после сбоя возникла необходимость откалибровать педаль экспрессии заново, выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится **PEDALCAL**.
3. Нажмите на мигающую кнопку **STORE** для входа в меню калибровки педали. На дисплее отобразится **TOE DN** (педаль вниз).
4. Переместите педаль экспрессии вперед до упора и нажмите мигающий ножной переключатель 2. На дисплее отобразится **TOE UP**.
5. Переместите педаль экспрессии назад до упора и нажмите мигающий ножной переключатель 3. На дисплее отобразится **VSWTCH**, предлагая установить чувствительность **V-Switch**.
6. Переместите педаль экспрессии вперед и приложите **V-Switch** давление на педаль. Если требуется дальнейшая регулировка порогового уровня, используйте Колесо ввода для выбора порога. Если на дисплее отобразится **ERROR**, повторите шаги 2 - 5.
7. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода.

Названия банков

GNX2 дает возможность вводить названия 13 пользовательских банков в которых расположены 65 пользовательских пресетов. Для этого выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки **Utility** загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится **BANK S**.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора нужного банка для переименования.
4. Нажмите на **STORE** для получения доступа к меню наименования. Самый левый знак в имени банка начинает мигать.
5. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора следующего знака направо, и кнопку **MODE** для выбора предыдущего знака налево.
7. Повторите шаги 5 и 6 до тех пор, пока на дисплее не отобразится имя Банка.
8. Как только на дисплее появится правильное имя Банка, нажмите вновь на кнопку **STORE**. На дисплее на короткое время высветится индикация **NAMESAVD**, указывающая на то, что имя банка было сохранено и после этого появится имя нового Банка.
9. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам **GNX3**.

Канал MIDI

Канал MIDI GNX3 используется только для приема входящих данных MIDI. GNX3 не посылает команды MIDI изменения программы или данные CC. Ниже дается описание процедуры выбора канала MIDI.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится MIDICHNL. На пронумерованном дисплее высветится номер выбранного канала MIDI.
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора канала MIDI от 1 до 16, AL (все) или OF (отключено)
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода из меню утилит.

Общий Дамп (Bulk Dump)

Меню Sysex Bulk Dump позволяет сохранить все пресеты и утилиты GNX3 в библиотеки системных эксклюзивных сообщений (sysex) или на записывающие MIDI устройства. Это полезно для архивирования всех пользовательских наработок. Для сброса общего дампа:

1. Соедините MIDI-кабелем выход MIDI Out GNX3 со входом MIDI In записывающего MIDI устройства.
2. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
3. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится BULKDUMP. Кнопка Store мигает означая, что для начала сброса дампа ее необходимо нажать.
4. Установите записывающее устройство MIDI на запись.
5. Нажмите **STORE** для начала сброса. На дисплее высветится SENDBULK до тех пор пока сброс не будет завершен, после чего на дисплее отобразится BULKDUMP.
4. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX3.

Примечание: Общий дамп передается по MIDI каналу, установленному в соответствующем меню.

Пресетный дамп (Preset Dump)

Меню Sysex Preset Dump позволяет сохранять пресеты GNX2 в библиотеки системных эксклюзивных сообщений (sysex) или на записывающие MIDI-устройства. Это полезно для архивирования пользовательских пресетов или загрузки пресетов в другой прибор GNX3. Для сброса дампа:

1. Соедините MIDI-кабелем выход MIDI Out GNX3 со входом MIDI In записывающего MIDI устройства.
2. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
3. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится PRSTDUMP.
4. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера пресета для сброса.
5. Нажмите **STORE**. На дисплее высветится индикация SEND TO.
6. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера пресета назначения.
7. Установите записывающее устройство MIDI на запись.
8. Нажмите **STORE** для начала сброса. На дисплее высветится SEND PST до тех пор пока сброс не будет завершен, после чего на дисплее отобразится PRST DUMP.
9. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX3.

Примечание: Пресетный дамп передается по MIDI каналу, установленному в соответствующем меню.

Дамп моделей усиления (Amp Dump)

Меню Amp Dump позволяет сохранить гипермодели GNX3 в библиотеки системных эксклюзивных сообщений или на записывающие MIDI - устройства. Это полезно для архивирования пользовательских гипермоделей или их загрузки в другой прибор GNX3. Для сброса дампа:

1. Соедините MIDI-кабелем выход MIDI Out GNX3 со входом MIDI In записывающего MIDI устройства.
2. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
3. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится AMP DUMP.
4. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера усилителя для сброса.
5. Нажмите **STORE**. На дисплее высветится индикация SEND TO.

6. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера усилителя назначения.
7. Установите записывающее устройство MIDI на запись.
8. Нажмите **STORE** для начала сброса. На дисплее высветится SEND AMP до тех пор пока сброс не будет завершен, после чего на дисплее отобразится AMP DUMP.
9. Нажмите на кнопку **EXIT** для возврата к пресетам GNX3.

Примечание: дампы усилителей передается по MIDI каналу, установленному в соответствующем меню.

MIDI - карта

MIDI-карта позволяет переназначать любые пресеты GNX3 на различные номера входящих сообщений MIDI Program Change, не соответствующие реальным номерам пресетов GNX3. Это полезно при работе с несколькими MIDI устройствами, управляемыми от одного прибора. Например, основной MIDI контролер может посылать команду изменения программы на конкретное устройство MIDI для смены на Программу 10, но при этом вы хотите, чтобы GNX3 изменился на пользовательский пресет 27. Вы можете выполнить переназначение GNX3 таким образом, что при приеме команды MIDI Program Change 10, будет вызван пользовательский пресет 27. Для переназначения MIDI Program Change выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится M 1>U
3. Используйте **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера входящей MIDI программы, которую Вы хотите переназначить. Заметьте, что мигающий номер справа от M увеличивается и уменьшается по мере поворота Колесо ввода.
4. Нажмите на кнопку **DRUMS**. Номер на красном цифровом дисплее начнет мигать. Этот номер представляет собой номер пресета GNX3, который будет доступен при получении на GNX3 входящего MIDI сообщения, номер которого отображен справа от M на буквенно-цифровом дисплее.
5. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора номера пресета GNX3, который будет использоваться при получении выбранного сообщения MIDI Program Change.
6. Нажмите **EXIT** для возврата к пресетам GNX3.

MIDI - слияние

Данная функция используется для передачи сигнала входящих MIDI данных на выход MIDI Out. Это полезно при работе нескольких MIDI-устройств в «цепочке», в том случае, когда вы хотите пропустить входящие MIDI данные на устройства MIDI, расположенные ниже GNX3.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится MIDIMRGE. На красном цифровом дисплее будет отражен текущее состояние функции слияния MIDI On или Off
3. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для выбора статуса
4. Нажмите **EXIT** для возврата к пресетам GNX3.

Уровень цифрового выхода

При подключении цифрового выхода GNX3 к записывающему устройству, очень важно, чтобы на записывающее устройство подавался как можно больший цифровой сигнал без ограничения. Если записывающее устройство не получает цифровой сигнал достаточного уровня, вы можете поднять уровень с помощью опции Digital Level (Уровень цифрового выхода) в меню Утилит.

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится DIGIL LVL. На красном цифровом дисплее будет отражен текущий уровень цифрового выхода.
3. Поверните **КОЛЕСО ВВОДА** для увеличения или уменьшения уровня цифрового выхода. Диапазон изменения составляет 1 - 20.
4. Нажмите **EXIT** для возврата к пресетам GNX3.

Конфигурация цифрового выхода

Цифровой выход GNX3 S/PDIF имеет несколько возможностей маршрутизации сигнала для записи и исполнения. Также как и аналоговые выходы, цифровые выходы GNX3 могут быть сконфигурированы независимо для получения большей гибкости при одновременном использовании аналоговых и цифровых выходов. Имеются следующие конфигурации цифрового выхода: GTR+REC (выходы гитарного

процессора GNX3 и записывающего устройства микшируются в стерео), GTR DRY (прослушивание гитарного сигнала непосредственно с входа), GTR AMP (прослушивание гитарного сигнала сразу после модели усиления и порогового шумоподавителя), RECORDER (на цифровой выход подается только выход записывающего устройства GNX3).

При использовании GTR+REC, гитарный сигнал GNX3 и стерео выходы записывающего устройства микшируются вместе на цифровом выходе. Эта конфигурация работает также при непосредственном запуске GNX3 на два канала микшера. GTR DRY и GTR AMP конфигурации - это эксклюзивные функции Dry Track™. Функция GTR DRY прослушивает гитарный сигнал сразу после входа перед его обработкой GNX3. Это позволяет послать необработанный гитарный сигнал на цифровой выход, прослушивая при этом эффекты обработки через аналоговый выход и выходы головного телефона. Затем можно послать сигнал назад на аналоговый вход GNX3 и прослушать тот же сухой гитарный сигнал при прохождении через каждый из пресетов. GTR AMP прослушивает сигнал сразу после порогового шумоподавителя но дает все модели усилителя и кабинета без эффектов Хоруса / модуляции, Задержки или реверберации. RECORDER используется при подаче на цифровой выход только выхода записывающего устройства GNX3. Если имеется возможность микширования с цифровым входом вживую, то можно использовать эту конфигурацию вместе с конфигурацией аналогового выхода STER GTR. Используя эту комбинацию, аналоговые выходы посылают гитарную обработку на установку внешнего гитарного усилителя, в то время как цифровой выход посылает воспроизведение записывающего устройства на цифровой вход микшера. Это дает наибольшие преимущества при использовании гитарной обработки GNX3 и записывающего устройства вживую, с безукоризненной точностью выхода записывающего устройства через микшер и гитарной обработки через усилитель одновременно.

Для изменения конфигурации цифрового выхода GNX3 выполните следующие действия:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор, пока на дисплее не отобразится DIGI OUT (меню установки конфигурации цифрового выхода). Показания на дисплее начнут меняться между DIGI OUT и выбранной конфигурацией цифрового выхода. Примечание: по умолчанию сделана установка на GTR+REC
3. Поверните КОЛЕСО ВВОДА для изменения конфигурации выхода.
4. Нажмите **EXIT** для возврата к пресетам GNX3.

Инициализация

Эта функция позволяет восстановить заводские установки памяти GNX3 и откалибровать педаль экспрессии.

Внимание: при выполнении этой операции все пользовательские данные стираются.

Для восстановления заводских программ, необходимо выполнить следующую процедуру:

1. Нажмите на кнопку **UTILITY**. Светодиодный индикатор кнопки Utility загорится.
2. Используя кнопку **MODE** или **DRUMS**, прокрутите налево или направо, до тех пор пока на дисплее не появится RESET.
3. Поверните КОЛЕСО ВВОДА по часовой стрелке. На дисплее будет отображаться NO YES (Нет, ДА) и слово NO будет мигать.
4. Еще раз задумайтесь о необходимости данной операции. Вращение КОЛЕСО ВВОДА по часовой стрелке или нажатие кнопки Exit при мигающей надписи NO отменит операции.
5. Для инициализации, нажмите на кнопку DRUMS и начнет мигать надпись YES.
6. Нажатие кнопки Store инициализирует GNX3. На дисплее отобразится RESET.
7. Нажмите на кнопку **EXIT** для выхода из меню утилит.

Форматирование памяти записывающего устройства

При возникновении ошибок в памяти записывающего устройства, необходимо ее переформатировать.

При переформатировании внутренней памяти, удалите все карты памяти из слота Карты Памяти GNX3. При переформатировании внешней карты памяти, установите их в слоты.

Примечание: выполнение этой операции стирает все записанные данные из внутренней и внешней памяти.

Для переформатирования памяти записывающего устройства GNX3 выполните следующие действия:

1. выключите питание GNX3.
2. Нажмите и удерживайте кнопку RECORD на панели записывающего устройства GNX3 и включите питание.
3. Когда на главном дисплее GNX3 высветится индикация FORMAT?, отпустите кнопку **RECORD**. Индикация замигает красным.

4. Нажмите кнопку **RECORD** для начала процедуры форматирования памяти. Во время форматирования, на дисплее высветится надпись **FORMATING**. После завершения, показания дисплея вернутся к экрану пресета.

Программное обеспечение GENEDIT

Перед установкой CD с программным обеспечением GENEDIT в Mac или PC, подключите MIDI-выход компьютера к MIDI входу GNX3. Подключите MIDI выход GNX3 к MIDI входу компьютера. Затем установите VD-ROM GENEDIT в привод компьютера.

PC

Если окно установки GENEDIT не появляется на экране автоматически, выберите Run в стартовом меню и дважды щелкните по файлу Setup.exe на CD-ROM. Программное обеспечение GENEDIT очень интуитивно и включает в себя меню помощи, а также полное описание всех функций и порядка работы с GNX3.

Mac

Если окно установки GENEDIT не появляется на экране автоматически, дважды щелкните по пиктограмме CD на дисплее. После открытия окна GENEDIT дважды щелкните по файлу «Read Me». Он содержит информацию и все инструкции по работе с программным обеспечением GENEDIT. Возможна распечатка данного документа. По окончании ознакомления с файлом Read Me, закройте документ, дважды щелкните по пиктограмме инсталлятора и выполняйте все предлагаемые инструкции.

Примечание: предыдущие версии GenEdit не работают с GNX3. Необходимо выполнить установку свежей версии программного обеспечения, поставляемого на диске вместе с GNX3.

Приложение

Список пресетов

Банк1 Showcase

1. HYBRID
2. CLNCHRS
3. 2CHUNK
4. BAD BASS
5. FUSNSOLO

Банк 2 GENETX

6. WARPME
7. BLAKBASS
8. MEATX2
9. GNX DIRT
10. CLN/MEAN

Банк 3 Stars

11. ERIC J
12. CARLOS
13. KOB
14. OLD EVH
15. PAT JAZZ

Банк 4 Amps

16. BASS MAN
17. MATCHED
18. VOXTOP
19. HIWATTAG
20. JAZZDRIV

Банк 5 Bass Amp

21. MODERN
22. GTR BASS
23. ROCKIN
24. GROOVE
25. GRINDER

Банк6 Metal

26. RECTIFY
27. SOLO
28. WHAMMY
29. THE ZONE
30. BIG DUCK

Банк 7 Blues

31. BLUE DLY
32. BLUEBALL
33. TEX BLUE
34. GTRORGAN
35. MO SLIDE

Банк 8 Rock

36. MO WAH
37. FAZE OUT
38. THICKRER
39. WARM PIE
40. STACKED

Банк 9 Country

41. PICKEN
42. PDLSTEEL
43. A MIXLDN
44. HODOWN
45. ROTARY

Банк 10 Clean

46. ACOUSTIC
47. COMP CLN
48. VOLSWELL
49. 5THS
50. CLEANWAH

Банк11 Vintage

51. SURFIN
52. FUZZO
53. TREMBO
54. HILLBLLY
55. ENVELOPE

Банк 12 Hybrid

56. BLAKFUZZ
57. TUNE CAB
58. AUTOWARP
59. CLNCRNCH
60. DBLCHUNK

Банк 13 Special

61. STUTTER
62. TRIPLET
63. DIVEBOMB
64. RIFMATIC
65. YAYA

Таблица MIDI- сообщений

Функция	Передача	Прием	Дополнительно
MIDI Channel	1-16	1-16	
Mode	X	2, 4	
Note Number	X	X	
Velocity	X	X	
Aftertouch	X	X	
Pitch bender	X	X	
Control Change	X	0-127	См. список MIDI-контроллеров
Program Change	X	1-128	
System Exclusive	0	0	
System Song Position Common Song Select Tune	X X X	X X X	
System Clock Real Time Command	X X	X X	
Aux Messages	X	X	

Mode 2: OMNI ON, MONO
 Mode 4: OMNI OFF, MONO

Да: 0
 Нет: X

Список MIDI контролеров

Параметр	номер	параметр	номер
Pickup Type/Off	CC 1	Amp Morph	CC 79
Wah On/Off	CC 2	Cabinet Morph	CC 80
Wah Type	CC 3	Amp/Cabinet Morph	CC 81
Wah Minimum	CC 4		
Wah Maximum	CC 5	Gate On/Off	CC 50
Wah Pedal	CC 6	Gate Type	CC 51
		Gate Threshold	CC 52
Comp On/Off	CC 8	Gate Attack	CC 53
Comp Attack	CC 9	Gate Pluck	CC 54
Comp Threshold	CC 10		
Comp Ratio	CC 11	Effect On/Off	CC 55
Comp Gain	CC 12	Effect Type	CC 56
IPS On/Off	CC 13	Effect Level	CC 57
IPS Type	CC 14	Effect Param 1	CC 58
IPS Level	CC 15	Effect Param 2	CC 59
IPS Param 1	CC 16	Effect Param 3	CC 60
IPS Param 2	CC 17	Effect Param 4	CC 61
IPS Param 3	CC 18	Effect Param 5	CC 62
Whammy Pedal	CC 19		
		Delay On/Off	CC 63
Stompbox On/Off	CC 84	Delay Type	CC 120
Stompbox Type	CC 85	Delay Level	CC 65
Stompbox Gain	CC 86	Delay Time (Coarse)	CC 66
Stompbox Level	CC 87	Delay Time (Fine)	CC 67
Stompbox Param 1	CC 88	Delay Feedback	CC 68
Stompbox Param 2	CC 89	Ducker Threshold	CC 69
Stompbox Param 3	CC 90	Ducker Attenuation	CC 70
Stompbox Param 4	CC 91	Delay Balance	CC 71
Amp Channel (FS)	CC 20	Reverb On/Off	CC 72
		Reverb Type	CC 73
Green Amp Type	CC 22	Reverb Level	CC 74
Green Amp Gain	CC 23	Reverb Decay	CC 75
Green Amp Level	CC 24	Reverb Damping	CC 76
Green Cab Type	CC 25	Reverb PreDelay	CC 77
Green Cab Tuning	CC 26	Reverb Balance	CC 78
Green Bass Level	CC 29		
Green Mid Freq (Coarse)	CC 30	Volume Pre	CC 7
Green Mid Freq (Fine)	CC 31	Volume Post	CC 92
Green Mid Level	CC 32		
Green Treble Freq (Coarse)	CC 33	LFO 1 Speed	CC 105
Green Treble Freq (Fine)	CC 34	LFO 1 Waveform	CC 106
Green Treble Level	CC 35	LFO 2 Speed	CC 110
		LFO 2 Waveform	CC 111
Red Amp Type	CC 36		
Red Amp Gain	CC 37		
Red Amp Level	CC 38		
Red Cab Type	CC 39		
Red Cab Tuning	CC 40		
Red Bass Level	CC 43		
Red Mid Freq (Coarse)	CC 44		
Red Mid Freq (Fine)	CC 45		
Red Mid Level	CC 46		
Red Treble Freq (Coarse)	CC 47		
Red Treble Freq (Fine)	CC 48		
Red Treble Level	CC 49		

Технические характеристики

Общие

А-Ц преобразователь: 24 бита

Ц-А преобразователь: 24 бита

Частота дискретизации: 44.1 kHz

DSP секция : 3 - Audio DNA™ DSP процессор

Память пресетов: 65 заводских пресетов, 65 пользовательских пресетов

Подключения:

Гитарные входы и выходы: 1/4" TS

Jam-A-Long/CD_вход: 1/8" стерео TRS

Микрофонные входы и выходы: Симметричные XLR

Наушники : 1/4" стерео TRS

MIDI: In и Out/Thru

S/PDIF выход : RCA разъем

Карта памяти: SmartMedia™ Memory (только карты 3.3 вольт, 16 MB или больше)

Ножной переключатель: дополнительно FS300

Характеристики аудио исполнения:

Аналоговые выходы:

гитарный вход

Частотный диапазон: 20 Hz - 17 kHz +0 dB, - 3 dB

Соотношение сигнал / шум (аналоговые выходы): > 100 dB A-взвешенный; при максимальном сигнале и полосе частот 22kHz

Общее гармоническое искажение: менее 0.05% (1kHz).

микрофонный вход (вход записывающего устройства установлен на G+MICDRY)

Частотный диапазон: 20 Hz - 20 kHz +0 dB, - 1 dB

Соотношение сигнал шум (Аналоговые выходы): > 99 dBA-взвешенный; при максимальном сигнале и полосе частот 22kHz

Общее гармоническое искажение: менее 0.022% (1kHz).

цифровое записывающее устройство на 8 треков (качество записи установлено на режим CD):

Разрешение: 16 бит

Гитарный вход

Частотный диапазон: 20 Hz - 17 kHz +0 dB, - 3 dB

соотношение сигнал / шум: > 95 dB A-взвешенный; при максимальном сигнале и полосе частот 22kHz

Микрофонный вход

Частотный диапазон: 20 Hz - 20 kHz +0 dB, - 1 dB

Соотношение сигнал/шум: > 95 dB A-взвешенный; при максимальном сигнале и полосе частот 22kHz

Требования по питанию:

США и Канада: 120 VAC, 60 Hz адаптер: PSS3-120

Япония: 100 VAC, 50/60 Hz адаптер: PSS3-100

Европа: 230 VAC, 50 Hz Адаптер: PSS3CE-230

UK: 240 VAC, 50 Hz Адаптер: PSS3-240

Потребляемая мощность: 18.5 Вт

Габариты: длина 527мм , ширина 228 мм, высота 76мм

вес: 4 кг